

LE COURRIER DU "KODAK"



la photographie gagnante du

GRAND PRIX
NATIONAL
AU CONCOURS
"KODAK"-1931

SEPTEMBRE - OCTOBRE 1931



Important gage de succès pendant les mauvais jours,

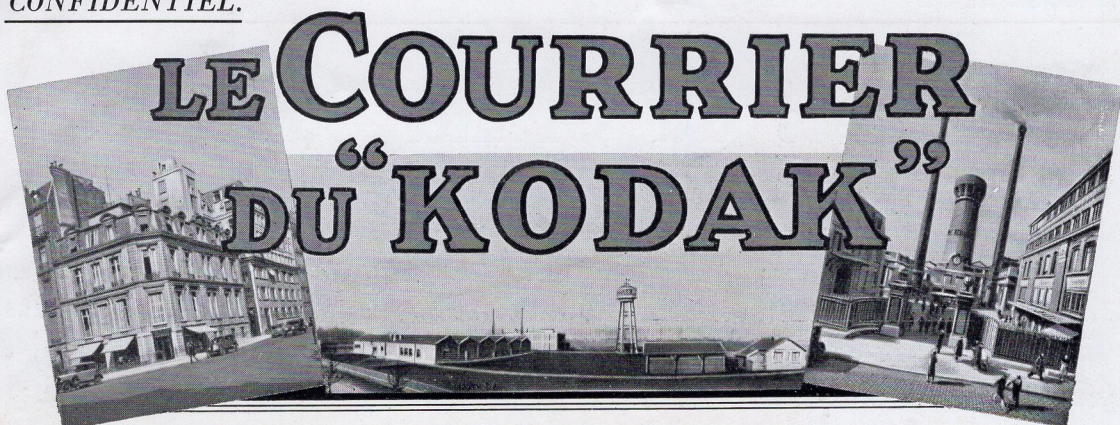
la pellicule “Verichrome”

est celle dont vous avez intérêt à préconiser l'emploi. Son ultra-rapidité, sa haute sensibilité aux verts et aux jaunes, sa latitude extraordinaire, son anti-halo pratiquement absolu sont pour vous un sûr garant des résultats excellents qu'obtiendront tous ceux de vos clients qui font de la photo par n'importe quel temps.

La pellicule “Verichrome” assure en toutes circonstances le plus grand pourcentage de clichés réussis, elle contribue, de ce fait, à toujours donner satisfaction à l'amateur en même temps qu'à vous valoir des ordres de travaux beaucoup plus nombreux et plus rémunérateurs.

Proposez toujours la pellicule “Verichrome”

CONFIDENTIEL.



“POUR VOS INTÉRÊTS ET POUR LES NÔTRES”

Publié par Kodak-Pathé S.A.F., 39, Avenue Montaigne et 17, Rue François-I^{er}, Paris (8^e)

Registre du Commerce : Seine N° 72.493

31^e Année

SEPTEMBRE-OCTOBRE 1931

N° 195

Le Grand Concours National “Kodak” 1931

se termine sur un éclatant succès.

*Plus de 250.000 épreuves reçues au cours des 4 mois
du Concours.*

LE Grand Concours National “Kodak” 1931 a été pour nous une nouvelle occasion de nous rendre compte de la pratique intensive de la photographie d’amateurs en France et aux Colonies Françaises. Plus de 250.000 épreuves nous sont parvenues... C’est assez dire combien ont été outrepassées toutes nos prévisions les plus optimistes!...

Ce résultat favorable est le fruit de nos efforts communs. A la campagne de publicité que nous avons menée en faveur du Concours, à nos efforts sans cesse renouvelés pendant les quatre mois de sa durée, vous avez bien voulu y ajouter votre activité personnelle. Vous ne vous êtes d’ailleurs pas contenté d’inviter tous vos clients à prendre part à cette vaste compétition vous avez su leur donner confiance en eux-mêmes, vous avez réussi, parfois à l’encontre de leur volonté, à leur faire faire l’envoi de leurs meilleures photos. D’avoir ainsi créé autour de vous cette atmosphère de Concours “Kodak”, vous avez maintenant la joie d’avoir réalisé des affaires plus nombreuses et plus importantes

Ce succès éclatant qui couronne le Concours National “Kodak” est donc en partie votre œuvre. Nous sommes heureux de vous en féliciter, tant vous avez su mener à bien — au delà même de toutes nos espérances — une besogne à laquelle vous n’étiez pourtant pas accoutumés.

Résultats du Grand Concours National "Kodak" 1931

Le 18 Septembre 1931, le Jury Français du Grand Concours "Kodak" 1931, composé de Madame la Comtesse de Noailles, de Monsieur le Comte Clary, de MM. Pierre Benoît, Van Dongen et Saint-Granier, s'est réuni au siège de la Société Kodak-Pathé, 17, rue François I^{er}, Paris, et d'un commun accord a décidé d'attribuer dans l'ordre ci-dessous les 229 prix Nationaux pour les six classes suivantes

A. Enfants :	6.081.	42.119.	6.207	10.822.	25.750.	43.284.	33.020.	35.082.
	— 41.421.	— 43.511	— 56.476.	1.176.	— 20.704.	32.454.	51.183.	35.819.
	25.375.	— 52.618.	— 50.824.	2.632.	35.219	— 42.452.	6.628.	— 30.377
	30.552.	— 10.694.	— 42.486.	50.785.	30.416.	— 42.352.	61.344.	32.276.
	3.902	30.488.	54.436.	57.138.	— 15.678.	35.135		
B. Vues :	5.271	6.308.	10.188.	34.455.	— 33.457	10.215.	6.938.	— 58.471
	— 15.666.	34.948.	3.839	38.337	59.592.	58.490.	25.734.	50.837
	33.679	50.835	10.170.	— 34.527	— 5.209	— 52.139	— 25.043.	40.185.
	— 20.759	57.999	— 59.247	— 31.058.	31.062.	32.099.	35.936.	25.095.
	10.644.	10.585	35.030.	3.723.	10.731	53.117		
C. Jeux, Sports, Passe-temps, Occupations diverses :	41.263.	5.677	40.312.	31.859.				
	15.471	56.691	34.670.	5.166.	33.845.	32.752.	15.030.	— 51.803
	60.109.	50.132.	50.845.	32.570.	3.930.	61.523.	10.615.	— 20.904.
	34.729	5.680.	— 55.472.	50.190.	54.039	— 10.859	30.925.	31.818.
	6.099	59.512.	61.612.	20.743.	25.511.	54.936.	50.082.	15.778.
	33.532.	59.150.						
D. Natures mortes et sujets naturels, architecture et détails d'architecture, intérieurs :								
	30.452.	1.436.	40.378.	25.769.	33.665	41.329	42.087	— 51.601.
	5.592.	1.491.	20.747	6.124.	15.430.	35.143.	10.531	15.091
	20.748.	58.902.	— 41.135.	6.315.	51.505.	55.013.	20.661.	35.226.
	— 1.415.	31.117	15.125.	— 59.178.	32.884.	— 35.091.	— 15.644.	— 25.249
	6.493.	— 33.163.	— 30.957	25.384.	42.460.			
E. Portraits de genre :	1.192.	64.369	— 56.022.	10.762	33.310.	20.159.	5.205.	
	— 10.590.	— 25.810.	— 43.427.	5.662.	6.903.	— 42.907	25.724.	— 5.842.
	63.471	31.938.	— 32.515.	62.210.	52.780.	41.145	59.468.	— 40.313.
	40.009	6.095	35.341	15.231	— 6.481.	34.685.	35.930.	55.528.
	30.322.	42.505.	— 20.370.	43.112.	— 43.311	35.081		
F. Animaux favoris, oiseaux :	25.001	5.641	6.922.	— 10.826.	— 5.130.	60.362.		
	50.797	— 6.887	— 54.003.	10.829.	— 25.323.	94.	52.952.	— 25.181
	— 52.687bis.	— 62.758.	— 40.742.	— 53.801	53.894.	— 54.739.	— 15.274.	34.787
	— 40.118.	— 10.930.	51.362.	— 20.620.	63.329	— 20.592.	— 30.027	— 76.
	25.804.	6.431	— 34.884.	42.188.	43.424.	20.536.	31.942.	

En dernière délibération, ledit Jury a finalement décerné le Grand Prix National au n° 1192, choisi parmi les premiers prix de chacune des 6 classes.

Liste des Gagnants

A la suite du classement précité, la liste des gagnants du Grand Concours National "Kodak" 1931 s'établit comme suit :

CLASSE A						
Classe- ment	N ^{os}	Montant du prix	Nom du bénéficiaire	Résidant à	Marque de l'appareil	Marque de la pellicule.
1	6.081	5.000 fr.	M. R. Herdner	Blois	Kodak	Kodak
2	42.119	2.000 »	M. Moreau	Paris		
3	6.207	1.000 »	M ^{me} J. Herdner	Blois		
4	10.822	750 »	M. Nguyen Phuc Qughn	Hanoï		
5	25.750	750 »	M. J. Hessenbruch	Versailles	Soho Reflex	Verichrome
6	43.284	750 »	M. A. Kingsland	Paris	Graflex Kodak	Kodak
7	33.020	500 »	M. G. Laurent	Saint-Jérôme (Marseille)	Extens. Lorillon	
8	35.082	500 »	M ^{lle} G. Audard	Rochefort-sur-Mer	Brownie Pl ^t	
9	41.421	500 »	M. E. Rostan	Nice	Kodak	
10	43.511	500 »	M ^{lle} J. Arnaudin	Châteauneuf-sur-Loire		
11	56.476	250 »	M. A. Laverne	Paris		
12	1 176	250 »	M. L. Delaitre	Le Vésinet		
13	20.704	250 »	M. J. Anna	Oran		
14	32.454	250 »	M. E. Philibert	Paris		
15	51 183	250 »	M. de Chaliron	Engilbert		
16	35.819	250 »	M. Saint-Solieux	Chartres		
17	25.375	250 »	M ^{lle} A. Richardot	Constantine		
18	52.618	250 »	M. R. Charpentier	Mirebeau		
19	50.824	250 »	M. S. Isoard	Marseille		
20	2.632	250 »	M. C. Cattin	Philippeville		
21	35.219	250 »	M ^{lle} J. Moussinac	Paris		Pathé
22	42.452	250 »	M. Lonati	Dijon		Kodak
23	6.628	100 »	M ^{me} J. Ruquet	Mostaganem		—
24	30.377	100 »	M ^{lle} J. Double	Paris		
25	30.552	100 »	M ^{me} Vidal	Evreux		
26	10.694	100 »	M. Gallois	Longwy	—	
27	42.486	100 »	M ^{me} P. Dulioust	Rochefort-sur-Mer		
28	50.785	100 »	M. Bauquier	Alès		
29	30.416	100 »	M ^{lle} Lucas	Versailles		Verichrome
30	42.352	100 »	M. P. Babillon	Sens		Kodak
31	61.344	100 »	M. R. Cima	Marseille		
32	32.276	100 »	M ^{lle} L. Mangin	Saulcy-sur-Meurthe		
33	3 902	100 »	M. J. Pauchet	Boulogne-sur-Mer		
34	30.488	100 »	M ^{me} A. Beynet	Varennes-sur-Allier		
35	54.436	100 »	M. C. Berthier	Paris		
36	57 138	100 »	M. L. Choltès	Nice	Chbre-Touriste	
37	15.678	100 »	M. A. Prévost	Rouen	Kodak	
38	35 135	100 »	M ^{lle} Legendre	Sèvres		

CLASSE B						
1	5.271	5.000 fr.	M ^{lle} G. Rolt-Wheeler	Tunis	Kodak	Kodak
2	6.308	2.000 »	M. A. Haguet	Paris		
3	10.188	1.000 »	M ^{lle} L. Schumacher	Paris	Brownie	
4	34.455	750 »	M ^{me} Jacquier	Issy-les-Moulineaux	Kodak	Agfa
5	33.457	750 »	M. A. Bouchon	La Varenne-Saint-Hilaire		Kodak
6	10.215	750 »	M. Martin Butler	Vence		
7	6.938	500 »	M ^{me} A. Bayard	Villeurbanne		
8	58.471	500 »	M. P. Quéheillard	Brive		
9	15.666	500 »	M. B. Ramos	Marrakech Guiliz		
10	34.948	500 »	M. P. Avril	Peage de Roussillon		Verichrome
11	3.839	250 »	M ^{lle} M. Bobenrieth	Lyon	Lumière	Kodak
12	58.337	250 »	M. H. Demanne	Metz	Kodak	
13	59.592	250 »	M. J. Urban	Reims	Civa	—
14	58.490	250 »	M ^{lle} A. Prince	Versailles	Kodak	

CLASSE B (suite)

Classe- ment	N ^{os}	Montant du prix	Nom du Bénéficiaire	Résidant à	Marque de l'appareil	Marque de la pellicule
15	25.734	250 fr	M. R. Bonnet	Casablanca	Kodak	Kodak
16	50.837	250 »	M. M. Hejd	Paris	Gaumont	—
17	33.679	250 »	M ^{me} M. Parrot	Chamonix	Kodak	Verichrome
18	50.835	250 »	M. Ch. Jacob	Haute-Yutz (Moselle)	Voigtlander	Kodak
19	10.170	250 »	M. M. Tricaud	Paris	Brownie	—
20	34.527	250 »	M. R. Bottot	Paris	Kodak	—
21	5.209	250 »	M. J. Tolsa	Bordj-Bou-Arreidj	—	—
22	52.132	250 »	M ^{me} F Perrot	Genolhac	—	Kodak
23	25.043	100 »	M. E. Pascal	Menton	—	—
24	40.185	100 »	M. G. Bidault	Levallois	—	—
25	20.759	100 »	M. Planaud	Alger	—	—
26	57.999	100 »	M. J. Richier	Lyon	—	—
27	59.247	100 »	M. Hélie	Paris	—	—
28	31.058	100 »	M ^{me} Coquereau	Paris	—	—
29	31.062	100 »	M ^{me} A. Giraud	Paris	—	—
30	32.099	100 »	M. F. Olivier	Marseille	—	—
31	35.936	100 »	M. Nollech	Nice	—	—
32	25.095	100 »	M. Laureau	Paris	—	—
33	10.644	100 »	M. R. Méry	Marseille	—	—
34	10.585	100 »	M ^{lle} M. River	Thoissey	—	—
35	35.030	100 »	M ^{me} J. Pinedre	Bordeaux	—	Verichrome
36	3.723	100 »	M. A. Issele	Strasbourg	—	Kodak
37	10.731	100 »	M. P. Rigault	Paris	Cocarette	Pathé
38	53.117	100 »	M. Lehodey	Lyon	Kodak	Verichrome

CLASSE C

1	41.263	5.000 fr.	M. P. Godillon	Saint-Mandé	Kodak	Kodak
2	5.677	2.000 »	M ^{lle} L. Mercier	Casablanca	—	—
3	40.312	1.000 »	M. H. Denis	Taverny	—	—
4	31.859	750 »	M ^{me} Petit	Tarascon	—	—
5	15.471	750 »	M. F. Meyrieux	Sousse	—	—
6	56.691	750 »	M. Fleurier	Cernoy (Oise)	—	—
7	34.670	500 »	M. R. Gutig	Strasbourg	—	—
8	5.166	500 »	M. R. Rivès	Fort-de-France	—	—
9	33.845	500 »	M. L. Carretier	Saint-Saturnin-les-Apt	—	—
10	32.752	500 »	M. R. Estavoyer	Aillevillers	—	—
11	15.030	250 »	M. L. Caussel	Bône	—	—
12	51.803	250 »	M ^{lle} P. Rollet	Paris	Boyer	Agfa
13	60.109	250 »	M ^{lle} M. Denduyts	Paris	Kodak	Pathé
14	50.132	250 »	M. F. Gubbins	Montpellier	—	Agfa
15	50.845	250 »	M. R. Chance	Mailly-Champagne	—	Kodak
16	32.570	250 »	M. Martineau	Limoges	—	—
17	3.930	250 »	M. H. Rauss	Saint-Louis-du-Sénégal	—	—
18	61.523	250 »	M ^{lle} B. Roche	Limoges	Brownie	—
19	10.615	250 »	M. R. Lesur	Nîmes	Kodak	—
20	20.904	250 »	M. Policard	Foix	—	—
21	34.729	250 »	M ^{lle} R. Aynard	Saint-Raphaël	—	—
22	5.680	250 »	M. Botuha	Beni-Mellal	—	—
23	55.472	100 »	M. Dulaurens	Paris	—	—
24	50.190	100 »	M. M. Guin	Paris	—	—
25	54.039	100 »	M. Dolfus	Neuilly-sur-Seine	—	—
26	10.859	100 »	M. F. Sauvaire-Jourdain	Hanoi (Tonkin)	—	—
27	30.925	100 »	M ^{lle} G. Pons	Paris	—	—
28	31.818	100 »	M. J. Laplanche	Villefranche	—	—
29	6.099	100 »	M ^{lle} E. Ahnne	Pepeete (Tahiti)	—	—
30	59.512	100 »	M ^{me} Y. Lanore	Paris	—	—
31	61.162	100 »	M. M. Angevin	Urgine	Zeiss-Ikon	—
32	20.743	100 »	M. R. Rosso	Bône	Kodak	—
33	25.511	100 »	M. F. Grassini	Tunis	—	—
34	54.936	100 »	M. A. Béhoteguy	Cognac	—	—
35	50.082	100 »	M ^{me} de Montbrison	Paris	—	Verichrome
36	15.778	100 »	M. J. Dubois	Nancy	—	Kodak
37	33.532	100 »	M. R. Martin	Millau	—	Verichrome
38	59.150	100 »	M. J. Guillon	Paris	—	Kodak

CLASSE D

Classe- ment	Nos	Montant du prix	Nom du bénéficiaire	Résidant à	Marque de l'appareil	Marque de la pellicule
1	30.452	5.000 fr.	M ^{me} L. Thiébaud	Castelnaudary	Kodak	Kodak
2	1.436	2.000 »	M. J. Perret	Oran		
3	40.378	1.000 »	M. P. Leclerc	Levallois-Perret		Verichrome
4	25.769	750 »	M. J. H. Lartigue	Neuilly		Kodak
5	33.665	750 »	M. H. Moore	Nice	Graflex	
6	41.329	750 »	M. J. Guillermin	Paris	Kodak	
7	42.087	500 »	M. R. Marie	Paris	Brownie	Verichrome
8	51.601	500 »	M. Desserteaux	Bourganeuf-Val-d'Or	Kodak	Kodak
9	5.592	500 »	M. A. Prud-homme	Châlons-sur-Marne	Chbre-Touriste	
10	1.491	500 »	M. E. Boucol	Uzerche	Kodak	
11	20.747	250 »	M ^{me} Biellut	Nice		
12	6.124	250 »	M. Ben Ali Mac Afee	Paris	Graflex	
13	15.430	250 »	M. Delormel	Paris	Kodak	
14	35.143	250 »	M ^{lle} Foinet	Paris		
15	10.531	250 »	M ^{lle} R. Saman	Saint-Denis	Gallus	
16	15.091	250 »	M. Rouvillois	Alger	Kodak	Kodak
17	35.457	250 »	M. R. Lafosse	Paris		
18	20.748	250 »	M ^{me} Rey	Nice		
19	58.902	250 »	M. Ellis Dungan	Paris		
20	41.135	250 »	M. Baillie	Tours		
21	6.315	250 »	M ^{me} Lallier	Vincennes	Brownie	
22	51.505	250 »	M. le baron Fouquier	Paris		
23	55.013	100 »	M. M. Herbecq	Avesnes-sur-Helpe	Kodak	
24	20.661	100 »	M ^{lle} S. Farail	Nancy	—	
25	35.226	100 »	M. P. Meillier	Luxeuil		
26	1.415	100 »	M ^{me} Lègé	Auxerre		
27	31.117	100 »	M ^{lle} de Chassin-court	Epernay		
28	15.125	100 »	M. G. West	Rabat		—
29	59.178	100 »	M. R. Olivien	Elbeuf		
30	32.884	100 »	M. H. Becard	Paris		
31	35.091	100 »	M. J. Hecht	Mulhouse	Brownie	
32	15.644	100 »	M ^{me} Forattier	Khereddine (Tunisie)	Kodak	
33	25.249	100 »	M. M. Fourneaux	Paris		
34	6.493	100 »	M. H. Bouldouyre	Alger		Pathé
35	33.163	100 »	M ^{lle} R. Thierry	Paris		Verichrome
36	30.957	100 »	M. R. Sedille	Paris		Kodak
37	25.384	100 »	M. Pochard	Tunis		
38	42.460	100 »	M. Forestier	Amiens	Soho-Reflex	Verichrome

CLASSE E

1	1.192	5.000 fr.	M. P. Lourdes	Toulon	Kodak	Kodak
2	64.369	2.000 »	M ^{lle} S. Masson	Paris	Brownie	—
3	56.022	1.000 »	M. Bortolazzi	Nice	Kodak	
4	10.762	750 »	M ^{lle} M. Ducreux	Levallois-Perret	Brownie	
5	33.310	750 »	M. Ray-Lambert	Le Raincy	Kodak	Verichrome
6	20.159	750 »	M. Dufour	Paris		Kodak
7	5.205	500 »	M. E. Perret	Oran		
8	10.590	500 »	M ^{lle} O. Rollero	Quillan		
9	25.810	500 »	M. Herbert	Paris		
10	43.427	500 »	M. E. Josz	Nice	—	
11	5.662	250 »	M. J. Reverdy	Teniet-el-Haad (Algérie)		
12	6.903	250 »	M. L. Carra	Alger		
13	42.907	250 »	M. L. G. Rimeur	Arles		Pathé
14	25.724	250 »	M ^{lle} J. Macié	Agadir	Brownie	Kodak
15	5.842	250 »	M. J. Tournes	Paris	Kodak	—
16	63.471	250 »	M ^{lle} J. Bense	Parthenay		
17	31.938	250 »	M. L. Chatel	Blois	Erneman	
18	32.515	250 »	M. H. Haulon	Bayonne	Brownie	
19	62.210	250 »	M ^{lle} Bertout	Amiens	Kodak	—
20	52.780	250 »	M. G. Deschatre	Paris		
21	41.145	250 »	M. G. Chenuc	Mantes-Gassicourt		—
22	59.468	250 »	M. Barbaran-Moussy	Paris		
23	40.313	100 »	M. C. Rouillard	Paris	—	—
24	40.009	100 »	M ^{lle} A. L. Prompsy	Epernay		

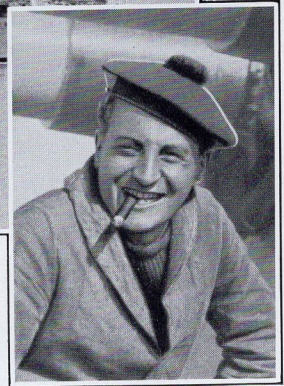
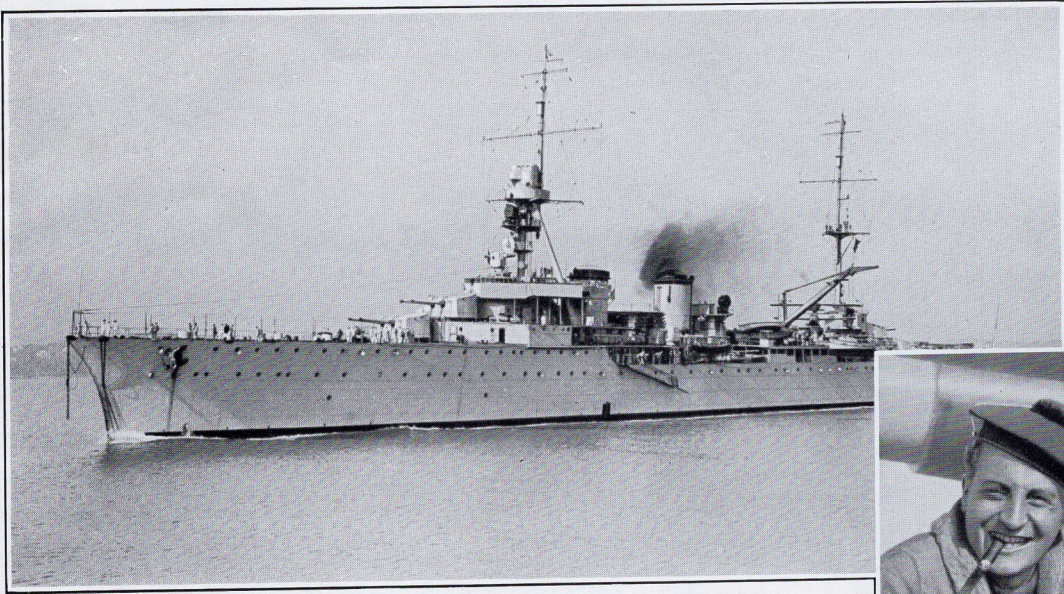
LE COURRIER DU "KODAK"

CLASSE E (suite)						
Classe- ment	N ^{os}	Montant du prix	Nom du bénéficiaire	Résidant à	Marque de l'appareil	Marque de la pellicule
25	6.095	100 fr.	M. Vignau	Thies (Sénégal)	Kodak	Kodak
26	35.341	100 »	M. Ch. Dixeneuf	Nancy		
27	15.231	100 »	M. R. Poulet	Bône		
28	6.481	100 »	M. E. Gallon	Alger		
29	34.685	100 »	M ^{lle} N. Dennis	Le Havre		
30	35.930	100 »	M ^{lle} O. Latapie	Lourdes		
31	55.528	100 »	M. Deforge	Couterne		
32	42.351	100 »	M. A. Brabo	Paris		
33	40.322	100 »	M ^{lle} M. M. Duséhu	Compiègne		
34	42.505	100 »	M ^{lle} S. Vernant	Paris		
35	20.370	100 »	M ^{me} Bassompierre	Paris		
36	43.112	100 »	M ^{lle} Boulanger	Doullens	Brownie	
37	43.311	100 »	M. P. Le Dined	Rostrem	Kodak	
38	35.081	100 »	M ^{me} H. Perrandeu	Niort		

CLASSE F						
1	25.001	5.000 fr.	M. D. Wise	Le Moulleau	Kodak	Kodak
2	5.641	2.000 »	M. Despaguet	Bordeaux		
3	6.922	1.000 »	M. Fourneau	Paris	Brownie	
4	10.826	750 »	M. E. Provost	Saïgon	Kodak	
5	5.130	750 »	M ^{lle} M. Weiss	Riedisheim		Verichrome
6	60.362	750 »	M ^{lle} O. Besson	Montoisson		Kodak
7	50.797	500 »	M. V. Samson	Biarritz	Rolleiflex	
8	6.887	500 »	M. D. Whitehead	Villeneuve-Loubet	Kodak	
9	54.003	500 »	M. Caillaud	Poitiers	Folding E. F	
10	10.829	500 »	M. R. Le Boulaire	Alger	Kodak	
11	25.323	250 »	M. H. Schlumberger	Mulhouse		
12	52.952	250 »	M. Machatschek	Nice		
13	25.181	250 »	M. Torchet	Cachan		
14	2.600	250 »	M. J. Buxtorf	Paris		
15	52.687bis	250 »	M. L. Flavigny	Eragny		
16	62.758	250 »	M. J. Rimli	Marseille		Verichrome
17	40.742	250 »	M. R. Moudot	Saint-Ouen		Kodak
18	53.801	250 »	M ^{lle} Moret	Laon		Verichrome
19	53.894	250 »	M. Ch. Rocher	Romainville	—	Kodak
20	54.739	250 »	M. Overt	Saint-Leu-la-Forêt		—
21	15.274	250 »	M. L. Muller	Guelma		
22	34.787	250 »	M. C. Ringhausen	Nogent-sur-Marne	Brownie	
23	40.118	100 »	M. l'abbé Bousquet	Millau	Kodak	—
24	10.930	100 »	M ^{lle} A. Fochringer	Paris		
25	51.362	100 »	M ^{me} M. Roussel	Béthune		
26	20.620	100 »	M ^{lle} S. Pigeaud	Paris	Roussel	
27	20.592	100 »	M ^{lle} R. Tartallini	Constantine	Kodak	
28	30.027	100 »	M. R. Houix	Angers		Verichrome
29	76	100 »	M ^{lle} A. Mac Donald	Auxerre	Brownie	Kodak
30	25.804	100 »	M. E. Andrie	Asse-en-Aspe	Kodak	
31	6.431	100 »	M. Blanchet	Khenifro	—	
32	34.884	100 »	M ^{me} H. Honart	La Varenne-Saint-Hilaire		
33	42.188	100 »	M. Lhermet	Paris		
34	43.424	100 »	M. J. Cadiou	Macé		
35	20.536	100 »	M. A. Levesque	Mondavi (Constantine)		
36	31.942	100 »	M. M. Point	Montbard	—	
37	20.626	100 »	M. Jacques Bouillon	Masnoury, par Nedde		
38	6.637	100 »	M ^{me} Leick Havard	Pointe-Pescade (Alger)		

GRAND PRIX NATIONAL

1	1 192	50.000 fr.	M. Pierre Lourdes, quartier-maître à bord du <i>La Motte-Picquet</i> , à Toulon
---	-------	------------	---



Le Croiseur La Motte-Picquet qui compte à son bord M. Pierre Lourdes, bénéficiaire du Grand Prix National du Concours "Kodak" 1931 A droite, l'heureux gagnant.
(Cliché Ganda, Toulon)

L'Interview du Gagnant

prise à bord du croiseur *La Motte-Picquet*, en rade de Toulon, le 29 Septembre 1931

M. Pierre Lourdes, quartier-maître mécanicien-dessinateur à bord du *La Motte-Picquet*, est né à Marseille. Agé de 25 ans et célibataire, il est inscrit maritime classe 1926 et libérable dans un mois. Ancien élève de l'Ecole des Arts et Manufactures d'Aix-en-Provence, promotion 125-128, il fut dès son jeune âge très attiré par la photographie. A 21 ans, il reçut en cadeau de sa grand'mère, son premier appareil, forme boîte. Plus tard, il entra en possession d'un Vest Pocket "Kodak" qui lui donna bien des joies et lui laissa des centaines de clichés pleins de souvenirs de jeunesse, d'école, de vacances.

Il y a deux ans, sur notre publicité, l'interviewé acheta le 'Hawk-Eye' Pliant N° 2, objectif anastigmat F 6,3 qui lui permit de produire l'épreuve gagnante. Il ne tarit pas d'éloges sur cet appareil, sur les "Kodaks" et sur la pellicule "Kodak" dont il a toujours été un fidèle usager « C'est là, dit-il, un matériel idéal pour le marin et pour tout le monde. »

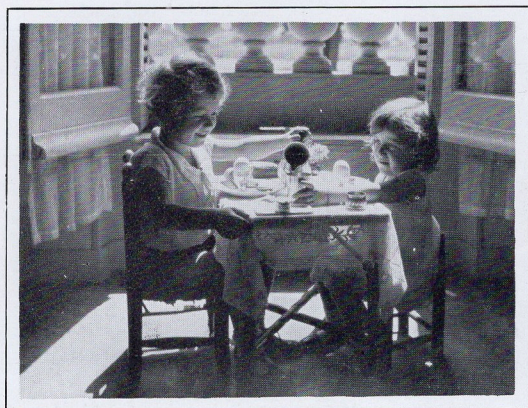
La scène gagnante a été prise, en vue du Concours, en mai dernier, sur le pont du *La Motte-Picquet*, en rade de Toulon, 5 h. 1/2 le soir, diaphragme F 11, vitesse 1/25^e. Développement et tirage par M. Dussau, marchand d'articles photographiques à Toulon. L'auteur

n'a pas cherché à réaliser une œuvre d'art, mais il a voulu produire une image pleine de naturel, sans artifices, montrant avec intensité l'un des instants de la vie si pittoresque de ses camarades à bord.

M. Lourdes exprime sa vive reconnaissance aux membres du jury d'avoir bien voulu distinguer ce qu'il appelle ses modestes efforts. Il nous prie de mentionner la gratitude qu'il a pour ses supérieurs qui lui ont toujours donné toutes facilités pour se livrer à sa passion favorite.

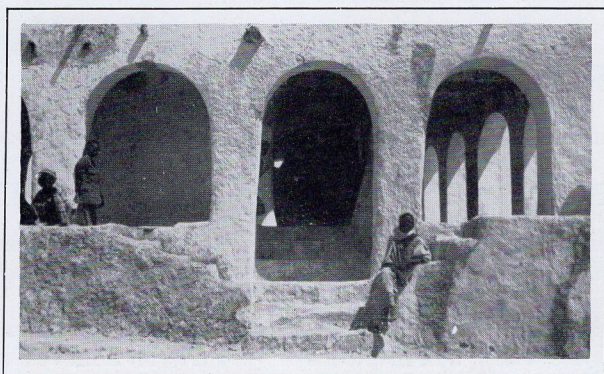
Nous mentionnerons, sur ses instances, les chaleureux remerciements qu'il nous a adressés et la grande admiration qu'il a pour notre Concours. Il se sent très impressionné à la pensée que son épreuve prendra part au Concours International à Genève et il est très heureux d'être un acteur dans notre œuvre de la meilleure compréhension des peuples et de leur rapprochement par la photographie.

L'heureux gagnant quitte le service militaire dans un mois et compte poursuivre sa carrière de marin au commerce. Son "Kodak", qui ne l'abandonnera pas, va voir bien des pays et son obturateur s'ouvrira sur plus d'une scène curieuse. Nous lui souhaitons qu'une ou plusieurs de celles-ci lui rapportent d'autres prix de 50.000 francs...



Classe A. - 1^{er} Prix

par M. R. Herdner à Blois. Photo prise avec appareil 'Kodak', sur pellicule 'Kodak'. Cliché original, format $8 \times 10 \frac{1}{2}$ c/m.



Classe B. - 1^{er} Prix

par M^{lle} G. Rolt-Wheeler à Tunis. Photo prise avec appareil 'Kodak', sur pellicule 'Kodak'. Cliché original, format $7 \frac{1}{4} \times 12 \frac{1}{2}$ c/m.

Chacune des épreuves reproduites sur cette page gagne un Prix National de classe de 5.000 francs et est automatiquement retenue pour participer au Grand Concours International "Kodak" qui sera jugé à Genève, le 15 novembre 1931

Leurs auteurs courent ainsi la chance de remporter en surplus un prix international de classe d'environ 25.000 francs et le Grand Prix International d'environ 250.000 francs

Les photographies Concours National

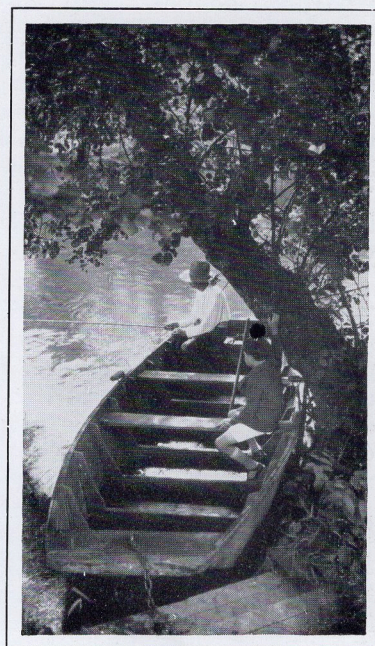
seront toutes exposées dans les Salons de Paris (8^e) du 19 au 30 Octobre 1931 (S)

Cette exposition, pour laquelle nous vous invitons votre famille, est également ouverte au public. Ils seront heureux de pouvoir se rendre compte du résultat de chacune des épreuves primées. Le jury est composé de Madame la Comtesse de

Van Donge

Classe C. - 1^{er} Prix

par M. P. Godillon, à Saint-Mandé. Photo prise avec appareil 'Kodak', sur pellicule 'Kodak'. Cliché original, format $6 \frac{1}{2} \times 11$ c/m.



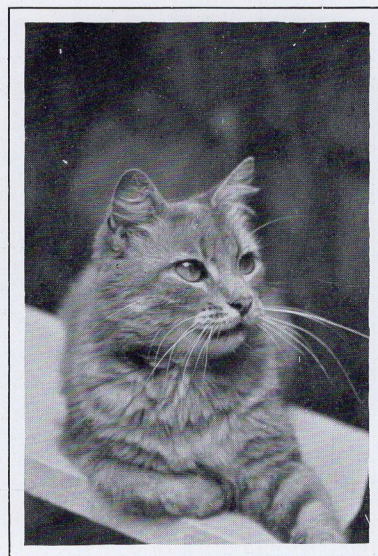
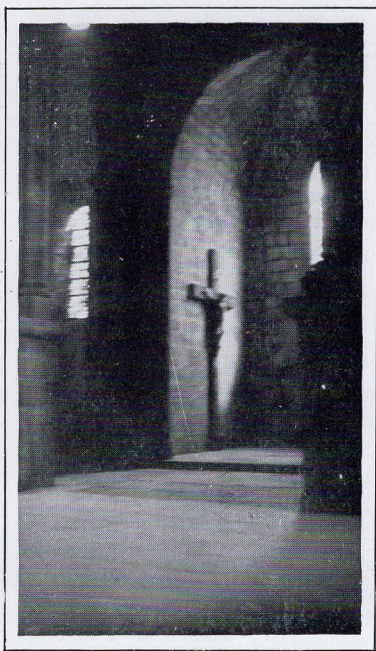
Photos gagnantes du Concours National "Kodak" 1931

notre Magasin "Kodak-Pathé", 39, Av Montaigne,
(vendredi et Dimanche exceptés) de 10 h. à 17 heures.

Nous remettons ci-inclus une invitation pour vous et
votre public. Ne manquez pas d'en aviser vos clients
et de leur rendre compte personnellement de l'intérêt qui se
manifeste par le Jury français du Concours "Kodak",
à Noailles, M. le Comte Clary, MM. Pierre Benoit,
Léon et Saint-Gramier.

Classe D. - 1^{er} Prix

par M^{me} L. Thiébaud, à
Castelnaudary Photo prise
avec appareil "Kodak" sur
pellicule "Kodak" Cliché
original, format 6½ × 11 c/m.



Classe F. - 1^{er} Prix

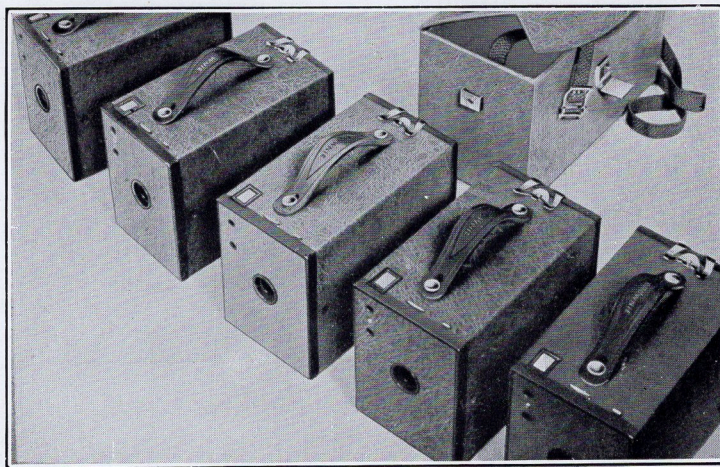
par M. D. Wise à Le Moulleau.
Photo prise avec appareil 'Ko-
dak', sur pellicule 'Kodak'
Cliché original, ft 6 ½ × 11 c/m.



Classe E. - 1^{er} Prix

par M. Pierre Lourdes, à Toulon. Photo
prise avec appareil 'Kodak', sur pellicule
'Kodak' Cliché original, format 6 × 9 c/m.

*En plus de son prix de classe de 5.000 francs,
cette épreuve se voit attribuer par le Jury Français
du Concours "Kodak" le Grand Prix National de
50.000 francs en espèces et une médaille de bronze.*



Parmi les nombreux appareils qui doivent composer votre stock, réservez une bonne place aux 'Brownies' en couleurs. Toujours appréciés par petits et grands, ils vous valent chaque année un important noyau d'affaires et vous constituent une clientèle sûre.

Un point capital pour la prospérité de votre commerce

Posséder un bon stock d'appareils

Un bon stock d'appareils est un assortiment représentatif dans lequel le client trouve toujours à coup sûr le modèle exact d'appareil qu'il désire offrir ou posséder personnellement. Un tel assortiment comprend .

Des appareils des formats les plus courants.

Des modèles boîtes et des modèles pliants.

Des types de différentes caractéristiques.

En plus de ces données d'ordre général, il importe de considérer avec toute l'attention désirable les douze points suivants qui sont à la base d'une prospérité certaine de tout commerce photographique.

1^o Le public préfère acheter là où il peut faire son choix parmi une variété d'appareils.

2^o Un bon assortiment d'appareils dans une vitrine donne l'impression qu'il

y a là un important magasin d'articles photographiques où l'on peut, en toute sécurité, se renseigner et demander des conseils avant de faire choix d'un appareil.

3^o Les achats de cadeaux sont souvent décidés sous l'impulsion du moment. Une vitrine comportant de nombreux appareils, disposés de façon agréable, emportera facilement la décision.

4^o Chaque jour est un important jour d'achat de cadeaux pour nombre de personnes. Le revendeur avisé voit là une merveilleuse occasion de suggérer l'acquisition d'un appareil. Sa vitrine le fait pour lui, pendant tout le jour et même après.

5^o Une clientèle entièrement nouvelle — enfants venant à l'âge de faire de la photo — représente chaque année une source de nouveaux profits. Un bon stock d'appareils bien exposés, aide la jeunesse à faire son choix bien

à l'avance. De sorte que lorsque le moment est venu d'acheter, ces futurs amateurs vont vers le magasin où ils savent trouver l'appareil de leurs désirs.

- 6° A l'approche de certains événements qui se renouvellent chaque année à pareille époque — rentrée des classes, ouverture de la chasse, etc.. — l'exposition en vitrine de modèles appropriés — tels que "Brownies" ou "Kodaks" avec objectif de grande ouverture, pour les exemples ci-dessus — appelle une attention particulière sur ces appareils. Il est d'ailleurs du rôle de tout commerçant entreprenant de rechercher et de tirer profit de toutes les occasions de créer le besoin de la photographie.
- 7° De nouveaux amateurs, ajoutés aux anciens, maintiennent le commerce photographique dans une situation florissante. Une bonne exposition en vitrine, un bon stock d'appareils bien assortis et puissamment mis en évidence au comptoir de vente, et c'est la perspective assurée de nouvelles affaires
- 8° Tout appareil acheté doit former une sorte de lien entre le nouvel amateur et le revendeur à qui il s'est adressé pour cet achat. Les efforts de celui-ci doivent tendre à se trouver le plus fréquemment possible en contact avec son client, à lui suggérer la prise de photos de sujets intéressants, en lui offrant de le conseiller sur ses premières œuvres, en louant ses bons résultats.
- 9° Un stock bien tenu et bien assorti est une des meilleures causes de la prospérité d'un commerce photo-

graphique. Les personnes qui pénètrent dans un magasin leur paraissant bien tenu et bien achalandé sont tout de suite favorablement impressionnées, elles viendront là de préférence acheter leurs pellicules et remettre leurs travaux en toute confiance.

- 10° La disposition du rayon appareils près du comptoir de travaux contribue bien souvent à faire vendre de nouveaux modèles en remplacement d'anciens, et ce pour votre plus grand profit. Les amateurs cherchent constamment à avoir en mains de nouveaux appareils. Le marchand qui a un bon stock est par conséquent appelé à faire davantage d'affaires. D'un autre côté, avec seulement 1 ou 2 appareils en vitrine, le client ne peut pas faire un choix satisfaisant. Rien ne le pousse à acheter et il ne se dit jamais à lui-même « C'est cela. J'ai certainement besoin d'un nouveau "Kodak" ». Réaliser une vente dans un cadre si étroit est plutôt une question de chance.
- 11° En outre, le marchand avisé surveille son stock et le complète à intervalles réguliers pour lui donner son plein pouvoir de vente. Des réassortiments sont faits au moins une fois par mois en partant de cette théorie pratique que les appareils vendus ce mois deviendront le mois suivant les meilleurs vendeurs.
- 12° Un stock bien réparti, comprenant appareils modèles boîtes et pliants de tous les formats courants, assure à son possesseur une occasion exceptionnelle de plaire à tous les goûts et de répondre à toutes les demandes.

Le dernier mot du progrès dans la photographie d'amateurs...

La pellicule "Verichrome"

La pellicule qui bat tous les records est aussi la pellicule de toutes les saisons, de tous les temps, pour tous les appareils et surtout ceux munis d'un objectif simple. — "Verichrome", auxiliaire précieux pour tous les amateurs autant que pour votre commerce photographique.

Au fur et à mesure que les jours diminuent, la supériorité de la pellicule Verichrome se manifeste de plus en plus. La prise d'instantanés à une heure avancée de la journée est maintenant devenue monnaie courante, même avec des appareils seulement munis d'objectifs simples ou d'anastigmats de moyenne ouverture.

L'ultra-rapidité de la "Verichrome" vient en effet compenser en partie le manque de luminosité de ces objectifs, permettant ainsi de les utiliser beaucoup plus que jamais. Il en résulte que l'amateur peut, à sa grande joie, s'adonner davantage à la pratique de son passe-temps favori, sans cesser d'obtenir des négatifs correctement exposés, compor-

tant une grande finesse de détails dans les ombres aussi bien que dans les hautes lumières.

La pellicule "Verichrome" doit donc être à l'heure actuelle considérée par vous comme un élément de première valeur pour votre commerce. Votre intérêt vous commandant de tout faire pour que la pratique de la photographie d'amateurs ne subisse aucun ralentissement, il est normal que vous guidiez le choix de tous vos clients sur cette nouvelle émulsion. Du fait qu'elle assure le plus grand pourcentage de clichés réussis, la "Verichrome" maintient l'activité de votre service de travaux et vous vaut d'exécuter des ordres plus nombreux et plus importants. Est-il besoin d'ajouter que, satisfait des résultats obtenus, l'amateur se félicite d'avoir écouté vos conseils et se promet bien par la suite de vous accorder toute sa confiance? ..

C'est pourquoi, portant toute votre attention sur le présent, mais envisageant également l'avenir, vous préconiserez toujours l'emploi de la pellicule "Verichrome",



la pellicule en boîte jaune à bande damier noir et rouge.

Le dernier mot du progrès dans la cinématographie d'amateurs...

La pellicule Panchromatique "SUPER-SENSITIVE" Ciné-"Kodak"

Tout ce que l'œil peut percevoir à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, à l'intérieur comme à l'extérieur, la pellicule panchromatique "Super-Sensitive" Ciné-"Kodak" l'enregistre avec plein succès. Du fait de l'apparition de cette nouvelle pellicule, la pratique de la cinématographie d'amateurs ne connaît plus de limites. L'opérateur n'a plus à s'inquiéter ni du temps, ni de l'éclairage, ces deux facteurs avec lesquels il lui fallait jusqu'ici compter très sérieusement s'il voulait obtenir d'excellents résultats. Avec la pellicule panchromatique "Super-Sensitive" Ciné-"Kodak", il peut désormais aborder sans aucune appréhension la prise de toutes vues jusqu'alors considérées comme impossibles à réaliser. Avec la lumière émise par 2 ou plusieurs ampoules ordinaires de 100 watts, c'est l'obtention assurée des scènes d'intérieur les plus variées : les gestes de Bébé dans son berceau.. les parents dans leurs occupations familiales... les enfants au plus fort de leurs jeux... C'est, avec le seul éclairage fourni pour ces manifestations, la certitude de reproduire les passages les plus émouvants d'une pièce de théâtre, les phases principales d'un match de boxe ou d'une soirée dansante. C'est la possibilité d'enregistrer la nuit les sujets brillamment éclairés, et c'est, le jour, la faculté de pouvoir travailler par n'importe quel temps. Avec la pellicule

panchromatique "Super-Sensitive" Ciné-"Kodak", la cinématographie est rendue possible 24 heures par jour.. On ne peut donc espérer mieux, surtout si l'on considère les hautes qualités de la nouvelle venue : son ultra-rapidité, — cette rapidité étant environ 3 à 4 fois plus grande à la lumière artificielle que celle de la pellicule panchromatique Ciné-"Kodak" ordinaire et environ 2 fois à la lumière du jour — sa haute sensibilité aux couleurs, sa latitude extraordinaire et ses propriétés anti-halo.

Ayant en mains un tel élément de réussite certaine, il n'en faut pas plus pour vous permettre d'attirer à la cinématographie d'amateurs et à la pratique du Ciné-"Kodak" une foule de nouveaux adeptes.



La pellicule Panchromatique "Super-Sensitive", en boîte jaune à bande damier vert et jaune.



*Un important élément
de vente pour votre saison
d'hiver...*

le "KODATOY"

La saison d'hiver fait dès maintenant l'objet de vos préoccupations, et tout naturellement vous songez à réserver une large part de vos efforts à la cinématographie d'amateurs. L'idée est excellente et vous êtes d'autant plus fort pour aborder sérieusement ce sujet que vous avez maintenant en mains un projecteur à la fois léger, robuste, simple et peu coûteux le "Kodatoy"

Dès son apparition, ce nouvel instrument a suscité un gros intérêt sur le marché photographique et les premiers modèles étaient à peine en vitrine que leurs exposants avaient à répondre à quantité de demandes de renseignements, la plupart aboutissant à l'achat de l'appareil et de films "Kodaplays". Ces débuts sont prometteurs et vous pouvez, en effet, fonder les plus sérieux espoirs sur ce nouveau matériel de projection pour films de 16 m/m. Son prix réduit parle en sa faveur, puisqu'il vous permet de toucher une clientèle d'un pouvoir d'achat moyen qui jusqu'alors

ne pouvait prétendre, malgré tout son désir, aux joies du cinéma chez soi. D'autre part, sa simplicité de fonctionnement le met à la portée des enfants, ils peuvent régler eux-mêmes la marche de leur projecteur, offrir des séances à leurs petits camarades enthousiasmés et ce qui est mieux, compléter leur instruction tout en se divertissant.

Dans ces conditions, vous constatez vous-même combien le "Kodatoy" peut être un important élément de vente pour votre saison d'hiver. Le marché de la cinématographie d'amateurs vous est ouvert plus que jamais, vous avez possibilité de réaliser de nouvelles affaires et d'attirer à vos comptoirs une clientèle qui, ayant pris goût au cinéma avec le "Kodatoy", peut un jour ou l'autre vous faire l'achat d'un Ciné-"Kodak" et d'un Kodascope, ces appareils perfectionnés sur lesquels vous ne manquerez naturellement pas de diriger ses regards toutes les fois que vous en aurez l'occasion.

**La vente d'un "Kodatoy" n'est pas celle d'un simple projecteur...
mais celle d'un matériel complet de projection.**

Rendre le cinéma d'amateurs plus accessible au public, en lançant sur le marché un projecteur peu coûteux et simple à faire fonctionner, ne nous a pas suffi. Nous avons voulu faire mieux encore et, à cet effet, nous avons décidé de doter tout acheteur d'un "Kodatoy" d'un matériel complet de projection. Pour toute commande concernant cet appareil, nous vous remettons en même temps et pour le même prix les accessoires suivants : 1 écran spécial pour "Kodatoy", 1 film "Kodaplay" de 15 pieds (4m50) plus une amorce de 0m80 de film et 1 nécessaire de collage des films. Il va sans dire que ces différents articles devront être délivrés par vos soins et dans les mêmes conditions à chacun de vos acquéreurs d'un "Kodatoy".

Vous vous rendrez compte qu'ainsi ces derniers pourront désormais, aussitôt leur achat effectué, goûter immédiatement aux joies du cinéma chez soi. Intéressés par le premier "Kodaplay" en leur possession, vous les verrez reve-

nir vers votre magasin et faire une plus ample provision de ces films de court métrage qu'ils pourront monter eux-mêmes à leur gré, afin d'obtenir par la suite une plus longue projection. A chaque nouvelle séance, ils aimeront projeter de nouveaux films et ils arriveront ainsi, par votre intermédiaire, à se créer une importante collection qui pourra s'accroître de quelques Ciné-Kodagraphs dont vous leur aurez, à l'occasion, conseillé l'achat.

Cette méthode de vente ne peut être, par conséquent, que très favorable à vos intérêts. Pour en tirer tout le profit possible, efforcez-vous, par tous les moyens qui sont à votre disposition votre vitrine, votre publicité, vos conversations à vos comptoirs, de faire mieux connaître le "Kodatoy" et son matériel de projection. Préparez votre saison d'hiver et, avec des éléments de cette valeur, vous pouvez d'ores et déjà prétendre réaliser au cours des mauvais jours un chiffre d'affaires des plus élevés.

Avec toute commande d'un projecteur "Kodatoy", avec ou sans moteur, il est remis gratuitement le matériel ci-dessous :

- 1 écran spécial Kodatoy
- 1 film "Kodaplay" de 15 pieds (4m50) plus une amorce de 0m80 de film.

1 nécessaire de collage des films.

L'acheteur d'un "Kodatoy" a donc en mains tout ce qu'il lui faut pour donner immédiatement une séance de projection.



Prix-courant du matériel de projection "Kodatoy":

	Prix de vente au détail	Prix net
"Kodatoy", modèle Universal avec moteur (y compris un écran spécial "Kodatoy", 1 film "Kodaplay n° 2 de 4 ^m 50, plus une amorce de 0 ^m 80 de film et un nécessaire de collage pour films de 16 ^m /m)	750 »	500 »
'Kodatoy', modèle Universal sans moteur (y compris un écran spécial "Kodatoy", 1 film "Kodaplay n° 2 de 4 ^m 50, plus une amorce de 0 ^m 80 de film et un nécessaire de collage pour films de 16 ^m /m)	425 »	283 33
Moteur pour "Kodatoy", seul	325 »	216 67
'Kodaplays', la bobine n° 1 de 2 ^m 10 (7 feet) de pellicule ininflammable de 16 ^m /m larg.	8 »	5 67
"Kodaplays", la bobine n° 2 de 4 ^m 50 (15 feet) de pellicule ininflammable de 16 ^m /m larg.	15 »	10 »
"Kodaplays", la bobine n° 3 de 7 ^m 50 (25 feet) de pellicule ininflammable de 16 ^m /m larg.	22 »	14 67
Ciné-"Kodagraphs", film de 100 pieds environ (30 ^m 50) prêt à être projeté.	125 »	83 34

N.-B. Les "Kodaplays" sont fournis dans les quantités minimum suivantes :
N° 1, par 24 bobines. N° 2, par 12 bobines. N° 3, par 6 bobines.

Travaux Ciné-"Kodak"

Les prix des travaux suivants sont applicables à dater du 9 octobre 1931

Titres sur support coloré :

Supplément par titre sur support coloré, jusqu'à 10 titres, <i>par titre</i>	1 fr
Après 10 titres, le supplément reste fixe de	10 fr.

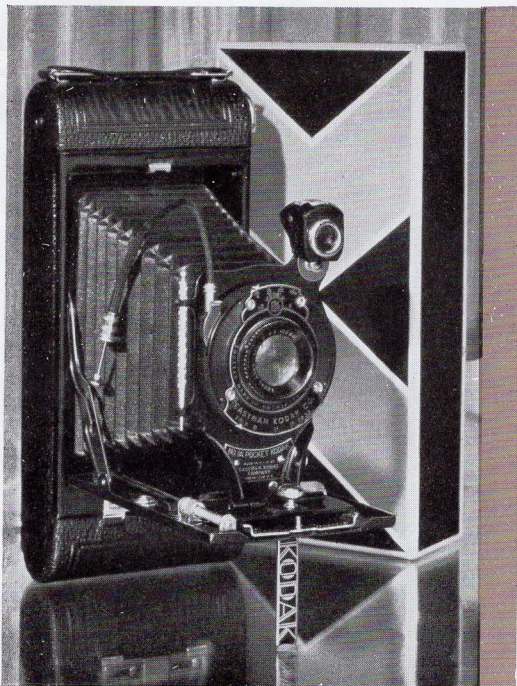
Appareils volés

Les appareils suivants ayant été dérobés, nous vous serions très obligés de bien vouloir vérifier soigneusement le numéro de ceux dont on pourrait vous offrir la vente. Au cas où vous receviez une proposition concernant ces appareils, veuillez nous en prévenir.

1 Ciné-'Kodak, modèle BB, obj f. 1,9, bleu, N° 6585.	1 Ciné-'Kodak, modèle B, obj. f. 1,9, N° 89422.
	1 Enrouleuse 'Kodak
	1 Hawk-Eye pliant N° 2, obj 'Kodak' f. 6,3, N° 753517
	1 Pocket 'Kodak série II N° 1A, obj Zeiss, obt. Compur, N° 248756.
	1 Pocket 'Kodak N° 1A, obj 'Kodak f. 6,3, N° 540099.

Les appareils et accessoires marqués "Kodak" sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak ou d'Angleterre par Kodak Limited — 411031

L'automne et les Pocket "Kodaks"



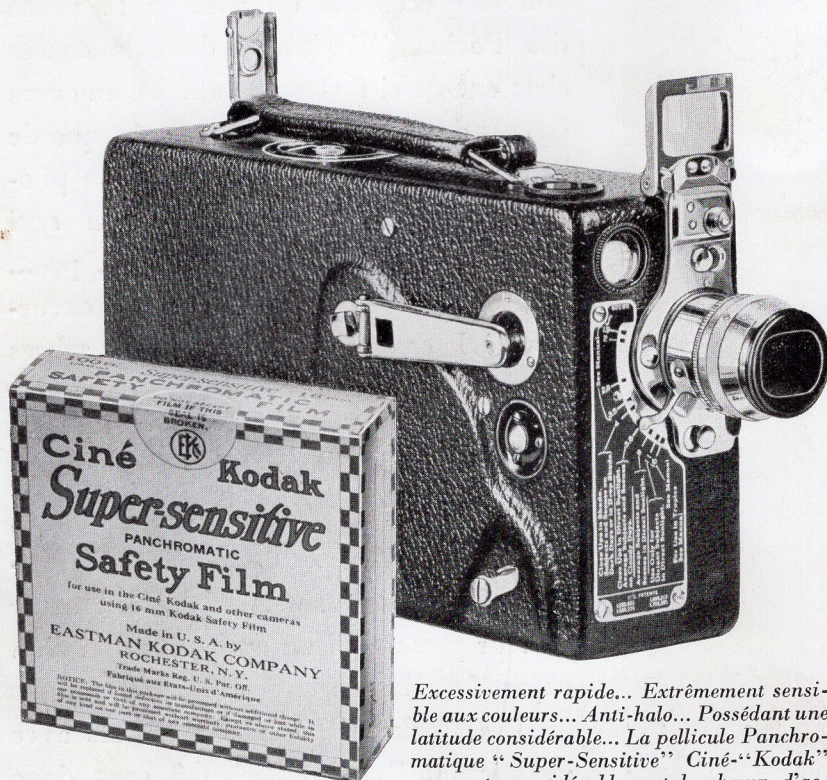
*Le Pocket "Kodak" N° 1
avec anastigmat "Kodak" F. 6,3.*

L'automne marque pour vous une nouvelle occasion de pousser la vente des Pocket "Kodaks", dont le succès s'est encore si fortement affirmé au cours de ces derniers mois. A cette époque de l'année, en effet, la pratique de la photographie ne se dément pas un seul instant. Les sujets ne manquent pas... Parties de chasse, jeux sportifs, excursions à la campagne, paysages aux arbres dégarnis de feuillage sont, pour les amateurs photographes, autant de motifs de se servir de leur appareil. Tenant compte du fait qu'ils sont parfois obligés de travailler dans des conditions d'éclairage désavantageuses, ils doivent avoir en leur possession un appareil muni d'un objectif de bonne ouverture.

Les Pocket "Kodaks" montés avec anastigmat "Kodak" F. 6,3 sont donc particulièrement à conseiller à votre clientèle pour être employés à cette saison. Ils le sont d'autant plus qu'à l'excellence de leur optique, ils ajoutent l'avantage d'être très peu coûteux. Avec cela robustes, simples, et d'une mise au point précise si aisément réglable au moyen d'un bouton molleté. Ne vous contentez pas de donner ces renseignements à l'appui de vos dires, présentez diverses photographies prises avec un de ces appareils et vous réussirez aussitôt à persuader vos clients des mérites des

Pocket "Kodaks"

La Pellicule Panchromatique "Super-Sensitive" donne ses plus brillants résultats employée avec le Ciné-"Kodak", modèle K



Excessivement rapide... Extrêmement sensible aux couleurs... Anti-halo... Possédant une latitude considérable... La pellicule Panchromatique "Super-Sensitive" Ciné-"Kodak" augmente considérablement le champ d'action de la prise de vues cinématographiques.

LE Ciné-"Kodak" modèle K et la Pellicule Panchromatique "Super-Sensitive" Ciné-"Kodak" sont deux éléments qui se conjuguent et se complètent à la perfection, puisqu'ils donnent toujours les meilleures images de toutes scènes enregistrées la nuit aussi bien que le jour, à l'intérieur comme à l'extérieur, à l'éclairage du jour comme à la lumière artificielle.

Toutes les fois qu'un de vos clients s'intéresse à la cinématographie d'amateurs, guidez ses vues sur ces deux éléments de pleine réussite. Gagné par votre enthousiasme, il fera l'achat de ce matériel. Par la suite, émerveillé par les résultats extraordinaires qu'il obtiendra et pleinement satisfait de vos services, il deviendra vite un fidèle habitué de votre comptoir Ciné-"Kodak".

Compact... Léger... Se chargeant indistinctement avec des bobines de 50 ou de 100 pieds de film Ciné-"Kodak" ou "Kodacolor"...

Permettant le chargement instantané des objectifs "Kodak" F 1,9, F 3,5 ou téléobjectif F 4,5 de 78^m de foyer.

Comportant la demi-vitesse.

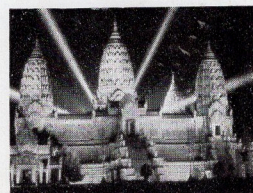
Possédant deux viseurs

Existant en bleu, brun, gris et noir avec sac assorti.

Voilà le Ciné "Kodak", Mod. K, l'appareil idéal pour la prise de vues en noir et blanc, en couleurs et la télé-cinématographie.



Les moindres gestes de Bébé sont autant d'images précieuses que la "Super-Sensitive" permet de saisir en intérieur, avec un éclairage électrique ordinaire.



La nuit, toutes sortes de vues d'extérieur : rues bien éclairées, monuments inondés de lumière, illuminations, constituent autant de sujets faciles à enregistrer sur "Super Sensitive"