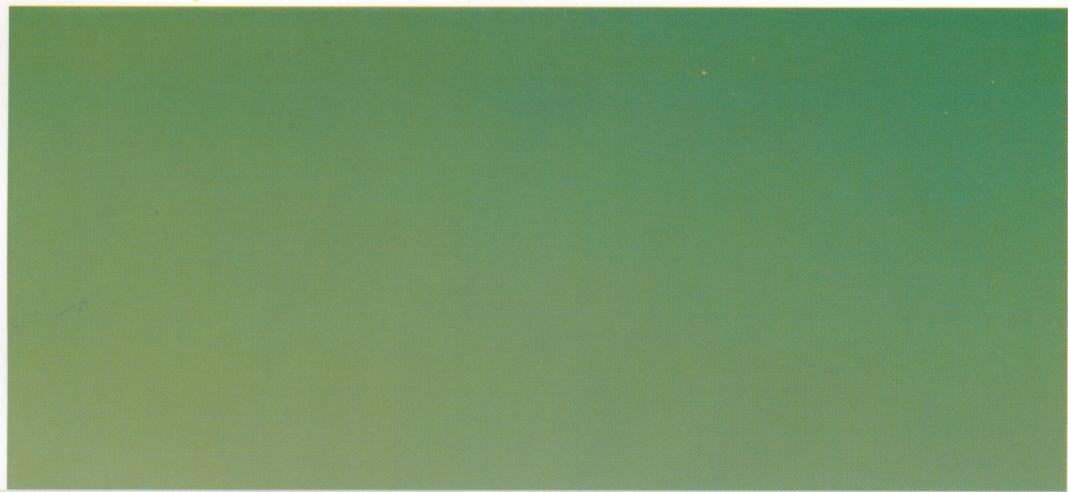
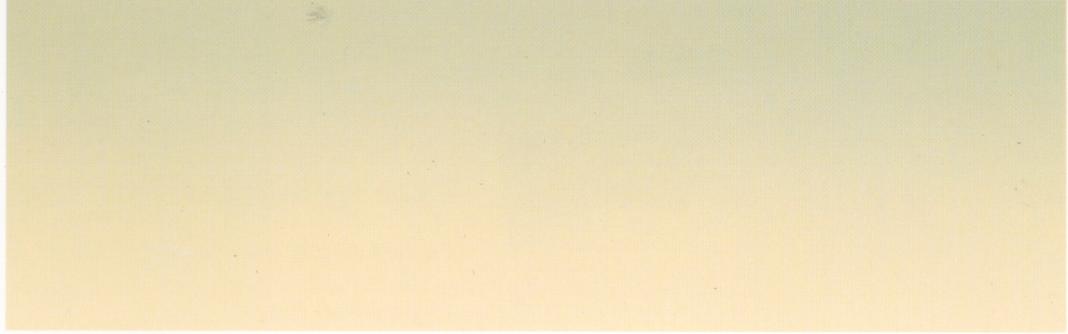


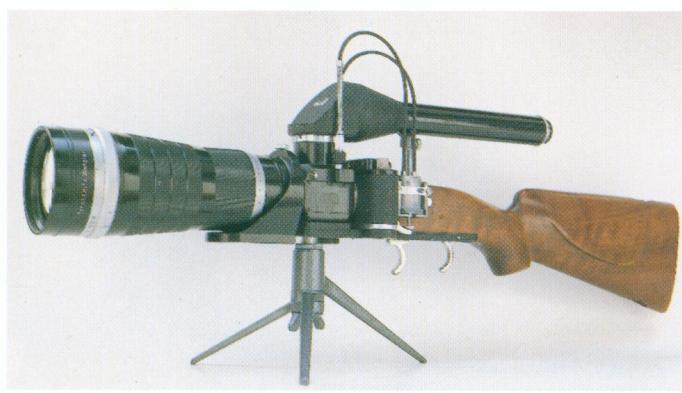
Classic CAMERA



4

US \$ 10.00
UK £ 6.00





E. Leitz New York Leica Gun Rifle fitted to the 40cm 1:5 Telyt.

Fucile Leica Rifle con obiettivo 40cm 1:5 Telyt.

Photo James Lager.

EDITOR
Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR
Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, James Lager,
Allen Montrasio, Bruno Palazzi,
Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-71.30.30

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264

San Francisco CA 94119-9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

2 years: £ 34.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +39-2-71.30.30

© Editrice Progresso 1997

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

4

CLASSIC CAMERA

NOVEMBER 1997

London Newsletter	2
Schneider Variogon: two classic zoom	6
Hasselblad saga	9
Janua: a Leica made in Genoa	21
Tessar Zeiss, Hektor Leitz	24
Chance rarities	28
Leica fascination	32
Technical specification sheets	35
Leica and Nikon records	40
The Collector's Bookshelf	46



The two lenses compared: the Zeiss to the left, the Leitz to the right.



A front view of the Janua



Hasselblad 1600 F



The natural stereoscope. Patent. J.Wood.
Birkby. Huddersfield.

London Newsletter

by Derek White

NIKON AND PENTAX MODELS DELETED

Production of the Nikon F4 models and the FM2/T ceased with effect from May and June respectively. The decision to axe the F4 series was taken after the runaway demand for the F5 which is now being produced in sufficient numbers to satisfy world demand. The F4 series had a production run of nine years from 1988. This has been surpassed by the professional F3 manual model, introduced in 1980, which is still selling well world-wide in its current F3HP form and will remain in production. The manual FM2/T was introduced onto the market in 1993 and is being dropped in favour of the FM2n, launched in 1989 as a progression from the original FM of 1977. The FM2n is still in demand as a back up manual body for many professionals and Nikon state that it will remain in production for the foreseeable future.

Pentax have announced that it ceased production of its last manual 35mm cameras, the K1000 and the P30t (P3t in USA) in June, and will now concentrate on its AF

models. The K1000, in continuous production for twenty-two years since 1975, was one of the most successful camera models of all time. Apart from slight cosmetic changes in 1978 and 1990, the camera retained its original technical specification.

For thousands of photographers around the world the K1000 was their first camera and many schools and colleges still use it as a rugged teaching aid. Although production has now ceased, Pentax have stated that they will consider reintroduction of the camera if sufficient demand develops in the future. My own feelings are that any future production may well be licensed to a Chinese manufacturer to produce it under a new name as happened with Minolta's popular X300 model.

The manual P30t was introduced in 1990 being a cosmetically updated version of the P30n of 1988, which in itself was an improved version of the original 1985 P30. The two cameras have been discontinued owing to the negligible price difference between them and the entry level Pentax AF SLR model, the MZ-50 (PZ-5 in USA).



Pentax P30t: discontinued



Pentax K1000: discontinued



Nikon F4:
discontinued

ALL TIME 35mm CAMERA FAVOURITES

In a recent survey, carried out by Buying Cameras magazine, 200 photographers, photographic manufacturers and dealers were asked to nominate their top five 35mm cameras of all time. They could nominate any make, type model from any manufacturer who has ever produced 35mm equipment. From the replies received, a list of the top twenty models was compiled together with the top ten makers. The results were as follows.

1. Olympus OM1 - 2. Nikon F - 3. Leica M6 - 4. Nikon F5 - 5. Leica M3 - 6.

Pentax Spotmatic 1 - 7. Minolta 7000 -

8. Canon EOS 1n - 9. Olympus Trip 35 -

10. Pentax ME Super - 11. Nikon F2 -

12. Nikon F4 - 13. Nikon F3 - 14.

Pentax Z-1P - 15. Canon T90 - 16.

Nikon 90x - 17. Leica IIIG - 18. Leica I -

- 19. Canon F-1n - 20. Pentax LX.



Nikon F: runner up in best 35mm camera poll

of dealers supporting these fairs has been dropping steadily during the first half of this year. In some cases only half of the expected number of tables have been booked. This, linked with reduced attendance by the buying public, has caused concern amongst the organisers.

There can only be so much used equipment on the market at any one time and traders are not able to replenish their stocks in the brief gaps between fairs. Also, it is true to

say that owing to the strength of Sterling against most other currencies, buyers from overseas are not getting the bargains that they once did. This is particularly applicable to buyers from Japan and the Far East who have been noticeable by their absence from the major fairs this year. All organisers need to rethink their plans for 1998 and to reduce the number of fairs by at least half, otherwise they may find they have no support whatsoever from dealers and buyers alike.

CAMERA FAIRS THE FUTURE

In previous issues I have commented on the increasing number of camera fairs that are held in the UK each year. New venues are being introduced all the time, in particular, in and around the London area. To my knowledge, during 1997, there are at least thirty-five fairs being held in this location alone. It has been noticed that the number

Cameras at Auction

Christie's is the world's leading photographic auction house and in 1996 we offered over £2.6 million worth of vintage and collectable cameras and equipment on behalf of clients from Britain and around the world.

We have nine sales scheduled throughout 1997.

Sales cover photographic equipment from daguerreotype plate cameras through to 35mm Leica, Nikon and Alpa cameras as well as stereoscopic, disguised and modern usable equipment.

For a free brochure describing our sales or a free auction estimate please telephone Michael Pritchard on (44171) 321 3279 or

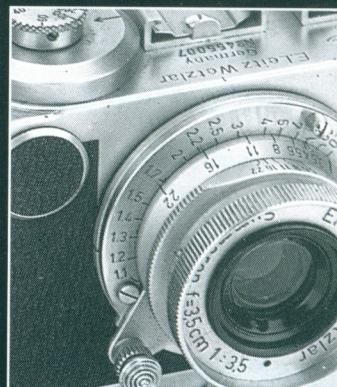
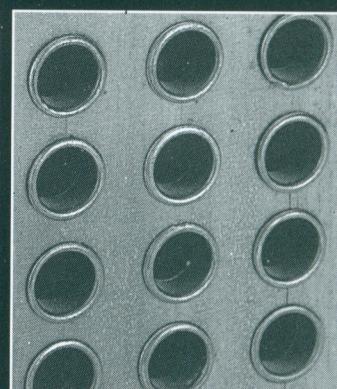
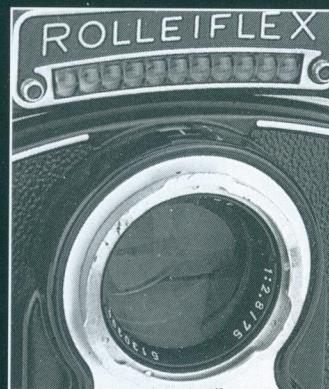
e-mail: cameras@christies.com.

CHRISTIE'S

SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44171) 581 7611 Fax: (44171) 321 3321

Visit our new web site at:
<http://www.christies.com/cameras>



NEW MAGAZINE RUMOURED

Rumours are emerging of the possible launch of the new magazine solely for Nikon enthusiasts. Details are very sparse at present, but it is believed that the publication will be issued quarterly on a subscription basis and will be A4 format with approximately thirty-two pages. The provisional title is "Nikon User" and it will possibly be released within the next two months by an existing independent publisher who had links with the old Nikon Club in the UK which ceased activities about fifteen years ago. If published, the new magazine will probably conform to a similar glossy style to that of the existing one-marque magazines for Canon, Pentax and Minolta.

NIKON LIMITED EDITION PRINT

Grays of Westminster, the specialist Nikon only dealership, has announced that they have commissioned a limited edition print run to commemorate the introduction of the rangefinder SP model 40 years ago. The original print is the work of graphic designer and illustrator, Kridon Panteli, who has previously produced superbly detailed works for Hawker Siddely and Rolls Royce of their aero engines. He has also completed assignments for Jaguar and Rover cars.



The SP is considered to be the pinnacle of Nikon's development of their rangefinder models and commands a very high price amongst today's collectors.

The limited edition of 100 prints are hand printed on bromide paper and sepia toned. The size is 42cm x 29cm and each one is individually numbered and signed by the artist. The cost is £45.00 each plus postage and packing. For further details contact Grays of Westminster, 40 Churton Street, Pimlico, London SW1V 2LP. Tel: 0171-828 4925 or Fax: 0171-976 5783.

Nikon SP: limited edition print

TAMARKIN Photographic

Auctioneers of FINE CAMERAS

Rare Camera Auction
Saturday, May 24, 1997
New York, New York

Auction Catalogue via air mail, \$30
Available, May 1st

RARE CAMERA AUCTION

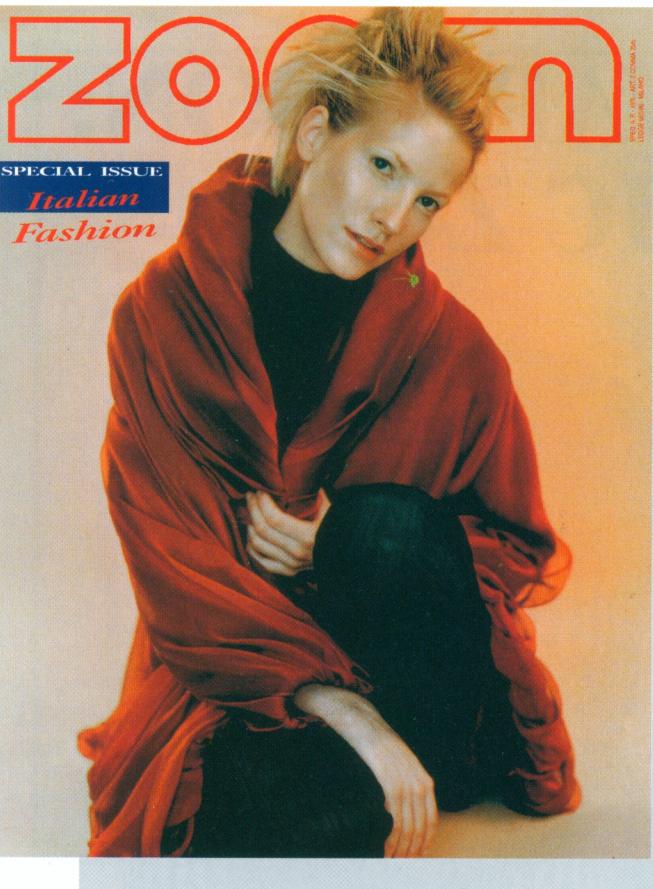
Visit our web site at:
<http://www.leicafoto.com>
or
<http://www.tamarkin.com>



An extremely appealing selection of rare and unusual photographica manufactured from 1925 to the present.

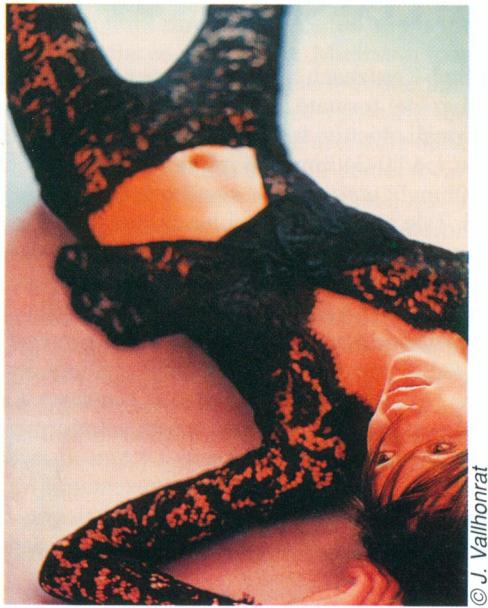
There will be over 400 lots ranging in value from \$100 to \$20,000, including many Leica, Nikon rangefinder, Contax, Contarex, Rolleiflex, Voigtlaender, and Alpa collectibles.

TAMARKIN Photographic, 670 Broadway, New York, New York, Telephone 203-397-7766, fax 203-397-7765



Special Issue

The Professional Italian Fashion Photographers



zoom

The world's top photographers
choose Zoom

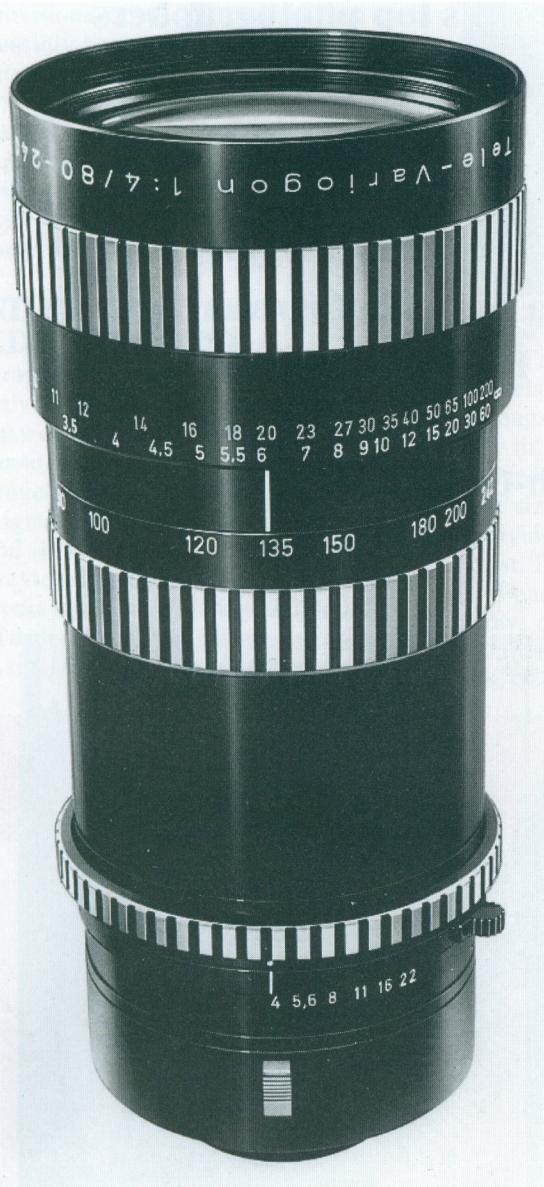
Fine Art
Computer Imaging
Fashion Photography
Photojournalism

High-quality photography
and printing



*The stylists are the first to appreciate
the importance of the photographer's role and
invariably surround themselves
with only the top professionals.
Zoom is proud to dedicate this issue
to this special breed of photographers.*

SCHNEIDER VARIOGON: TWO CLASSIC ZOOM



Tele-Variogon 1:4/80-240mm first model



Variogon 1:2.8/45-100mm

SCHNEIDER VARIOGON: DUE ZOOM CLASSICI

La Schneider di Bad-Kreuznach ha realizzato per le fotocamere reflex mono-obbiettivo del formato 24x36mm con l'otturatore a tendina alcuni eccezionali obiettivi fra cui il Variogon 1:2.8/45-100mm e il Tele-Variogon 1:4/80-240mm. La prima versione del Tele-Variogon 1:4/80-240mm fu presentata in occasione della Photokina di Colonia del 1963. Tale obiettivo (la cui lunghezza focale reale varia da 81.7 a 243mm) presenta lo schema ottico formato da 14 lenti in 9 gruppi. Il diaframma, dotato del preselettore manuale, presenta il valore minimo pari a 22. La ghiera per il controllo del diaframma è posta posteriormente, con arresto a scatto in corrispondenza di ciascun valore intero del diaframma. La ghiera per la variazione della lunghezza focale è in posizione centrale ed è indipendente da quella per la messa a fuoco, posta anteriormente. La distanza minima della messa a fuoco è pari a 1.8mt. In occasione della Photokina di Colonia del 1966 furono presentati il Variogon 1:2.8/45-100mm e la seconda versione del Tele-Variogon 1:4/80-240mm. Tali obiettivi furono disponibili fino alla metà degli anni '70.

SCHNEIDER VARIOGON: TWO CLASSIC ZOOM LENSES

The Schneider company of Bad-Kreuznach has in its time produced some excellent lenses for 35 mm SLR cameras with focal plane curtain shutters. Among these the Variogon 1:2.8/45-100 mm and the Tele-Variogon 1:4/80-240 mm. The first version of the Tele Variogon 1:4/80-240 mm was announced at Photokina in Cologne in 1963. This lens (the actual focal length of which varied from 81.7 to 243 mm) has an optical layout of 14 lenses in 9 groups. Minimum aperture is f/22 and the control has a

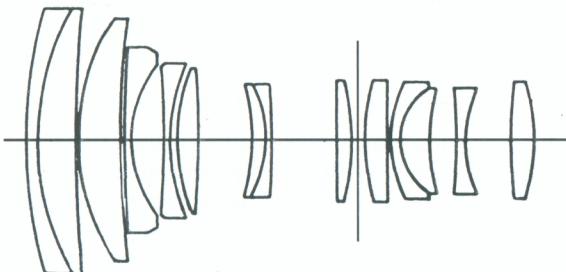
CAMERA OR MOVIE CAMERA

CODE

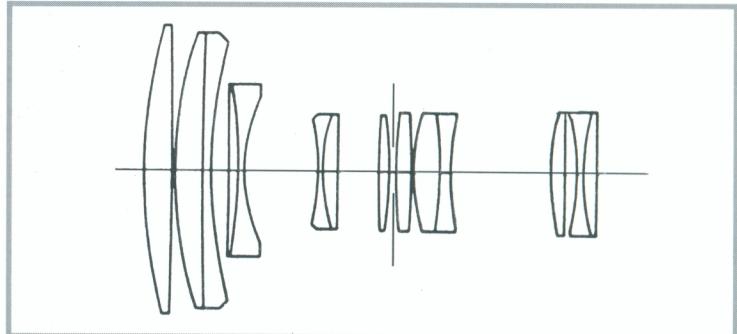
Edixa, Praktica, Pentacon,	n° 2
Asahi-Pentax e Heiland-Pentax	n° 3
Exakta-Varex, Exa Ila e Beseler-Topcon	n° 4
Alpa-Reflex	n° 5
Praktina FX	n° 6
Minolta S2R, SR1 e SR7	n° 7
Miranda F, DR e Miranda Automat	n° 8
Konica F, FS e FP	n° 9
Yashica-Penta S	n°10
Canonflex	n°11
Montatura C	n°12
Montatura D	n°13
Nikon F	n°14
Leicaflex	n°15
Arriflex	n°16
Edixa Rex	n°17
Bolex H8 Reflex	n°18

Code number references
for the still and movie
cameras to which the
Variogon 1:2.8/45-100 mm
and the Tele Variogon
1:4/80-240 mm were
dedicated

This table is extracted from the "Catalogo Listino Ippolito
Cattaneo, Foto Cine Ottica" dated April 1968



Optical layout of the Tele-Variogon 1:4/80-240mm



Optical layout of the Variogon 1:2.8/45-100mm

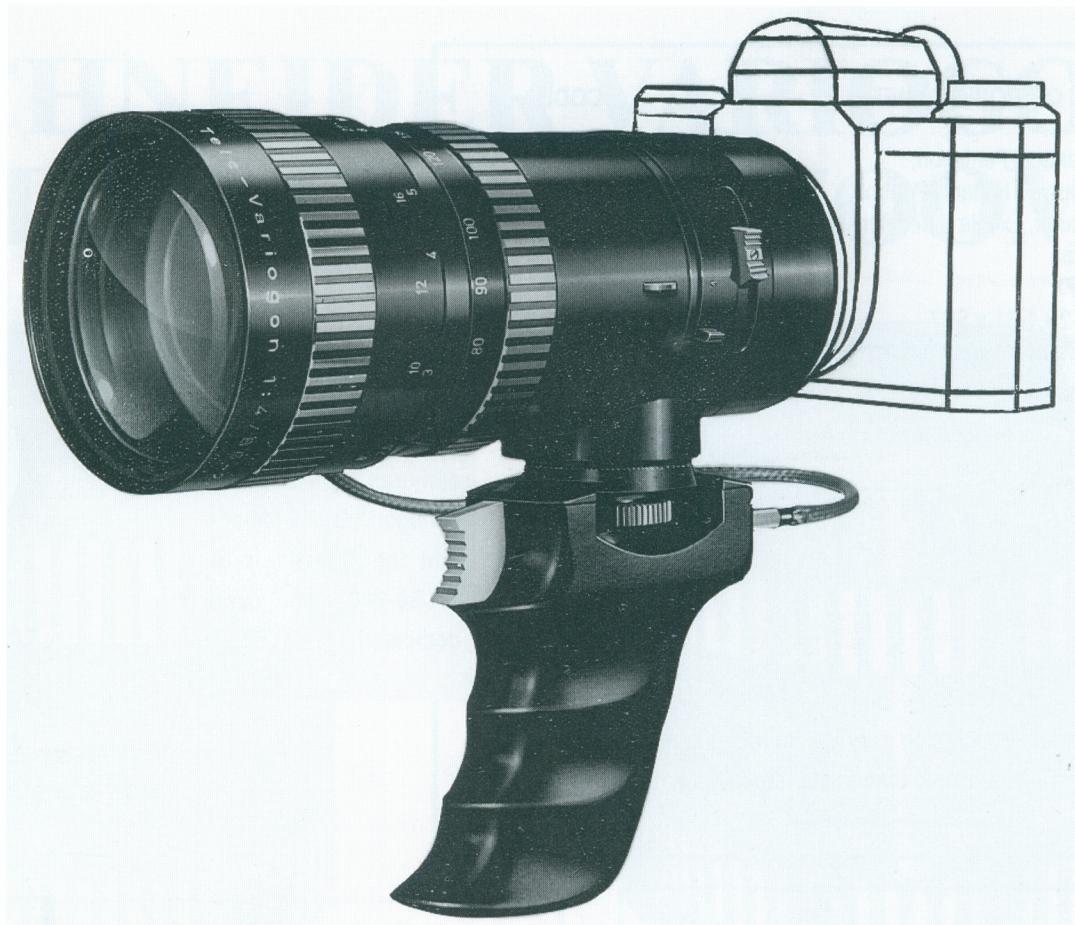
manual pre-selector. The aperture control ring is placed at the rear of the lens with a positive click for every full stop of the iris. The focal length control ring is at the centre and is independent of the focusing ring, placed at the front. Minimum focusing distance is 1.8 m. Photokina of 1966 saw the introduction of the Variogon 1:2.8/45-100 mm and of a renewed version of the 1:4/80-240 mm Tele Variogon. These lenses were available until the mid 1970s. The Variogon 1:2.8/45-100 mm (the actual focal length of which varied from 47.7 to 97 mm) has an optical layout of 14 lenses in 11 groups. Minimum aperture is f/22. The aperture control ring is placed at the rear of the lens with a positive click for every full stop of the iris. The focal length control ring is at the centre and is independent of the focusing ring, placed at the front. Minimum focusing distance is 1.2 m. Both the Variogon and the new Tele-Variogon are equipped with an automatic aperture control pre-selector. These lenses were equipped with a special handgrip with a trigger that allowed closing the iris to the selected aperture and, with the special Prontor remote shutter release, also allowed to trip the shutter.

The optical structure of the Variogon 1:2.8/45-100 mm and of the Tele-Variogon 1:4/80-240 mm (first and second series) consists

Il Variogon 1:2.8/45-100mm (la cui lunghezza focale reale varia da 47.7 a 97mm) presenta lo schema ottico formato da 14 lenti in 11 gruppi. Il diaframma presenta il valore minimo pari a 22. La ghiera per il controllo del diaframma è posta posteriormente, con arresto a scatto in corrispondenza di ciascun valore intero del diaframma. La ghiera per la variazione della lunghezza focale è in posizione centrale ed è indipendente da quella per la messa a fuoco, posta anteriormente. La distanza minima della messa a fuoco è pari a 1.2mt. Il Variogon 1:2.8/45-100mm e la seconda versione del Tele-Variogon 1:4/80-240mm presentano generalmente il preselettori del diaframma del tipo automatico. Infatti, l'impugnatura a pistola di tali obiettivi è dotata del pulsante che consente la chiusura del diaframma al valore precedentemente selezionato e, mediante uno speciale flessibile Prontor, lo scatto dell'otturatore della fotocamera.

La struttura ottica del Variogon 1:2.8/45-100mm e del Tele-Variogon 1:4/80-240mm (prima e seconda versione) consiste di due componenti: un obiettivo sito posteriormente e un gruppo ottico Vario posto anteriormente.

Il Variogon 1:2.8/45-100mm e il Tele-Variogon 1:4/80-240mm presentano, nella posizione che corrisponde al baricentro del com-



Variogon 1:2.8/45-100mm

of two components: a fixed lens placed at the rear and a Vario optical group placed at the front. Both the Variogon and the Tele-Variogon have a tripod mount positioned at the centre of gravity of the camera-lens outfit. In some cases the tripod mount is of the rotating click-stop type. Both lenses present a partly lacquered, partly black chrome finish, the focusing and focal length control rings are either silver or black. The lenses were provided in a leather case and were equipped with lens caps, light shields and a filter locking ring. The Variogon 1:2.8/45-100 used M 67x0.75 screw mount Series 8 filters, while the Tele-Variogon 1:4/80-240 mm used M82x0.75 series 9 filters. No more than a few hundred Variogon 1:2.8/45-100 mm and Tele-Variogon 1:4/80-240 mm zooms were ever manufactured. Particularly important is a run of 157 lenses for the Alpa Reflex camera, and no more than twenty for the Leicaflex "Standard", SL and SL-Mot, although these lenses were never mentioned in Leitz official literature. Therefore a mint condition Variogon 1:2.8/45-100 mm or a Tele-Variogon 1:4/80-240 mm with accessories and original mount are very rare and particularly sought after by collectors.

REFERENCES

- "Rassegna Ippolito Cattaneo" (1965) 26, April-June 8.
- "Rassegna Ippolito Cattaneo" (1966) 32, October-December, 8-9.
- "Catalogo Listino Ippolito Cattaneo", Foto Cine Ottica (1968), April.
- F.-W. Voigt (1971), "Schneider-Objective fur Foto, Film und Fernsehen", pp. 113-119, table 3, Heering-Verlag, Seebruck am Chiemsee
- Viewfinder (1995) 28, 2, 14-15.

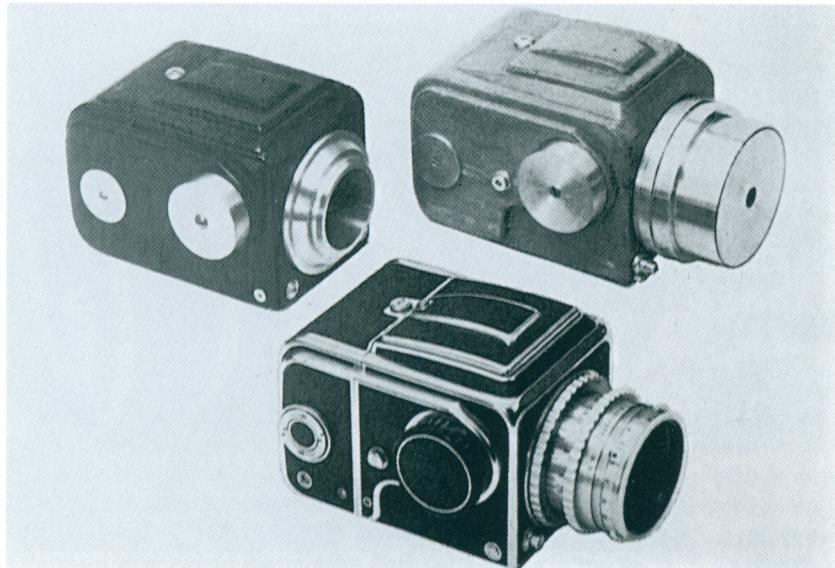
plesso formato dalla fotocamera e dall'obiettivo, l'attacco per lo stativo che in alcuni modelli è del tipo rotante a scatti. Entrambi gli obiettivi hanno la finitura in parte laccata e in parte cromata nel colore nero; le ghiere per il controllo del diaframma, della lunghezza focale e della messa a fuoco presentano la finitura nei colori nero e argento. Gli obiettivi venivano forniti in un astuccio di cuoio naturale ed erano dotati dei tappi, del paraluce e dell'anello ferma filtri. Sul Variogon 1:2.8/45-100mm vengono utilizzati i filtri con montatura a vite M 67x0.75, ovvero della serie 8, mentre sul Tele-Variogon 1:4/80-240mm vengono utilizzati i filtri con montatura a vite M 82x0.75 ovvero della serie 9. Il Variogon 1:2.8/45-100mm e il Tele-Variogon 1:4/80-240mm furono realizzati in un numero molto limitato di esemplari, non più di qualche centinaio. In particolare, vennero prodotti 157 obiettivi per le fotocamere Alpa-Reflex e non più di una ventina per le fotocamere Leicaflex "Standard", SL e SL-Mot. Tali obiettivi non furono mai riportati nella documentazione Leitz. Pertanto il Variogon 1:2.8/45-100mm e il Tele Variogon 1:4/80-240mm in condizioni perfette, accessoriati e con la montatura originale, sono particolarmente rari e molto apprezzati dai collezionisti.

Paolo Ascenzi

ACKNOWLEDGEMENTS

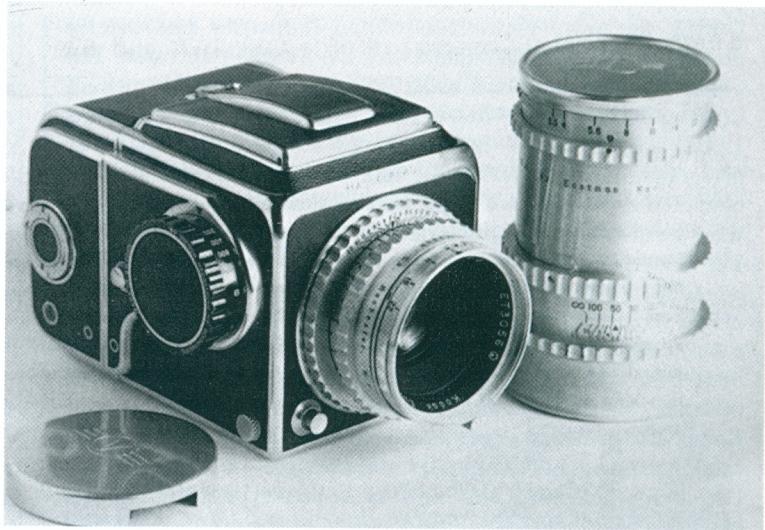
The author wishes to thank Mr. F.J. Athearn and Mr. R.E. Moss, editor of the publication "Viewfinder" of the Leica Historical Society of America, for their kind co-operation. The pictures illustrating this article were supplied by L. Casanova and L. Sammartino of SAM.CA. - Via dei Landi 15/rosso, 16151 Genova. Tel. +39-10-412237 - whom the author wishes to thank.

HASSELBLAD SAGA



**A brief history
of the world's most
famous 6x6 SLRs**

1600 F prototypes



Hasselblad 1600 F

Focal plane shutter Hasselblads

On October 6, 1948, at a dinner meeting, organised for twenty selected photojournalists at the New York Athletic Club, that was destined to become famous, Swedish industrialist Victor Hasselblad presented an interesting medium format SLR. The camera, originally called a Hasselblad after its creator, was subsequently designated the 1600 F. The number represented the maximum shutter speed, and the F stood for focal plane shutter. The Sandvik steel focal plane shutter is not the only interesting part of the camera, which also features a reflex viewfinder, a separate magazine for 120 roll film and an interchangeable Kodak Ektar 80 mm f/2.8 lens. The accurately built and solid 6x6 format camera was immediately welcomed with favour by the press, and production began in Göteborg as early as 1949.

Le Hasselblad a Tendina

Il 6 ottobre del 1948, ad una cena destinata a diventare famosa, organizzata per una ventina di fotogiornalisti selezionati e tenuta presso l'Athletic Club di New York, viene presentata dall'industriale svedese Victor Hasselblad una interessante fotocamera monoreflex per il medio formato. La fotocamera, battezzata con il nome del costruttore, Hasselblad, viene individuata a posteriori con la sigla 1600 F. Il numero 1600 rappresenta la massima velocità di otturazione ottenibile, e la lettera F sta per Focal Plane Shutter, ad indicare che la fotocamera utilizza un otturatore a tendina. L'otturatore a tendina, costruito in acciaio svedese Sandvik, non è l'unica caratteristica interessante della fotocamera, che utilizza un mirino reflex, un magazzino intercambiabile per film di tipo 120 e un obiettivo intercambiabile Ektar 80mm f/2.8 fornito dalla Kodak. La fo-



Hasselblad 1600 F

Hasselblad 1000 F



At the time Victor Hasselblad was an obscure forty-year old Swedish industrialist, amateur photographer and ornithologist, who held the franchise to distribute Kodak products in Sweden. During the war, Victor Hasselblad industries had briefly manufactured airborne cameras for the Swedish air force. The Cameras, designated HK7, had a 7x9 frame format and were built in 240 units between 1940 and 1943. These were followed by the 12x12 format SKA4 manufactured in 70 units. With the presentation of the 1600 F, the Hasselblad industries entered a new productive phase, a phase that marked a new beginning to what was to become a great industrial success.

The Hasselblad 1600 F is characterised by its cubic shape, the large film wind knob on the right hand side and the shutter release placed on the front of the camera. The cubic box is completed by a waist level viewfinder with a hinged cover flap of unique design, by a detachable film magazine with rounded edges and by the trademark satin chrome finish lens. As well as the standard 80mm, Kodak also provided a portrait telephoto Ektar 135mm f/3.5. The catalogue also listed a 55mm f/6.3 wide-angle and a 254mm f/5.6 telephoto, which never went beyond the prototype stage. The first batch of Hasselblad 1600 F is identified by the numbers 0001 to 0308, while a second series was numbered from CS 10501 to CP 13823. The first two letters follow the code VHPICTURES = 1234567890 and identify the years 50 to 53 as the production extremes for the camera. A total of 2,859 Hasselblad 1600 F cameras was built, and approximately 3,000 Ektar lenses, nearly all in 80 mm focal length.

1953 saw the introduction of a new model Hasselblad, slightly modified and rationalised in the shutter speed range. For practicality and reliability reasons the maximum shutter speed was reduced to 1/1000s. The new version was designated as the 1000 F and production, going through series numbers 13821 to 24216, was over 10,000 units in little over four years. The Hasselblad 1000 F also marked the end of Hasselblad's business partnership with Kodak. For the European markets, Victor Hasselblad had in fact been offering lenses made by Stuttgart based Zeiss Optron for some time. The lenses were silver finish Tessar 80mm f/2.8. For

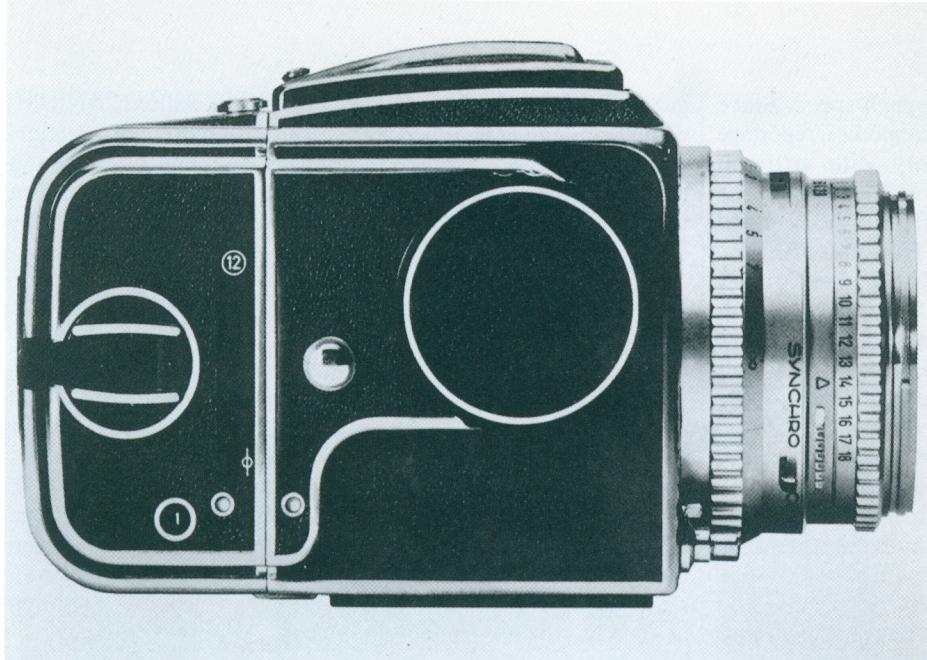
tocamera, di formato 6x6 e di costruzione accurata e robusta, viene accolta con estremo favore dalla stampa, e viene messa in produzione negli stabilimenti Hasselblad di Göteborg già nel corso del 1949.

Victor Hasselblad è all'epoca uno sconosciuto industriale svedese, poco più che quarantenne, appassionato di fotografia e di ornitologia, già distributore per la Svezia dei prodotti Kodak. Nel periodo della guerra le industrie Victor Hasselblad hanno vissuto una breve esperienza come costruttori di fotocamere aeree per conto delle forze aeree svedesi. Le fotocamere, battezzate con le sigle HK7 per il formato 7x9, vengono costruite fra il 1940 e il 1943 in duecentoquaranta esemplari, e vengono seguite dal modello SKA4 di formato 12x12, costruite in settanta esemplari. Con la presentazione della Hasselblad 1600 F le industrie Victor Hasselblad iniziano una nuova fase produttiva, destinata a grandi successi e a un grande avvenire.

La fotocamera Hasselblad 1600 F si caratterizza per una forma cubica, con un grosso bottone di carica posto sul fianco destro ed un pulsantino di scatto posto sul frontale. La scatola cubica si completa con un mirino a pozzetto dal coperchio ribaltabile sagomato con un disegno caratteristico, con un magazzino tergale staccabile dagli spigoli stondati e con un obiettivo dalla caratteristica finitura cromata satinata. Accanto all'ottica standard da 80mm la Kodak fornisce anche un tele da ritratto Ektar 135mm f/3.5. In catalogo vengono inseriti altri due obiettivi intercambiabili Ektar, un grandangolare 55mm f/6.3 e un tele 254mm f/5.6, che però rimangono a livello di prototipo.

La Hasselblad 1600 F viene costruita in una prima serie di apparecchi numerati da 0001 a 0308, e in una serie successiva numerata da CS 10501 a CP 13823. Le coppie di lettere che precedono il numero di serie corrispondono al codice VHPICTURES=1234567890 e identificano gli anni 50 e 53 come estremi della produzione della fotocamera. In tutto vengono costruiti 2859 apparecchi Hasselblad 1600 F, e circa tremila obiettivi

Hasselblad 500 C



the American market, Hasselblad stuck with the Ektar, which was mounted on the cameras upon their arrival in New York, although these were soon joined by the Tessar as a no cost option. By the mid-fifties, the business partnership with Zeiss was consolidated and all Hasselblad 1000 F cameras featured the Tessar 80mm f/2.8 as standard lens. Zeiss Optron, later Carl Zeiss, also offered a 135 mm f/3.5 Sonnar short telephoto and a 250 mm f/4.0 Sonnar telephoto. These black finish lenses were subsequently joined by a 60 mm f/5.6 Distagon, one of the first retrofocus lenses for medium format, and by a 250 mm f/5.6 Sonnar telephoto which, at the price of a slower speed, offered better optical characteristics. The Carl Zeiss lens range for focal plane shutter Hasselblads covers four focal lengths. A compromise was struck for long telephotos, particularly important to Victor Hasselblad who was a keen bird watcher, so that Hasselblads were equipped with a Dallmeyer 508mm f/5.6. Other "alien" lenses can also be coupled to Hasselblads. While not being listed in official catalogues, these were offered by dealers or importers. Production of the Hasselblad 1000 F carried on until 1957, and was discontinued when the camera was replaced by a new 6x6 reflex with innovative and extremely interesting features. By a curious twist of fate, this was the same year when production of a focal plane shutter 6x6 SLR of similar characteristics to the Hasselblad 1000 F started in Kiev, Ukraine. The Soviet camera, named Saljut (CANIOM) is compatible with the same lens and magazine system and differs in minor details only. It is offered with a chrome finish Industar 29 80mm f/2.8 as standard. Production of Saljut cameras, also known as Zenit 80 or Kiev 80, carried on with some variants until the 1980s.

From focal plane shutters to the Synchro Compur

The realisation of the fixed lens wide-angle Hasselblad SW in 1954. Introduced a diversification in the Hasselblad model range, but also spelt a major re-design of the SLR's architecture. The top speed of 1/1600s, originally specified by Victor Hasselblad to freeze the rapid flight of birds in the sky and later reduced to 1/1000s, is considered a winning asset, but for most professionals flash synch at 1/25s is far too limiting.

Against the Rolleiflex 6x6 TLRs with Synchro Compur central shutter and a maximum synch speed of 1/500s, Hasselblads offered the advantage of complete lens and magazine interchangeability,

Ektar, quasi tutti per la focale di 80mm.

Con il 1953 inizia la produzione di un nuovo modello Hasselblad, appena modificato e razionalizzato nella scala delle velocità di otturazione, con la velocità più alta ridotta, per motivi di semplicità ed affidabilità, a un millesimo di secondo. La denominazione della fotocamera diventa Hasselblad 1000 F, e la produzione, numerata da 13821 a 24216, supera le diecimila unità nell'arco di poco più di quattro anni. Con la costruzione della Hasselblad 1000 F si interrompe definitivamente il rapporto commerciale con la società Kodak. Per la fornitura degli obiettivi standard destinati al mercato europeo Victor Hasselblad si rivolge già da tempo alla società Zeiss Optron di Stoccarda, che fornisce i Tessar 80mm f/2.8 in finiture argentate. Le ottiche standard della Hasselblad destinate al mercato americano sono ancora gli Ektar, che vengono montati sulle fotocamere al loro arrivo a New York, ma ben presto vengono offerti sul mercato americano anche i Tessar, allo stesso prezzo degli Ektar. A metà degli anni Cinquanta, consolidatosi il rapporto con la Zeiss, le ottiche standard di tutte le Hasselblad 1000 F diventano i Tessar 80mm f/2.8. La società tedesca Zeiss Optron, poi Carl Zeiss, si impegna inoltre nella fornitura di un tele da ritratto Sonnar 135mm f/3.5 e di un Sonnar 250mm f/4.0. A questi obiettivi, in finiture nere, si aggiunge più tardi un Distagon 60mm f/5.6, una delle prime costruzioni retrofocus per il medio formato. Il Sonnar 250mm f/4.0 viene inoltre sostituito da un Sonnar 250mm f/5.6 caratterizzato da una minore luminosità massima ma da una migliore qualità ottica. Il corredo di ottiche Carl Zeiss per le Hasselblad a tendina comprende quattro focali. Per i lunghi fuochi a cui Victor Hasselblad tiene molto, data la sua passione per la fotografia ornitologica, viene trovato un compromesso, e le Hasselblad finiscono per montare un tele Dallmeyer da 508mm con luminosità f/5.6. Altri obiettivi "alieni" possono essere montati sulle già famose Hasselblad. Questi obiettivi, pur non essendo inclusi nei cataloghi ufficiali, vengono offerti da rivenditori o importatori.

La produzione delle Hasselblad 1000 F va avanti fino al 1957, e si interrompe per lasciare il posto ad una nuova fotocamera reflex 6x6 dalle caratteristiche inedite. Nello stesso anno, per una curiosa coincidenza, comincia in Ucraina, a Kiev, la costruzione di una monoreflex 6x6 a tendina molto simile alla Hasselblad 1000 F e compatibile con lo stesso sistema di obiettivi e ma-

but were at a disadvantage due to the slow synch speed. Since professionals used the 6x6 format mostly for ceremonies, reportage and studio photography, almost exclusively with artificial illumination, a radical decision was in order at Hasselblad. The adoption of the Synchro Compur shutter indicated the way and opened a new road in the development of the Hasselblad SLR. Even though Victor Hasselblad had envisaged a Synchro Compur blade shutter with a maximum speed of 1/1000s, this, although theoretically possible, was too complex and unreliable, therefore the classic 1/500s Synchro Compur was used. This was a backward step for the ornithologist Hasselblad, but a quantum leap for the industrialist. The new Hasselblad SLR was announced in 1957 and completely replaced the old focal plane shutter model. Similar to the previous models in its styling and overall dimensions, as well as in its engineering, the new camera was designated with the name 500 C, where 500 stood for the maximum shutter speed and C stood for Compur. The camera was completed with its usual range of viewfinders and magazines and with a new range of Carl Zeiss lenses. The Hasselblad 500 C's new lenses have the Synchro Compur shutter within their lens mount, and therefore the camera body is shutterless. Reversing the concept of interchangeable lenses, and with the purpose of maintaining the utmost freedom in the development of the system, the shutter was not incorporated in the camera, but was instead placed inside each of the lenses that formed the base of the Hasselblad system. The camera body has an auxiliary focal plane shutter, synchronised with the main leaf device and opens only when the reflex mirror is in the upper position. The Hasselblad 500 C camera body is in fact a very accurately built empty box which can be transformed in any type of camera, according to the specific needs of the photographer thanks to a huge system of lenses, viewfinders and magazines. Each of the lenses supplied to Hasselblad by Carl Zeiss is characterised by a satin silver finish and by the Synchro Compur shutter. Standard lens for the 500 C is a Planar 80mm f/2.8, initially with a six element layout, which was later taken to seven. The wide-angle of the family is a Distagon 60mm f/5.6, later taken to a speed of f/4.0 and finally replaced by a 7 element Distagon 50mm f/4.0. The first series of telephotos consisted of three lenses, among which was an exceptional six element S Planar 120mm f/5.6 corrected for close up shots with a minimum focusing distance of less than one metre. The other two, more typical, telephotos are a five element Sonnar 150mm f/4.0 and a four element Sonnar 250mm f/5.6.

While the production of Hasselblad 500 C cameras took off, reaching 100,000 units in less than 15 years, the range of Carl Zeiss lenses also became wider, both in the direction of super wide-angles and in that of extra long telephotos and special lenses. New lenses made in the 1960s are offered in a black finish and among these, of particular interest are a ten element retrofocus Distagon 40mm f/4.0, a five element Tele Tessar 500mm f/8.0, a seven element S Planar 135mm f/5.6 which could only be used with a bellows, but retained infinity focusing.

A very special lens made by Carl Zeiss for Hasselblad is the UV Sonnar 105mm f/4.3 with the individual lenses made in homogeneous quartz, particularly corrected for photography in ultraviolet light. This seven element lens was specifically made for technical and scientific use as its complexity and cost are far too high for use in normal photography.

Hasselblad 500 EL

Besides the special lenses, special cameras were also developed. While the Hasselblad 500 C remained the hub of the system, during the early sixties a reflex camera with an integral motorwind was developed. Reversing the concept of the additional motor, Hasselblad actually built the camera around the winder. The new camera was announced in 1965 in New York, Hamburg and Goteborg at the

gazzini. La fotocamera sovietica, battezzata Salut (CANIOM), differisce dalla Hasselblad per pochissimi particolari estetici e monta di serie un obiettivo Industar 29 da 80mm f/2.8 in finiture esterne cromate. La produzione delle fotocamere Salut, commercializzate anche con i nomi Zenit 80 o Kiev 80, procede con qualche variante fino agli anni Ottanta.

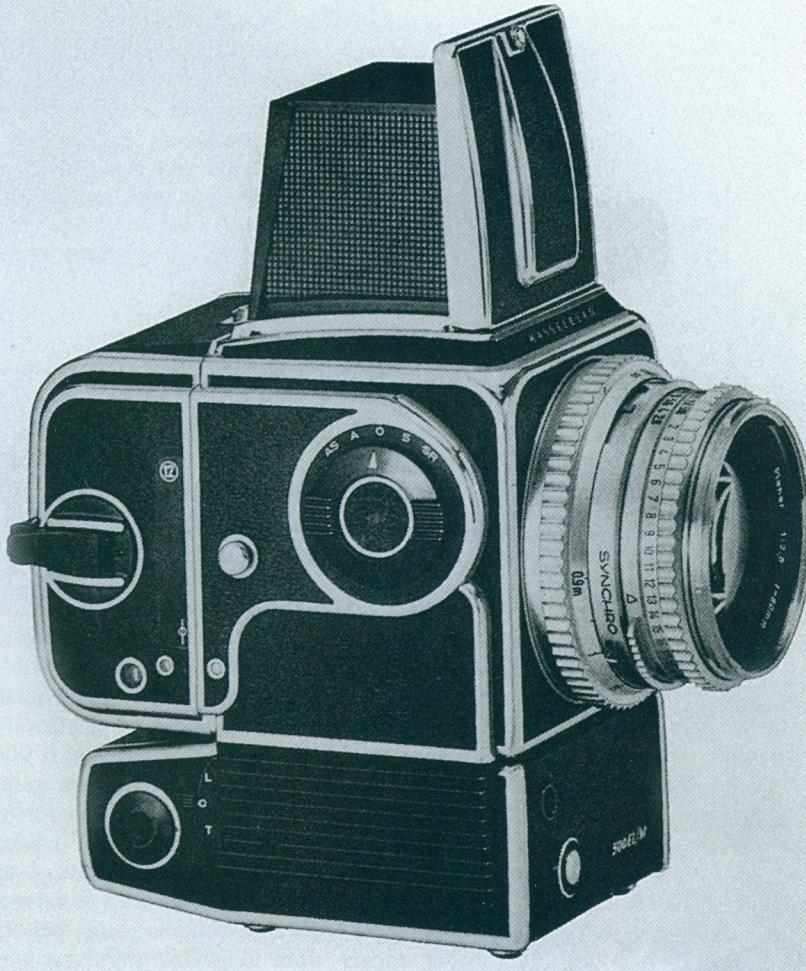
Dalla tendina al synchro compur

La realizzazione della fotocamera grandangolare ad ottica fissa Hasselblad SW del 1954 significa una diversificazione della produzione della società Hasselblad, ma significa anche un ripensamento sulla concezione di fondo delle fotocamere Hasselblad con specchio mobile. La velocità di otturazione di 1/1600s, voluta da Victor Hasselblad per bloccare il rapido volo degli uccelli, e poi ridimensionata a 1/1000s, viene ritenuta una conquista irrinunciabile, ma per la maggior parte dei professionisti la sincronizzazione con la luce lampo a 1/25s rappresenta una limitazione troppo vincolante.

Di fronte alle Rolleiflex biottiche 6x6, equipaggiate con ottica fissa, e fornite fino dal 1951 di un otturatore centrale Synchro Compur sincronizzato fino a 1/500s, le Hasselblad mostrano il vantaggio della completa intercambiabilità di ottiche e magazzini, ma mostrano lo svantaggio di una sincronizzazione con il flash limitata alle sole velocità lente. Poiché i professionisti utilizzano il formato 6x6 prevalentemente per le ceremonie, il reportage e le foto in studio, quasi sempre con la luce lampo, in casa Hasselblad si impone una scelta radicale. La adozione dell'otturatore Synchro Compur sulla Hasselblad grandangolare indica una strada e apre nuove prospettive anche per lo sviluppo delle Hasselblad monoreflex.

Tramontato il sogno di Victor Hasselblad di realizzare un otturatore a lamelle Synchro Compur con la velocità di un millesimo di secondo, tecnicamente possibile ma di una estrema complessità e di scarsa affidabilità, si ripiega sul più classico otturatore Synchro Compur con la velocità massima di un cinquecentesimo di secondo. Si tratta di una rinuncia per il Victor Hasselblad ornitologo, ma di una mossa vincente per il Victor Hasselblad industriale. La monoreflex Hasselblad del nuovo tipo viene presentata nel 1957, e sostituisce a tutti gli effetti le Hasselblad con otturatore a tendina. Fedele al prototipo a tendina nell'estetica e nelle dimensioni, oltre che nel concetto costruttivo, la nuova Hasselblad, battezzata Hasselblad 500 C, dalla cifra 500 indicativa della massima velocità di otturazione e dalla lettera C come Compur si completa con i soliti mirini e i soliti magazzini, ma con una nuova serie di obiettivi, tutti rigorosamente firmati Carl Zeiss. I nuovi obiettivi della Hasselblad 500 C incorporano nella propria montatura l'otturatore Synchro Compur, di cui è invece sprovvisto il corpo macchina. Capovolgendo il concetto di intercambiabilità delle ottiche, e allo scopo di salvaguardare la massima libertà di sviluppo del sistema, l'otturatore non viene incorporato nella fotocamera, ma in ognuno degli obiettivi intercambiabili che formano la base del sistema Hasselblad. Sul corpo macchina viene invece incorporato un otturatore ausiliario a tendina, che agisce in sincronia con l'otturatore principale e si apre solo dopo il sollevamento dello specchio della fotocamera. Il corpo macchina Hasselblad 500 C si caratterizza per essere una scatola vuota, costruita con assoluta precisione, ed in grado di trasformarsi con estrema semplicità in una fotocamera adatta ad ogni esigenza, grazie ad un vastissimo sistema di mirini, magazzini ed obiettivi. Ogni obiettivo fornito dalla società Carl Zeiss ad Hasselblad si caratterizza per la finitura esterna argentata satinata e per un otturatore Synchro Compur incorporato. L'ottica standard della Hasselblad 500 C è un Planar 80mm f/2.8, che inizialmente si compone di sei lenti,

Hasselblad 500 ELM



same time. It was named Hasselblad 500 EL to emphasise the fact that it was in all similar, and fully compatible with the 500 C. The Hasselblad 500 EL makes use of an electric motorwind mounted in unit with the base plate and retains the outer styling of all Hasselblads. The film wind button is replaced by a multiple function selector with five positions. The central position, letter "O", corresponds to the normal shoot and rewind cycle. "A" and "AS" indicate the continuous shoot automatic cycle, with mirror return (A) and mirror lock (AS). "S" and "SR" indicate the fast continuous mode with prior opening of the auxiliary shutter. The Hasselblad 500 EL also has an indefinite T position selector.

The 500 EL can be operated manually, with a cable release, with a self timer and with a remote control. It can also be equipped with a special Hasselblad 70 magazine for double perforation 70 mm film, giving a range of over 70 frames. The magazine was first listed in the Hasselblad catalogue in 1963. By combining the functions of the magazine, the camera and a set timer, the Hasselblad 500 EL found good use in long range surveillance.

A wider lens range

In the late sixties and seventies, the range of Carl Zeiss lenses was widened. In 1969, a five element Planar 100mm f/3.5 medium telephoto with particular correction for orthoscopic aberrations was announced. In the early seventies three new optical layouts were made for Hasselblad by Zeiss. The first is a fisheye with complete frame coverage encompassing an angle of field of 180 degrees and characterised by a large frontal element. The lens, named F-Distagon 30mm has a nine element layout and a maximum aperture of f/3.5. The second is a Sonnar Super Achromat 250mm f/5.6 which retains the outer look of the Sonnar 250mm already

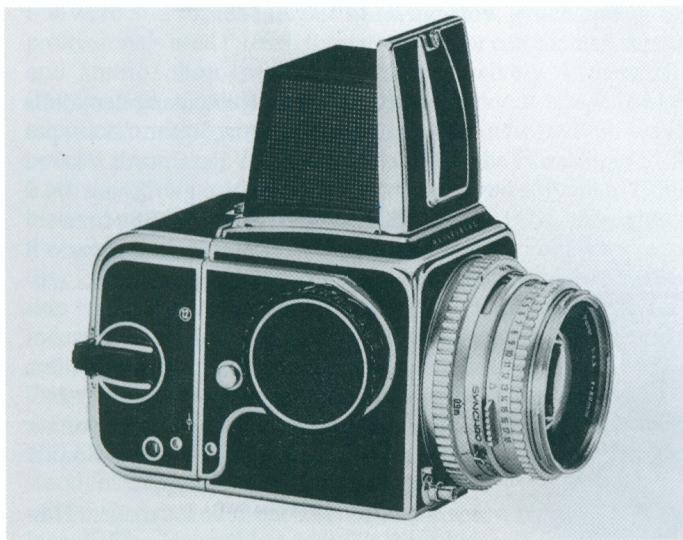
poi portate a sette. Il grandangolare della famiglia è un Distagon 60mm f/5.6, poi portato alla luminosità massima di f/4.0 ed infine sostituito da un Distagon 50mm f/4.0 a sette lenti. I teleobiettivi della prima serie sono tre, fra cui uno straordinario S Planar da 120mm con luminosità f/5.6 particolarmente corretto per le riprese ravvicinate e caratterizzato da una costruzione in sei lenti e una messa a fuoco minima inferiore al metro. Gli altri due teleobiettivi, più classici, sono un Sonnar 150mm f/4.0 a cinque lenti e un Sonnar 250mm f/5.6 a quattro lenti.

Mentre la produzione delle fotocamere Hasselblad 500 C prende quota arrivando in meno di quindici anni alle centomila unità, il corredo degli obiettivi Carl Zeiss si amplia, sia verso i grandangoli più spinti che verso i tele più lunghi e le ottiche speciali. I nuovi obiettivi costruiti nel corso degli anni Sessanta vengono forniti in finitura nera, e fra essi spiccano un Distagon 40mm f/4.0 retrofocus con una costruzione in dieci lenti, un Tele Tessar 500mm f/8.0 a cinque lenti, uno S Planar 135mm f/5.6 a sette lenti impiegabile esclusivamente su soffietto ma con messa a fuoco fino all'infinito. Un obiettivo molto speciale realizzato dalla società Carl Zeiss per Hasselblad è lo UV Sonnar 105mm f/4.3 con le lenti realizzate in quarzo omogeneo e particolar-

mente corretto per la fotografia in luce ultravioletta. Questo obiettivo, costituito da sette lenti, viene realizzato esplicitamente per fotografie tecniche e scientifiche, essendo assolutamente sproporzionato, per impegno e costo, per le utilizzazioni fotografiche normali.

Hasselblad 500 EL

Accanto allo studio delle ottiche per riprese speciali viene sviluppato il concetto di fotocamere speciali. Mentre la Hasselblad 500 C rimane il fulcro del sistema, nei primi anni Sessanta viene studiata una fotocamera con mirino reflex e con motore elettrico incorporato. Capovolgendo il concetto di motore elettrico applicabile alle fotocamere, la Hasselblad costruisce una fotocamera attorno ad un motore elettrico di avanzamento del film. La nuova fotocamera viene presentata nel 1965, in contemporanea a New York, Amburgo e Göteborg, e viene battezzata Hasselblad 500 EL, sottolineando con la sigla la vicinanza, la continuità e la piena compatibilità fra il modello 500 C e il nuovo modello. La Hasselblad 500 EL utilizza un motore elettrico posto alla base della fotocamera e solidale con questa, e mantiene la sagoma caratteristica di tutte le fotocamere reflex Hasselblad. Al posto della manopola di avanzamento manuale del film viene collocato un selettore per le funzioni, con cinque possibilità di scelta. La posizione centrale, indicata con la lettera O, corrisponde al normale ciclo scatto/ricarica. Le posizioni A e AS corrispondono al ciclo automatizzato, con successione continua degli scatti, con ritorno dello specchio in posizione di mira (A) o con il blocco dello specchio in posizione di ripresa (AS). Corrispondentemente le posizioni S e SR indicano il procedimento accelerato con la apertura preventi-



Hasselblad 500 CM



Hasselblad 500 ELX

offered in the Hasselblad range, but has a six element layout and offers far greater performance, especially for scientific use in multi-spectrum photography. The third lens, particularly wanted by Victor Hasselblad for nature photography, is a four element Tele Tessar 350mm f/5.6 with a minimum focusing distance of only 5 metres. In the mid sixties a forgotten focal lens became part of the Hasselblad range, the Distagon 60mm wide-angle, launched in a new seven element layout with a maximum aperture of f/3.5 and black finish. All the new lenses are finished in black, following the contemporary trend for black cameras and accessories. In the 1970s all the 50, 80, 120, 150 and 250mm lenses were also finished in black.

Even the Hasselblad cameras seemed to indulge in fashion. In the autumn of 1970 the Hasselblad 500 C and 500 EL are modified to incorporate interchangeable focusing screens and a Polaroid adapter and are renamed Hasselblad 500 C/M and 500 EL/M. Virtually at the same time, a choice was offered between chrome finish and black finish camera bodies. The 12, 16, 24 and 70 frame magazines are also offered in the two finish options.

The return to focal plane shutters

In 1977, shortly before his death, Victor Hasselblad was able to see one of his dreams come true: that of a 6x6 camera with 1/2000s

va dell'otturatore ausiliario. Sulla Hasselblad 500 EL esiste anche un selettori per le pose a tempo indeterminato T.

La Hasselblad 500 EL può essere azionata manualmente, mediante cavo a distanza, mediante temporizzatore o telecomando, e può essere accessoriata con uno speciale magazzino Hasselblad 70 per pellicola da 70mm con doppia perforazione, capace di una autonomia fino a oltre 70 pose e presente nel catalogo Hasselblad fino dal 1963. Combinando la capacità degli intervallometri, quello del magazzino 70 e della fotocamera, la Hasselblad 500 EL si trasforma in una ottima fotocamera per sorveglianza a distanza.

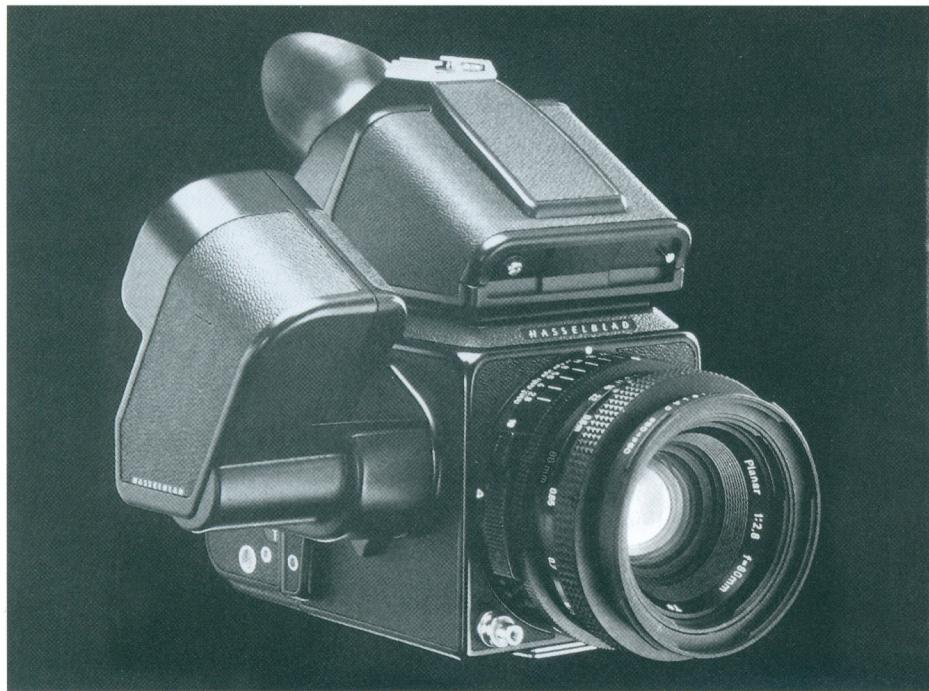
Il corredo ottico si amplia

Alla fine degli anni Sessanta e negli anni Settanta la gamma degli obiettivi Carl Zeiss per Hasselblad si amplia ancora. Nel 1969 viene presentato e reso disponibile un medio tele Planar 100mm f/3.5 in cinque lenti, in cui la correzione delle aberrazioni e delle distorsioni ortoscopiche è particolarmente curata. Nei primi anni Settanta vengono realizzate tre nuove costruzioni ottiche Zeiss per Hasselblad. La prima è un obiettivo con distorsione a barilotto del tipo "occhio di pesce" con copertura dell'intero fotogramma, che abbraccia un angolo di 180 gradi e si caratterizza per la grande lente anteriore. L'obiettivo, battezzato F-Distagon 30mm è composto da nove lenti ed ha una luminosità massima f/3.5. Il secondo obiettivo è un Sonnar Super Achromat 250mm f/5.6 che ricalca come caratteristiche ed estetica il Sonnar 250mm già presente nel corredo Hasselblad, ma è composto da sei lenti e fornisce prestazioni qualitativamente molto superiori, specialmente nei campi scientifici e nella fotografia multispettrale. Il terzo obiettivo, particolarmente caldeggiato da Victor Hasselblad per le fotografie naturalistiche, è un Tele Tessar 350mm f/5.6 a quattro lenti, con messa a fuoco minima a soli cinque metri. A metà degli anni Settanta entra nel corredo Hasselblad una focale dimenticata, il grandangolare Distagon da 60mm, che viene riproposto in una costruzione a sette lenti, con luminosità f/3.5 e finiture esterne di colore nero. Tutti i nuovi obiettivi vengono rifiniti in colore nero, assecondando la moda che vuole il nero come il colore dominante per le attrezzature fotografiche. A partire dai primi anni Settanta anche le costruzioni ottiche da 50, 80, 120, 150 e 250mm vengono rifinite in nero.

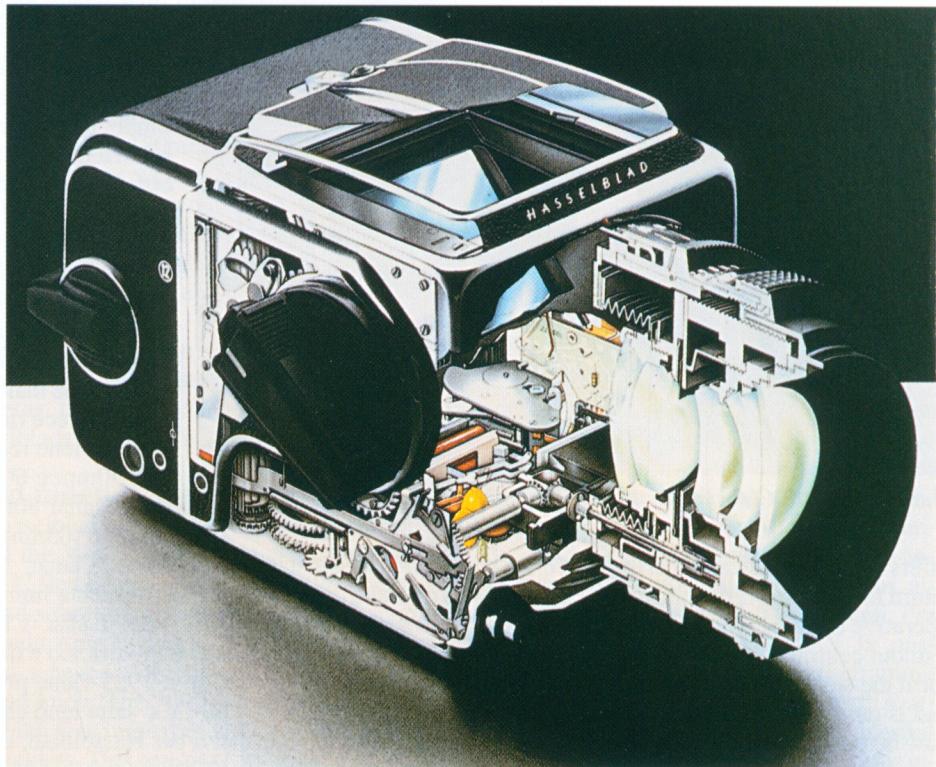
Le stesse fotocamere Hasselblad sembrano indulgere alla moda. A partire dall'autunno del 1970 le fotocamere Hasselblad 500 C e 500 EL vengono modificate con la possibilità di intercambio dei vetrini di messa a fuoco e con la predisposizione per il dorso Polaroid, e vengono ribattezzate Hasselblad 500 C/M e 500 EL/M. Quasi contemporaneamente si offre la possibilità di scelta fra le fotocamere con finiture nere e cromate o completamente nere. Naturalmente anche i magazzini per 12, 16, 24 o 70 pose vengono offerti nelle due diverse finiture.

Il ritorno alle tendine

Nel 1977, pochi mesi prima della sua scomparsa, Victor Hasselblad riesce a coronare un altro dei suoi sogni, una fotocamera monoreflex 6x6 con velocità di otturazione massima di un due-millesimo di secondo. La nuova fotocamera, seguendo la vecchia abitudine, viene battezzata Hasselblad 2000 FC, dove la sigla FC significa la presenza di un otturatore a tendina (F) e la compatibilità con le ottiche dotate di otturatore Compur (C). La tendina veloce della Hasselblad 2000 FC viene realizzata in titanio e viene controllata elettronicamente sulle velocità, permettendo l'uso di tutte le velocità intermedie rispetto a quelle segnate sul selettori. La Hasselblad 2000 FC significa un ritorno alle origini, ma non significa il ripudio dei venti anni di storia della Hasselblad trascorsi sotto il segno degli otturatori



Hasselblad 2000 FCW



Hasselblad 2000 FCM

shutter speed. Following tradition, the new camera was named Hasselblad 2000 FC, where the F indicates a focal plane shutter, and the C indicates full compatibility with the Compur lens range. The fast shutter curtain of the Hasselblad 2000 FC is made in titanium and has electronic speed control, allowing the use of all the intermediate speeds indicated on the selector dial. The Hasselblad 2000 FC indicates a return to the original layout, but does not mean that 20 years of experience with the Synchro Compur shutter were denied. The camera was perfectly integrated in the System, using all the magazines and viewfinders, and also retaining the same lens mount and compatibility with all the older series lenses. Use with the traditional lens is through the focal plane shutter following the setting of the central shutter on B position, or through the Compur shutter, following the exclusion of the curtain shutter which acts only as an auxiliary device. Exclusion of the focal plane shutter is achieved by setting the speed control dial, placed co-axially to the lens mount, on B position or C.

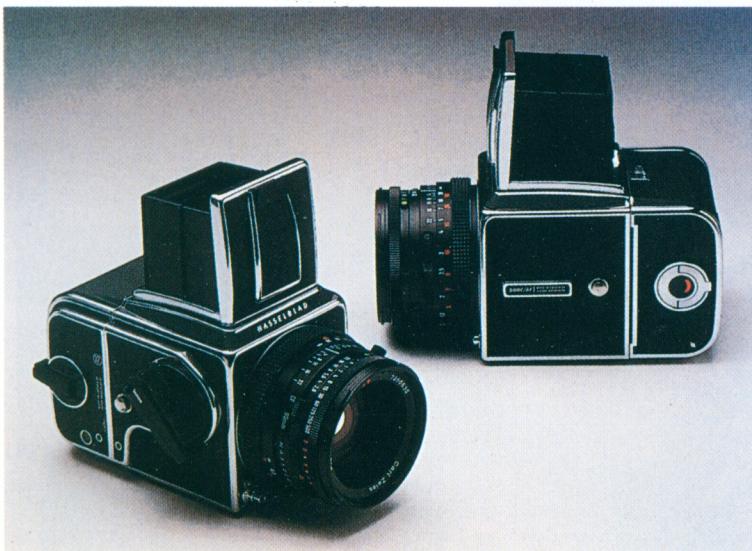
Having been announced twenty years after the 500 C, the Hasselblad 2000 FC draws on all the experience gathered and

Synchro Compur. La Hasselblad 2000 FC continua ad utilizzare non solo tutti i magazzini ed i mirini Hasselblad, integrandosi nel sistema senza rinnegare niente, ma mantiene anche lo stesso identico innesto per gli obiettivi e può montare tutti gli obiettivi della vecchia serie. La utilizzazione degli obiettivi tradizionali avviene con il funzionamento dell'otturatore a tendina e previa regolazione dell'otturatore centrale sulla posa B, oppure con il funzionamento dell'otturatore Synchro Compur previa l'esclusione dell'otturatore a tendina, che funge in questo caso da solo otturatore ausiliario. L'esclusione dell'otturatore a tendina si ottiene posizionando il selettori delle velocità, coaxiale con il bocchettone delle ottiche, sulla posa B o sul simbolo C.

Essendo nata con venti anni di ritardo rispetto alla Hasselblad 500 C, la Hasselblad 2000 FC usufruisce di una lunga esperienza e offre prestazioni più sofisticate. Oltre a possedere una opzione per



Hasselblad 501 C



Hasselblad 500 Classic

offers more sophisticated performance. As well as offering instant return for the large reflex mirror, the 2000 FC has new and different operative options. A completely recalculated new range of lenses, without central shutter, is offered under the F series name. Apart from the standard Planar F, which retains the same optical layout and is only improved in the minimum focusing distance which is now 60 cm as opposed to 90 cm, all the F lenses are redesigned in their optical layout and mount. The F range is composed by a Distagon F 50mm f/2.8 floating element wide-angle, and a new seven element ultra fast Planar F 110mm f/2.0 which can be used as a standard lens. Among the telephoto range are a five element Sonnar F 150mm f/2.8 and a new five element Tele Tessar F 250mm f/4.0. An F version of a zoom made for Hasselblad by Schneider, the Variogon 140-280 f/5.6 announced earlier for the 500 C/M, was also presented.

Following the announcement of the Hasselblad 2000 F, all the Synchro Compur lenses were renamed with a letter C following their designations. These, however, were soon redesigned, simplified in their use with the new camera and designated by the letter CF. A simple button placed on the lens mount allows use with or without the Compur shutter in operation, switching between F and C. In the same way, on the shutter speed selector, co-axially to the lens mount, is the B or C selector, allowing use of the Synchro Compur shutter, especially for flash photography. The new CF lens range

il ritorno istantaneo del grosso specchio la Hasselblad 2000 FC prevede nuove possibilità operative. Per la Hasselblad 2000 FC viene fornita una nuova serie di obiettivi, privi di otturatore incorporato, completamente ricalcolati e contrassegnati con la lettera F. A parte l'obiettivo standard Planar F 80mm f/2.8, che mantiene inalterata la formula ottica e migliora solo la messa a fuoco minima, che scende a 60cm contro i 90cm del Planar con Synchro Compur, tutti gli obiettivi F vengono ridisegnati, nella parte ottica come nella montatura. Della serie F fa parte un grandangolare Distagon F 50mm con elementi flottanti e luminosità massima f/2.8, e fa parte un nuovo Planar 110mm a sette lenti con luminosità estrema f/2.0 che può essere utilizzato come ottica standard. Fra i tele vengono proposti il Sonnar F 150mm f/2.8 a cinque lenti e un nuovo Tele Tessar F 250mm f/4.0, anch'esso a cinque lenti. Viene proposta in versione F anche l'unica ottica a focale variabile progettata per Hasselblad da Schneider, il Variogon 140-280mm macro con luminosità massima f/5.6 che era da poco entrato nel corredo della Hasselblad 500 C/M.

Con l'occasione della presentazione della Hasselblad 2000 FC tutti gli obiettivi dotati di otturatore Synchro Compur vengono battezzati con la lettera C, ma dopo pochi anni vengono ridisegnati, vengono semplificati nell'impiego con la nuova fotocamera, e vengono battezzati con la sigla CF. Un semplice tasto posto sulla montatura permette di inserire o disinserire l'otturatore Synchro Compur, passando dalla funzione C alla funzione F. Analogamente, sul selettori delle velocità coassiale al bocchettone delle ottiche della fotocamera Hasselblad 2000 FC, è possibile selezionare la posa B o C per utilizzare senza limitazioni gli otturatori Synchro Compur, specialmente con la luce lampo. I nuovi obiettivi CF, infatti, incorporano sulla montatura una presa sincro autonoma.

All'inizio degli anni Ottanta vengono proposti in versione CF quattordici obiettivi, a partire dal Fish-Eye 30mm che rimane inalterato nella parte ottica. Il Distagon 40mm viene invece ricalcolato con l'aggiunta di un elemento flottante e viene reso più leggero e compatto, mentre i Distagon 50mm e 60mm cambiano solo pelle, come gli standard Planar 80mm e 100mm. Rimane l'obiettivo speciale UV Sommar 105mm, mentre i Planar 120mm e 135mm diventano Makro Planar. I tele Sonnar da 150mm e 250mm rimangono praticamente immutati, compreso il Superachromat, e rimane il Tele Tessar CF 350mm, mentre il Tele Tessar da 500mm viene modificato e diventa il Tele Apotessar CF 500mm.

Con il 1985 viene presentato un duplicatore di focale Zeiss Mutar 2x a sette lenti che permette l'utilizzazione di tutti gli obiettivi per Hasselblad, della serie C come F o CF.

Una volta presentata la fotocamera Hasselblad 2000 FC, la struttura produttiva delle officine Hasselblad si consolida su tre linee integrate ma distinte. Da una parte le Hasselblad eredi della 500 C, dall'altra le nuove fotocamere a tendina e sul terzo fronte le Hasselblad grandangolari.

Le nuove Hasselblad degli anni Ottanta e Novanta

Dopo la morte del fondatore, le industrie Victor Hasselblad sembrano perdere un poco della tradizionale graniticità, e con gli anni Ottanta inizia un'epoca di grandi trasformazioni. La Hasselblad 2000 FC diventa dapprima la 2000 FC/M, con modifiche di scarso rilievo, per diventare a metà degli anni Ottanta la Hasselblad 2000 FCW, dove la W sta per Winder. Rinnegando il concetto che aveva presieduto alla costruzione della fotocamera Hasselblad 500 EL con motore integrato, per la Hasselblad 2000 FCW viene presentato un motorino di avanzamento ester-



Hasselblad 553 ELX

has its own independent sync socket.

In the early eighties a range of 14 CF lenses, starting from the 30mm fisheye - which remained identical in its optical layout - was presented. The Distagon 40mm was recalculated with the addition of a floating element and was made lighter and more compact, while the Distagon 50mm and 60mm, as well as the standard Planar 80mm and 100mm were only altered in their outer appearance. The special UV Sonnar 105mm was retained, while the Planar 120mm and 135mm became Makro Planar. The 150mm and 250mm Sonnar telephotos are virtually unaltered, as well as the Superachromat, and the Tele Tesser CF 350mm was retained, while the 500mm Tele Tesser was modified to become the Tele Apotessar CF 500mm. In 1985 the seven element Zeiss Mutar 2x focal lens converter was announced. This was compatible with all the C, F and CF Hasselblad lens range.

After the presentation of the Hasselblad 2000 FC, the company product range was consolidated along three integrated but separate product lines: the traditional 500 series cameras, the new focal plane shutter range and the wide-angle Hasselblads.

New Hasselblads for the eighties and nineties

Following the death of their founder, Victor Hasselblad Industries seemed to lose some of its togetherness, and the 1980s were a period of great change. The Hasselblad 2000 FC first became the 2000 FC/M with only slight modifications, and subsequently, in the mid 1980s, became the 2000 FCW, the W indicating a winder. Denying the concept of an integral motorwind, a new additional winder was presented, applied to the film wind knob. The 2000 FCW did not however replace the 500 EL, which was improved with the addition of a TTL cell for flashlight readings. This sensor was fed by the flashgun's batteries and its appearance meant that the camera's name was changed to 500 ELX.

At the end of the 1980s, the Hasselblad 500 C/M was supplemented and then replaced by the Hasselblad 503 CX, while the 500 ELX was replaced by the 553 ELX. Starting from this model, the digits no longer indicate the shutter's maximum speed, but simply indicate an inner factory reference. At the same time, the Hasselblad 2000 FCW became the 2003 FCW, but was basically unchanged. The Hasselblad 500 C/M remained in production but was renamed 500 Classic. In 1994, the 500 Classic was renamed 501 C and was offered both in black and chrome, and all black finish, while the Hasselblad 503 CX was replaced by an improved model, named 503 CXi.

Hasselblad TTL

In 1991, a new focal plane shutter Hasselblad to replace the 2000

no, da applicare alla manopola di ricarica della fotocamera. La presentazione della fotocamera motorizzabile 2000 FCW non significa però la scomparsa della 500 EL, che viene migliorata con l'aggiunta di una cellula per la lettura TTL flash. Questo sensore dipende esclusivamente dalle batterie del flash, e la sua comparsa sulle fotocamere 500 EL significa l'adozione della nuova sigla 500 ELX.

Alla fine degli anni Ottanta, come è noto, trattandosi di cronaca e non più di storia, anche la Hasselblad 500 C/M viene affiancata, e poi sostituita, dalla fotocamera Hasselblad 503 CX, mentre la 500 ELX diventa il nuovo modello 553 ELX. A partire da questa data il numero che contraddistingue il modello della fotocamera non ha più riferimento con la massima velocità dell'otturatore, ma diventa un numero di fantasia, che corrisponde a codici interni aziendali. Nello stesso periodo la Hasselblad 2000 FCW diventa la Hasselblad 2003 FCW, rimanendo praticamente invariata. Anche la Hasselblad 500 C/M rimane in produzione, ma viene ribattezzata Hasselblad 500 Classic. Con il 1994 il modello 500 Classic viene ribattezzato 501 C e viene offerto con finiture nere e cromate o esclusivamente nere, mentre la Hasselblad 503 CX viene rimpiazzata dal modello migliorato, appena modificato e ribattezzato 503 CXi.

Hasselblad TTL

Nel 1991 viene presentata una nuova Hasselblad con otturatore a tendina, destinata a sostituire la linea Hasselblad 2000. Si tratta della fotocamera Hasselblad 205 TCC, dove la sigla TCC significa Tone and Contrast Control (controllo dei toni e dei contrasti). La fotocamera incorpora, fra le altre cose, un sofisticato sistema esposimetrico. Prima della Hasselblad 205 TCC per accessoriare una Hasselblad con un esposimetro vi erano solo due strade, sostituire la manopola di carica della Hasselblad 500 C con una manopola con esposimetro incorporato con lettura esterna, o sostituire il mirino con uno dei mirini prismatici esposimetrici con lettura TTL offerti in catalogo a partire dai primi anni Settanta.

L'esposimetro TTL della Hasselblad 205 TCC interagisce con l'otturatore, del tipo a tendina di stoffa controllato elettronicamente, e permette riprese in automatismo completo sulle velocità di otturazione. Utilizzando gli obiettivi TCC predisposti è possibile utilizzare l'esposimetro per riprese programmate. La nuova serie di ottiche Zeiss TCC corrisponde alla serie delle ottiche F per le focali di 50, 80, 110, 150 e 250mm, alle quali si è aggiunto un Tele Tesser 350mm f/4.0 a otto lenti. Fra le funzioni particolari della Hasselblad 205 TCC vi è la possibilità di lavorare in automatismo a priorità dei diaframmi, ma con il metodo differenziale, con comunicazione degli scarti di luminosità e la memorizzazione dei dati. Il metodo di esposizione zonale permette inoltre l'esplorazione della scena inquadrata con rilevazione dei dati esposimetrici delle singole parti della scena, memorizzazione e collocazione del soggetto nella giusta fascia di esposizione. Con la utilizzazione dei dorsi TCC è infine possibile la memorizzazione del trattamento del film per ottenere la densità del negativo corrispondente alla perfetta stampabilità del soggetto.

La Hasselblad 205 TCC si propone come una fotocamera dalle prestazioni sofisticate, non solo dal punto di vista meccanico e della precisione, ma anche dal punto di vista esposimetrico e in combinazione con il flash. Per quanto integrata nel sistema Hasselblad, la fotocamera 205 TCC si caratterizza per una serie di mirini, ottiche e magazzini esclusivi, rinunciando ai quali si limita fortemente la potenzialità operativa della fotocamera. Corpi macchina, magazzini, mirini e obiettivi, se compatibili con il sistema TCC, vengono identificati con un simbolo grafico che rappresenta due sottili linee azzurre parallele.



Hasselblad 205 TCC

range, was announced. The camera was named Hasselblad 205 TCC where the acronym stands for Tone and Contrast Control. Among other devices, the camera includes a sophisticated light metering system. Prior to the presentation of the 205 TCC, there were only two ways to equip a Hasselblad with a light meter: one was to replace the film wind knob of the 500 C with an externally reading metered knob, the other was to equip the camera with one of many metered prisms offered in the Hasselblad catalogue since the early seventies.

The TTL meter of the Hasselblad 205 TCC interacts with the shutter, a cloth curtain electronically controlled device, and allows full automatic exposures throughout the speed range. Using the special TCC lenses, it is also possible to make program exposures. The new range of Zeiss TCC lenses corresponds to the F range of 50, 80, 110, 150 and 250mm, with the addition of an eight element Tele Tessar 350mm f/4.0. Among the peculiar features of the Hasselblad 205 TCC is the possibility to adopt the differential method when working in shutter priority auto exposure, with the lens communicating aperture variations and memorising the settings. The zone exposure method allows to go across the framed image metering single parts of the scene to memorise the subjects position in the frame and allow correct exposure. Using the special TCC camera backs, it is also possible to memorise film treatment, in order to obtain the correct negative density for perfect prints of the subject.

The Hasselblad 205 TCC is a sophisticated camera, not only from a mechanical and engineering point of view, but also from a metering and flashgun integration point. Although it is part of the Hasselblad system, and fully compatible, the 205 TCC has a whole range of unique viewfinders, lenses and magazines, without which, use of the camera would be strongly limited. Camera bodies, magazines, viewfinders and lenses that are compatible with the TCC system are characterised by two parallel blue pin stripes.

In 1994, alongside the Hasselblad 205 TCC, two new cameras



Hasselblad 203 FE



Hasselblad 201 F

Nel 1994 accanto alla Hasselblad 205 TCC vengono presentate due fotocamere che si integrano nel nuovo sistema ma offrono prestazioni differenziate, e vengono battezzate rispettivamente Hasselblad 203 FE e 201 F.

Il modello 203 FE continua ad utilizzare un esposimetro incorporato, ma con funzioni modificate, ed utilizza un otturatore a tendina controllato elettronicamente fino alla velocità più alta di un duemillesimo di secondo. Come la Hasselblad 205 TCC la Hasselblad 203 FE utilizza due tendine in seta gommata e offre diverse possibilità di esposizione automatica, ma non permette la misurazione dell'esposizione con il metodo zonale. In compenso, però, mantiene la possibilità di esposizione con controllo delle differenze di luminosità, l'esposizione automatica e l'esposizione completamente manuale. Accanto a queste funzioni, la Hasselblad 203 FE, se completata con il winder accessorio, permette le riprese in sequenza con scalatura dell'esposizione a forcella, fino a un massimo di ventuno esposizioni diverse, naturalmente con il magazzino da 24 pose. Il magazzino standard della Hasselblad 203 FE è predisposto per l'impostazione della sensibilità del film, come il magazzino standard della Hasselblad 205 TCC, ma è sprovvisto della memorizzazione per i fattori di sviluppo del film in seguito alla lettura zonale. Anche gli obiettivi della Hasselblad 203 FE, privi di otturatore ma predisposti per la simulazione della lettura espositometrica, anziché con la sigla TCC vengono identificati con la

Hasselblad 500 ELM-Moon



were introduced as part of the system but with different features. These are the Hasselblad 203 FE and 201 F. The 203 FE model uses an integral light meter with modified functions and has a focal plane shutter with electronic control up to the maximum speed of 1/2000s. As the 205 TCC, the Hasselblad 203 FE uses two silk curtains and offers different exposure modes, but does not allow zone metering. It does, however, offer highlight controlled exposure, auto exposure and full manual exposure. If equipped with the optional winder, the Hasselblad 203 FE also allows automatic exposure bracketing, up to a maximum of 21 exposures, obviously with a 24 frame magazine. Like magazines for the 205 TCC, the standard FE magazine allows for film speed setting, but development factor data storage for the zone exposed negatives is not included. Lenses for the 203 FE, devoid of shutter, but allowing meter coupling, are identified by the name FE as opposed to TCC.

Much simpler in layout, the Hasselblad 201 F uses an electronically controlled cloth curtain shutter with a maximum speed limited to 1/1000s and is devoid of the integral light meter. It is not, however, a latter-day edition of the 1000 F, but a completely new camera that can be equipped with the same winders of the 2000 family, and equipped with the TTL exposure cell to be used in conjunction with dedicated flashguns. TTL metering with the 201 F takes place through a special metered viewfinder, which can also be mounted on the central shutter Hasselblads of the 500 and derivative range.

Hasselblad today

With the exclusion of the wide-angle SW camera, manufactured by Hasselblad for 40 years in many slightly modified, but basically identical versions, there are four phases in the Hasselblad production.

The first phase, between 1949 and 1957, is characterised by a single-model range, originally the 1600 F and subsequently the 1000 F. For the following eight years, between 1957 and 1965, Hasselblad again manufactured a single camera, the 500 C. For seventeen years, therefore, there was not so much a Hasselblad range, but *the* Hasselblad. The second phase, between 1965 and 1977, saw the presence of two cameras, the 500 C and the 500 EL, offering different performance but with many common features. Only in 1977 did the multiple product range phase begin, with three cameras and the option between focal plane and central shutter. The end of the 1980s saw the beginning of the current phase, marked by a great number of models which culminates in the current overcrowded offer. The Hasselblad range currently

sigla FE.

Molto più semplificata, la Hasselblad 201 F utilizza un otturatore a tendina con controllo elettronico, ancora formato da tendine in stoffa, ma con la velocità massima limitata a un millesimo, ed è del tutto sprovvista di esposimetro incorporato. Non si tratta però di una riedizione tardiva della Hasselblad 1000 F, ma di una fotocamera di concezione moderna, motorizzabile con gli stessi winder delle altre Hasselblad della famiglia 2000 e provvista di fotocellula per l'esposizione automatica TTL con i flash dedicati. Per la lettura TTL della esposizione con la Hasselblad 201 F bisogna ricorrere ad un mirino speciale, con esposimetro incorporato. Lo stesso mirino può essere montato sulle fotocamere Hasselblad con otturatore centrale derivate dalla Hasselblad 500.

Hasselblad oggi

Senza contare la fotocamera grandangolare SW, costruita dalla Hasselblad ininterrottamente per quaranta anni, in parecchie versioni successive leggermente diverse, ma strutturalmente uguali, possiamo distinguere nella storia delle industrie Hasselblad quattro fasi.

Nella prima fase, dal 1949 al 1957, viene costruita una sola fotocamera con otturatore a tendina, la Hasselblad 1600 F e, successivamente, la Hasselblad 1000 F. Per i successivi otto anni, dal 1957 al 1965, la Hasselblad costruisce ancora un solo apparecchio fotografico, la Hasselblad 500 C. Per diciassette anni consecutivi non esistono le Hasselblad, ma "la" Hasselblad. Nella seconda fase, che dura per altri dodici anni, dal 1965 al 1977, vengono costruiti due apparecchi, la 500 C e la 500 EL, che offrono prestazioni diverse ma hanno moltissime componenti in comune. Solo nel 1977 si apre la terza fase, che vede la produzione contemporanea di apparecchi con otturatore centrale e a tendina e la presenza di tre fotocamere diverse. Alla fine degli anni Ottanta inizia la quarta fase, che vede un notevole aumento del numero delle fotocamere in produzione, fino ad arrivare al sovrappiombamento attuale.

A metà degli anni Novanta la produzione Hasselblad comprende infatti tre diversi modelli a tendina e tre diversi modelli con otturatore centrale, oltre al sempreverde modello grandangolare. Oltre al Biogon 38mm coesistono in listino sei obiettivi della serie FE e quindici obiettivi della serie CF.

offers three different focal plane model and three different central shutter models, as well as the evergreen wide-angle. As well as the Biogon 38mm, there are six catalogued FE lenses and fifteen CF lenses.

Some very special Hasselblads

It appears that Victor Hasselblad's original philosophy of offering a single model with many optional accessories has been replaced by an offer of complete models, each with its own peculiarities. It is a known fact that, aside from the standard production, Hasselblad has built a series of special models to NASA specification, heavily modified with the deletion of the reflex mirror and featuring oversize controls. Not so well known, however, is the Hasselblad production of special Hasselblads for photogrammetry use. During the mid eighties the motor driven Hasselblad MK70 was offered for medium range photogrammetric shots and equipped as standard with a reticulated parallel plane glass to facilitate measurements on the frame.

The general layout of the MK70 is derived from that of the Hasselblad 500 EL and the camera uses special 70 frame MK magazines for 70 mm perforated film, slightly different to the standard 70 magazines. The lens range for the MK70 consists of the Planar 100mm f/3.5 and an all new Biogon 60mm f/5.6 with a non retrofocus symmetric layout that protrudes inside the camera body. The two lenses, denominated MK are designed especially for photogrammetric use and are absolutely distortion free. Finished in grey rather than black, the Hasselblad MK70 is offered also in a version for airborne photogrammetry and is characterised by the absence of the reflex mirror and by a special optional optical viewfinder which can be mounted on a special bracket at the side of the camera.

These last, special versions mark the passage of Hasselblad from a manufacturer of system cameras to a manufacturer of camera systems.

Alcune Hasselblad molto speciali

Sembra che la filosofia di Victor Hasselblad di offrire un unico apparecchio accessoriabile senza limiti sia stata sostituita dalla filosofia di offrire a ciascuno una fotocamera dalle prestazioni diverse. Accanto alla produzione normale, come è noto, la Hasselblad ha costruito alcuni modelli speciali per la NASA, pesantemente modificati con la soppressione dello specchio ed il sovrardimensionamento dei comandi. Accanto alla produzione Hasselblad per lo spazio, ampiamente pubblicizzata, esiste ed è forse meno nota la produzione di fotocamere speciali Hasselblad per fotogrammetria.

A metà degli anni Ottanta viene infatti messa in produzione la fotocamera motorizzata Hasselblad MK70, concepita per riprese fotogrammetriche a medio raggio, ed equipaggiata di serie con un vetro pianparallelo con reticolo per facilitare le misurazioni sul fotogramma. La fotocamera MK70 deriva come schema generale dalla Hasselblad 500 EL ed utilizza magazzini speciali MK da 70 pose su film perforato da 70mm, che sono leggermente diversi dai normali magazzini 70. La dotazione ottica della Hasselblad MK70 è costituita dal Planar 100mm f/3.5 e da un inedito grandangolare Biogon 60mm f/5.6 a schema simmetrico, non retrofocus, che rientra all'interno della fotocamera. I due obiettivi, siglati MK, sono progettati appositamente per l'uso fotogrammetrico e sono assolutamente privi di distorsioni. Rifinita in colore grigio anziché nero, la fotocamera Hasselblad MK70 viene proposta anche per la aerofotogrammetria, e si caratterizza per essere priva dello specchio e per montare un mirino ottico speciale su una apposita staffa laterale.

Con le ultime fotocamere e le fotocamere speciali, la società Hasselblad è decisamente passata da una fotocamera a sistema ad un vero e proprio sistema di fotocamere.

Danilo Cecchi

HISTORY AND CHRONOLOGY OF THE HASSELBLAD CAMERA

YEAR	FOCAL PLANE SHUTTER	CENTRAL SHUTTER	MOTORWIND
1948	HASSELBLAD 1600 F		
1952	HASSELBLAD 1000 F		
1957		HASSELBLAD 500 C	
1965			HASSELBLAD 500 EL
1975		HASSELBLAD 500 CM	HASSELBLAD 500 ELM
1977	HASSELBLAD 2000 FC		
1980	HASSELBLAD 2000 FCM		
1984			HASSELBLAD 500 ELX
1986	HASSELBLAD 2000 FCW		
1988	HASSELBLAD 2003 FCW	HASSELBLAD 503 CX	HASSELBLAD 553 ELX
1991	HASSELBLAD 205 TCC		
1992		HASSELBLAD 500 Classic	
1994	HASSELBLAD 203 FE	HASSELBLAD 501 C	
	HASSELBLAD 201F	HASSELBLAD 503 CXi	
1997		HASSELBLAD 501 CM	
		HASSELBLAD 503 CW	

JANUA: A LEICA MADE IN GENOA



A front view of the Janua

La Janua, vista frontale

JANUA: A LEICA MADE IN GENOA

It is a known fact that after the second world war, the Italian optical industry enjoyed a particularly fertile period, with the likes of Ducati and Galileo, Rectaflex and Gamma, ISO and Sonne to name the more technically advanced products, not to mention the more modest offerings of Ferrania and Bencini. Some of these manufacturers were little more than inventive craftsmen turned industrialists, other times it was established companies diversifying into a new photographic sector.

Each of these names represents a single chapter which in most cases, still has to be researched and written. Alongside these names, worthy of particular note is that of the San Giorgio mechanical works in Genoa which, between 1948 and 1951 turned its hand at producing the range of Janua cameras, equipped with interchangeable Essegi retractable, Elmar style 50 mm f/3.5 lenses. Like many other Italian industries, the San Giorgio works, based in Sestri Ponente, specialised in precision mechanics and optics during the war to become suppliers of the Italian armed forces, the airforce and navy particularly. Following the end of the war, the company had acquired a technical expertise which had to be reconverted to more "peaceful" uses, also in view of conserving the jobs that had been created during the conflict years. Dr. Bruscaglione of San Giorgio proposed the photographic industry

JANUA: UNA LEICA GENOVESE

Nel periodo che segue la fine del secondo conflitto mondiale, come è noto, si apre in Italia una stagione estremamente feconda per l'industria fotografica nazionale, contrassegnata da nomi come Ducati e Galileo, Rectaflex e Gamma, ISO e Sonne, per non parlare che dei prodotti di alta qualità tecnica, accanto alle più modeste produzioni di Ferrania e Bencini. A volte si tratta di artigiani fantasiosi che si improvvisano industriali, altre volte si tratta di industrie già esistenti che aprono un nuovo settore dedicato alla fotografia.

Ognuno di questi nomi rappresenta un capitolo che quasi sempre è ancora tutto da indagare e da scrivere. Accanto a questi nomi spicca il nome delle industrie meccaniche genovesi San Giorgio, che nel periodo fra il 1948 e il 1951 si cimenta nella produzione fotografica con le fotocamere Janua e le ottiche intercambiabili Essegi 50mm f/3.5 in montatura rientrante tipo Elmar.

Le officine San Giorgio con sede a Sestri Ponente, come molte altre industrie meccaniche italiane, si specializzano proprio durante gli anni del conflitto mondiale in lavorazioni di meccanica fine e di ottica per i diversi corpi delle Forze Armate, specialmente Aeronautica e Marina. All'indomani del conflitto queste industrie devono affrontare il problema della riconversione a produzioni di pace, anche per occupare tutto il personale assunto nei periodi "cal-



A rear view of the Janua, with a single eyepiece for the viewfinder and coupled rangefinder, light meter and calculator.

Fotocamera Janua vista dal dorso, con l'oculare unico per mirino e telemetro, esposimetro ad estinzione e regolo calcolatore.



*The Janua and Ducati compared.
Janua e Ducati a confronto.*

as a natural outlet and started to work on a series of prototypes for a 16 mm mini camera christened the Parva.

The Parva never reached production, and in its place a 35 mm, 24x24 format camera named Safo was developed. This camera also never went past the development stage. What did reach production with much enthusiasm, from 1947, was a Leica type 35 mm camera with interchangeable lenses, coupled rangefinder, and cloth shutter, temporarily named Ars, but presented at the Milan trade exhibition under the definitive name of Janua, after the city of Genoa.

An original Leica

The Janua is styled as a Leica, with a low long body, rounded edges and a completely removable base plate for bottom loading. It is however shaped in such a way as to be completely incompatible with the Leica and has many accessories that screw mount Leicas did not have. The shutter, with independent curtains, is controlled by a single dial throughout its speed range of 1s to 1/1000s. It has a self timer controlled by a lever on the top plate and the wide base rangefinder is coupled to the viewfinder eyepiece. The Janua also has an integral light meter and allows eyesight correction of ± 3 diopters. The camera has a wind on knob with manually reset frame

di". Alla San Giorgio l'ing. Bruscaglione propone la fotografia come sbocco produttivo e comincia a lavorare attorno ad alcuni prototipi per una minicamera 16mm battezzata Parva.

La Parva non entra mai in produzione, e al suo posto viene studiata una fotocamera 35mm di formato 24x24 battezzata Safo, anch'essa ben presto abbandonata al proprio destino.

Viene invece messa in produzione fino dal 1947 e con molto entusiasmo una fotocamera 35mm tipo Leica, con ottica intercambiabile, telemetro accoppiato e otturatore a tendina, che viene battezzata con il nome provvisorio Ars, ma viene poi presentata alla Fiera di Milano con il nome definitivo Janua, in onore della città di Genova.

Una Leica originale

La fotocamera Janua è stilizzata come una Leica, con il corpo basso e allungato con gli spigoli completamente arrotondati e il fondo completamente amovibile per il caricamento dal basso, ma è sagomata in maniera particolare, è incompatibile con il sistema Leica, e incorpora molti accessori che le Leica a vite non hanno. L'otturatore a tendine indipendenti viene comandato da un unico selettori sulle velocità da un secondo a 1/1000s, utilizza un autocatto con levetta di carica posta sul tettuccio, e il telemetro a lar-



The Janua with an ESSEGI 50 mm f/3.5 lens

Fotocamera Janua con ottica ESSEGI 50mm f/3.5

counter, a flash shoe and an extractable film rewind button, as well as a film speed memo disc placed on the back, doubling as a calculator for the correct shutter-speed/aperture combination based on the EV reading given by the integral meter. Film speeds covered range from 15 to 23 DIN. Characterised by a smooth and severe front with two almost identical square windows and a small slit for the light meter, the Janua has its name engraved on the front of the top plate, over the bayonet mount lens throat. The top plate itself bristles with dials and controls and is shaped to accommodate the flash shoe in its uppermost part, alongside the eyesight correction control and the shutter speed selector dial covering ten positions: 1 2 5 10 25 50 100 200 500 1000, as well as T. The shutter release is not threaded, but the outer rim can be removed and replaced by a special cable release adapter. The latest Januas built featured a sync socket at the front, a modification that could be carried out also on earlier models.

With excellent design and engineering, Janua cameras show that the Italian post-war industry could not only copy, but also present innovative and clever solutions. Like many enterprises of this kind, however, the Janua was forced out of production before it had a chance to realise its potentialities. Having designed the Janua as a camera system, alongside the standard four element Essegi 50 mm f/3.5 lens, San Giorgio started designing a faster Kritios f/2.0 and studied alternative focal lengths as the Kleios wideangles and the Teleos telephotos, which never reached production.

A limited production

As was the case for many Italian Leicas, the Janua was penalised by the renaissance of German production, and the design was deemed uncompetitive as early as 1951. According to published data, Janua production is of around 3,000 units, 500 made in 1948, 1,000 in 1949 and 1,500 in 1950. Well finished, solid and interesting, the Janua has become a pure collector's piece, and its bids reach interesting values, both in view of its rarity and of its innovative technical solutions. Three Januas - series numbers 450203, 450580 and 450636 - were recently auctioned by Christie's, reaching bids of almost 1,000 pounds.

ga base è accoppiato alla finestrella del mirino. La Janua inoltre incorpora un esposimetro a estinzione e permette la correzione diottica dell'oculare fra +3 e -3 diottie. Dotata di bottone di carica con contapose ad azzeramento manuale, di staffa per il flash e di bottone di riavvolgimento estraibile, la Janua monta sul dorso un disco calcolatore per la determinazione manuale della coppia velocità / diaframma in base al valore della luce rilevato dall'esposimetro e incorpora il memorizzatore della sensibilità del film, fra 15 e 23 DIN. Caratterizzata da un frontale liscio e severo, con le due finestrelle rettangolari quasi gemelle del mirino e del telemetro e la fessura orizzontale dell'esposimetro, la Janua porta il proprio nome inciso sul frontale, al di sopra del bocchettone a baionetta delle ottiche. Il tettuccio è sovraffollato di comandi ed è sagomato in modo da ospitare sullo scalino più alto la staffa del flash, il disco per la correzione delle diottie e il selettore delle velocità, con dieci posizioni 1 2 5 10 25 50 100 200 500 1000 oltre alla posa lunga T. Il pulsante di scatto non è filettato ma al posto dell'anello esterno svitabile può essere avvitato l'adattatore per il cavetto flessibile. Le ultime Janua costruite sono fornite di una presa sincro sul frontale, una modifica che è possibile realizzare anche sugli esemplari già usciti dalle officine.

Ottimamente progettate e realizzate le fotocamere Janua dimostrano che l'industria fotografica italiana del dopoguerra non è capace solo di copiare, ma anche di proporre soluzioni nuove e intelligenti. Come molte altre esperienze di questo tipo, la Janua è tuttavia destinata a uscire di produzione ancora prima di aver espresso tutte le proprie potenzialità. Avendo progettato la Janua come una fotocamera a sistema, accanto all'obiettivo standard Essegi 50mm f/3.5 a quattro lenti la San Giorgio mette allo studio un obiettivo più luminoso Kritios f/2.0 e studia come focali alternative i grandangolari Kleios e i teleobiettivi Teleos che però non riesce a realizzare in serie.

Una produzione limitata

Come molte delle Leica italiane anche la Janua viene penalizzata dalla ripresa della produzione tedesca e il progetto viene accantonato dalla dirigenza della San Giorgio come non più competitivo già nel 1951. Secondo i dati pubblicati la produzione totale delle fotocamere Janua è di soli tremila pezzi, di cui 500 costruiti nel 1948, 1000 nel 1949 e 1500 nel 1950. Particolarmente curata, robusta e interessante la fotocamera Janua è diventata un oggetto da collezionismo puro, e le sue quotazioni raggiungono cifre interessanti, sia a causa della rarità che delle caratteristiche tecniche originali. Dai banchi di Christie's sono transitate recentemente alcune Janua, contrassegnate con i numeri di serie 450203, 450580 e 450636, che sono state assegnate a prezzi molto vicini alle mille sterline.

Danilo Cecchi
photos by Angelo Derqui

The Janua camera n° 450087 shown in these pictures was kindly loaned by Angelo Derqui.

TESSAR ZEISS HEKTOR LEITZ

The first
twenty-eight of
the 1930s



*The two lenses compared: the Zeiss to the left, the Leitz to the right.
I due obiettivi a confronto: a sinistra lo Zeiss a destra il Leitz.*

TESSAR ZEISS, HEKTOR LEITZ

In 1932 the Zeiss Contax was announced. The camera had a wide range of lenses, none of which were wideangles. The first wide-angle appeared the following year: it was the 2.8 cm Tessar f/8, historically the first lens with an angle of field of 75 degrees developed for a 35 mm camera. This is the only lens of the Contax system not to be coupled to the rangefinder, therefore focusing has to be estimated.

The first version of the Tessar is finished in Nickel and black and is offered with the Contax I, also completely finished in black. A second, chromed version was made for the successive Contax II and Contax III, which were chrome finished. The well known Tessar optical layout consists of four lenses in three groups, adapted to the short focal length. Lens diameter is reduced and consequently the whole lens weighs only 130 grams. Aperture scale follows the usual values. The technical tour de force that goes with the production of this wide-angle is obvious. In its layout and in its maximum aperture, the Zeiss 2.8 cm is definitely the odd one out in the Contax range, characterised by fast lenses with complex optical layouts. This is highlighted by the other two wideangles in the Contax system, the Orthometar 3.5 cm f/4.5 and the Biogon

TESSAR ZEISS, HEKTOR LEITZ

Nel 1932 viene presentata la Zeiss Contax. La fotocamera è accompagnata da diversi obiettivi, nessuno dei quali è un grandangolare. Il primo grandangolo compare l'anno successivo; si tratta di un Tessar da 2.8cm di lunghezza focale con luminosità f/8, che rappresenta storicamente la prima ottica grandangolare con copertura di un angolo di settantacinque gradi per il formato 35mm. Quest'ottica è l'unica di tutto il sistema Contax a non essere accoppiata al telemetro e conseguentemente la messa a fuoco si effettua a stima.

La prima versione del Tessar presenta una finitura nera e nickel abbinata alla Contax I, che è completamente rifinita in nero. Per i successivi modelli Contax II e Contax III, interamente cromati, viene prodotta una seconda versione, con finitura cromata. Il ben noto schema ottico Tessar è composto da quattro lenti in tre gruppi, adattato alla corta focale, il diametro delle lenti è ridotto e di conseguenza il peso dell'obiettivo è di soli 130 grammi. La scala dei diaframmi segue i soliti valori. Appare evidente la forzatura tecnica nel produrre questo grandangolo. Come schema e come luminosità massima il 2.8cm della Zeiss non sembra essere in linea con la filosofia delle ottiche Contax, caratterizzate da note-



A Contax II with Tessar 2.8 cm f/8 equipped with the special viewfinder for 2.8 cm focal length, Zeiss catalogue 432/3.

Contax II con Tessar 2.8cm f/8, monta il mirino per focale 2.8cm, numero di catalogo Zeiss 432/3.

3.5 cm f/2.8, which as well as being much faster, also have a six element optical layout. Both these lenses were only launched in 1937. It was therefore the necessity to equip the Contax range with a wide-angle as early as 1933, that forced Zeiss Ikon to place this unusual lens on the market.

The Leitz alternative

Two years later, in 1935, Leitz, the pioneers and greatest supporters of the 35 mm format, introduced the Hektor 2.8 cm f/6.3 wide-angle, designated by the Leitz Hoopy code. This lens has a true wide-angle layout of five elements in three groups, the external elements consisting of cemented pairs.

Leitz had been caught off guard by the introduction of the Zeiss lens, but it made up for this by announcing a lens with a half stop faster maximum aperture. The aperture range follows the European layout of 6.3 - 9 - 12.5 - 18 - 25. After 1950, the international scale was adopted universally. Weight is extremely low at just 100 grams. Initially, the Hektor was offered in both nickel and chrome finish, but after 1937, only the chrome version was listed in the catalogue. The nickel version was made in a very limited number of units. Total production of the Hektor runs at 9649 units. The identification numbers are usually engraved at the rear of the lens, and only the latest examples have the serial number at the front.

Analogy and differences

Both the Zeiss and Leitz wideangles offer the same minimum focusing distance of one metre, both lenses need a separate viewfinder to aid correct composition. The Zeiss viewfinder is designated by the number 432/3, while the Leitz accessory is identified by the letters SUOOQ; Leitz also offered a special adapter for the VIOOH multi-focal viewfinder.

Coupling a Tessar to the Contax is a simple and straightforward operation, but care has to be placed in not touching the lens elements when shooting, as the lens projects only two centimetres

voli aperture relative e dotate di schemi ottici complessi. A conferma di questo gli altri due grandangoli presentati per il sistema Contax, l'Orthometar 3.5cm f/4.5 e il Biogon 3.5cm f/2.8, oltre a possedere un'apertura massima ben più ampia possiedono entrambi uno schema composto da sei lenti. Ambedue queste ottiche vengono presentate solo nel 1937. E' dunque la necessità di dotare il sistema Contax già nel 1933 di un'ottica grandangolare, e per di più fuori dalla norma, a costringere la Zeiss Ikon a mettere sul mercato un anomalo Tessar grandangolare.

La proposta di Leitz

Due anni dopo nel 1935 Leitz, la principale sostenitrice e pioniera del formato 35mm, costruisce l'obiettivo grandangolare Hektor 2.8cm f/6.3, siglato con il codice Leitz Hoopy. Questo obiettivo presenta uno schema ottico realmente grandangolare, con 5 lenti in tre gruppi, con gli elementi esterni costituiti da coppie cementate.

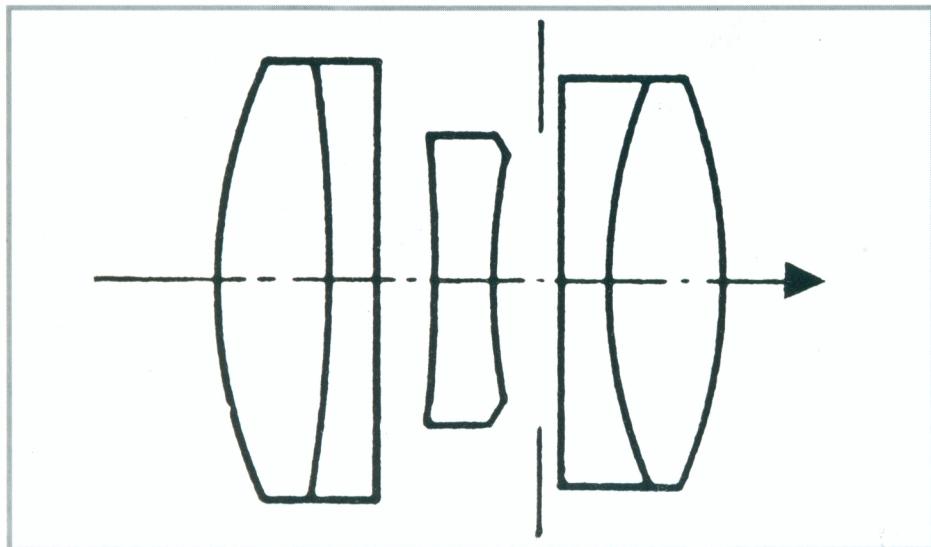
Leitz si era fatta sorprendere dall'obiettivo Zeiss, ma recupera il tempo perduto presentando un obiettivo sicuramente più studiato e con un'apertura relativa maggiore di circa mezzo diaframma. La scala dei diaframmi segue la sequenza europea 6.3 - 9 - 12.5 - 18 - 25. Dopo il 1950 viene invece adottata la scala internazionale. Il peso, ridottissimo, è di soli 100 grammi. Inizialmente l'Hektor viene fornito in versione sia nickel che cromata, ma dopo il 1937 rimane in catalogo solo la versione cromata. La versione nickel viene prodotta in numero estremamente limitato di esemplari. Il numero totale di Hektor prodotti è di 9694 pezzi. I numeri di serie dell'Hektor sono normalmente incisi sul retro dell'ottica, e solo gli ultimi esemplari prodotti nel dopoguerra portano il numero di serie inciso sulla montatura anteriore.

Analogie e differenze

I grandangolari Zeiss e Leitz offrono lo stesso valore per la minima distanza di messa a fuoco, un metro. Ambedue le ottiche necessitano di un apposito mirino supplementare per una corretta in-

Leica IIIa with Hektor 2.8 cm f/6.3. The camera is equipped with the MOOLY motorwind giving a range of 12 frames. To the left, the SUOOQ viewfinder for the 2.8 focal length.

Leica IIIa con 2.8cm Hektor f/6.3, la macchina è dotata di motore MOOLY, con autonomia di 12 fotogrammi, a sinistra il mirino per focale 2.8cm SUOOQ.



The optical layout of the Leitz Hektor 2.8 cm f/6.3. Note that the innermost pair (left) is larger in diameter than the outer one (right).

Schema ottico del Leitz Hektor 2.8cm f/6.3. Da notare che la coppia interna (a sinistra) ha un diametro superiore alla coppia esterna (a destra).

from the camera body. Care is also due when operating the aperture control and focusing ring. This has to be set last, as changing the aperture could result in accidental refocusing. Coupling the Hektor to a screw mount Leica obviously requires a few more seconds. The Leitz lens is coupled to the rangefinder, but due to a very small ring, setting the aperture is not particularly easy. The Hektor has a small collar which is useful to stop fingers entering the frame. Both lenses require a special viewfinder to

quadratura. Il mirino Zeiss viene individuato con la sigla 432/3, il mirino Leitz con la sigla SUOOQ; Leitz fornisce inoltre anche un apposito adattatore da 28mm per mirino multifocale VIOOH. Montare il Tessar sulla Contax è una operazione semplice ed immediata, ma nello scattare occorre prestare un minimo di attenzione a non porre le dita sull'obiettivo. Con una fotocamera a telemetro e un obiettivo che sporge di soli 2 centimetri dal corpo macchina si è portati inavvertitamente a posare le dita sull'ottica senza accorgersene. Quando si manovra la ghiera dei diaframmi e si stima la messa a fuoco, attenti a ruotare la ghiera della messa a fuoco per ultima, dato che questa può essere mossa cambiando il diaframma.

Montare l'Hektor su una Leica, a vite naturalmente, richiede qualche istante in più. Sulla Leica si può utilizzare la messa a fuoco telemetrica mentre il posizionamento del diaframma sul valore desiderato si effettua, in maniera non proprio comodissima, grazie ad



A close up of the Zeiss Tessar. Note the difficult handling of the inner aperture control ring.

Ripresa ravvicinata dello Zeiss Tessar : si nota la ghiera interna che comanda i diaframmi, di non facile manovrabilità.

aid correct composition, and exploiting the hyperfocal distance becomes a must for grabbed shots. Only the Leitz lens, however, offers a depth of field scale on the lens barrel.

On the whole, the Leitz lens appears to be better designed and from an optical point of view, also offers better results, while the Tessar has the merit of being the first of its kind. The superiority of the Leitz lens must have been obvious even to the boffins at Zeiss, as the Tessar was discontinued after the war, while the Hektor remained in production for a long time after. In the new Zeiss system, the Tessar was in fact replaced by the Topogon 25 mm f/4 wide-angle, manufactured by Carl Zeiss Jena in the German Democratic Republic, and subsequently by the Biogon 21 mm f/4.5, purposely designed as a super wide-angle for the new Contax. The Hektor remained in production until 1955, and post war examples have anti reflection coating. The Hektor was replaced by the Summaron 28 mm f/5.6, which had a new six element optical layout.



A close up of the Leitz Hektor. At the bottom left, the classic Leitz focusing "bell". The Leica's aperture control ring is also difficult to operate.

Ripresa ravvicinata del Leitz Hektor: in basso a sinistra il classico 'campanello' di messa a fuoco Leitz, anche per il Leitz la piccola ghiera che comanda i diaframmi non è comodissima da azionare.

una ghiera estremamente piccola. L'Hektor è dotato di un piccolo collare molto utile per appoggiarvi le dita ed impedire che queste entrino nella inquadratura. Per ambedue le ottiche occorre munirsi dell'apposito mirino per poter comporre esattamente l'inquadratura.

Per foto colte al volo è molto pratico agire sfruttando l'iperfocale. A questo proposito solo l'ottica Leitz offre la scala della profondità di campo che manca totalmente sullo Zeiss.

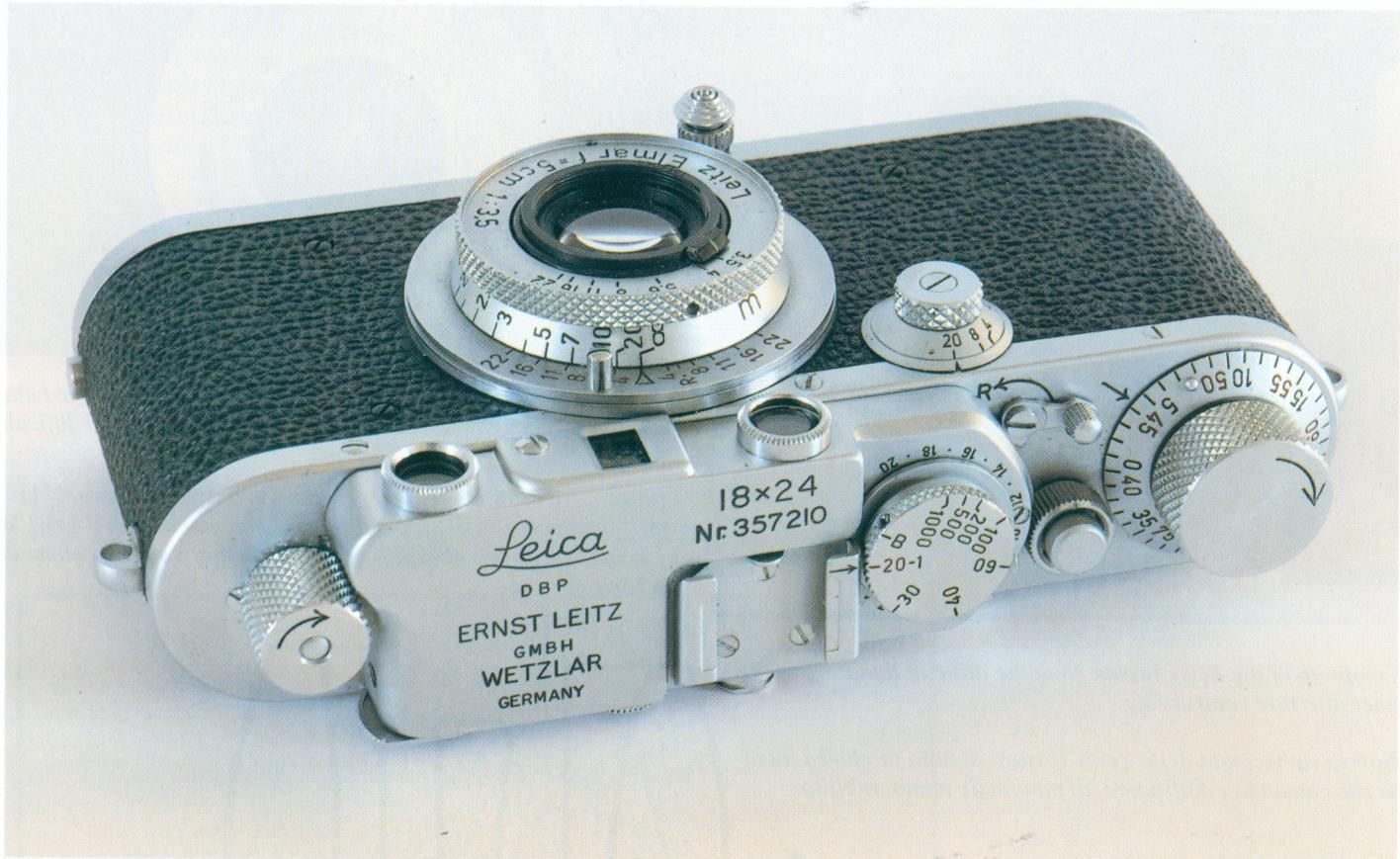
Complessivamente l'ottica Leitz appare meglio progettata e, anche dal punto di vista ottico offre risultati migliori, mentre il Tessar ha il merito di essere arrivato per primo. La superiorità del grandangolare Leitz deve essere sembrata evidente anche ai tecnici della Zeiss, dato che nel dopoguerra il Tessar viene eliminato, mentre l'Hektor rimane in produzione ancora per molto tempo.

Il Tessar Zeiss infatti viene sostituito, nel rinato sistema Contax, inizialmente con il grandangolare Topogon 25 mm f/4, prodotto dalla Carl Zeiss Jena nella DDR, e poi definitivamente col nuovo Biogon 21mm f/4.5, appositamente studiato come supergrandangolare per le nuove Contax.

L'obiettivo Hektor invece viene prodotto sino al 1955 e gli esemplari costruiti nel dopoguerra sono dotati di trattamento antiriflesso. L'Hektor viene sostituito dal Summaron 28 mm f/5.6, che utilizza un nuovo schema ottico a sei elementi.

Pierpaolo Cancarini

CHANCE RARITIES



One of the very few '72s made in Wetzlar, number 357 210 (1963), with the excellent red number Elmar 50/3.5. This model dates to the IIIf age, as testified by the type of flash sync and by the grain of the vulkan.

Una delle pochissime '72 costruite a Wetzlar, n° 357 210 (1963), con l'ottimo Elmar 50/3.5 numeri rossi. Siamo in piena epoca IIIf, come evidenziato dal tipo di sincro flash e dalla grana del vulkan.

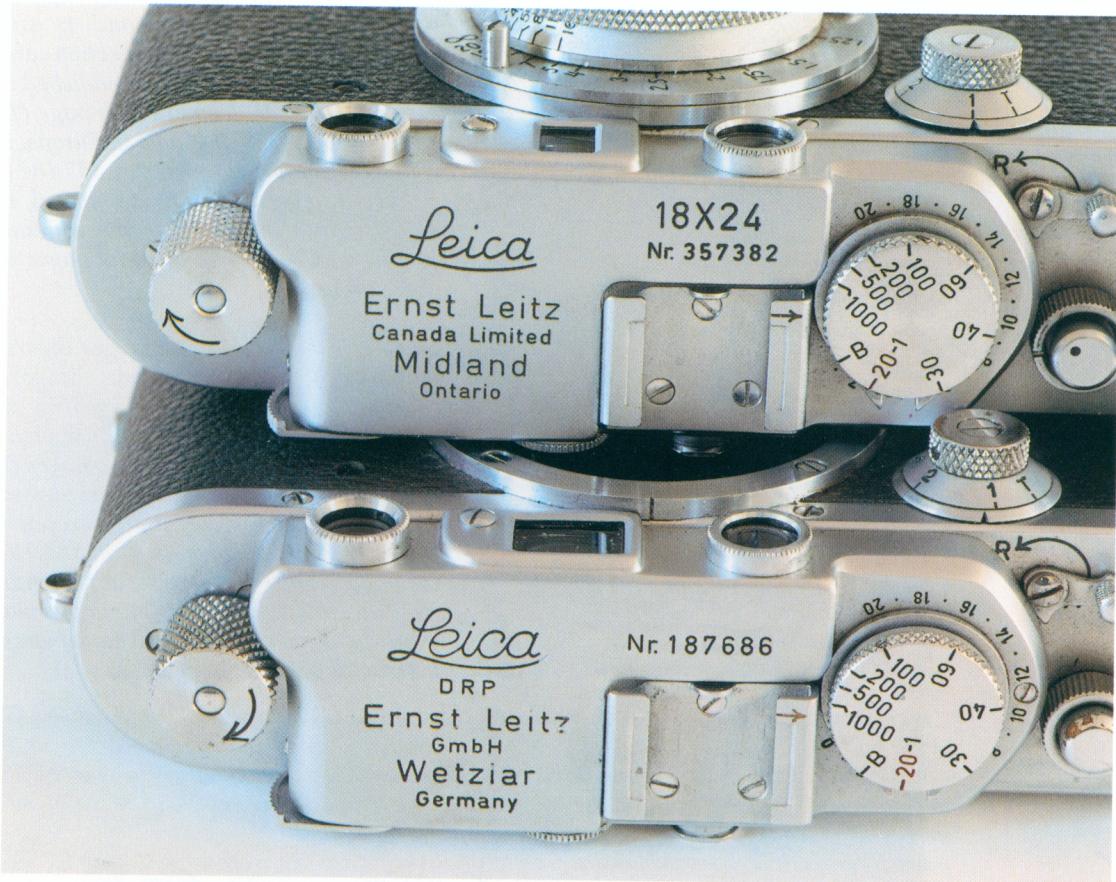
With all due respect to the many special edition cameras that Leica and other manufacturers still offer - and with due appreciation for some of them - I have to confess that my researcher's energy and interest are more directed towards a different type of photographic rarities: those cameras, lenses and accessories (I love accessories!) which were made in limited numbers, NOT as a marketing choice, but because the market refused large numbers of its own accord. One of these objects is the legendary, unique, unretrievable Leica '72, that particular model that halved the frame's size to a vertical 18x24 version of the movie format.

The more widespread books relate as possible 72 frame Leica prototypes those designated by numbers 397 604 and 397 606, based on pre-war Leica IIIc chassis. Only the second of these was equipped with a pivoting frame to reduce the viewfinder's field of vision. In the useful list compiled by Willy Hahne of Leverkusen, known as "Leica Historica", these (and few other) numbers of the IIIc were assigned to cameras manufactured in 1945, but a document published by Willhelm Albert in 1990 shows a Leica IIIc with

Con tutto il rispetto per le numerose edizioni speciali di fotocamere che Leica ed altri costruttori continuano a proporre, e pur apprezzandone alcune, devo confessare che le mie preferenze, le mie simpatie, direi le mie energie di "ricercatore", sono essenzialmente rivolte ad un diverso tipo di rarità fotografiche: quelle macchine, obiettivi ed accessori (adoro gli accessori!) che sono stati prodotti in numero limitato di esemplari NON per una scelta effettuata a tavolino, come si usa fare oggi, ma perchè *casualmente* poco o male recepiti dal mercato.

Uno di questi oggetti è la mitica, esclusivissima, introvabile Leica '72, quel particolare modello che ha dimezzato il fotogramma Leica riportandolo ai 18x24mm del formato cinematografico, ma in verticale.

I più diffusi libri riportano come probabili prototipi di Leica per 72 fotogrammi quelli con i numeri 397 604 e 397 606, realizzati su chassis della IIIc anteguerra, di cui solo il secondo munito della mascherina girevole per la riduzione del campo inquadrato dal mirino. Nella utile lista di Willy Hahne di Leverkusen, nota come



The same '72 number 357 382, compared to a '71, number 187 686, which the Leica Historica list awards to a 1936 chromed Leica III. Aren't they nearly identical? For anybody who did not find a '72, a '71 would be a much cheaper alternative...

La stessa '72 numero 357 382 paragonata alla '71 numero 187 686, che la lista Leica Historica assegna ad una Leica III cromata del 1936. Non sono pressoché identiche? Per chi non "trovasse" la '72, la '71 potrebbe essere un simpatico diversivo...

Summar lens and multi-focal Viooh viewfinder, and a few frames shot with this camera, dated October 15, 1940 and the legend "Kamera f.72 Aufnahmen 18x24". Unfortunately the series number of this Leica is unreadable, but the date is handwritten on the original Leitz document, and I believe it to be genuine.

The same document indicates that the double range Leica was conceived as a mugshot camera for the Kriminalpolizei in Berlin, and I must say that a vertical half-format is in fact ideal to take a head and shoulder portrait of a person without having to turn the camera through 90 degrees, and saving film at the same time. The same principle and format were subsequently used by Leitz with the famous rotating Summicron (apparently) supplied to the Israeli government, as well as with the less well known prism to be used with the Stemar, which allowed a front and a side view on the same subject on one frame.

The "normal" '72s made in Wetzlar, those known to the few collectors and dealers who have had the good fortune of seeing one, start from number 357 151, currently preserved in the Leitz museum, and total approximately 35 examples, to number 357 224. Obviously, not all numbers were assigned, and it is interesting to note that the last '72 produced was number 357 182 in 1970, while the last but one was number 357 208, built in 1965!

A greater quantity of Leica '72 was manufactured (or assembled?) by the Canadian Leitz factory in Midland, Ontario, but it was still

lista della "Leica Historica", questi (e pochi altri) numeri di IIIC sono assegnati a macchine prodotte nel 1945, ma un documento pubblicato da Wilhelm Albert nel 1990 ci mostra una Leica IIIC con obiettivo Summar e mirino multifocale Viooh, ed alcuni fotogrammi con questa scattati, con la data 15 ottobre '40 e la scritta "Kamera f. 72 Aufnahmen 18 x 24". Purtroppo il numero di matricola della Leica non è leggibile, ma la data è scritta a mano sul documento originale Leitz, e penso sia sicura.

Dallo stesso documento si evince che la Leica con doppia autonomia era stata concepita per le foto segnaletiche della Kriminalpolizei di Berlino, e devo dire genialmente in quanto il formato verticale era ed è adattissimo per fotografare a mezzo busto una persona, risparmiando pellicola, senza costringere il fotografo a ruotare la fotocamera. Stesso principio e formato sono stati utilizzati in seguito dalla Leitz con il famoso Summar girevole (pare) fornito agli israeliani, e con il meno noto prisma da usare sullo Stemar, che consentiva di ottenere con un solo scatto la foto di fronte e di profilo dello stesso soggetto.

Le '72 "normali" costruite a Wetzlar, quelle che conoscono i pochi collezionisti e commercianti che hanno avuto la ventura di esaminarne una, partono dalla numero 357 151, attualmente conservata nel museo Leitz, per un totale di circa 35 esemplari fino alla matricola massima di 357 224. Evidentemente non tutti i numeri sono stati assegnati, ed è curioso notare come l'ultima '72 pro-



This '72 is exceptional for many reasons: it is in mint condition and is still accompanied by the Leitz inspection card, which usually gets lost; it is published in the new Lager II, Cameras, on page 80, and was in the US. It is now in Europe. It is the last '72 made in Wetzlar, 357 182 (I believe it to be the last made, period, in 1970!). Note the small frame window, highlighted by a strip of white paper in place of the film.

Questa '72 è eccezionale, e per diversi motivi: è come nuova, ancora accompagnata dal suo cartellino di collaudo Leitz, che normalmente viene smarrito; è pubblicata sul nuovo Lager II, Cameras, a pagina 80, ed allora si trovava in America, mentre ora è in Europa; è l'ultima '72 prodotta a Wetzlar, 357 182 (io penso l'ultima prodotta in assoluto, 1970!). Notare la finestrella più piccola, evidenziata con una striscia di carta bianca inserita al posto della pellicola.



Another '72, number 357 302, the second to be manufactured in Canada, with its "own" - by traditional iconography if nothing else - rare Wollensak Velostigmat 50/3.5 made by Leitz in New York. In almost all Canadian '72s the wind on knob is of the IIIIf kind, with a small memo window to remind the type of film loaded.

Ancora una '72, la numero 357 302, la seconda prodotta in Canada, con il "suo", per tradizione iconografica se non altro, raro Wollensak Velostigmat 50/3.5 prodotto dalla Leitz di New York. In quasi tutte le '72 canadesi il bottone di carica è del tipo IIIIf, con finestrella per il memo del tipo di pellicola.

a very limited number of around 150, signifying scarce interest on the public's side: "small format is OK, but this is too much", must have thought prospective customers... who, I imagine, must have opted for a more reassuring Leica IIIIf! I will spare the reader the obvious and in my opinion very boring description of the many peculiarities of the '72 already described in many books or simply evident from a cursory look at the photographs which illustrate this article, but I wish to give my opinion on a question which was never posed and is the result of pure reflection. I asked myself: why did Leitz - who improved the Leica by coupling the

dotta sia la numero 357 182 del 1970, con la penultima, 357 208 costruita nel 1965!

La maggiore quantità di Leica '72 venne costruita (o assemblata?) nella fabbrica Leitz canadese di Midland, Ontario, ma si trattò pur sempre di un quantitativo limitato a circa 150 esemplari, dato lo scarso interesse della clientela: "Piccolo formato va bene, ma non esageriamo", devono aver pensato migliaia di potenziali acquirenti.... che avranno optato, immagino, per una più rassicurante IIIIf! Evito ai lettori la ovvia ed a mio parere noiosissima descrizione dei tanti particolari riguardanti la '72 già elencati sui libri, o rilevabili dal semplice esame delle fotografie che illustrano questo modesto articolo, ma desidero esprimere un parere su un quesito mai posto, mai "pubblicato", che è frutto di pura riflessione. Mi sono chiesto: perché la Leitz, dopo aver migliorato la Leica accostando gli oculari del mirino e del telemetro (IIIb) e



The Canadian '72 number 357 382, photographed here with an equally rare Summicron Compur, complete with coupling arm. I often see pictures of Leicas in which the identification number cannot be read. This is ridiculous, and I can only understand it if the intention is to show a detail and not the whole camera!

La '72 canadese numero 357 382, qui fotografata con un altrettanto raro Summicron Compur, completo del suo braccio di accoppiamento. Vedo spesso pubblicate fotografie di fotocamere Leica in cui è impossibile leggere il numero di matricola. E' un'assurdità, che posso capire solo quando si vuole mostrare un dettaglio, non l'intera fotocamera !

rangefinder and the viewfinder (IIb) and then achieved another improvement by making a larger camera body in a single pressing (IIIc) - decide to create a NEW model in 1950, the '72, based on the chassis of the old 1935 model? And this after basing the prototypes on the IIIc?! The answer which I believe to be correct is that nearly all the Leicas transformed by the factory post war have a IIIf type synchronisation. I have jokingly renamed these cameras '71 models, as they are identical to the '72 save for the format. I believe that Leitz had prepared a large quantity of new spares for the usual, traditional, technical update of the II, III and IIIa models, mostly equipped with the synchronised top of the IIIf. Having manufactured and shipped approximately 200,000 Leicas in six years between 1946 and 1951, someone must have thought it a good idea - in view of the scarcity of raw materials - to use the parts set aside for the technical updating of older cameras. This, then would explain the "Monté en Sarre" and '72 models, very rare and sought after models, but effectively identical to... the '71, all of which are the result of a very accurate technical update. Oh, I almost forgot: contrary to the Monté en Sarre and '72 models, which are all chrome finished, there are some beautiful all black '71s. I have the pleasure to show here four different '72s, all in mint condition. I would also be grateful to any owner of other examples if they could send me photographs of their cameras, possibly in colour and with readable identification numbers. Thanks.

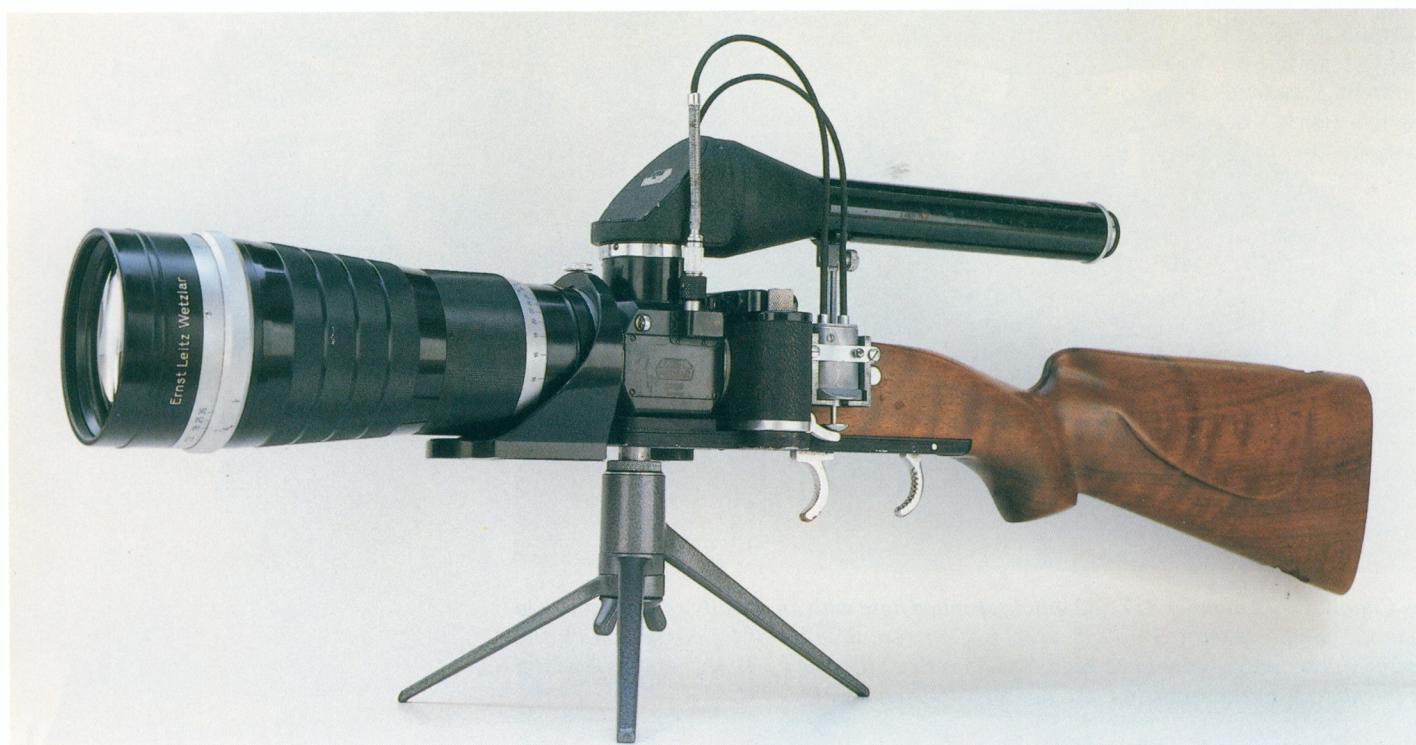
realizzando il top in un'unica stampata più bella e capiente (IIIc), ha poi realizzato un NUOVO modello, la '72, usando nel 1950 come base lo chassis di una Leica del 1935 ? E questo dopo i prototipi eseguiti su base IIIc ! La risposta, che ritengo giusta, mi si è... rivelata osservando una delle tante Leica trasformate dalla casa nel dopoguerra, quasi sempre dotate della sincronizzazione tipo IIIf. Ho ribattezzato queste Leica, da anni, con il soprannome scherzoso di '71, in quanto sono praticamente simili alle '72, tranne che nel formato.

Ritengo che la Leitz avesse approntato un abbondante quantitativo di nuove parti di ricambio per il noto, tradizionale aggiornamento tecnico dei modelli II, III, e IIIa, per la maggior parte con i top sincronizzati come nella IIIf.

Dopo aver prodotto e consegnato circa 200.000 Leica in sei anni dalla ripresa della produzione in serie (1946-51), qualcuno deve aver pensato di utilizzare, data la probabile carenza di materiale, anche le parti predisposte per le trasformazioni: ecco allora "nascere" le Monté en Sarre, e le '72, rari modelli oggi ambitissimi, ma quasi identici alle... '71, queste ultime tutte risultato di un aggiornamento tecnico accuratissimo e piacevole. Ah, dimenticavo: a differenza delle Monté en Sarre e delle '72, solo cromate, esistono delle '71 nere, bellissime. Ho il piacere di potervi mostrare 4 diverse '72, tutte come nuove. Sarei molto grato ad eventuali possessori di altri esemplari se me ne rendessero in qualche modo disponibili le fotografie, possibilmente a colori e con la matricola ben leggibile. Grazie.

Luigi Crescenzi

LEICA FASCINATION



Black paint finish Leica M3 1134058 from batch 1134001 to 1134150 (1965). The paint has worn down to the brass on both camera and 5cm 1:2 Summicron lens.

Leica M3 1134058 in versione nera della serie 1134001 - 1134150 (1965). La vernice è consumata fino all'ottone, sia sul corpo macchina, che sull'obiettivo Summicron 5cm 1:2.



LEICA FASCINATION

The Leica has been commercially available for an astounding 72 years. Most Leica enthusiasts are aware of the multitude of typical bodies, lenses and accessories manufactured. It is however, the atypical products which excite the specialists. Illustrated here are a few cameras, accessories and advertising items for your enjoyment

IL FASCINO DELLE LEICA

La produzione di Leica ha avuto inizio 72 anni fa: un periodo sorprendentemente lungo per una produzione industriale. Gli appassionati di Leica ben conoscono corpi macchina, obiettivi e accessori; ma esiste tutta una produzione di prodotti "atipici" che sono di particolare interesse per gli specialisti. In queste pagine presentiamo alla vostra curiosità alcune fotocamere, accessori e oggetti promozionali veramente particolari.

James Lager



◀ Leica 250 Reporter n. 353653 with matching electric motor n. 10027. This combination delivered October 9th, 1945 to an officer of the United States 9th Air Force.

Leica 250 Reporter n. 353653 con motore n. 10027. Quest'apparecchio è stato consegnato il 9 ottobre 1945 a un ufficiale della 9th Air Force americana.



▲ E.Leitz New York desk viewers in burgundy and ivory finish. Available in the 1940's.

E. Leitz New York, visori da tavolo con finitura in color vinaccia e avorio. Risalgono agli anni '40.



◀ Chrome Leica IIIc - K type n. 387246K with chrome Moly-C Leica Motor 5141K

Leica IIIc - K cromata, n. 387246K, con motore cromato Moly-C Leica Motor 5141K



Leica accessories.
Can you identify the
VISOR, AUFSU,
WINKO, VIDOM,
FOKOS, DOOLU,
FOOMI, DIREKT,
APDOO, NATRA,
RASAL, PROCU and
SOREI?

Accessori Leica.
Riesci a identificare
VISOR, AUFSU, WINKO, VIDOM, FOKOS, DOOLU, FOOMI, DIREKT, APDOO, NATRA, RASAL, PROCU and SOREI?



Fragile opal glass dealer sign circa 1936.

Insegna commerciale in vetro approssimativamente del 1936.



E. Leitz New York metal sign circa 1947-48 with A-36 lens cap as scale.

E. Leitz New York, insegna metallica del periodo 1947-48; un copriobiettivo A-36 evidenzia le proporzioni dell'insegna.



E. Leitz Midland display sign.

Insegna commerciale E. Leitz Midland.



Leica license plate (New Jersey).

Una targa automobilistica Leica (New Jersey).



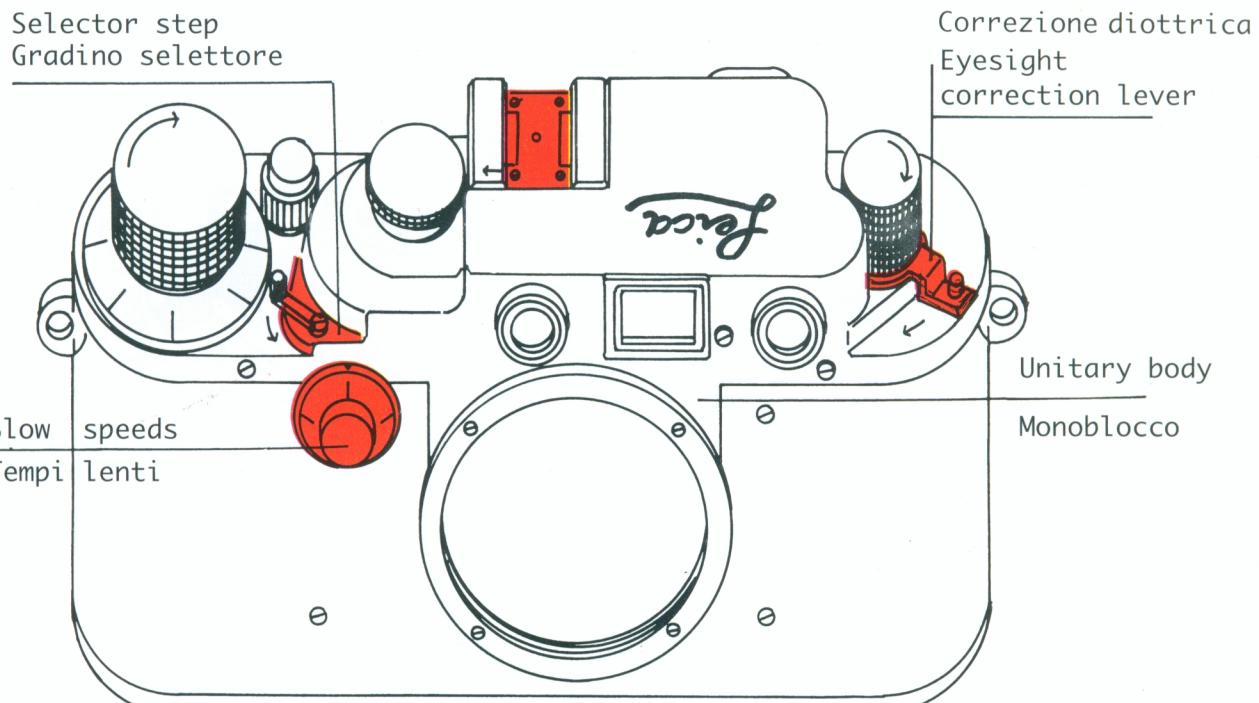
Leica lapel pins. The blue model dates from 1938.

Una serie di spille Leica. Il modello blu è del 1938.

Screw-mount Leicas Leica a vite

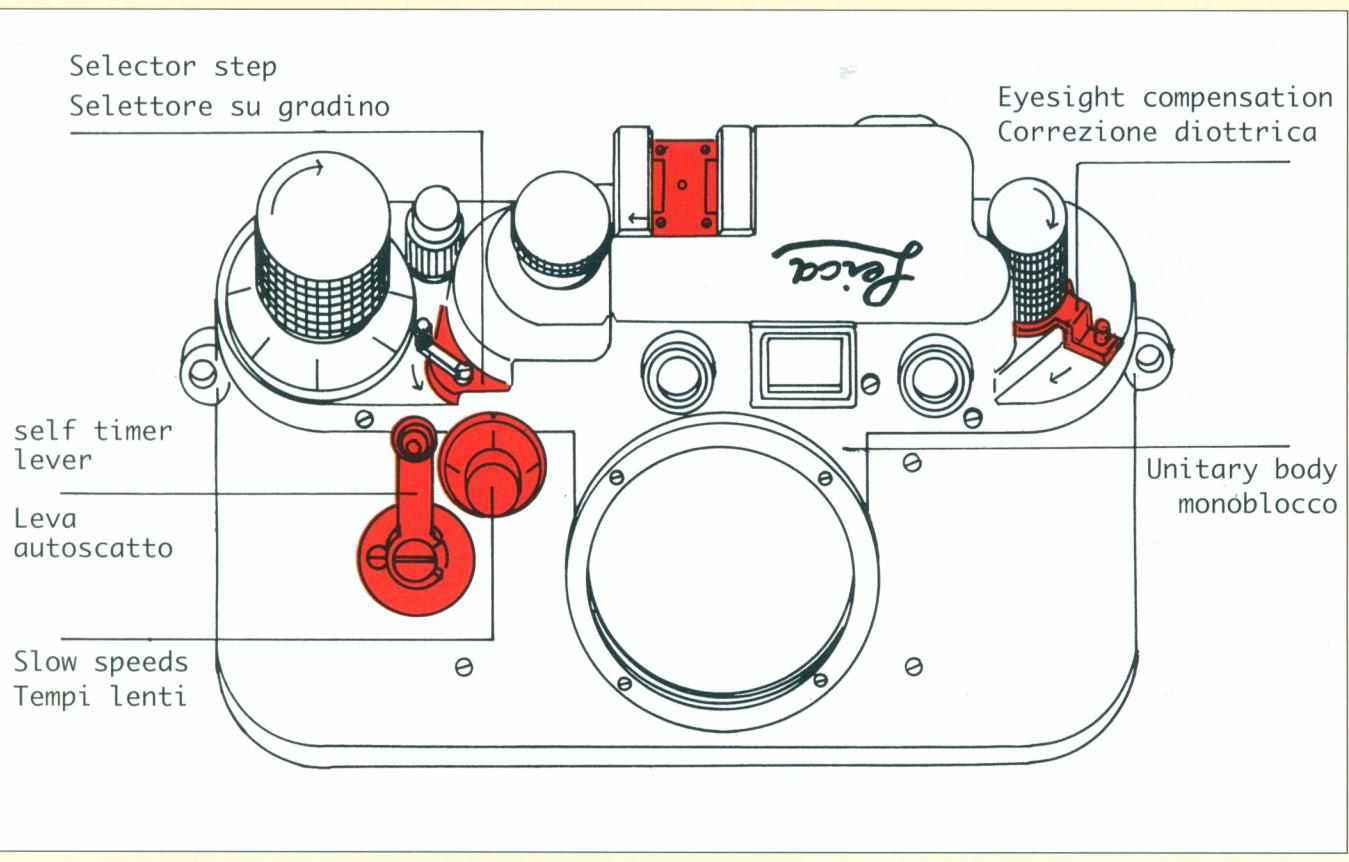
Pre-war Leica IIIc

1940 - 1945



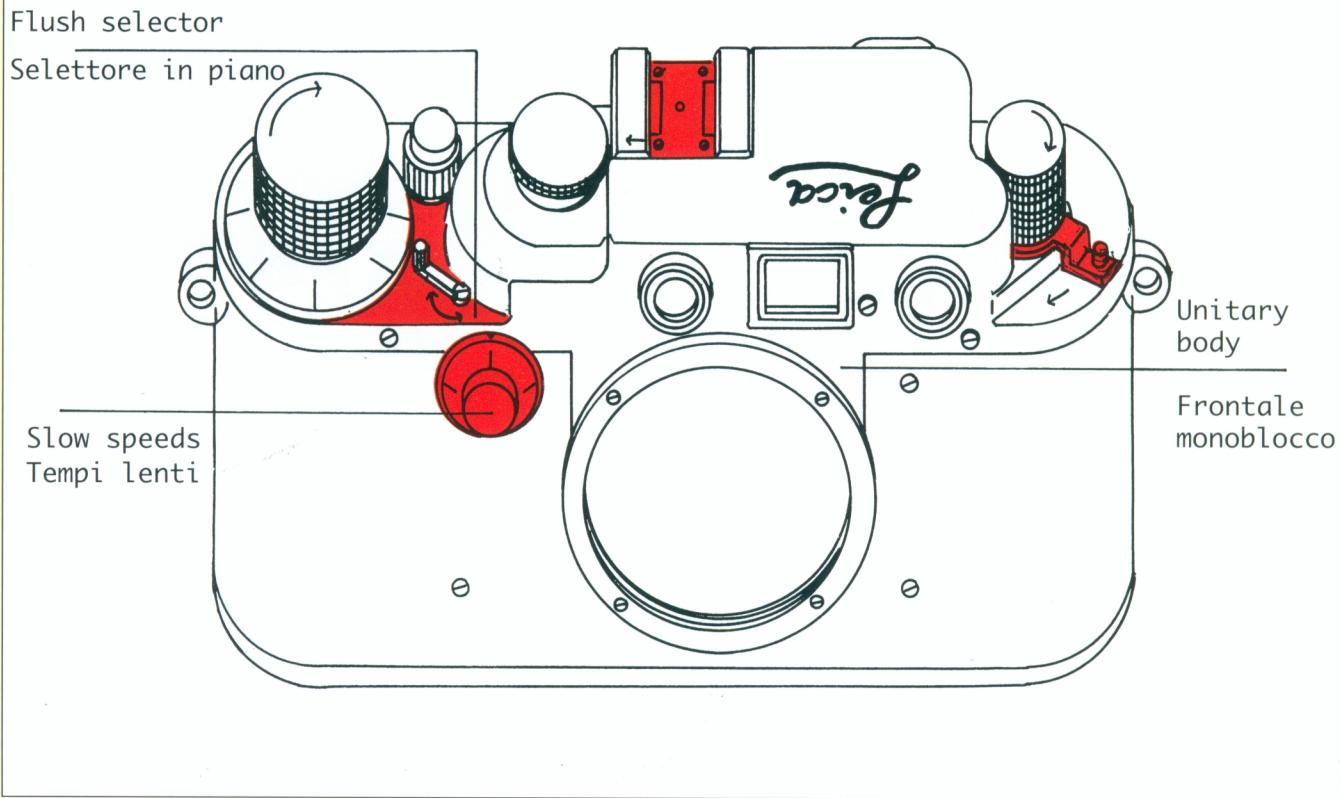
The Leica IIIc differs from earlier models in various structural features such as the unitary, pressure cast camera body structure, as well as in the outer styling. In particular, the top plate is modified, now produced as a single piece placed on top of the camera body. The camera body is also lengthened overall and the eyesight compensating lever is modified, being fixed with four screws. The original model was manufactured throughout the war years between 1940 and 1945 in a total of 32,000 units and was characterised by a step placed near the film rewind selector placed on the top plate next to the shutter release. All other technical specifications are similar to those of the Leica IIIb with the exception of the shutter speeds which are modified. Slow speeds are 1, 2, 4, 10, 15, 20, 30; high speeds are 30, 40, 60, 100, 200, 500, 1000 and Z. Due to the scarcity of raw materials, the Leica IIIc cameras built during the war (series numbers between 36075 and 397608) were often finished with recycled materials, non standard paints or using recycled cloth for the shutter curtains. These anomalies, as well as the necessity to identify military versions with different designations, represent a true godsend for the more careful and scrupulous collectors. The main variants of the war years Leica IIIc consist of grey paint finish, a red curtain at one end and a black one at the other end of the shutter, and the letter K placed in front of the identification number, to indicate the use of ball bearings for a better functionality of the shutter in low temperatures. Military spec Leica IIIc are engraved with the letters H or WH (army), M (navy) and Luftwaffen (airforce).

La Leica IIIc si distingue dai modelli precedenti per moltissime caratteristiche strutturali, come la costruzione di uno scheletro portante realizzato in pressofusione, ma anche per alcune caratteristiche estetiche. In particolare viene modificato il coperchio del tettuccio, realizzato in un unico blocco sovrapposto al frontale dell'apparecchio, e viene aumentata leggermente la lunghezza complessiva del corpo macchina, ma vengono modificati anche alcuni particolari sovrastrutturali, come la leva per la correzione diottrica e la slitta porta-accessori, fermata adesso con 4 viti. Il modello originale viene costruito ininterrottamente per tutto il periodo bellico, dal 1940 al 1945, in trentaduemila esemplari, e si caratterizza per la presenza di uno scalino in corrispondenza del selettore del riavvolgimento posto sul tettuccio posto vicino al pulsante di scatto. Tutte le altre caratteristiche tecniche corrispondono a quelle della Leica IIIb, ad eccezione delle velocità di otturazione che vengono modificate. Le velocità basse sono 1, 2, 4, 10, 15, 20, 30; quelle alte sono 30, 40, 60, 100, 200, 500, 1000 e la posa Z. I modelli della Leica IIIc costruiti durante il periodo bellico (numeri di serie da 36075 a 397608), a causa della carenza di materiali, spesso vengono rifiniti con materiali di fortuna, con vernici diverse da quelle tradizionali nero e cromo, o utilizzando parti di stoffa di recupero per le tendine. Queste piccole anomalie, unite alla necessità di identificare i modelli militari con sigle e incisioni particolari, costituiscono una vera manna per i collezionisti più attenti e scrupolosi. Le varianti principali delle Leica IIIc del periodo bellico consistono nella verniciatura grigia, nella tendina rossa su un lato e nera sull'altro, e nel modello identificato con la lettera K che segue il numero di serie, ad indicare l'uso di cuscinetti a sfere per un migliore funzionamento dell'otturatore alle basse temperature. I modelli Leica IIIc militari possono recare incise le lettere H o WH (esercito), M (marina) o Luftwaffen (aviazione).



The IIId designation identifies a particular version of the Leica IIIc, identical to the base model, save for the addition of a self timer mechanism. Externally, the Leica IIId is identical in all to the IIIc, except for the large self timer control lever. The Leica IIId was built between 1940 and 1945 in little more than 400 chrome finished units. In the years 1939 and 1947, a single example of the camera was built.

Con la sigla IIId viene identificata una versione particolare della Leica IIIc, dotata delle stesse caratteristiche tecniche ed estetiche del modello di base, ma con in più l'aggiunta sul frontale del meccanismo dell'autoscatto. La Leica IIId corrisponde in tutto e per tutto alla Leica IIIc, ad eccezione della vistosa levetta dell'autoscatto collocata sul frontale. La Leica IIId viene costruita dal 1940 al 1945 in poco più di quattrocento esemplari cromati. Negli anni 1939 e 1947 si registra la costruzione di un unico modello Leica IIId per anno.

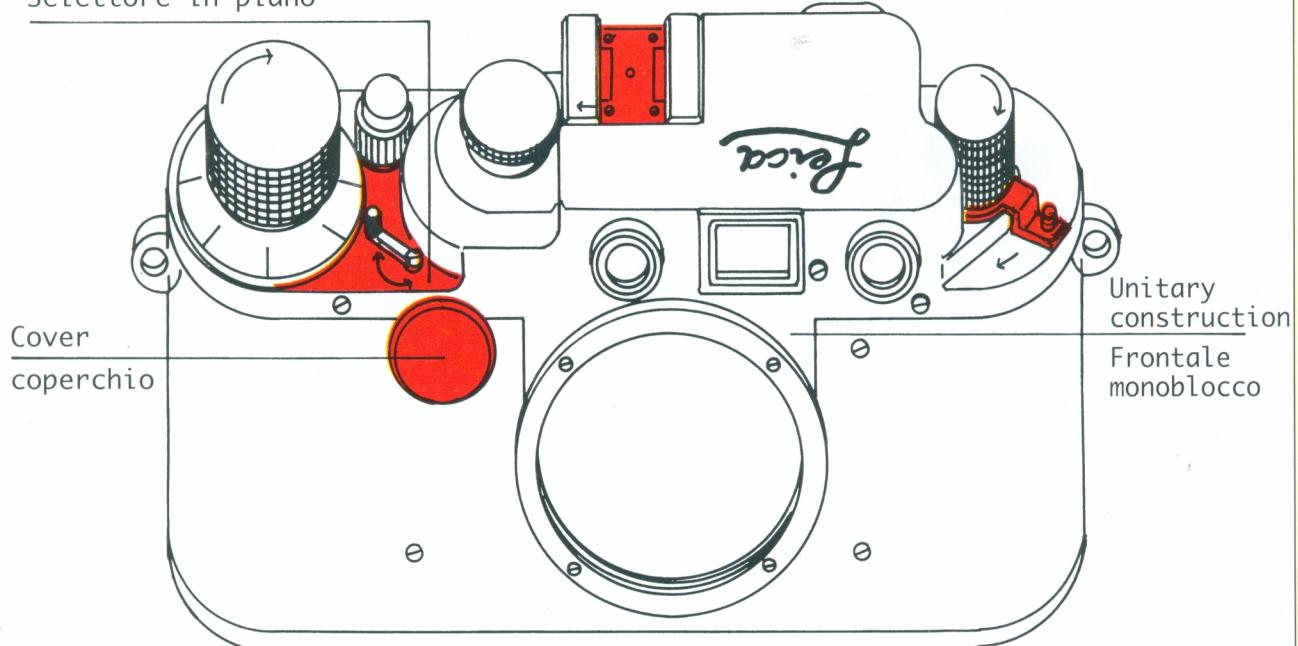


The post war Leica IIIc, built between 1946 and 1951 is characterised by the flush housing of the film rewind selector lever. This model of the IIIc was manufactured in over 100,000 units, starting from series number 400001.

Il modello Leica IIIc costruito nel dopoguerra, dal 1946 al 1951, si distingue dal modello prebellico per avere il selettore del riavvolgimento posizionato direttamente sul tettuccio, che in corrispondenza della levetta è liscio e privo di scalini. La Leica IIIc postbellica viene costruita in oltre centomila esemplari, a partire dal numero di serie 400001.

Flush selector

Selettore in piano



The normalisation that followed the war saw a complete renewal of the Leitz product line. The Leica II and Leica Standard were replaced by the Leica IIc and Leica Ic, both of which could be modified into the more prestigious Leica IIIc. The Leica IIc is in fact a IIIc without the slow speed selector. In its place is a small round cover. The Leica IIc was manufactured between 1948 and 1951 in almost 10,000 units starting from series number 440001. A further 1,000 units, with series numbers 450001 to 451000 were manufactured in 1951.

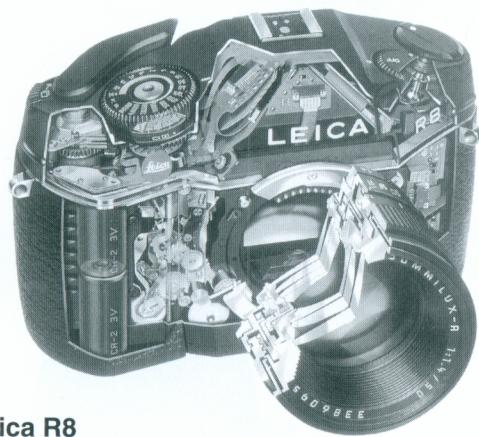
The accessory shoe is fixed with two screws instead of three as in the IIIc and distinguishes the numerous Leica IIc models subsequently modified into IIIc's by adding the slow speed selector on the front.

La normalizzazione che segue il periodo bellico vede un rinnovamento completo della linea produttiva della Leitz. Le fotocamere Leica II e Leica Standard vengono sostituite rispettivamente dai modelli Leica IIc e Leica Ic, entrambe trasformabili nel modello più prestigioso della Leica IIIc.

La Leica IIc è in pratica una Leica IIIc privata del selettore per le velocità lente di otturazione. Al posto del selettore, eliminato dal frontale, la Leica IIc presenta un piccolo coperchio rotondo. La Leica IIc viene costruita dal 1948 al 1951 in quasi diecimila esemplari a partire dal numero di serie 440001. Altri mille esemplari numerati da 450001 a 451000 vengono costruiti nel corso del 1951.

La staffa per gli accessori viene fermata da due sole viti anziché da tre viti come i modelli Leica IIIc e distingue i numerosi esemplari di Leica IIc convertiti successivamente nel modello IIIc con l'aggiunta del selettore delle velocità lente sul frontale.

FOTO OTTICA CAVOUR



Leica R8



LEICA

garanzia 5 anni
Polyphoto

- ♦ PERMUTE
- ♦ ACQUISTI PER CONTANTI DI MATERIALE FOTOGRAFICO
- ♦ CONTO VENDITA
- ♦ USATO CON USATO

CORPI CONTAX

CONTAX ST	B	L. 1.350.000
CONTAX RTS		
+ WINDER	B+	L. 800.000
CONTAX RTS II	B+	L. 1.000.000
OBIETTIVI CONTAX		
35mm F.1,4		
GERMANY	B+	L. 1.500.000
135mm F.2	B+	L. 1.500.000
28mm F.2	B+	L. 1.000.000
FLASH TLA 360	A	L. 750.000

CORPI OLYMPUS

OM 1n	B	L. 400.000
OM 1n + 50/F.1,8	B+	L. 550.000
OBIETTIVI OLYMPUS		
24mm F.2,8	B+	L. 400.000
28mm F.2,8	B+	L. 250.000
28mm F.2	B+	L. 650.000
100mm F.2	B+	L. 900.000
75/150 F.4	B	L. 350.000

CORPI CANON

CANON F1 NEW		
+ 50/F.1,8	B	L. 1.600.000
CANON A1		
+ 50/F.1,8	B	L. 600.000
CANON AE1 P		
+ 50/F.1,8	B	L. 500.000

OBIETTIVI CANON

FD 28mm F.2,8	B+	L. 250.000
FD 135mm F.3,5	B	L. 180.000
FD 200mm F.4	B+	L. 350.000
FD 75/200 F.4,5	B+	L. 400.000
FD 50/135 F.3,5	B+	L. 400.000
FD 20mm F.2,8	B+	L. 700.000
FD 70/210 F.4	B+	L. 450.000
FD 35/70 F.3,5	B+	L. 250.000

CORPI NIKON

F2 TITANIO	A	L. 3.200.000
F601M	B+	L. 450.000
F2 25 ANNIVERSARIOA		
F PHOTOMIC	A-	L. 1.100.000
F2	B+	L. 1.100.000
F2 AS	B-	L. 850.000
F2 AS	A-	L. 1.500.000
NIKKORMAT FTN	B+	L. 450.000
NIKKORMAT EL	B+	L. 550.000
F4S	B+	L. 2.350.000

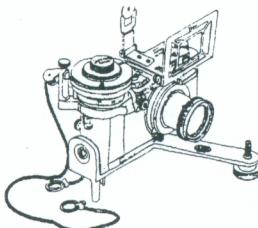
OBIETTIVI NIKON

AI 28/3,5	B	L. 350.000
AI 35/1,4	A-	L. 1.000.000
AI 85/2	B+	L. 500.000
AI 105/2,5	B+	L. 550.000
AI 135/3,5	B+	L. 300.000
AIS 200/4	B+	L. 500.000
AIS IF ED 300/4,5	B+	L. 1.350.000
AF 28/85 F.3,5	B	L. 550.000
AF 35/105 F.3,5	B	L. 500.000
AF 70/210 F.4-5,6	B	L. 500.000
AF 70/210 F.4-5,6 D	B	L. 550.000

MACCHINE EDIZIONI SPECIALI

ROLLEI 35 GOLD	L.	2.200.000
ROLLEI 35 SILVER	L.	2.000.000
ROLLEI 6X6 60 JAHRE	L.	5.000.000

CONTAX SPECIALI		
T2 60 YEARS		L. 2.300.000
RTS+50/1,4 GOLD		L. 4.500.000
HASSELBLAD		
503CX COMPLETA 80/F.2,8		
+ MAGAZ.A12		L. 4.000.000
553 ELX		L. 2.500.000
500CM COMPLETA 80/F.2,8		L. 2.400.000
+ MAGAZ.A12		



Leica Fo III, 1934
con dispositivi di caricamento a scatto comandato a spago

OBIETTIVI HASSELBLAD

DISTAGON 40/4	B+	L. 3.300.000
SONNAR 150/4	B+	L. 2.300.000
SONNAR 250/5,6	B+	L. 2.200.000
LEICA VITE		
LEICA III	A-	L. 1.400.000
LEICA II F	A-	L. 1.000.000

OBIETTIVI LEICA VITE

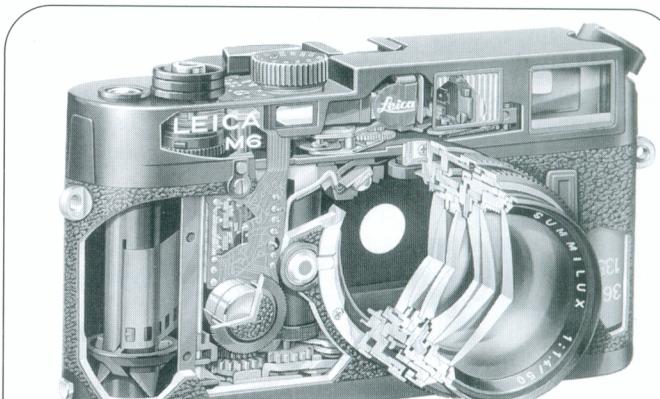
21mm F.4		
SUPER ANGOLO	A-	L. 2.300.000
SUMMARON 28/5,6	A-	L. 1.950.000
SUMMARON 35/3,5	B+	L. 700.000
ELMAR 35/3,5	B-	L. 450.000
SUMMARIT 50/1,5	B	L. 900.000
XENON 50/1,5	A-	L. 1.700.000
SUMMICRON 50/2	B	L. 800.000
ELMAR 90/4	B+	L. 600.000
SUMMICRON 90/2	B+	L. 1.700.000

CORPI LEICA M

LEICA M6J		L. 14.500.000
LEICA M6 ROYAL WEDDING		L. 11.000.000
LEICA M1	A	L. 3.600.000
LEICA M2	A-	L. 3.400.000
LEICA M3	B-	L. 1.600.000
LEICA M3	B+	L. 2.500.000
LEICA M4	A-	L. 4.400.000
LEICA M6	A-	L. 3.200.000

OBIETTIVI LEICA R

LEICA 35/2,8	B	L. 1.000.000
LEICA 35/2,0	A-	L. 1.500.000
LEICA 50/1,4	A-	L. 1.950.000
LEICA 90/2,8	B+	L. 1.000.000
LEICA 90/2,0	A-	L. 1.800.000
LEICA 180/4	B+	L. 1.700.000
LEICA 180/3,4APO	B+	L. 3.000.000
LEICA 400/5,6	B+	L. 2.000.000
LEICA 21/4,0	B+	L. 2.300.000



Leica M6

LEICA AND NIKON RECORDS



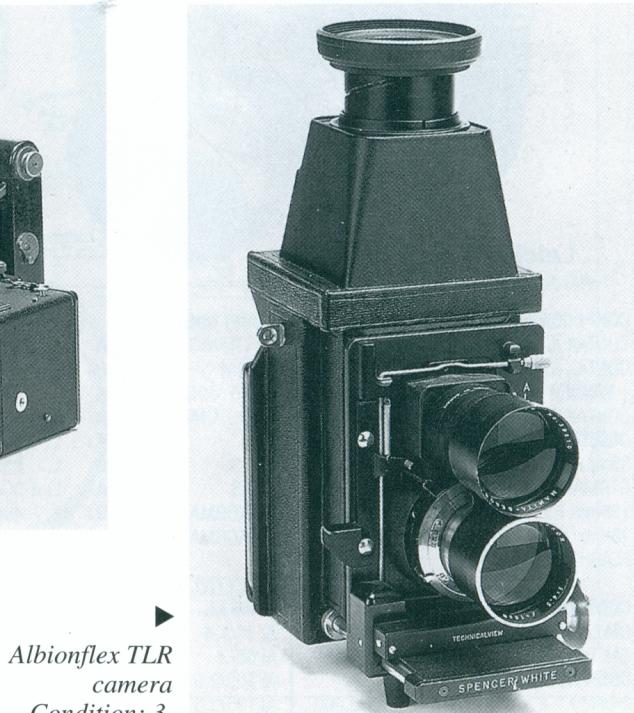
Cameras: 7x5" *Graflex* camera, plastic-body *Arti-Six*, *Gallus Derlux*, *Kodak Ltd no. 2 Hawkette*, *Kodak Six 20 Brownie E*, *Zeiss Ikon Ikonta 524/2 no. W75558*, *Zeiss Ikon Super Ikonta 530/2*, *Polaroid Land camera model 180*.
Condition: 4.
Estimated price: £ 100-150.

LEICA AND NIKON RECORDS

The US dollar is booming and with it the pound sterling, the deutschmark is losing ground and the French franc is fluctuating while the Italian lira remains stable. All these monetary fluctuations are reflecting on the photographic collector market, diverting vendors and collectors towards certain market places rather than others. Today it is probably not so convenient to make purchases in London, as other European markets offer better conditions.

International exhibitions are proliferating and auctions are taking place in other countries, such as Germany and even the USA. However, in spite of this situation, London auction houses remain a benchmark, both for the quantity of exchanged goods and for their influence on the market.

The case of entire private collections being dismembered and placed on the market is not rare, and so is the case of single cameras owned by personalities. What is rather singular, is the recent case of the entire photographic collection of one of the most famous British advertising and fashion photographers, Terence Donovan, who died tragically in 1996, being placed on the market. Donovan's equipment, consisting of modern cameras of different makes, but also of classics and some genuine antiques, has been split in over 130 lots, all of which were bid over the initial estimates at higher prices than their respective market values. Among the collectors' items, worthy of note are two large format SLRs, a Thornton Pickard and a Graflex, some large format Kodak Universals with Zeiss Protar or Goertz Dagor



►
Albionflex TLR camera
Condition: 3.
Estimated price:
£ 100-150.

I RECORD DI LEICA E NIKON

Sale il dollaro, e con lui la sterlina; il marco cede terreno e il franco oscilla, mentre la lira italiana rimane salda. Queste fluttuazioni valutarie creano anche qualche scompiglio nel mondo del collezionismo fotografico, orientando commercianti e collezionisti verso alcuni mercati piuttosto che verso altri. Oggi forse non conviene più come un tempo acquistare a Londra, mentre altre piazze europee offrono condizioni migliori.

Le fiere internazionali si moltiplicano, il meccanismo delle asta si diffonde anche in altri paesi, è forte in Germania e comincia ad avere successo negli USA. Ma nonostante questa situazione le case d'asta londinesi più tradizionali continuano ad essere un punto di riferimento valido, sia per la quantità di prodotti scambiati, sia per la capacità di influire sulle tendenze del mercato.

Non è raro il caso di intere collezioni private smembrate e messe all'asta, così come non è raro il caso di vendite all'asta di singole fotocamere appartenute a personaggi noti. È abbastanza singolare invece il caso, verificatosi di recente, della vendita all'asta dell'intera attrezzatura di uno dei più famosi fotografi britannici di moda e pubblicità degli ultimi trent'anni, Terence Donovan, tragicamente scomparso nel 1996. L'attrezzatura di Donovan, particolarmente vasta e articolata, è composta da fotocamere modernissime, delle marche più diverse, ma anche da pezzi più classici e da pezzi di vero antiquariato. La "collezione Donovan" è stata suddivisa in oltre centotrenta lotti, tutti assegnati a prezzi superiori alle stime iniziali, e ben superiori al valore intrinseco di mercato. Fra i pezzi da collezione citiamo due monoreflex di grande formato, una Thorn-

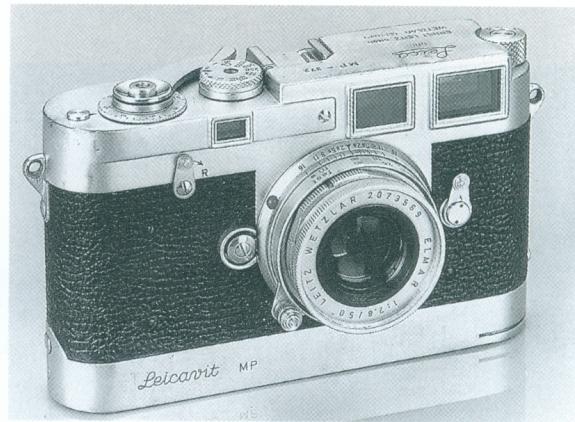


Leica IIIg Three Crowns no.987906

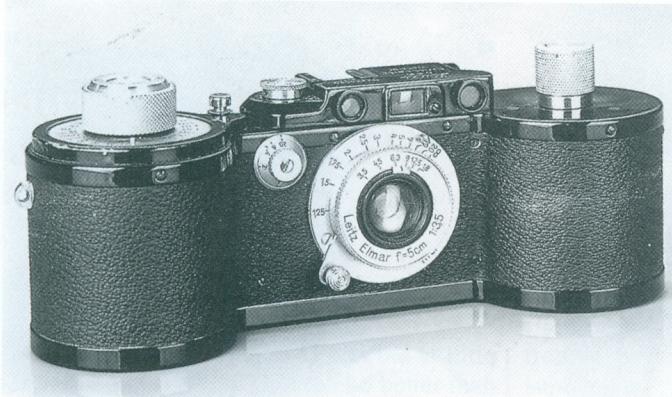
Condition: 2 D

Estimated price: £ 9,000-12,000.

Auction price: £ 17,250



Leica MP no.372
Condition: 5/6 D
Estimated price: £ 10,500-11,500.
Auction price: £ 12,650



**Leica 250 GG
Reporter
no.324079**

Condition: 4 D

Estimated price: £ 5,000-8,000.

Auction price: £ 6,325



Nikon SP no.6201745

Condition: 5 D

Estimated price: £ 700-1,000.

Auction price: £ 1,300

lenses, some Speed Graphics and some Gandolfi. Among the more modern, albeit rare cameras were a Plaubel Makiflex SLR, two Albionflex TLRs and many better known medium format cameras such as Cambo Makina and Fujica.

A panoramic photography enthusiast, Donovan owned a Plaubel Veriwide, a Tomiyama 6x24 and a more modest Soviet Horizont. Donovan used cameras of every make. From Nikon to Canon to Leica. Alongside the black meterless Nikon F's, are up to the minute Nikon F4's, several Canon EOS-1's and a Leica R6, together with some rangefinder Leicas, two motor driven M6's and an M6 Platinum, which was bid at 3,450 pounds. A particular appreciation of Pentax led Donovan to use the Pentax 6x7 as well as the MZ autofocus and even a modest K1000, sold for almost 300 pounds, more than twice its market value. Among the 35mm material is a Canon 7 with f/0.95 lens and a black Olympus Pen F. Both cameras were sold for over 1,000 pounds. In some cases the photographer's appeal is far higher than the inherent value of the cameras on sale.

Leica and Nikon records

Among the cameras with anonymous owners but still possessed of a strong personality of their own, screw mount Leicas, with and without coupled rangefinders, continue to hold centre stage. If a Leica Anastigmat offered at 20,000 pounds failed to reach reserve, a Leica Hektor exceeded 4,000 pounds, a Reporter 250GG went for over 6,000 pounds, a Leica IIIg "Three crowns" was bid at 17,000 pounds and a Leica 72 sold for more than 20,000 pounds. Still very much in favour are the small and large scale Leica models, all of which sell well, although the record goes to the Leica MP's. While some time ago, Leica MP n°7, offered for 30-40,000 pounds

ton Pickard ed una Grafex, alcune Kodak Universal di grande formato con ottiche Zeiss Protar o Goerz Dagor, alcune Speed Graphic e alcune Gandolfi. Fra le fotocamere moderne, ma poco comuni, citiamo una monoreflex Plaubel Makiflex e due Albionflex biotica, oltre a numerose medio formato più note, Cambo, Makina e Fujica.

Appassionato di fotografia panoramica Donovan possedeva una Plaubel Veriwide, una Tomiyama 6x24 e una più modesta Horizont sovietica. Donovan utilizzava fotocamere di ogni marca, da Nikon a Canon a Leica. Accanto alle Nikon F nere e prive di esposimetro troviamo le attualissime Nikon F4, numerose Canon EOS-1 e una Leica R6, insieme ad alcune Leica a telemetro, due M6 motorizzate e una M6 Platinum, assegnata quest'ultima per 3450 sterline. Una particolare predilezione per il marchio Pentax portava Donovan ad utilizzare le Pentax 6x7, ma anche le autofocus MZ e perfino una modestissima K1000 venduta a quasi trecento sterline, oltre il doppio del normale valore commerciale. Fra le 35mm troviamo una Canon 7 con ottica 0.95 e una Olympus Pen F nera. Entrambe le fotocamere hanno superato le mille sterline ciascuna. Il fascino della personalità del fotografo supera in questi casi il fascino intrinseco delle fotocamere.

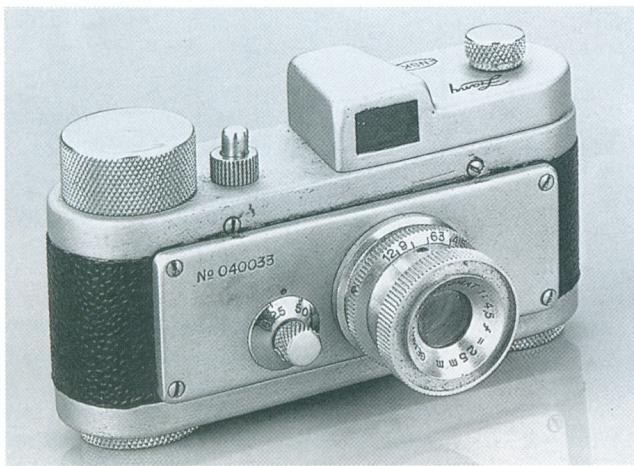
I record di Leica e Nikon

Tra le fotocamere di proprietà anonima, ma dotate di una propria personalità, continuano a spiccare le Leica a vite, con o senza telemetro. Per una Leica Anastigmat offerta a ventimila sterline e non assegnata, troviamo una Leica Hektor che ha superato le quat-



Contax IIa outfit
Contax IIa no. T5143 with a Zeiss Opton Tessar T 50/1.5 lens; a Carl Zeiss Jena Sonnar 50/1.5 lens, a Carl Zeiss Biogon 35/2.8 lens, a Carl Zeiss Jena Sonnar 85/2 lens, a Carl Zeiss Jena Tessar 28/8 lens, a Carl Zeiss Jena Sonnar 135/4 lens.

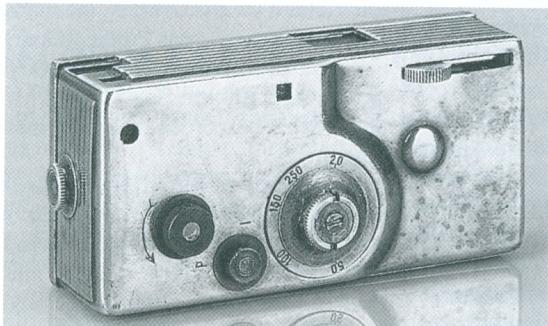
Condition: 2 D
Estimated price: £ 400-600.
Auction price: £ 1,380



Zany no.40033
Condition: 3 D
Estimated price: £ 700-800.
Auction price: £ 1,840



Nikon S2 no.6157569
Condition: 3 D
Estimated price: £ 11,000-12,000.
Auction price: =



Espion no.200, French spy camera
Condition: 4 D
Estimated price: £ 1,000-1,400.
Auction price: £ 1,955



Nikon I no.609242
Condition: 5 E
Estimated price: £ 2,000-4,000.
Auction price: £ 12,065

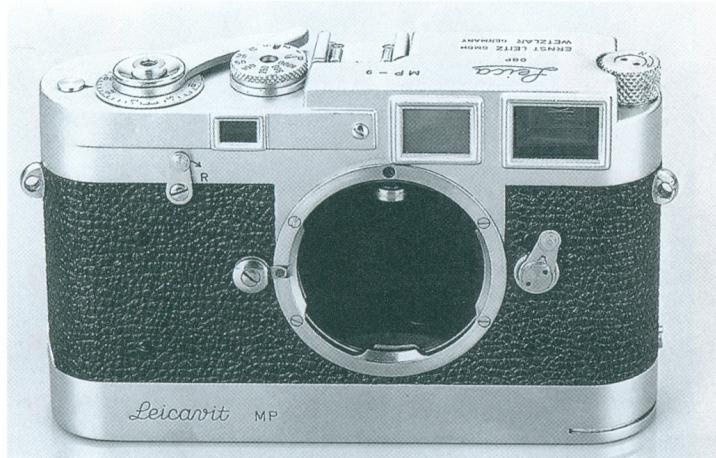
TAMARKIN AUCTION

Tamarkin offers competitive bidding for a large group of rare and unusual cameras and lenses and the expertise of a fine team of Leica experts headed by Stan Tamarkin Eric Bohman and Jim Lager. October 31, 1997 at Gramercy Park Hotel, 2 Lexington Avenue. Tamarkin 198 Amity Road, Woodbridge, CT 06525, USA. Tel. (203) 397.7766 - fax (203) 3977765.

Leica MP no.9

Estimated price: £ 25,000-30,000.

Auction price: £ 37,800

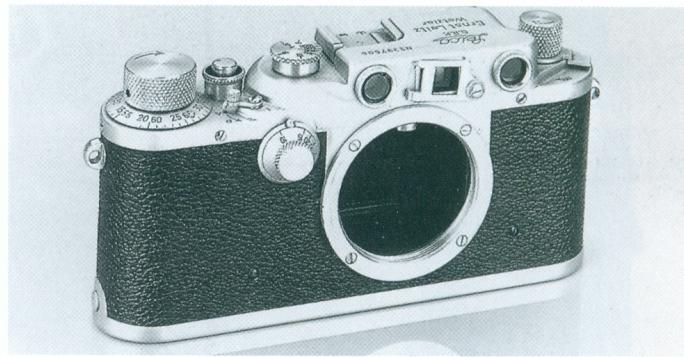


Leica Ia no.52650

Condition: 4 E

Estimated price: £ 1,000-1,500.

Auction price: £ 4,370



Leica 72 no.397606 - Condition: 3 D

Estimated price: £ 18,000-22,000. Auction price: £ 20,700



went unsold, n°9, offered for 25-30,000 pounds was bid at little under 38,000 pounds, while Leica MP n° 372 did no better than 13,000 pounds.

Among the special edition Leica M's, an M6 Platinum and an M6 Rooster were sold for 4,600 pounds each, while an M6 RPS and a military spec M4 KE-7A went unsold. In line with the Leicas' records, rangefinder Nikons are also commanding high prices, like the 12,000 pounds paid for Nikon I n° 609-242, while a good, black finish Nikon S2, offered at 11,000 pounds, failed to reach reserve. The ever popular Nikon SP's usually range in price between 1,300 and 2,200 pounds.

Mass produced and one-off cameras

There are two important tendencies in the photographic collectors' world: one is to make safe investments in renowned brands such as Leica Nikon, Zeiss and Rollei; the other is to invest in less well known but original and often unique pieces of equipment.

Alongside a long list of lass produces Leicas and Rollei TLRs, Contax and Contarex, all of which reserve little surprises and have levelled out in value, there are a few pleasant surprises. A walnut stereoscopic visor was sold for almost 7,000 pounds, while another similar device went unsold.

Among the less well known moderns, a British rangefinder Witness, offered at 2,000 pounds, doubled its estimate. A Nikkormat FS body with no light meter, was also sold for twice its estimate at 650 pounds, compared to 130 pounds paid for a Nikkormat FT complete with lens and meter.

A Soviet TSVSV (TCBCB) made 800 pounds, an Italian 35mm Luckyflex TLR made half that price and an American Realist stereo prototype was sold for over 1,000 pounds. A French Espion microcamera dating back to World War II and complete with its lens - a rare item, as these cameras were given to officers after the war but were made inoperative by destroying the lenses - was bid

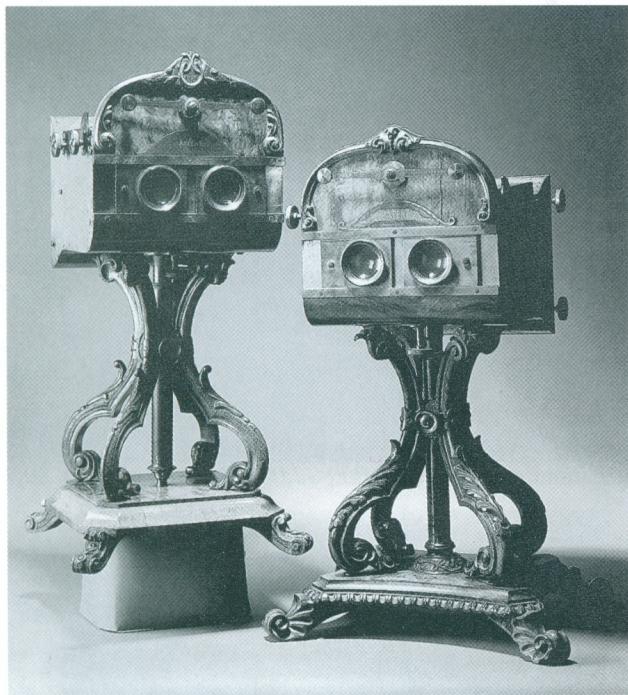
tromila sterline (dodici milioni lire), una Reporter 250GG che ha superato le seimila (ventitre milioni lire), una Leica IIIg "Tre corone" che ha superato le diciassettemila sterline (quasi cinquanta milioni lire) e una Leica 72 che ha superato le ventimila (quasi sessanta milioni). Risultano ancora molto apprezzati i modellini Leica in scala ridotta o ingrandita, tutti venduti bene, ma il record appartiene alle Leica MP. Se qualche tempo fa l'esemplare Leica MP n.7 offerto fra le trentamila e le quarantamila sterline è risultato invenduto, l'esemplare Leica MP n.9 offerto fra le venticinquemila e le trentamila sterline è arrivato a sfiorare le trentottomila (oltre cento milioni), mentre l'esemplare Leica MP n.372 si è fermato sotto le tredicimila sterline (trentasei milioni).

Fra le Leica M in edizione speciale si registra la vendita di una M6 Platinum e di una M6 Rooster a 4.600 sterline ciascuna, e la mancata vendita di una M6 RPS e di una M4 KE-7A militare. Facendo da contraltare ai record Leica, anche le Nikon a telemetro della prima generazione continuano a far registrare prezzi notevoli, come le dodicimila sterline (quasi trentacinque milioni) pagate per la Nikon I n. 609-242, mentre non risulta aggiudicata una bella Nikon S2 con finiture nere offerta a undicimila sterline. Le sempre ammirate Nikon SP oscillano fra 1300 e le 2200 sterline.

Fotocamere di serie e fuori serie

Nel mondo del collezionismo fotografico esistono due tendenze principali, quella di investire sul sicuro, ovvero sui marchi noti e intramontabili come Leica, Nikon, Zeiss e Rollei, e quella di investire invece su oggetti meno noti ma del tutto originali e spesso unici. Accanto ad una lunga lista di Leica di serie, di biottiche Rolleiflex, di Contax e Contarex a prezzi privi di sorprese e perfettamente stabili, si registrano piccoli piacevoli sorprese. Un visore stereoscopico in noce ha sfiorato le settemila sterline, ma un secondo visore analogo al primo non è stato assegnato.

Fra le moderne meno note e diffuse, una Witness a telemetro in-



The natural stereoscope. Patent. J. Wood. Birkby. Huddersfield.



Stereoscopic sliding box camera

Condition: 5

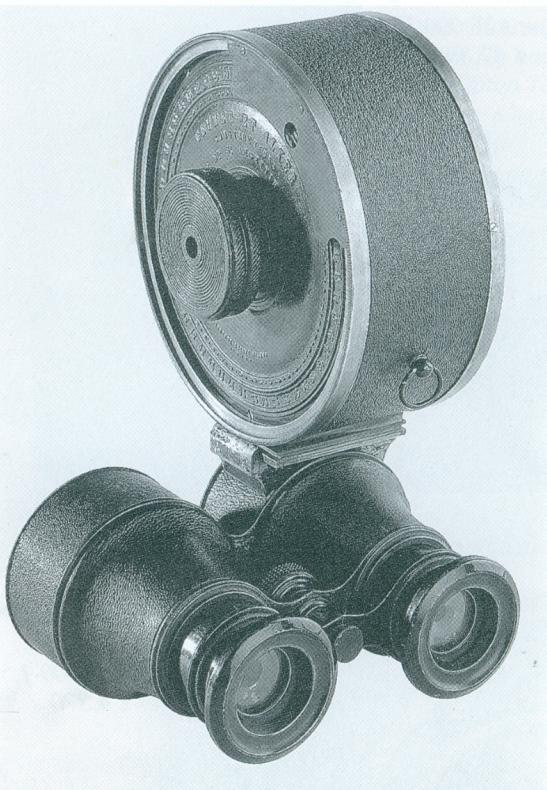
Estimated price: £ 1,800-2,000.

Auction price: £ 2,200

at almost 2,000 pounds. A small and rather modest Japanese Zany 16mm dating back to the early fifties and classed as a four-star rarity by Awano, exceeded a quotation of 1,800 pounds.

Among the nineteenth century cameras some important sales, but also some signs of the market slipping, were recorded. Some very interesting cameras such as an Anschutz, a Dubroni, a Touriste Enjalbert and a Photosphère went unsold, while a Vélocigraphe 9x12 was sold for almost 1,400 pounds, a Micromegas 14x19 exceeded 1,700 pounds, a tri-chromatic Bermophol exceeded 2,500 pounds and a Scénographe went for over 2,700 pounds. Among the older items, a French drawer type 13x16 was bid at over 1,200 pounds, a similar British model exceeded 1,800 pounds, a British stereoscopic reached a quotation of 2,200 pounds and a French 18x24 Daguerreotype camera was bid at almost 4,400 pounds.

The record among the veterans, however, was achieved by a French Nicour photobinocular which was bid at 26,000 pounds, inclusive of a circular magazine for small 4x4 plates. This kind of sale, however, always leaves doubts as to whether the quotations reflect genuine interest or whether they are due to an interest for strange and curious object, only casually linked to photography.



Nicour
Photo-
Binocular
no. 119
Auction
price:
£ 26,000

glese partita da una stima di duemila sterline ha raddoppiato il prezzo, un corpo Nikkormat FS privo di esposimetro ha raddoppiato anch'esso la stima iniziale ed è stato assegnato per 650 sterline, contro le 130 sterline di una Nikkormat FT con esposimetro e obiettivo.

Una fotocamera sovietica TSVSV o TCBCB ha realizzato 800 sterline, una biottica 35mm italiana Luckyflex ne ha realizzate la metà, ed un prototipo stereo 35mm Realist americano ha superato le mille sterline. Una microcamera Espion francese dell'ultima guerra, completa di ottica, e per questo molto rara in quanto al termine del conflitto le fotocamere militari furono cedute agli ufficiali, ma dopo averle rese inutilizzabili con la rottura dell'obiettivo, ha sfiorato le duemila sterline. Una piccola e modesta 16mm giapponese Zany dei primi anni Cinquanta, classificata da Awano con quattro stelle in quanto a rarità, ha superato le 1800 sterline.

Fra le fotocamere dell'ottocento si notano alcune vendite importanti, ma anche alcuni segni di cedimento. Alcune fotocamere veramente interessanti come una Anschutz, una Dubroni, una Touriste Enjalbert e una Photosphère, sono rimaste invendute, mentre una Vélocigraphe 9x12 ha sfiorato le 1400 sterline, una Micromegas 14x19 ha superato le 1700, una Bermophol tricromatica ha superato le 2500 e una Scénographe ha superato le 2700. Fra le più anziane una 13x16 francese a tiretto ha superato le 1200 sterline, una omologa inglese ha superato le 1800, una stereoscopica inglese a tiretto a raggiunto le 2200 e una dagherrotipica francese 18x24 ha sfiorato le 4400 sterline.

Ma il record fra le veterane è stato raggiunto da un fotobinocolo Nicour francese che è stato assegnato per ventiseimila sterline (settantacinque milioni), compreso il magazzino circolare per cinquanta lastrine di formato 4x4. Queste vendite lasciano sempre un dubbio: si tratta di vero interesse collezionistico fotografico o di un interesse per oggetti curiosi e strani, solo casualmente legati alla fotografia?

ISSUE 1

- Russian Leicas
- From Contax to Kiev
- The Rectaflex phenomenon
- 35mm cameras prior to the Leica
- Compur Summicron for better flash synchronisation
- Colourful Leicas

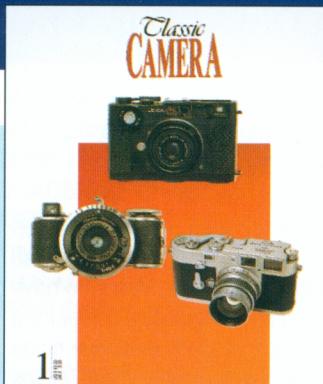
Technical specification sheets:

Leica Zero

Leica A

Leica B (Leica Compur, first version)

Leica B (Leica Compur, second version)



1

ISSUE 3

- Leica viewfinders
- Classic Nikons: the Nikon F
- Rolleiflex: 2.8 twin-lens reflex
- Leica M6J: back to the future
- A very special Tenax
- Canon F1

Technical specification sheets:

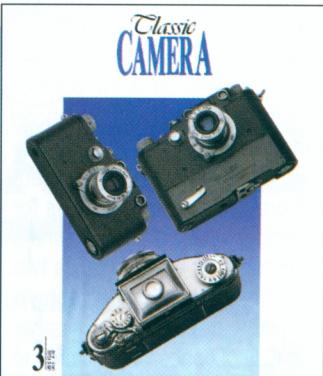
Leica III (Leica F)

Leica 250

Leica IIIa (Leica G)

Leica IIIb

Leica Motor



3

ISSUE 2

- From Contax to Nikon
- Classic Nikons: the Nikon F2
- Leica stereo brackets
- Leicas, what you may not have seen.
- Zeiss curios
- Olympus OM1
- Rolleiflex Automat 1937

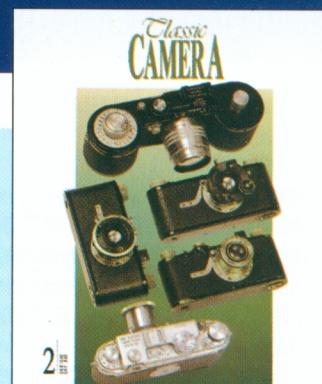
Technical specification sheets:

Leica I (Leica C)

Leica II Leica D)

Leica III (Leica F)

Leica Standard (Leica E)



2

ISSUE 4

- Schneider Variogon: two classic zoom
- Hasselblad saga
- Janua: a Leica made in Genoa
- Tessar Zeiss, Hektor Leitz
- Chance rarities
- Leica fascination

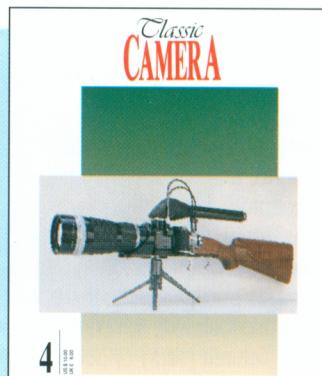
Technical specification sheets:

Pre-war Leica IIIc

Leica IIId

Post-war Leica IIIc

Leica IIc



4

THE COLLECTOR'S BOOKSHELF - THE COLLECTOR'S BOOKSHELF -

DUCATI MICROCAMERAS

by Mario Malavolti

Italian and English text, 170 pages, 140 pictures. Published by Associazione Castello Immagini, Castel S. Giovanni (PC), distributed by Fotocamera S.a.s. Via S. Sofia 6, Milan. Lit. 30.000

Ducati microcameras represent a famous, and unlucky, example of Italian production which is generally ignored, both in Italy and abroad. Yet this was an original photographic system, based on modern criteria such as that of a truly compact camera to be carried at all times, allowing to exploit the characteristics of 35 mm film with quality images, and also promoting economical use of film stock, thanks to 18x24 mm size frames. The two cameras, the 1946 rangefinder Sogno with interchangeable lenses and the 1950 Simplex with fixed lens and manual focusing were made in perhaps ten thousand and two thousand units respectively. They were technologically innovative, very well designed and engineered and came with technical and promotional literature of great value, for the time. Their less than flattering success is to be found in two main causes: the very high price, especially for the Sogno, and the fact that they only accepted custom made film cassettes specially designed to contain enough film for 15 frames. A svelte publication like this booklet by Mario Malavolti, rich in information and pictures (sadly of poor quality, as cost considerations have had to be taken into account) is therefore extremely interesting. Also because this is not just a collector's manual, but an entertaining read both thanks to the interesting subject and the quality of the text. This is particularly gripping in the historic part and the technical information, in spite of being painstakingly researched as the peculiar subject treated warrants. The book is articulated in five parts respectively covering Ducati's company history, the Optics Department's work, microcameras, lenses and accessories. All this is set off by a series of illustrations taken

from the corporate brochures and advertising literature of the time.

CAMERAS BY OFFICINE GALILEO

by Mario Malavolti

Italian and English text, 162 pages, 140 pictures. Published by Associazione Castello Immagini, Castel S. Giovanni (PC), distributed by Fotocamera S.a.s. Via S. Sofia 6, Milan. Lit. 30.000

The layout and presentation of this book are similar to the one reviewed above. Rich in information and illustrations (also rather poorly reproduced), this book offers good reading matter and useful information for collectors, covering as it does a productive history spanning almost 140 years. Officine Galileo were founded in 1860, even though it was only in the late forties that production of amateur cameras began with the fixed lens Condor 24x36 mm. In 1956 the GaMi 16 was announced as a very sophisticated micro camera system produced by Officine Galileo in Milan for approximately 10 years right up to the cessation of photographic production by the company, to return to its core business of technical and military production.

Malavolti's book has an historic section covering both the Florence and the Milan works, and a collectors' information part covering both the Condor and other Florence built cameras, and all the lenses and accessories. A large part of the volume is naturally taken over by the Milan built GaMi 16, with illustrations of all the elements composing its comprehensive system, from scientific use accessories to focus free 4 and 8x telephoto lenses, to the developer and enlarger. The final part is dedicated to an interesting collection of pictures and images of the cameras, taken from the technical and publicity/advertising literature of the time.

Peter Göllmer

ERNEMANN CAMERAS

Wittig Fachbuch

There are men whose name has become an icon, at least in an industrial context. Men who have linked their names to a company, a factory, a product, and have made history in the process. Carl Zeiss is probably the best known name in photography, but also great were the names of Victor Hasselblad, August Nagel, Hugo Meyer, George Eastman, and so on and so forth. A man who needs no introduction among the cognoscenti, but whose name was progressively taken over by the Zeiss Ikon consortium until it was obliterated, is that of Heinrich Ernemann.

Peter Göllmer tells his life, his work, his dreams and his achievements in 260 richly researched and illustrated pages with a German only text. Ernemann has left at least two memorable traces of himself, which have entered amateur photographer lore. One is the Dresden tower, which is nothing more than the tower of the former Ernemann works, miraculously escaped from the 1945 bombings, and adopted as the post-war symbol of the city itself, up to the point of being incorporated in the Pentacon brand logo. The second is the Ermanox camera, the first camera built around an ultra fast lens for ambient light photography. A camera which, together with the Leica has made the history of photography in defining the transition from a rather static way of conceiving pictures to modern reportage photography. But Ermanox production between 1889, when the company was founded, and 1925, when it was acquired by the Zeiss Foundation, is much larger and more diverse than most think.

The Ernemann brand designated cameras of all types and formats: stereo and reflex cameras, mini cameras and studio cameras, but also high quality lenses and shutters. After the merger, it is a known fact that many of these accessories were marketed under the Zeiss Ikon brand, while others were discontinued as they were obviously in conflict with other Zeiss products.

Even Ludwig Bertele, the designer of the Ermestar f/1.8 lens, was moved on to other Zeiss branded designs. Old Ernemann died just two years after the merger and the elimination of the brand, but in Dresden, at the corner between SchandauerStrasse and JunghansStrasse, you can still find the perfectly restored mosaic with the logo of the old Ernemann company.

ZEISS IKON - 1938 PHOTO-HAUPKATALOG REPRINT

Larry Gubas - 24 Valley Drive
Randolph - NJ 07869-1028 USA

Reprinted by Larry Gubas of the Zeiss Historical Society, the 1938 Zeiss Ikon catalogue is one of the mainstays of inter-war photographic bibliography and represents an unmatched point of reference for the photographic production of the period. It is a known fact that the Zeiss Ikon publication summarises the complete production of four of the time's industrial giants, Ica, Ernemann, Contessa-Nettel and Goertz, and is ample and full of contradictions, with repetitions, overlapping informations, duplications. The 167 page catalogue, organised in seven sections, is one of the largest and most complete documents to understand the evolution of the camera in the first half of the century. Subjects covered range from the giant Miroflex SLR to pocket sized folding cameras, from glass plate cameras to 35 mm, with the Contax as the climax and point of arrival. The price for Europe is 38 US dollars, but it's worth every penny for the information it contains.

Terence Sheehy
Mamiya

HANDBOOK OF ADVERTISING AND HISTORY OF INNOVATION

CCCP - 39 Beechwood Ave.,
Orpington, Kent - BR6 7EZ England

Among the ample production of the well known Terence Sheehy, here reviewed is the small volume dedicated to the Mamiya brand. The

THE COLLECTOR'S BOOKSHELF - THE COLLECTOR'S BOOKSHELF -

company was founded during World War II by Seiichi Mamiya and has achieved world significance thanks to its 35 mm and medium format cameras. Among the better known Mamiyas are a 1957 35 mm with magazine camera back, a 1961 compact with built in flash unit, a 35 mm SLR with Exacta bayonet mount, a novel 16 mm mini camera, the first 6x6 TLR with completely interchangeable lenses and the first rotating back 6x7 SLR. Also worthy of mention are the Mamiya Sektor screw mount SLRs and the 6x4.5 medium formats, as well as the more recent 6x6 and 6x7 rangefinder cameras with interchangeable lenses. Of this diverse and interesting company, Terence outlines, in his own peculiar way, the life and times through the most significant passages. Price for Europe of this 70 A4 size volume is 17 pounds.

Albino Pegorari

QUADERNO DI APPUNTI N. 2

ZORKI I

QUADERNO DI APPUNTI N. 3

KIEV

Private publication

Via S. Lucia 3

22048 Oggiono (LC)

Following the first notebook on the FED camera, Albino Pegorari of Oggiono (Lecco) has kept his word and has privately published a limited run of two subsequent notebooks dedicated to Soviet collectors' cameras. These are those screw mount Leica based cameras which, though ignored by high ranking collectors, continue to represent an economically sensible way of exploring these interesting photographic systems. Number 2 notebook is dedicated to the Zorki I, an almost exact copy of the Leica II,

manufactured in Krasnogorsk between 1948 and 1956 with no significant variations. The small volume is illustrated with some rather crude free hand drawings, which are in any case clearer than many bad photographs which illustrate collectors' literature. Number 3 notebook is dedicated to the rangefinder Kiev, the famous Contax copies the origin of which is so closely linked with the pre-war Contax cameras as to generate confusion between Contax Jena, Contax No Name and Kiev. With the same illustrative technique numerous accessories and the standard lenses (only these) are described. Albino's effort is laudable and, in spite of the basic presentation, the three booklets represent a useful guide to identify the better known and more collectable Soviet cameras. If mild criticism can be raised, it is in

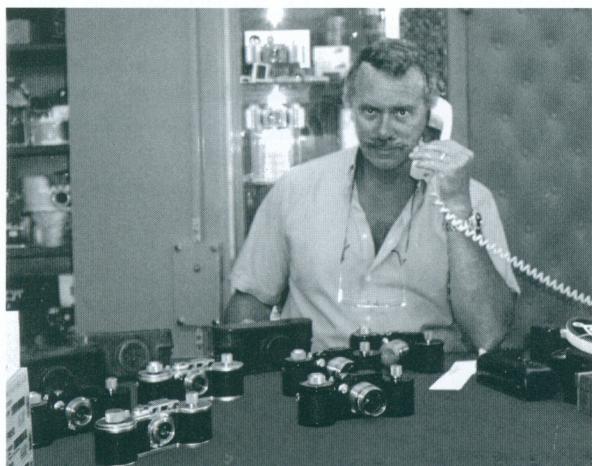
lamenting the absence of a small volume on the Zorki and Zorki 2, technically and historically nearer the Zorki I than successive Zorkis, and the absence of the optical layouts of the lenses. But maybe this is expecting too much from a book compiled with passion but with obviously amateurish instruments. We wish to apologise with Albino for the previous omission of his address and we hope we will be able to read more of his notebooks in the future. ■

ROLLEIFLEX: 2.8 TWIN-LENS REFLEX

The captions on page 16 of the issue n.3 are incorrect. The side view of the Rolleiflex 2.8 D shows a Rolleiflex 2.8 E, and the side view of the Rolleiflex 2.8 E shows a Rolleiflex 2.8 A. We apologize for our hitch.



Via Salento 4c, 00162 Roma - Italy
Tel. + 39-6-4425-1212 - Fax +39-6 -4425-1213



Leica 250 GG and Leica "750" not official, probably Italian transformation

Dear collector/photographer, we suggest you to come in Italy and visit Rome! You will see St. Peter, the Colosseum, the Trevi fountain, the famous Piazza di Spagna, and via Veneto, the street of "La Dolce Vita", the superb Vatican Museum, and... LEICATIME, the well known store, a "must" for any Leica enthusiast! Here you will find, IN STOCK, a lot of Leica rarities like: Anastigmat, Compur, Hektor, 250 Reporter, military Leicas, clean 3 F and G, MP, early M3, GREEN Leica M, M2-M, M4-M, chrome M5, black paint M cameras and lenses, and HUNDREDS of rare Leica accessories! Many other interesting cameras as Zeiss, Rollei, and Leica copies. We are opened monday to friday, from 3,30 to 7,30 pm. The morning hours are reserved for visits by appointment. So, we are waiting for you, and we hope that you will enjoy to come!

Luigi Crescenzi

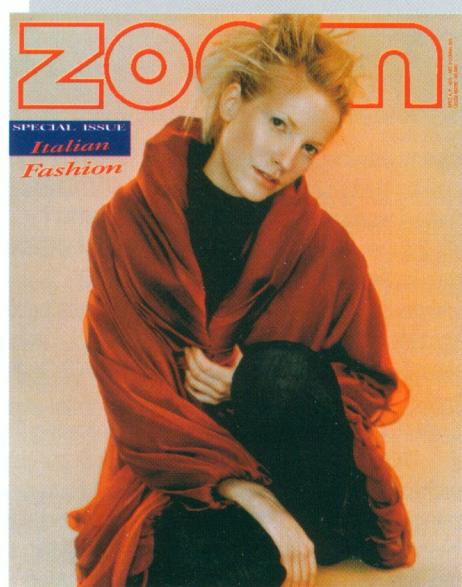
Classic
CAMERA



4

15.00
UK £ 8.00

**International Magazine
distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year**



**International Magazine
Bi-monthly**

USA:

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

ZOOM 1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119-9725
Fax 510-465.8353
Toll Free 1-800-535.6745

Europe

Classic
CAMERA

1 year: £ 20.00

ZOOM

1 year: £ 23.90

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030

Other Countries

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

ZOOM

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90



YES! Please enter my subscription

I enclose my check

please charge my Credit Card

CLASSIC CAMERA \$ 35.00 (1 Year)

\$ 60.00 (2 Years)

£ 20.00 (Europe only)

ZOOM \$ 49.90 (1 Year)

\$ 79.90 (2 Years)

£ 23.90 (Europe only)

VISA

MASTERCARD

AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

Address

City Zip

State Country

Telephone

Signature



*Advertisement published in "Il Progresso Fotografico" 1935.
The Namias Collection.*

Exakta

REFLEX a piccolo formato

Otturatore a tendina per istantanee fino a 1/1000 di sec. e pose fino a 12 sec.
 Ottica luminosa fino a F.: 2.
 Obbiettivi intercambiabili, anche con apparecchio carico,
 Completamente senza paralasse,
 Esclusa doppia esposizione.

PROSPETTO GRATIS

Jhagee
 KAMERAWERK
 STEENBERGEN&CO

TORINO
 VIA BOUCHERON 2 bis,



Ogni occasione per fare eccellenti istantanee !

di giorno e di notte, con buona o cattiva illuminazione, si può sfruttare al cento per cento con la Contax. Non occorrono lampi al magnesio o preparativi speciali: basta conoscere le straordinarie qualità della Contax. Chi ha già provato quanto facile è l'eseguire con la Contax certe istantanee apparentemente difficili per mancanza di luce, potrà più agevolmente convincere gli amici della Contax a dedicarsi a questo nuovo e moderno tipo di fotografia. Per tutte queste prese la

**CONTAX CON SONNAR 1:1,5
È INSUPERABILE !**

*Informazioni presso i migliori Rivenditori o la Rappresentanza
della Zeiss Ikon A. G. Dresden:*

**IKONTA S.i.A. - MILANO 94/105
Corso Italia N. 8**