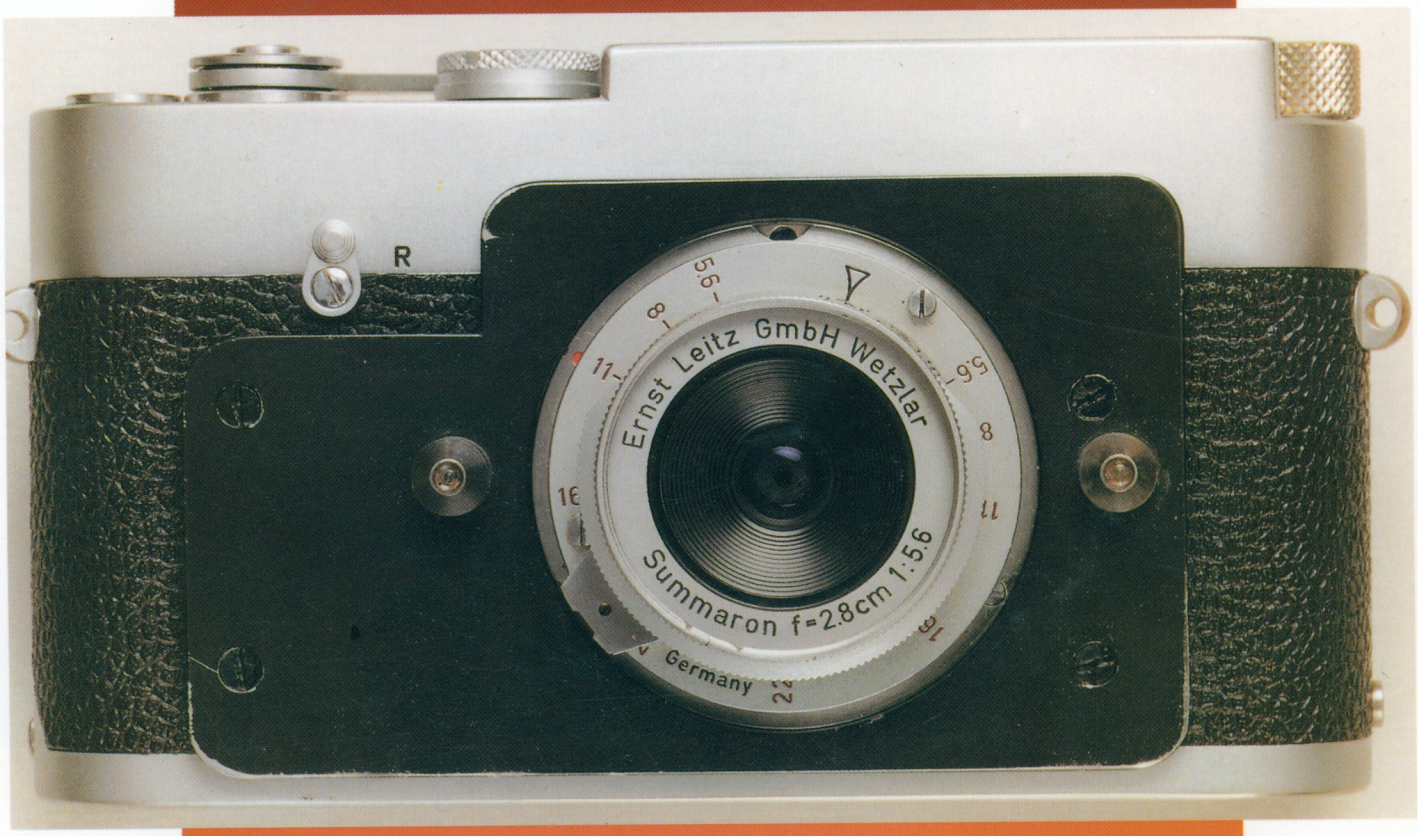
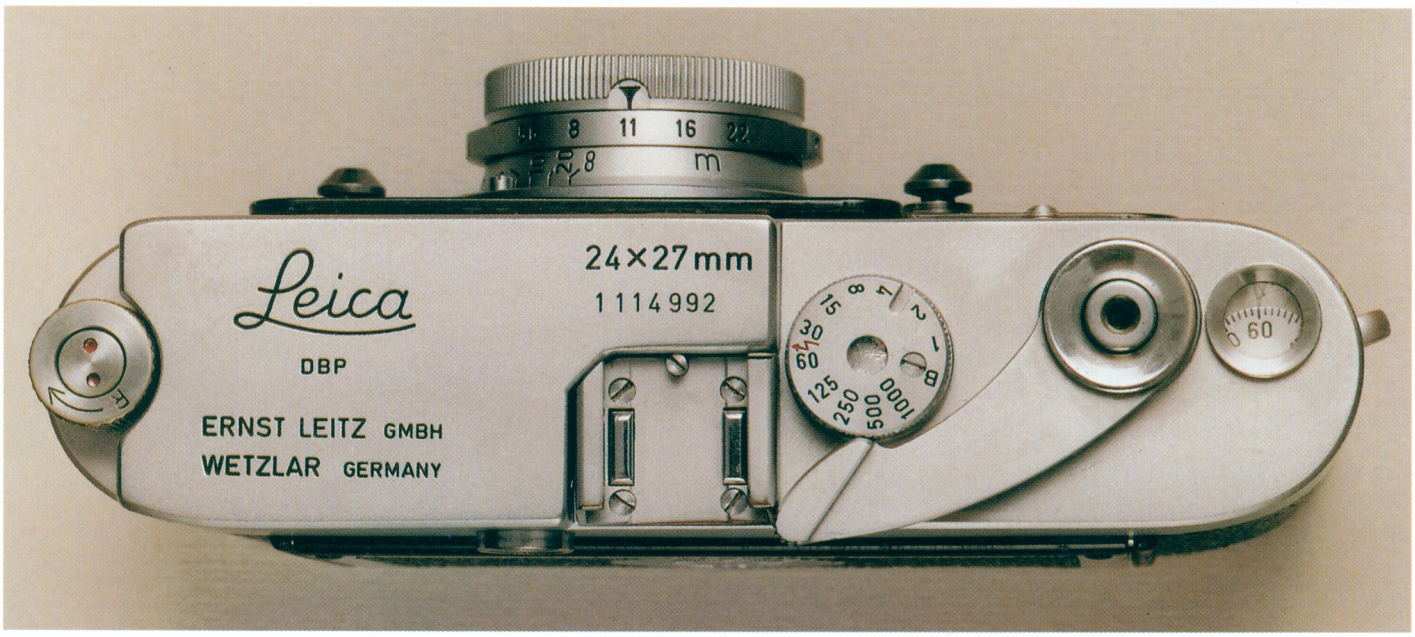
Classic CAMERA





Leica Post 1114992, made in 1965. Derived from the Leica MD, it has a 24x27 format and was used to photograph telephone counters. This example, with a special Summaron 28mm f/5.6 lens, has a complete focusing distance scale, as opposed to those more commonly used on Post cameras. It is part of a special batch of only 13 examples, possibly made for the Swedish post office. The front plate bears a special mount for the bracket used when shooting the frames. (Private collection).
Photo Bruno Palazzi.

Leica Post 1114992, prodotta nel 1965. Derivata dalla Leica MD, ha formato 24x27mm e serviva alla fotografia dei contatori telefonici. L'esemplare, con speciale ottica Summaron 28mm f/5.6 completa di scala di messa a fuoco a differenza di quelle più comunemente adottate sulle Post, fa parte di una serie speciale di soli 13 esemplari prodotti, forse, per le poste svedesi. La piastra frontale era destinata al montaggio sul sostegno usato per le riprese. (Collezione privata)

EDITOR
Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR
Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS
Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi, Pierpaolo Cancarini, James Lager, Allen Montrasio, Bruno Palazzi, Derek White.

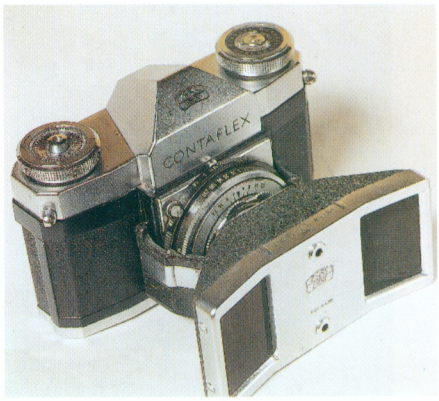
ITALIAN OFFICE
Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-713.030

USA:
Classic Camera is published quarterly in February, May, August, November by Zoom America Inc.
Periodical Paid at Long Island City NY 11101
Postmaster: send address corrections to Zoom, PO Box 192264
San Francisco CA 94119- 9725
Subscriptions
1 year: $ 35.00
2 years: $ 60.00
Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119- 9725
Toll Free 1-800-535.6745
Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE
1 year: £ 20.00
2 years: £ 34.00
Editrice Progresso, Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy.
Fax +30-2-71.30.30

© Editrice Progresso 1998
Registrazione del tribunale di Milano n.572 del 25-7-91. Stampa Grafitalia.

7



Steritar mounted on a Contaflex I

Rolleiflex 3.5 B

London Newsletter 2
The Contaflex saga 5
The Leica Post 18
The strange story of the Leica Post 22
Non-Wehrmacht Leica deliveries 1939-1945 28
Reinhold's Rollei 32
An unusual Leica M5 38
Still and movie cameras 39
The Collector's Bookshelf 46

London Newsletter

by Derek White

PHOTOGRAPHICA '98

On Sunday, 10th May, the annual international photographic collectors' fair, Photographica, organised by the Photographic Collectors' Club of Great Britain, was held at its usual venue, the Royal Horticultural Society's Hall at Victoria in central London.

This year there were 207 tables with all available space occupied with dealers from the USA, Ireland, France, Italy, Germany and the Netherlands, together with those from all parts of Britain. The doors opened at 8.00am for dealers and 10.00am for buyers.

Initial trading amongst dealers was fairly brisk, but within an hour appeared to become rather sluggish. After public admission the situation did not improve very much and remained quiet throughout the day. Although attendance figures were about the same as in previous years the majority of people were content to look and examine what was on offer and not spend. I must say at this point that this has been the general trend at collectors fairs in the UK for about the last year. No doubt the strength of Stirling against other currencies has had an effect for overseas buyers, but it does not explain the reluctance of British collectors. I suspect, as I have reported before, that there are just far too many photographic fairs held in the UK, particularly, in and around the London area. I was just a little disappointed at the equipment on offer this year. There was very little in the way of outstanding examples from the likes of Rollei, Leitz, Hasselblad and Zeiss. This may be due to the fact that over the last few months prices for premium collectable items have stabilised and, in some case have actually fallen. Nikon was in plentiful supply, although the rangefinder models were scarce. Strangely enough there was a vast amount of Bronica equipment on display, in particular, the EC and ECTL models. Normally these are not easy to find, but on this occasion I must have seen at least twenty of them with prices ranging from £ 325 to £ 475. S2 and S2A models were also in abundant supply ranging from £ 250 to £ 375. There was also a good range of lenses and accessories to be had.

Although there were a number of dealers specialising in brass and mahogany cameras and images they did not seem to attract very much attention. However, the stands selling books proved to be very popular.

Several specialist clubs had tables at the show with Club Rollei, Voigtlander Verrin and the MPP Collectors Club represented. From Italy, Dario Bonazza, was recruiting members for the Asahi Optical Historical Club which now has over 220 members world-wide. For the first time Classic Camera was represented promoting sales and subscriptions.

From the visitors point of view the show was a success with much to see and handle. On the dealers side it was, perhaps, a little disappointing with most traders taking less than in previous years. The extreme case probably being one dealer from the USA who told me that he normally sold about £ 3000 of equipment. This year he took just £ 400!

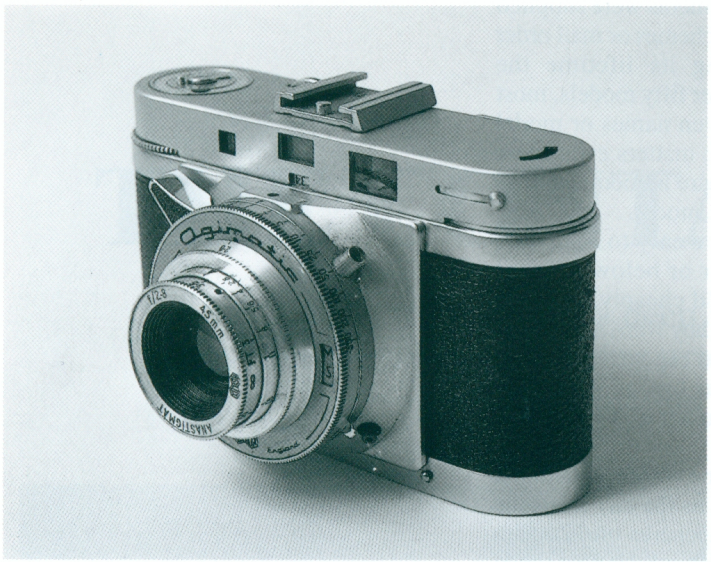
PHOTO '98 UPDATE

Events celebrating the Year of Photography, Photo '98, continue to increase and diversify as the year enters its second half. A number of important exhibitions are taking place over this period. Until 19th September the work of Robert Capa, co-founder of the Magnum photographic agency who was killed in French Indochina in 1954 whilst covering the war for Life magazine, is being featured in a major exhibition called 'Robert Capa, Photographs' at the Photographers' Gallery, 5 & 8 Great Newport Street, London, WC2 7HV, Tel: 0044-171 831 1722. This outstanding and impressive show features many of Capa's most famous and captive images which changed the way in which the camera looked at war.

The Beck Isle Museum of Rural Life, Bridge Street, Pickering, North Yorkshire, Tel: 0044-1751 473 653 is staging an exhibition of historical professional and amateur still and cine equipment under the banner of 'Changes in Photographic Equipment from 1890s to 1970s'. The exhibition is on until 1st November.

Until 13th September, you can catch 'One Hundred Years of Fishing Through Whitby Lenses' at the Craven Museum, Town Hall, High Street, Skipton, North Yorkshire, Tel: 0044-1756 706 407. The exhibition features many images of Frank Meadow Sutcliffe, the Victorian photographer, who spent much of his life photographing the fishing community in Whitby. Images taken by other contemporary photographers are also included which have come from the archives of the Whitby Literary and Philosophical Society, who are celebrating their 175th anniversary.

Also in Whitby is a permanent exhibition of the work of F. M. Sutcliffe showing the everyday life of the Victorian townsfolk and local scenes. The exhibition is at The Sutcliffe Gallery, 1 Flowergate, Whitby, Yorkshire. Tel: 0044-1947 602 239, who hold over 1600 glass plates negatives taken by Sutcliffe. Copies of his work are on



Agimatic.

Coronet circa 1946

sale. The gallery can also be accessed on the Internet on www.sutcliffe-gallery.co.uk

LONDON DEALER CLOSES

In a shock move during the first week of May, London specialist collectables dealer, David Lawrence, closed his international y known company, Classic Collection, situated in Galen Place, London, WC1A 2JR, ceased all trading and went into voluntary liquidation.

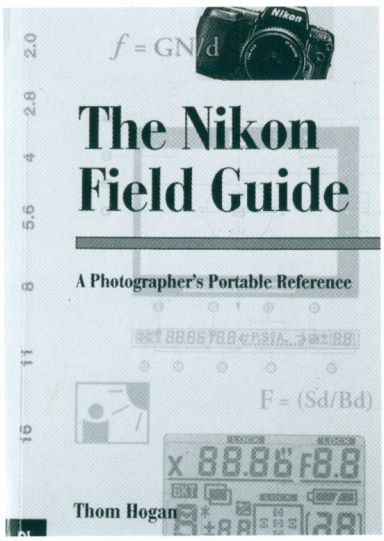
The reason for this sudden action is not known at the time of writing but unconfirmed reports indicate that there may have been a serious problem over the purchase of a large number of newly published photographic books.

The company's stock of equipment is being sold off privately and it is possible that it may be able to trade again at a later date.

NEW NIKON BOOK

The Nikon Field Guide - A Photographer's Portable Reference, is a new publication written by Thom Hogan, who is the executive editor of the American magazine 'Backpacker' and a dedicated Nikon user.

The book is unique in its field (excuse the pun), and covers many useful items not found in other reference books such as a simple zone system exposure guide,



reciprocity effects, colour temperatures and how to apply corrections, ways to reduce or increase contrast and haze, stalking wildlife, outdoor survival, emergency camera repairs and much, much more.

The book also features full operating instructions for the F5, F4, F90X, F70 and FM2n cameras, plus Speedlights SB28, SB27, SB26 and SB25. Specifications are also given of all current AF and manual lenses, together with associated accessories.

The book is well illustrated with photographs and line drawings together with relevant charts and graphs.

Although it contains a great deal of technical information it is written and presented in an easy to follow style.

No serious Nikon user should leave home without one.

The book is in A5 size paperback and contains 256 pages. It is priced at £15.00 and published by Silver Pixel Press, USA. The ISBN is 1-883403-44-8.

....AND FINALLY

The golden age of European camera production ran approximately from the mid 1930's until the late 1950's, with a break between 1939-1945. The leaders in the field were the German companies of Leitz, Zeiss and Franke & Heidecke of Rolleiflex fame who, to some extent, dominated the market in their various areas of expertise. However, many other countries such as England, France, Italy and Switzerland supported thriving camera manufacturing industries which, alas, have now all vanished into the mists of time. The range of models produced by these companies varied from simple snap-shot models to high precision professional models and all are worthy of the attentions of the present day collector.

Two of the smaller British manufacturers were Agilux Ltd. and Coronet Camera Co., both of whom mainly produced model for the domestic market.

Agilux had their factory in Croydon, Surrey, close to the old Croydon Aerodrome. They were a subsidiary of Aeronautical & General Instruments Ltd. from which the AGI name originates. They were set up in 1936 to make military cameras, but diversified into amateur models between 1954-65, which they then abandoned and returned to military

contracts.
The Agimatic shown here was made in 1956. It is a small 35mm model featuring an uncoupled rangefinder and a manual extinction exposure meter. The camera was fitted with the company's own Agimatic shutter, consisting of two blades which operated behind the lens, giving speeds from 1 -1/300 second. The standard lens was a 45mm f/2.8 Agilux which was interchangeable with an 85mm f5.5 short telephoto. The lens mount was a unique, small bayonet breech lock fitting in which the bayonet itself rotated leaving the lens to be lifted free. A small built is mask was slid over the viewfinder manually when the 85mm lens was fitted. The body dimensions are 113mm x 73mm x 67mm and it weighs 530g. The build quality and finish are excellent.
Clean examples in good working condition are not easy to find and even then they generally do not command high prices, usually between £ 20 - £ 35, very under valued in my opinion. The 85mm lens is very scarce and I am not aware of a sale on which a guide price can be given.
The Coronet Camera Company had its premises in Birmingham and was founded in 1926 by F.W. Pettifer to manufacture cheap folding and box cameras for the mass domestic market, which it continued to do up until the time of its demise in the mid 1960's. Many of its cameras were supplied through promotional schemes or mail order companies. During its lifetime the company produced over fifty models, most of which were not given names or model numbers. To confuse matters even more for the collector there are numerous minor variations within each model.
Nearly all Coronets are easy to find, with most of them in poor or below average condition. Being sold cheaply, or given away free when new, they were not looked after very carefully and can now be picked up at prices starting as low as \'A3 5.00. The folding model shown was purchased for £ 15.00.
It is in exceptionally fine working condition and almost as pristine as the day it left the factory. It takes 8 exposures on 120 film and has a single unmarked shutter speed of about 1/50, plus B setting. The meniscus lens has a fixed aperture of approximately f/11 and is fixed focus. I was tempted to put a roll of film through it and the results were quite impressive with good definition and colour. In fact, for a fifty year old very basic camera, amazing!

Macchine Fotografiche in asta

Christie's organizza ogni anno nove aste di macchine e apparecchiature fotografiche. Queste vendite comprendono esemplari dalle macchine per dagherrotipi e negativi al collodio umido alle più moderne Leica e Nikon.

Per maggiori informazioni o per ricevere gratuitamente materiale illustrativo sulle nostre vendite, vi preghiamo di contattare Michael Pritchard al (0044) 171 321 3279 oppure di inviare un messaggio all'indirizzo Internet: cameras@christies.com

CATALOGHI:
Londra, (0044) 171 321 3152/(0044) 171 389 2820

CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON
85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (0044) 171 581 7611 Fax: (0044) 171 321 3321
Roma: tel.: (06) 687 2787 **Milano:** tel.: (02) 467 0141
Torino: tel.: (011) 561 9453
Internet: http://www.christies.com

THE CONTAFLEX SAGA

The war had left a deep scar, but as early as 1946, Zeiss Ikon began re-organising production with an innovative project: the production of a 35mm SLR

Left to right: Contaflex II, Contaflex IV and Contaflex I

Da sinistra a destra: Contaflex II, Contaflex IV e Contaflex I.

THE CONTAFLEX SAGA

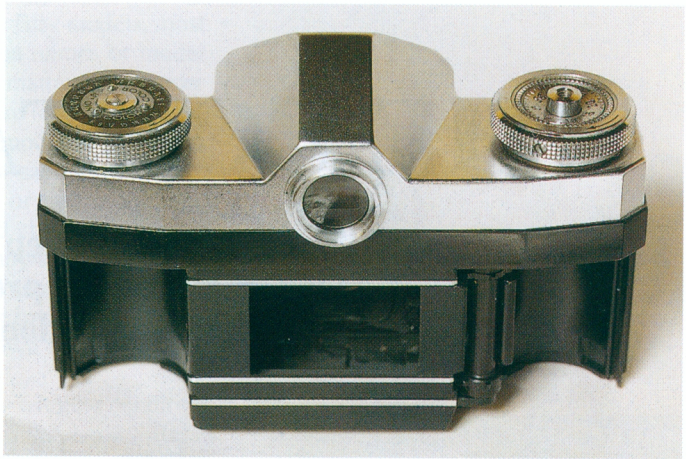
In the early fifties, Zeiss Ikon was still working hard on restoring its production facilities, not to mention its corporate image. The passage of war had left a deep scar, the damage suffered during the last months of conflict had been huge, the dismemberment that followed the division of Germany appeared like a mortal blow to the company. As early as 1946, the company started re-organising camera production in Stuttgart, and priority was given to the Ikoflex TLR and the Ikonta and Super Ikonta medium format folding cameras. Structurally, these cameras were relatively simple and still based on pre-war models. The first production cameras reached the market in 1948, were equipped with Rodenstock or Schneider – rather than Carl Zeiss – lenses and

LA SAGA DELLE CONTAX

Come è noto i primi anni Cinquanta vedono la società Zeiss Ikon ancora duramente impegnata sul fronte della ricostruzione delle proprie strutture produttive e della propria immagine. Il passaggio della guerra ha lasciato un segno profondo, i danni subiti durante gli ultimi mesi del conflitto sono stati enormi, lo smembramento dovuto alla drammatica separazione delle due Germanie appare insanabile. La Zeiss Ikon comincia fino dal 1946 a riorganizzare faticosamente a Stoccarda la produzione di fotocamere, e le priorità produttive vengono assegnate alle biottica Ikoflex e alle folding Ikonta e Super Ikonta di medio formato. Si tratta di tipi di fotocamera strutturalmente piuttosto semplici e ancora basati sui modelli prebellici. Le prime fotocamere vengono rimesse in produzione alla fine del 1948, vengono equi-

Contaflex I, the first Zeiss Ikon Stuttgart 35mm SLR equipped with a non interchangeable Tessar lens and leaf shutter

Contaflex I, la prima reflex 35mm della Zeiss Ikon di Stoccarda, equipaggiata con ottica Tessar non intercambiabile e otturatore centrale a lamelle.



Contaflex I with open camera back

Contaflex I con dorso aperto.

were exclusively made for export. In the same period, a small 35mm folding camera, named Ikonta 35 or Contina, was placed on the market, again equipped with Rodenstock or Schneider lenses. But ever since the end of the war, the goal of Zeiss Ikon had been that of resuscitating the rangefinder Contax, which followed a rather tortuous path, made of compromises such as original equipment lenses coming – at least initially – from East Germany. On the other hand, alongside its medium format and Contax ranges, Zeiss Ikon had never quite abandoned its innovative pre-war project of making a 35mm single lens reflex.

A Zeiss Ikon SLR

In the late forties the 35mm SLR layout is in full development. Next to the Exakta and Praktiflex/Praktica, the first cameras with a pentaprism viewfinder were being manufactured. These were the Italian Rectaflex, the Swiss Alpa, and most important, the Contax S manufactured in Dresden. All these cameras had interchangeable lenses and cloth focal plane shutters. Apparently, even the pre-war Zeiss Ikon SLR – the Syntax – followed this layout. But now Zeiss Ikon considered this choice somewhat predictable.

Making a choice that was together brave and innovative, the Stuttgart based Zeiss Ikon technicians decided to make a fixed lens SLR with a leaf shutter. The reason of this choice is not completely clear, since the Zeiss designers were also working on another project, which was to become the Contarex, equipped with a cloth focal plane shutter and interchangeable lenses. The only apparent reason to go for a fixed lens seems therefore to be an economic one, while the choice of a leaf shutter may be linked

paggiate con ottiche Rodenstock o Schneider anziché con ottiche Carl Zeiss, e vengono destinate esclusivamente ai mercati esteri. Nello stesso periodo viene messa in produzione anche una piccola folding 35mm battezzata Ikonta 35 o Contina, che viene ancora equipaggiata con ottiche Rodenstock o Schneider. Ma fino dall'inizio l'obiettivo della Zeiss Ikon è quello di far rinascere le Contax a telemetro, per le quali si profila una storia più complessa, fatta di compromessi con una nuova progettazione e con la fornitura di ottiche provenienti, almeno in un primo momento, dall'Est. Ma accanto alle fotocamere di medio formato e alle Contax, la Zeiss Ikon non rinuncia ad un suo vecchio sogno, che è stato accantonato a causa della guerra ma non è stato abbandonato. Il progetto innovativo è quello di mettere in produzione una monoreflex 35mm.

Una monoreflex firmata Zeiss Ikon

Alla fine degli anni Quaranta la tipologia monoreflex 35mm è in pieno sviluppo. Accanto alle Exakta e alle Praktiflex/Praktica nascono le prime fotocamere con mirino pentaprismatico, le italiane Rectaflex, le svizzere Alpa, e soprattutto le Contax S costruite a Dresda. Tutte queste fotocamere utilizzano ottiche intercambiabili e otturatori a tendina. Sembra che perfino il progetto prebellico per una monoreflex Zeiss Ikon battezzata Syntax avesse le stesse caratteristiche. Ma per la Zeiss Ikon questa scelta sembra scontata e perfino banale.

Con una scelta insieme coraggiosa e innovativa i tecnici della Zeiss Ikon di Stoccarda decidono invece di costruire una monoreflex ad ottica fissa equipaggiandola con un otturatore centrale a lamelle. Il motivo di questa scelta non è del tutto chiaro, dal momento che i progettisti della Zeiss Ikon perseguono anche un secondo progetto, destinato a concretizzarsi nella Contarex che, come è noto utilizza un otturatore a tendina e monta ottiche intercambiabili. Fra le molle che spingono i tecnici della Zeiss Ikon alla scelta dell'ottica fissa sembra che vi siano motivi di economicità, mentre la scelta dell'otturatore centrale sembra essere dettata dalla necessità di rilanciare la produzione della società consociata Deckel. La nuova monoreflex è comunque il primo progetto veramente innovativo del dopoguerra attorno al quale si lavora in casa Zeiss Ikon. Mettendo in cantiere una nuova fotoca-

Contaflex I – detail of the front with Synchro Compur shutter

Contaflex I - Particolare del frontale con otturatore Synchro Compur.

Steritar accessory for stereographic photography

Accessorio Steritar per stereofotografia.

to the need to boost production of sister company Deckel. The new SLR – in any case – is the truly innovative project on which Zeiss Ikon worked after the war. By starting to work on a new camera with a reflex viewfinder, Zeiss Ikon set itself some contrasting goals. The new SLR had to be reliable, solid and accurate, but it also had to be simple to use, not have any pretensions of grandeur and, above all, it should not overshadow the rangefinder Contax cameras. The Contax was to remain the most prestigious brand in the Zeiss Ikon line-up right through the 1950s. In spite of these premises, ease of use was achieved, albeit at the expense of great design and engineering complexity.

A complex design

In the new reflex, the movement of the shutter blades had to be synchronised with the movement of the mirror, but the main shutter also had to remain open to allow focusing, while the film was protected from light by a second auxiliary shutter placed behind the mirror. The traditional Compur shutter had therefore to be completely re-designed to take into account the peculiarities of an SLR. The design process was extremely complex and for its realisation, entirely new paths were beaten. In spite of all the innovation, the camera was given a known name, Contaflex. The same name had been used to designate a clever but unfortunate pre war TLR. The new Contaflex programme saw the light in 1953 with the announcement of a camera that, behind its traditional name, showed great structural originality and great innovative courage.

The success of a concept

The Contaflex is the first SLR of a new family, which was destined to grow and develop in over 10 different models and to remain

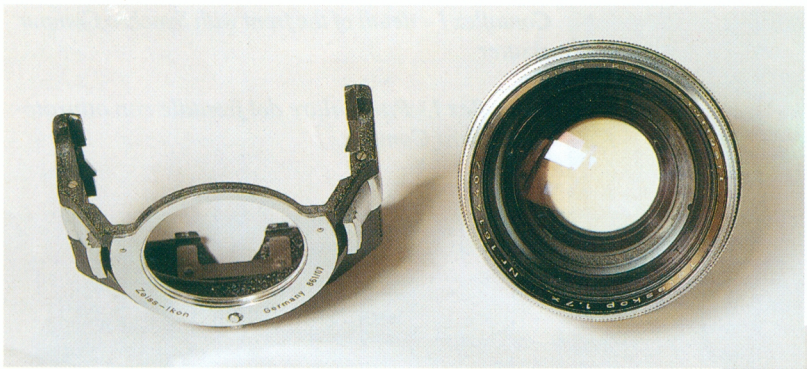
mera con mirino a specchio la Zeiss Ikon si pone alcuni obiettivi contrastanti. La nuova monoreflex deve essere affidabile, robusta e precisa, ma deve essere anche semplice nell'uso, deve essere priva di eccessive ambizioni, e deve essere tale da non mettere in ombra le fotocamere a telemetro Contax. Le Contax rimangono infatti le fotocamere di maggior prestigio della intera produzione Zeiss Ikon per tutti gli anni Cinquanta. Nonostante le premesse la semplicità operativa viene raggiunta, anche se a costo di una notevole complessità progettuale e costruttiva.

Una progettazione complessa

Nella nuova reflex il movimento delle lamelle dell'otturatore centrale deve essere sincronizzato con il movimento dello specchio, ma l'otturatore principale deve rimanere aperto durante tutte le operazioni di mira e di messa a fuoco, mentre il film viene protetto dalle infiltrazioni di luce grazie ad un secondo otturatore ausiliario posto dietro lo specchio. Il tradizionale otturatore Compur deve essere integralmente ristudiato per adattarsi alle esigenze di una monoreflex. Il progetto è articolato e complesso e per la sua realizzazione vengono aperte strade mai battute in precedenza. Ad onta di tutte queste innovazioni per la fotocamera viene proposto un nome conosciuto. La nuova reflex viene presentata con il tradizionale nome Contaflex, lo stesso nome utilizzato per la geniale ma sfortunata biottica prebellica. Il programma della nuova Contaflex si concretizza nel 1953 con la presentazione al pubblico di una fotocamera che, dietro ad un nome assolutamente tradizionale, dimostra una notevole originalità strutturale ed un grande coraggio innovativo.

Il successo di un'idea

La Contaflex è la prima reflex di una nuova famiglia, destinata a crescere ed a svilupparsi in oltre dieci modelli diversi, per rimanere sul mercato per venti anni precisi, senza mai tradire l'im-

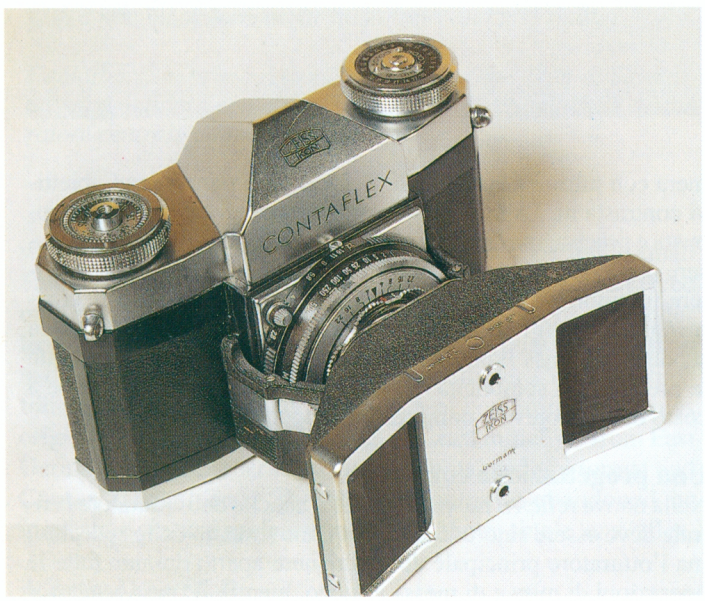


Teleskop 1.7x additional lens with mounting bracket

Aggiuntivo ottico Teleskop 1.7x con staffa di montaggio.

Teleskop mounted on a Contaflex I

Teleskop montato su Contaflex I.



Steritar mounted on a Contaflex I

Steritar montato su Contaflex I.

on the market for exactly 20 years, never betraying its basic layout. The choice of a leaf shutter strongly hindered the use of long telephotos or extreme wideangles, but in spite of this the Contaflex became a standard and was imitated by many other German and foreign photographic companies. Based on the Contaflex layout, Carl Braun made the Paxette Reflex, Voigtlaender made the Bessamatic, Agfa made the Ambiflex and even Kodak made the Retina Reflex. In Germany, Wirgin also presented the Edixa Reflex, while French companies Royer and Foca followed suit, respectively with the Savoyflex and the Focaflex. Several Japanese companies, from Kowa to Topcon, from Mamiya to Nikon, from Minolta to Ricoh, produced leaf shutter SLRs. Even the Russians and East German cousins at Pentacon imitated the Contaflex with some Zenit models and the Pentina compact SLRs. For medium format, leaf shutter reflex cameras became the norm after the announcement of the

postazione di base. La scelta di un otturatore centrale ostacola fortemente la possibilità di impiego della fotocamera nei campi della telefotografia e della fotografia grandangolare, ma nonostante questo la Contaflex diventa un modello e viene imitata da moltissime altre industrie fotografiche tedesche e straniere. Sulla falsariga della Contaflex, Carl Braun costruisce le Paxette Reflex, Voigtlaender costruisce le Bessamatic, Agfa costruisce le Ambiflex e la stessa Kodak costruisce le Retina Reflex. In Germania anche la Wirgin presenta un modello Edixa reflex con otturatore centrale e le industrie francesi Royer e Foca seguono l'esempio rispettivamente con le Savoyflex e le Focaflex. Numerose industrie giapponesi, da Kowa a Topcon, da Mamiya a Nikon, da Minolta a Ricoh, mettono in produzione alcune monoreflex 35mm con otturatore centrale. Perfino i sovietici e i cugini orientali della Pentacon imitano la Contaflex con alcuni modelli Zenit e con le reflex compatte Pentina. Per il medio formato le reflex con otturatore centrale diventano la norma, dopo

Hasselblad 500C with Synchro Compur shutters built into the lenses.

Contaflex I

The first camera of the Contaflex family was announced in 1953, designated by the internal number 861/24, subsequently changed to 10.1201. The camera body is particularly compact: it is 125 mm long and 70 mm high – 90 to the top of the prism. Thickness is 30 mm – 45 taking into account the mirror box – and little more than 65 mm taking into account the outer dimensions of the lens. The camera had a total weight of 630 grams. The Contaflex was presented as a compact SLR, relatively light and with a fixed lens. Optically, the Contaflex was equipped with a tried and tested Tessar 45mm f/2.8, with a slightly shorter focal length than the standard Contax and with a decidedly slower speed than the prestigious Sonnar lenses. The pentaprism is fixed and focusing is aided by a split image rangefinder placed at the centre of the frame. Not being encumbered by interchangeable lenses, the Contaflex camera body is particularly smooth and compact. Shutter cocking and film advancement are achieved operating a large knurled knob with built in frame counter and shutter release. On the other side of the top plate was another knurled knob of similar dimensions for film rewind, doubling up as a film memo. Shutter speed and aperture control are achieved via rings placed at the front of the camera. The leaf shutter is a Synchro Compur with a maximum speed of 1/500s. The Contaflex has no possibility of closing the shutter to check depth of field and, as in all the SLRs of the time, has no instant return device for the mirror. The first series Contaflex cameras adopt the traditional shutter speed scale of 1, 2, 5, 10, 25, 50, 100, 250, 500 and B pose and do not have a self timer. The Contaflex's removable camera back is structured in a similar way to that of the Contax, is in one piece with the base plate, is opened by acting on two keys and is threaded to accommodate a tripod mount. The sync socket is at the front, next to the aperture control.
The synchronisation of the mirror, the lens protection panel, the shutter leaves and the aperture iris is a complex problem which the boffins at Zeiss Ikon were able to solve brilliantly. As opposed to cloth focal plane shutter SLRs, where the shutter opening is subsequent to the lifting of the mirror and possibly to the closing of the aperture iris, in the Contaflex the shutter has to remain open to allow focusing. The blades close when the mirror lifts and, when the secondary shutter – hinged to the mirror – opens, they open to expose the film, while at the same time the iris closes to the dialled-in setting.
When the film is exposed the shutter closes again and is re-opened when it is cocked manually, the film is wound on and the mirror and secondary shutter are back in position. The mechanical links between camera and lens are manifold and make removal of the lens impossible, but operation is simple and all the traditional operations are achieved through few movements.
Thanks to its operative simplicity and its apparent constructive simplicity, the Contaflex was a great success among those photographers and amateurs who did not seek complication but wanted a simple efficient camera which was also solid and precise. Flash sync on all shutter speeds was a greatly appreciated feature that also paved the way to the Contaflex's market success. Minimum focusing distance was 80cm from the film plane without accessories, but could be reduced to 16cm by using a series of additional lenses, fixed to the front element by a push on mount.

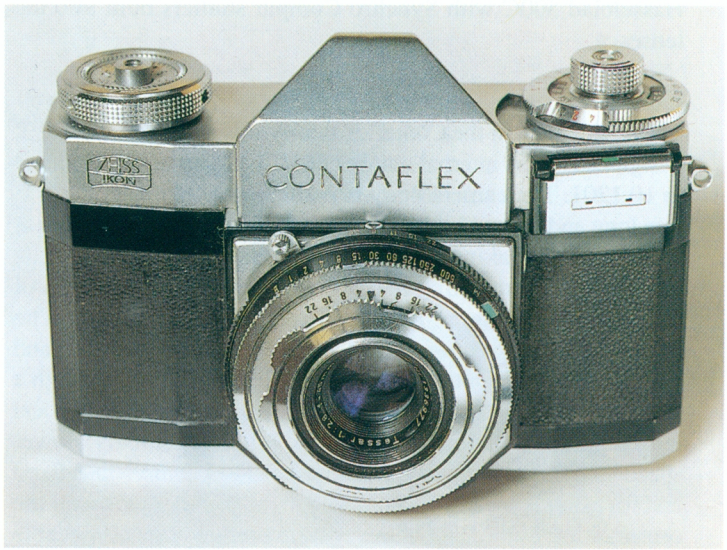
la presentazione della Hasselblad 500C con otturatori Synchro Compur incorporati negli obiettivi.

Contaflex I

La prima fotocamera della famiglia Contaflex viene messa in produzione nel 1953 e viene individuata con il numero interno 861/24, che viene poi mutato in 10.1201. La cassa della fotocamera è particolarmente compatta, è lunga 125mm ed è alta alla spalla meno di 70mm, che salgono a 90mm solo alla sommità del prisma. Il corpo è spesso 30mm, che salgono a 45mm con la scatola dello specchio e a poco più di 65mm di ingombro totale compreso l'obiettivo. Il peso della fotocamera completa è di soli 630 grammi. La fotocamera Contaflex viene presentata come una monoreflex compatta, relativamente leggera e priva di ottiche intercambiabili. L'equipaggiamento ottico della Contaflex è costituito da un collaudatissimo Tessar 45mm f/2.8, dalla focale appena più corta di quella degli obiettivi standard delle Contax, e dalla luminosità decisamente inferiore a quella dei prestigiosi obiettivi Sonnar. Il mirino pentaprismatico è fisso e lo schermo di messa a fuoco viene equipaggiato con un telemetro a immagine spezzata posto al centro dell'immagine. Grazie alla rinuncia alla intercambiabilità dell'ottica la carrozzeria della Contaflex risulta particolarmente liscia e compatta. Per la ricarica dell'otturatore e l'avanzamento del film viene utilizzata una grossa rotella zigrinata piatta che contiene sulla faccia superiore il disco del contapose e il pulsante di scatto. Sul lato opposto del tettuccio una seconda rotella zigrinata, di dimensioni analoghe alla prima, serve per il ribobinamento del film e contiene un disco per la memorizzazione del film impiegato. Le regolazioni della velocità di otturazione e del diaframma avvengono dal frontale della fotocamera. L'otturatore a lamelle è un Synchro Compur con la velocità massima di 1/500s. La Contaflex è priva di qualsiasi tasto per la chiusura manuale del diaframma e, come tutte le reflex dell'epoca, è priva del ritorno istantaneo dello specchio. Le Contaflex della prima serie utilizzano la tradizionale scala delle velocità, con nove valori 1 – 2 – 5 – 10 – 25 – 50 – 100 – 250 - 500 e posa B e sono prive del meccanismo dell'autoscatto. Il dorso amovibile della Contaflex viene strutturato analogamente a quello delle Contax, è solidale con il fondello, si apre con due chiavi e presenta sul fondello il tradizionale innesto per lo stativo. La presa sincro si trova sul frontale, sul fianco dell'otturatore.
La sincronizzazione fra il movimento dello specchio, quello dell'antina mobile di protezione del film, quello delle lamelle dell'otturatore e quello delle lamelle del diaframma è un gioco complesso che i tecnici della Zeiss Ikon riescono tuttavia a risolvere brillantemente. Contrariamente alle monoreflex con otturatore a tendina, in cui è sufficiente subordinare l'apertura dell'otturatore al sollevamento dello specchio ed eventualmente alla chiusura del diaframma, nella Contaflex l'otturatore rimane aperto durante tutte le operazioni di mira e di messa a fuoco. Le lamelle si chiudono con l'alzo dello specchio e con l'apertura dell'antina di protezione del film, che risulta incernierata con lo specchio stesso, si aprono per l'esposizione del film, contemporaneamente alla chiusura del diaframma, per richiudersi dopo ogni esposizione. L'otturatore torna ad aprirsi solamente dopo la ricarica manuale e l'avanzamento del film, con la chiusura dell'antina e l'abbassamento dello specchio. I collegamenti meccanici fra fotocamera e obiettivo sono numerosi e rendono impossibile la rimozione dell'obiettivo stesso per la sua sostituzione con ottiche di focale diversa, ma le manovre risultano poche e semplici, e tutte le operazioni tradizionali vengono concentrate in pochi movimenti.
Grazie alla sua semplicità operativa e alla sua apparente semplicità costruttiva la Contaflex ottiene un grande successo presso tutti quei fotografi e fotoamatori che non amano le complicazio-

Contaflex II – Identical to the Contaflex I except for the built in light meter

Contaflex II - Identica alla Contaflex I ma con esposimetro incorporato.

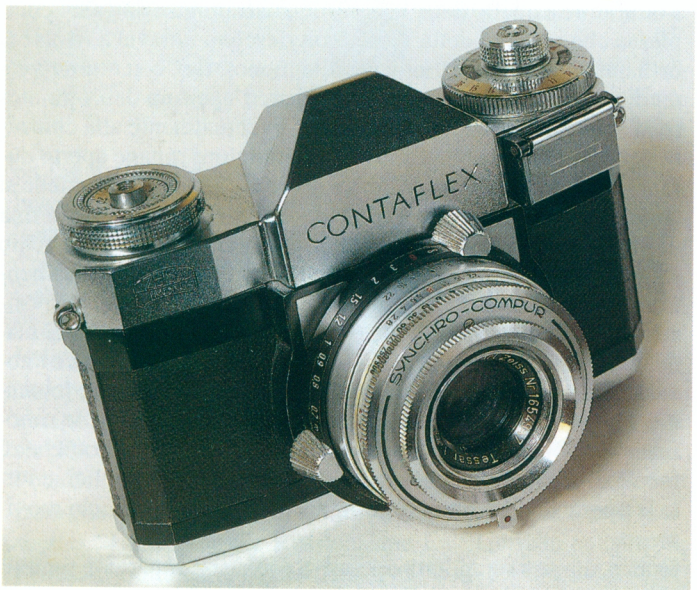


Contaflex II – detail of the light meter cell and film speed selector dial

Contaflex II - Particolare finestrella esposimetro e selettore scala DIN.

Optical accessories

The Contaflex's versatility was increased by an accessory called the Teleskop which was fixed to the front of the lens and was optimised for portrait photography. The Teleskop increased the focal length by a factor of 1.7, effectively making the lens a 76.5mm, with a proportional loss in speed. At a prototype level, two similar devices were tried, one with a magnifying factor of 1.24, the other with a wide-angle effect of 0.80. Even though these accessories were never produced, overtaken as they were



Contaflex IV, similar to the Contaflex II except for the split lens

Contaflex IV, analoga alla Contaflex II ma con ottica scomponibile.

ni, vogliono un apparecchio semplice ed efficiente, ma allo stesso tempo robusto e preciso. La sincronizzazione integrale di tutte le velocità di otturazione con il flash è una caratteristica che viene molto apprezzata e spiana la strada del successo commerciale delle Contaflex. La messa a fuoco minima arriva fino a 80cm dal piano pellicola senza accessori, ma può essere ridotta fino a 16cm grazie ad un sistema di lenti addizionali da applicare alla montatura esterna dell'obiettivo con un semplice innesto a pressione.

Accessori ottici

La versatilità della Contaflex viene aumentata da un accessorio chiamato Teleskop che si fissa al frontale dell'obiettivo ed è particolarmente studiato per la foto di ritratto. Con il Teleskop la focale viene aumentata di 1.7 volte e portata a 76.5cm, con un calo di luminosità proporzionale. A livello di prototipo vengono studiati due accessori analoghi, il primo con un fattore di ingrandimento 1.24, più limitato del Teleskop, e il secondo con un effetto grandangolare 0.80. Anche se questi accessori non vengono messi in produzione, perché superati dallo sviluppo del sistema verso altri traguardi, il mirino reflex dimostra una certa elasticità operativa, nonostante la rigidità dell'ottica fissa.
Per le Contaflex viene reso disponibile anche un accessorio per fotografia stereoscopica, analogo a quello delle Contax, che viene chiamato Steritar A e può essere applicato davanti all'obiettivo, con lo sdoppiamento dell'immagine sulla pellicola e nel mirino.

Varianti produttive

Il primo modello della Contaflex I viene costruito dal settembre del 1953 alla primavera del 1954. Alla Photokina del 1954 viene presentato il secondo modello con otturatore Synchro Com-

by the development of the system towards different goals, they do serve to show that the reflex viewfinder did have a certain operative flexibility, in spite of the constraints of a fixed lens.
The Contaflex could also be equipped with a stereoscopic accessory. Similar to that of the Contax, it was named Steritar A and could be applied in front of the lens, doubling the image both on film and in the viewfinder.

Production variants

The first model Contaflex I was manufactured from September 1953 to the spring of 1954. At the 1954 Photokina, the second model with Synchro Compur, built in self timer and a new shutter speed scale of B, 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 125, 240, 500 was presented with an unchanged internal production number. 1954 saw the introduction of he Synchro Compur S with MXV synchronisation. Only the Contaflex cameras made before May 1954 are equipped with Tessar lenses marked Zeiss Opton. All subsequent Contaflexes had Tessar lenses marked Carl Zeiss Oberkochen.

Contaflex II

September 1954 saw the start of production of a second camera in the Contaflex family, designated by inner number 862/24, later changed to 10.1211. It was the first technological evolution of the Contaflex and shows Carl Zeiss' intention of offering a more sophisticated product alongside its basic model. Similarly to the Contax III which had an integrated light meter with an external cell, the second Contaflex incorporates an uncoupled light cell. The difference with the Contax III is that the light meter is not housed in a large structure fixed to the top plate, but is more discreetly placed at the front, left hand side of the camera.
The small light meter recess does not force greater outer dimensions, nor does it require modifications to the camera body. It is protected by an upward hinging flap. As in the Contax III, the film rewind knob is modified to house the film speed dial. The new knob is higher and thinner and protrudes from the centre of a large graduated disc indicating film sensitivity from 9 to 27 DIN. The galvanometer needle is on the top plate and can be seen from a small window next to the rewind knob.
The second Contaflex was named Contaflex II and was offered alongside what became the Contaflex I. In advertising, the two cameras were presented together, as part of the same family. The Contaflex II is only slightly larger than the Contaflex I, due to the higher rewind knob and the light meter protection flap, but effectively uses the same body, the same optical outfit and the same Synchro Compur shutter with MXV synchronisation and self timer. Overall dimensions of the camera are unchanged, while there is a weight increase of 50 grams. The Contaflex II was made in two variants which differ for the type of light meter used. The second variant used a more sensitive light meter and was manufactured beginning from May 1956. As with the Contaflex I, the Contaflex II accepts accessories for stereoscopic photography, close up photography and portraits.
While Contaflex I production carried on until June 1958, the Contaflex II remained on the market until May 1959. Jointly, almost 250.000 Contaflex I and Contaflex II cameras were made and placed on the market.

Contaflex III and Contaflex IV

At the 1956 Photokina, two new cameras in the Contaflex family were simultaneously presented under the names Contaflex III and Contaflex IV to preserve continuity. The two new cameras are no different in outer appearance or accessories, but differ

pur con autoscatto incorporato e con la nuova scala delle velocità di otturazione B 1 – 2 – 4 – 8 – 15 – 30 – 60 – 125 – 240 - 500, ma con il numero di produzione interno immutato. Con il 1954 viene inoltre utilizzato l'otturatore Synchro Compur S con sincronizzazione MXV. Solamente le Contaflex costruite prima del maggio 1954 montano obiettivi Tessar siglati Zeiss Opton. Tutte le Contaflex successive montano obiettivi Tessar firmati Carl Zeiss Oberkochen.

Contaflex II

Nel settembre del 1954 viene messa in produzione, con il numero interno 862/24, poi sostituito dal 10.1211, una seconda fotocamera della famiglia Contaflex. Si tratta della prima evoluzione tecnologica della Contaflex, e manifesta la volontà della Zeiss Ikon di offrire, accanto alla fotocamera di base, un prodotto un poco più sofisticato. A somiglianza della Contax III con esposimetro incorporato con fotocellula esterna, la seconda Contaflex incorpora una fotocellula non accoppiata. A differenza della Contax III la fotocellula non è ospitata sul tettuccio in una ingombrante sovrastruttura, ma più discretamente sul lato sinistro della fotocamera, sul frontale.
La piccola nicchia dell'esposimetro non richiede maggiori ingombri né modifiche alla carrozzeria, ed è protetta da una antina mobile incernierata in alto. Come nelle Contax III il bottone di riavvolgimento viene modificato per ospitare la scala delle sensibilità del film. Il nuovo bottone è più lungo e stretto e sporge dal centro di un grosso disco graduato, con l'indicazione delle sensibilità del film da 9 a 27 DIN. L'ago del galvanometro è posto sul tettuccio ed è visibile da una piccola finestra trasparente posta accanto al bottone di riavvolgimento.
La seconda Contaflex viene battezzata Contaflex II, e si affianca alla prima Contaflex, che viene battezzata Contaflex I.
Le due fotocamere vengono presentate insieme nella pubblicità, come facenti parte di una stessa famiglia. La Contaflex II è appena più ingombrante della Contaflex I a causa delle sporgenze del bottone di riavvolgimento e dello sportello dell'esposimetro, ma utilizza la stessa identica carrozzeria, lo stesso identico equipaggiamento ottico e lo stesso identico otturatore Synchro Compur S con sincronizzazione MXV e autoscatto. Le dimensioni della fotocamera sono invariate, ma il peso cresce di 50 grammi. La Contaflex II viene costruita in due varianti che differiscono per il tipo di esposimetro utilizzato. La seconda variante utilizza un esposimetro più sensibile e viene costruita a partire dal maggio del 1956. Come la Contaflex I la Contaflex II può utilizzare gli accessori per stereofotografia, fotografia ravvicinata e ritratto.
Mentre la Contaflex I rimane in produzione fino al giugno del 1958, la produzione delle Contaflex II termina nel maggio del 1959. Fra Contaflex I e Contaflex II vengono costruite e messe sul mercato quasi 250.000 fotocamere Contaflex.

Contaflex III e Contaflex IV

Alla Photokina del 1956 vengono presentate contemporaneamente due nuove fotocamere della famiglia Contaflex, battezzate per continuità Contaflex III e Contaflex IV. Le due nuove fotocamere non presentano alcuna innovazione nella carrozzeria o nella strumentazione, ma differiscono dai modelli precedenti unicamente per la dotazione ottica. Il modello Contaflex III è inoltre privo di esposimetro, mentre il modello Contaflex IV monta sul frontale una fotocellula esterna disposta analogamente a quella della Contaflex II. Al posto dell'obiettivo fisso Tessar 45mm f/2.8 le fotocamere Contaflex III e Contaflex IV montano un obiettivo Tessar 50mm f/2.8. L'obiettivo ha una focale appena più lunga del Tessar 45mm ed è caratterizzato dalla possibilità di essere scomposto in un gruppo anteriore amovibile e in un gruppo posteriore fisso posto dietro le lamelle dell'otturatore. Il

Left to right: Contaflex Alpha, Prima and Beta

Da sinistra a destra: Contaflex Alpha, Prima e Beta.

from the previous two in their optical equipment. The Contaflex III is devoid of a light meter, while the Contaflex IV has an external cell placed in the same position as the Contaflex II. In place of the fixed Tessar 45mm f/2.8, the Contaflex III and IV are equipped with a Tessar 50mm f/2.8.

The lens is just slightly longer than in the previous models and can be split into a removable front group and a fixed rear group placed behind the shutter blades.

The front group can be removed and replaced with a different optical group, calculated to transform the basic lens into a short telephoto or a slight wideangle. The Contaflex III and IV represented the first structural variant in the Contaflex family and created a hiatus between the new cameras and the earlier models, which survived for a while in spite of incompatible optics.

The Contaflex III is designated with internal number 863/24, later changed to 10.1221 and has a similar body to the Contaflex I, with the controls still being operated by knurled knobs. The new Contaflex is still equipped with a Synchro Compur shutter, but is heavier – at 730 grams – and not so compact. The 50mm lens protrudes more, taking overall depth to 78mm. Aperture and shutter speed control can be locked together to leave the EV unaltered through different aperture/speed combinations.

The new Contaflex cameras are also characterised by their oversize focusing levers, styled in the shape of a knurled truncated cone which protrudes form the lens barrel. The Contaflex IV is designated by internal n° 864/24, later changed to 10.1231 and uses the same body as the Contaflex III, with the same overall dimensions although weight is now 790 grams.

As in the Contaflex II, the Contaflex IV also has an uncoupled light meter and the galvanometer needle is only visible through a small window placed on the top plate.

The Contaflex III remained in production until March 1958, while

gruppo anteriore può essere rimosso e sostituito da un gruppo ottico diverso, calcolato in modo da trasformare l'obiettivo di base in un moderato tele o in un moderato grandangolare. Con le Contaflex III e IV si materializza la prima variante strutturale della famiglia Contaflex, e si crea una rottura con la produzione precedente, che sopravvive ancora un poco a dispetto della incompatibilità degli accessori ottici.

La Contaflex III viene individuata con il numero interno 863/24 poi cambiato in 10.1221, ed ha una carrozzeria analoga a quella delle Contaflex I, con i comandi costituiti ancora da bottoni zigrinati. La nuova Contaflex è ancora equipaggiata con un otturatore Synchro Compur, ma ha un peso maggiore, 730 grammi, e una minore compattezza. L'obiettivo da 50mm sporge in misura maggiore e porta l'ingombro complessivo a 78mm. La ghiera dei diaframmi e quella delle velocità di otturazione possono essere bloccate insieme per mantenere inalterato il valore EV al variare continuo della coppia tempo/diaframma. Le nuove Contaflex si caratterizzano inoltre per avere le leve di comando della messa a fuoco sovradimensionate e stilizzate in forma di piccoli tronchi di cono zigrinati, che vengono scherzosamente chiamati orecchie, e che sporgono in maniera evidente dalla montatura dell'obiettivo. La Contaflex IV viene individuata con il numero interno 864/24, poi cambiato in 10.1231, ed utilizza la stessa cassa della Contaflex III, con le stesse misure di ingombro, ma il peso raggiunge i 790 grammi. Come nella Contaflex II anche nella Contaflex IV l'esposimetro non è accoppiato a velocità e diaframmi e l'ago del galvanometro è visibile esclusivamente dalla finestra posta sul tettuccio. La Contaflex III rimane in produzione fino al marzo del 1958, mentre la Contaflex IV con esposimetro ha una vita un poco più lunga e rimane in produzione fino al luglio del 1959. Nessuna delle due fotocamere viene sottoposta a varianti estetiche o funzionali, ma dal 1957 la Contaflex IV comincia ad utilizzare la doppia scala delle sensibilità espresse in DIN e in ASA.

Contaflex Alpha, similar to the Contaflex I but with Pantar lens

Contaflex Alpha, analoga alla Contaflex I ma con ottica Pantar.

Contaflex Beta, similar to the Contaflex II, with built in light meter and cheaper Pantar lens

Contaflex Beta, analoga alla Contaflex II, con esposimetro incorporato e con ottica economica Pantar.

the metered Contaflex IV had a slightly longer life, staying on the market until July 1959. Neither of these cameras was ever altered in styling or in its technical specification, only the Contaflex IV started using a double ASA/DIN speed scale in 1957.

Pro Tessar lenses for the Contaflex III and IV

The Contaflex III and IV were offered with additional lenses that transformed the basic lens – a Tessar or a Satz Tessar – by replacing the front group. The first of these accessories to be produced were a 35mm Pro-Tessar and an 85mm Pro-Tessar, both of f/4.0 speed. The 35mm additional lens – initially called Mutagon – was made in two variants, five elements the first, six for the second. The front element in both models is very large. The 85mm additional lens – initially called Mutanar – also consisted of five elements and maintained the classic inverted funnel shape towards the camera body. The additional optical components were articulated in several proposals, all of which remained at the prototype stage, but a third Pro-Tessar, a six element 115mm f/4.0, was marketed. To aid close up photography, alongside the additional lenses to be used with the 50mm, a further accessory was presented. This was named Pro-Tessar M 1:1 and was a three element group which, substituted for the front element allowed a 1:1 reproduction ratio on the frame.

The Pro-Tessar optical additions were an integral part of the Contaflex outfit as offered in the 1960's and, as with all optical systems, also followed a constant evolution. In 1961, the speed of the Pro-Tessar 35 and 85mm was increased to f/3.2. The Steritar A could not be used for stereoscopic photography, so a new Steritar B was devised for the 50mm lens of the Contaflex III and IV, based on the same principle and with identical performance.

Gli obiettivi pro Tessar delle Contaflex III E IV

Per le Contaflex III e IV vengono resi disponibili alcuni aggiuntivi ottici, che trasformano la focale dell'ottica di base Tessar o Satz Tessar con la sostituzione del gruppo frontale. I primi di questi accessori ad essere messi in produzione sono un Pro-Tessar da 35mm e un Pro-Tessar da 85mm, entrambi con luminosità f/4.0. L'aggiuntivo da 35mm inizialmente battezzato Mutagon viene costruito in due varianti diverse, si compone di cinque lenti nella prima formulazione, e sale a sei nella seconda. La lente anteriore presenta in ambedue i modelli un diametro notevole. L'aggiuntivo da 85mm, inizialmente battezzato Mutanar, si compone anch'esso di cinque lenti e mantiene la classica forma a imbuto rovesciato verso la fotocamera. Il gioco delle componenti ottiche aggiuntive si articola in numerose proposte, che rimangono tutte a livello di prototipo, ma viene messo in commercio un terzo Pro-Tessar con focale 115mm e luminosità f/4.0 composto da sei lenti, di cui quella frontale con dimensioni ancora maggiori. Per agevolare l'impiego delle Contaflex nella fotografia ravvicinata, oltre alle classiche lenti addizionali da utilizzare con il Tessar 50mm, viene messo in commercio un accessorio ottico battezzato Pro-Tessar M 1:1 composto da tre lenti che viene sostituito alla lente frontale del Tessar e permette il rapporto di riproduzione fino a 1:1.

Gli aggiuntivi ottici Pro Tessar fanno parte integrante del corredo delle Contaflex messe in produzione fino alla fine degli anni Sessanta, e come tutti i sistemi ottici, subiscono una evoluzione. Nel 1961 la luminosità dei Pro Tessar da 35 e 85mm viene infatti portata a f/3.2.

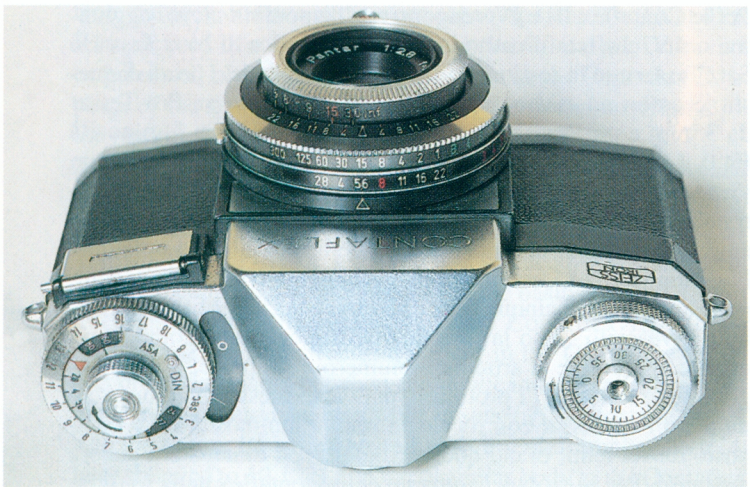
Per la fotografia stereoscopica, non essendo possibile l'impiego dello Steritar A, viene messo in produzione per le Contaflex III e IV un nuovo accessorio Steritar per ottiche da 50mm di focale battezzato Steritar B ma basato sullo stesso principio e con le stesse identiche prestazioni.

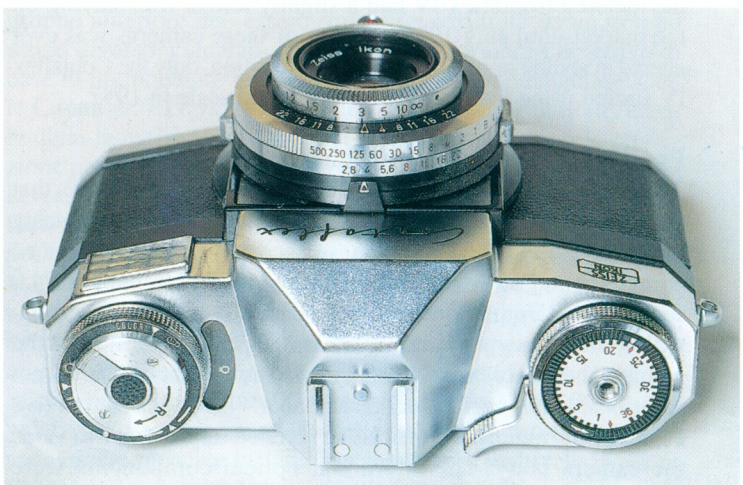
Above and below: Contaflex Alpha – top view and details

Sopra e sotto: Contaflex Beta - vista del tettuccio e particolari.

Above and below: Contaflex Prima with Pantar lens and light meter, similar to the Contaflex Beta, but with film wind lever, accessory bracket and interchangeable camera back with film magazine option

Sopra e sotto: Contaflex Prima con ottica Pantar ed esposimetro, analoga alla Contaflex Beta, ma con leva di carica, staffa porta accessori e dorso intercambiabile con un dorso magazzino.



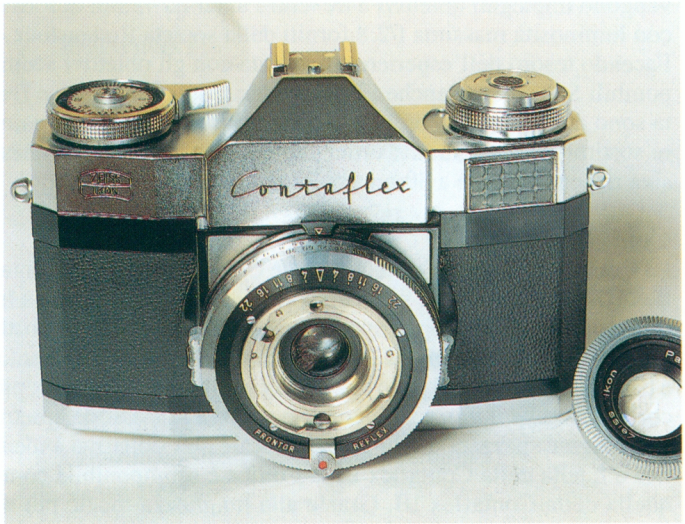


Zeiss Ikon vs. Zeiss Ikon

Commercial success of the Contaflex family of cameras convinced the managers at Zeiss Ikon to offer an even more economic alternative to the small leaf shutter SLRs. With the Contaflex, Zeiss Ikon did not expect to compete with the professional cloth focal plane shutter SLRs that were appearing on the international markets, but was content to fill its own market niche. It was quite a large market, anyway, consisting of undemanding amateurs who nonetheless wanted an SLR. To further widen this base, Zeiss Ikon decided to market two new Contaflex models, minimising costs by forfeiting the expensive Tessar lenses and Compur shutters in favour of cheaper components. Keeping its feet firmly planted in tradition and conservatism, Zeiss Ikon decided to leave all other functional and aesthetic components unaltered, creating a family feeling between the more expensive and the cheaper Contaflex models.

Zeiss Ikon contro Zeiss Ikon

Il successo commerciale delle fotocamere appartenenti alla famiglia Contaflex convince già nella seconda metà degli anni Cinquanta i dirigenti della Zeiss Ikon ad offrire una alternativa ancora più economica alle piccole monoreflex con otturatore centrale. Con le Contaflex la Zeiss Ikon non pretende di fare una vera e propria concorrenza alle reflex professionali con otturatore a tendina che si affacciano sempre più numerose sulla scena internazionale, ma si accontenta di conquistare una propria nicchia di mercato. Si tratta di una fetta di mercato di dimensioni non trascurabili, costituita dai fotoamatori privi di ambizioni e di esigenze particolari, che tuttavia pretendono una fotocamera reflex e costituiscono una grossa maggioranza fra gli utenti. Per allargare ulteriormente questa base la Zeiss Ikon decide di mettere in produzione due nuovi modelli Contaflex, contenendo al massimo le spese. Si rinuncia ai costosi obiettivi Tessar e ai costosi otturatori Synchro Compur, sostituendoli con



Contaflex Prima with split Pantar lens

Contaflex Prima con obiettivo Pantar scomposto.

Contaflex Prima with 75mm telephoto accessory

Contaflex Prima con complemento ottico tele da 75mm.

Contaflex cameras for all pockets

In August 1957, two new Contax cameras were presented. These were no longer identified by roman numerals but by the Greek letters Alpha and Beta. Obedient to tradition and to the rigorous production rationale of Zeiss Ikon, the two cameras were identical in external appearance, but the more upmarket Beta model was equipped with a small built-in light meter. Very similar in exterior appearance, weight and overall dimensions to the Contaflex III and IV, the Alpha and Beta models were equipped with cheaper components and their performance was slightly inferior.

The Alpha and Beta models had forsaken the tried and tested Synchro Compur for a more modest Prontor Reflex supplied by Gauthier. The Prontor had a speed range between 1s and 1/300s, with intermediate settings at 1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 125, 300, plus B setting and self timer. The optics were also simplified, three element Pantar 45mm f/2.8 lenses by Rodenstock being offered in place of the Carl Zeiss Tessars.

Drawing on the experience of the Satz Tessar lenses, the Pantar lenses for the Contaflex Alpha and Beta could also be split to accommodate additional lenses creating focal lengths of respectively 30mm and 75mm.

Contaflex Prima with 30mm wideangle accessory

Contaflex Prima con complemento ottico grandangolare da 30mm.

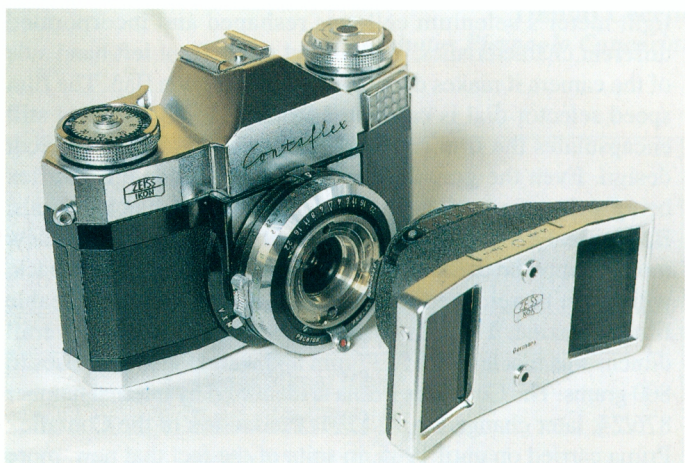
prodotti più economici.

Rimanendo con un piede nella tradizione e nella conservazione la Zeiss Ikon decide invece di lasciare del tutto inalterate le caratteristiche generali ed estetiche delle Contaflex, creando una continuità fra le Contaflex più prestigiose e quelle più economiche.

Contaflex per tutte le tasche

Nell'agosto del 1957 vengono messe in produzione due nuove fotocamere Contaflex che, anziché con i numeri romani, vengono battezzate con le lettere greche Alpha e Beta. Obbedienti alla tradizione ed alla ferrea logica produttiva della Zeiss Ikon, le due fotocamere sono identiche nella carrozzeria ma il modello Beta, più pretenzioso, viene equipaggiato con un piccolo esposimetro incorporato. Estremamente simili nella carrozzeria, nelle dimensioni e nel peso alle Contaflex III e IV, le Contaflex Alpha e Beta vengono equipaggiate con componenti di minore costo e dalle prestazioni appena più limitate.

L'otturatore delle Contaflex Alpha e Beta non è il collaudatissimo Synchro Compur ma il più modesto Prontor Reflex fornito dalla società Gauthier. Il Prontor offre otto velocità di otturazione fra un secondo e 1/300s, la scalatura avviene sui valori 1 – 2 – 4 – 8 – 15 – 30 – 60 – 125 - 300, e sono presenti anche la posa B e l'autoscatto. Anche l'equipaggiamento ottico viene semplificato in proporzione. Al posto dei Tessar firmati Carl Zeiss



Contaflex Prima with Steritar accessory

Contaflex Prima con accessorio Steritar per stereofotografia.

Contaflex Alpha

The Contaflex Alpha is the cheaper version of the Contaflex I and III, being practically identical in the smooth and simple shape of the body. There are two knurled knobs for film wind/shutter cocking and film rewind, and the other controls were also similar to those of the more expensive models. The viewfinder is also identical and used the same split image rangefinder. Focal length is identical to that of the Contaflex I, but the lens can be split as in the Contaflex III. Due to the smaller focal length, overall dimensions of the camera were slightly smaller than the Contax III at 66 mm thickness. This value is comparable to that of the Contaflex I which, however, does not have a split lens. The Contaflex Alpha was identified by internal number 859/24, later changed to 10.1241, it weighs 660 grams like the Contaflex I and was manufactured until March 1960.

Contaflex Beta

Identical in all respects to the Contaflex Alpha, the Contaflex Beta incorporates a light meter cell on the left of the camera body at the front. The cell is selenium and is protected by a hinged flap. As in the Contaflex II and IV, the film rewind knob is higher and narrower and protrudes from the centre of the film speed selector dial, calibrated from 12 to 30 DIN. The galvanometer needle is visible through a window placed on the top plate. The Contaflex Beta weighs 720 grams and the camera, designated by internal number 860/24, later changed to 10.1251, was manufactured for less than a year, production ceasing in June 1958.

Contaflex Prima

In July 1959, the cheap Contaflex Alpha and Beta SLRs were complemented and then replaced by a new model with built in light meter, no longer designated by Greek letters, but called the Contaflex Prima, as if it were the first of a new generation. Breaking tradition, the Prima was not presented alongside an unmetered model. This was a sign of changing times, and Zeiss Ikon quickly understood that even a cheap SLR had to be metered if it were to maintain its market share. As with the Contaflex Alpha and Beta, the Contaflex Prima was also offered as a cheaper model and therefore was equipped with split Pantar lenses and a Prontor Reflex shutter. The Contaflex Prima differed from the Alpha and Beta in a series of constructive and design details later to be adopted also on the more sophisticated Contaflex cameras. A fixed hotshoe contact was placed on top of the prism and a short lever replaced the film wind knob. The light meter's selenium cell was reshaped and incorporated different characteristics. Still placed at the front left hand side of the camera it makes do without the protection flap. The film speed selector dial is calibrated from 12 to 33 DIN and still encapsulates the film rewind lever crank, but has a different design. Even the graphics are different, the name Contaflex being written in handwriting script rather than block capitals. But the real conceptual difference that makes the Prima a new model compared to the Alpha and Beta, is the new camera back, which can be removed and replaced with an interchangeable film magazine. This new feature brings the camera's overall dimensions to a length of 137 mm and weight also increases to 800 grams. The Contaflex Prima is identified by internal number 876/24, later changed to 10.1291. Production of the Contaflex Prima carried on until 1965, in spite of the fact that new, more prestigious models were introduced alongside it.

vengono impiegati obiettivi a tre lenti Pantar da 45mm di focale con luminosità massima f/2.8 forniti dalla società Rodenstock. Facendo tesoro dell'esperienza maturata con gli obiettivi scomponibili Satz Tessar, anche i Pantar delle Contaflex Alpha e Beta sono del tipo scomponibile. Alla lente frontale possono essere sostituiti due aggiuntivi ottici che portano la focale complessiva rispettivamente a 30mm e a 75mm.

Contaflex Alpha

La Contaflex Alpha è l'omologa delle Contaflex I e della Contaflex III, di cui mantiene praticamente invariata la carrozzeria liscia e priva di parti troppo sporgenti. La strumentazione è costituita da due rotelle zigrinate per il caricamento e il ribobinamento, e tutti gli altri comandi sono analoghi a quelli delle Contaflex più costose. Anche il mirino è identico e utilizza lo stesso telemetro a immagine spezzata. La lunghezza focale dell'obiettivo è identica a quella della Contaflex I ma l'ottica è scomponibile come quella della Contaflex III. Grazie alla lunghezza focale più ridotta il gruppo ottica/otturatore sporge di meno dal corpo macchina rispetto alla Contaflex III, e lo spessore complessivo di 66mm è paragonabile a quello della Contaflex I, nonostante la possibilità di sezionamento dell'ottica che la Contaflex I non possiede. La Contaflex Alpha viene identificata con il numero interno 859/24 o 10.1241, pesa 660 grammi, come la Contaflex I, e viene costruita fino al marzo del 1960.

Contaflex Beta

Identica in tutto e per tutto alla Contaflex Alpha, la Contaflex Beta incorpora sul lato sinistro del frontale una piccola cellula fotoelettrica al selenio protetta da una antina mobile incernierata in alto. Come sulle Contaflex II e IV il bottone di ribobinamento è sviluppato in altezza e sporge dal centro del disco per la selezione della sensibilità del film, regolabile fra 12 e 30 DIN. Come sulle Contaflex II e IV l'aghetto del galvanometro è visibile dall'alto attraverso una piccola finestra posta sul tettuccio.
Il peso della Contaflex Beta è di 720 grammi, e la fotocamera, individuata con il numero interno 860/24 o 10.1251, viene costruita per un periodo di tempo limitato, meno di un anno, ed esce di produzione già nel giugno del 1958.

Contaflex Prima

Nel luglio del 1959 le fotocamere reflex economiche Contaflex Alpha e Beta vengono affiancate e poi sostituite da un nuovo modello con esposimetro incorporato, che non utilizza più il nome delle lettere dell'alfabeto greco ma viene battezzato Contaflex Prima, come se fosse la prima di una nuova generazione. Rompendo con la tradizione, accanto alla Contaflex Prima non viene infatti presentato nessun modello privo di esposimetro. È un segno del cambiamento dei tempi, e la Zeiss Ikon capisce che anche una reflex economica deve essere equipaggiata con un esposimetro, se vuole avere un proprio mercato. Come le Contaflex Alpha e Beta anche la Contaflex Prima vuole essere concorrenziale sul prezzo e monta gli obiettivi Pantar scomponibili su otturatori Prontor Reflex. La Contaflex Prima si distingue dai modelli Alpha e Beta per tutta una serie di particolari costruttivi ed estetici che verranno adottati in seguito anche sulle Contaflex più sofisticate. Sul cappuccio del pentaprisma trova posto una staffa fissa per il flash, e una corta leva di carica rapida sostituisce il tradizionale bottone di avanzamento del film. La fotocellula al selenio dell'esposimetro cambia forma e caratteristiche, viene collocata ancora sul frontale della fotocamera, sul lato sinistro, ma è priva della consueta antina ribaltabile di protezione. Il disco delle sensibilità del film, regolabile fra 12 e 33 DIN, è posto ancora attorno al manettino di ribobinamento ma ha un nuovo disegno. Anche la grafia del nome Contaflex inciso sul frontale è

References :

- Hans Jurgen Kuc - ***Contaflex und Contarex*** - 1988
- Otto - ***Zeiss Ikon Cameras***
- Patrice Hervé Pont - ***Contaflex*** - Photo Fiche n. 19 - 1990
- Oscar F. Ghedina - ***Le reflex monoculari*** - Hoepli 1962
- W.D. Emmanuel - ***Contaflex guide*** - Focal Press
- H. Freytag - ***The Contaflex way*** - Focal Press
- Barringer/Small - ***Zeiss Compendium*** - Hove 1995

Three Contaflex cameras aside

The three Contaflex Alpha, Beta and Prima models represent a family apart within the extended Contaflex family, as they share the same Pro Pantar optical systems which are incompatible with the other Contaflex cameras. The same Pro Pantar additional lenses of the Contaflex Alpha, Beta and Prima can, however, be mounted on the optical viewfinder Contina III and Continamatic III cameras. As the Continas have an optical viewfinder, these lenses must be used in conjunction with a special additional lens for the wideangle and a frame for the telephoto. Contina production started in 1956 and therefore precedes Contaflex Alpha and beta by at least one year. It is therefore incorrect to say that the Contaflex system was adapted to the Contina, as the reverse is actually true, and from the Contina experience, the Contaflex Alpha and Beta were created.

Pro Pantar accessories

The two optical accessories to be used with the Contaflex Alpha, Beta and Prima are both of five element construction, have a maximum aperture of f/4.0 and resulting focal lengths are 30mm and 75mm respectively. A stereoscopic accessory – similar in all to the Steritar A and B for the earlier Contaflex cameras – was also available for the Contaflex Alpha and Beta. This could adapt exclusively to the Pantar 45mm lens and was named Steritar D.

(end of part one)

diversa ed è in caratteri corsivi anziché, in stampatello. Ma la caratteristica che porta concettualmente la Contaflex Prima a distaccarsi dai modelli Alpha e Beta, per far parte della nuova generazione Contaflex, è il nuovo tipo di dorso, amovibile e sostituibile con un magazzino portapellicola di tipo intercambiabile. Questa ultima caratteristica fa crescere le dimensioni del corpo macchina fino a 137mm di lunghezza e il peso aumenta fino a 800 grammi. La Contaflex Prima viene individuata con il numero interno 876/24, poi cambiato in 10.1291. La produzione delle fotocamere Contaflex Prima, nonostante le vengano affiancati alcuni modelli più prestigiosi, prosegue fino al febbraio del 1965.

Tre Contaflex a parte

Le tre fotocamere Contaflex Alpha Beta e Prima rappresentano una piccola famiglia a sé all'interno della grande famiglia Contaflex, in quanto hanno in comune gli stessi sistemi ottici aggiuntivi Pro Pantar, che risultano invece essere incompatibili con le altre fotocamere Contaflex. Gli stessi aggiuntivi Pro Pantar delle Contaflex Alpha Beta e Prima possono invece essere montati sulle fotocamere con mirino ottico Contina III e Continamatic III. Poiché le Contina hanno il mirino ottico, gli accessori Pro Tessar devono essere impiegati con l'ausilio di uno speciale mirino ottico per il grandangolo e di una mascherina di riduzione per il tele. Come è noto la produzione della Contina III inizia già nel 1956, e per questo precede di almeno un anno l'inizio della produzione delle Contaflex Alpha e Beta. E' quindi ingiusto parlare di "adattamento" del sistema Contaflex alle Contina, mentre è vero il contrario, e dall'esperienza Contina si passa a quella delle Contaflex Alpha e Beta.

Gli accessori pro Pantar

I due accessori ottici previsti per l'impiego con le Contaflex Alpha Beta e Prima sono costituiti ciascuno da cinque lenti, hanno entrambe luminosità massima f/4.0 e le lunghezze focali risultanti sono rispettivamente di 30mm e 75mm. Per le Contaflex Alpha e Beta viene reso disponibile anche un accessorio per stereofotografia, analogo in tutto e per tutto agli Steritar A e B delle Contaflex delle serie precedenti, ma che si adatta esclusivamente agli obiettivi Pantar da 45mm e viene battezzato Steritar D.

(fine prima parte)

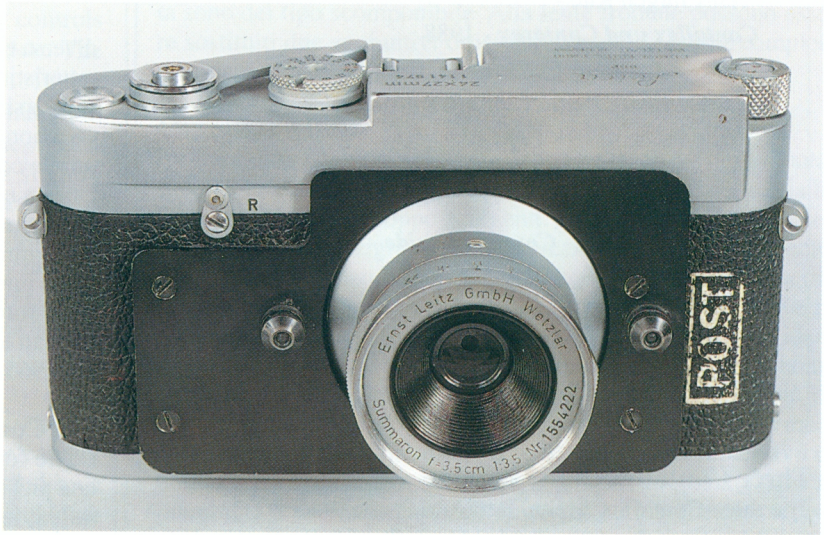
Danilo Cecchi

photos Pierpaolo Cancarini

HISTORY OF THE CONTAFLEX

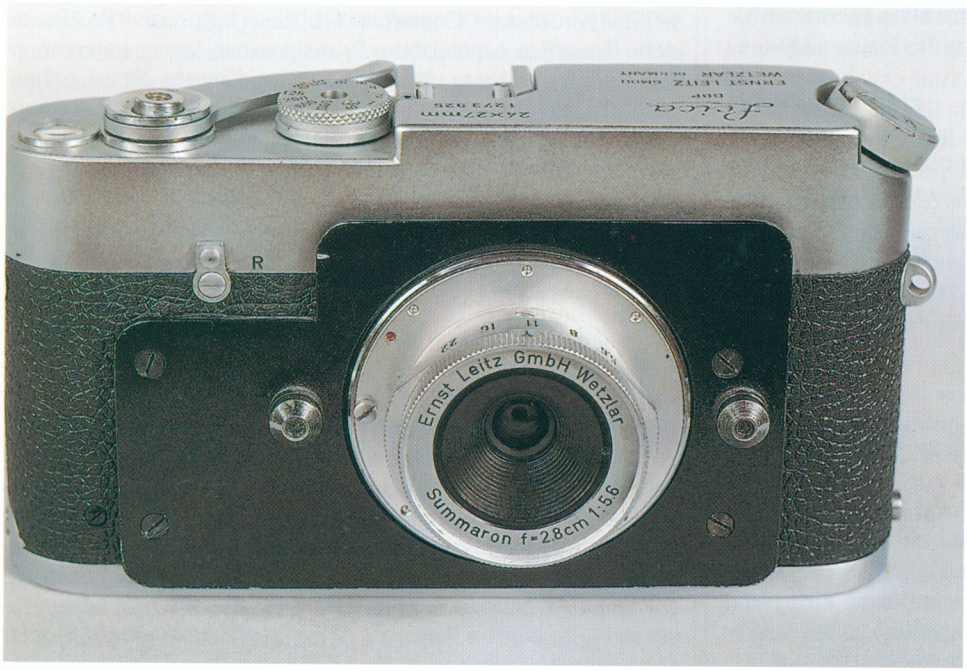
Code	Model	Year	Lens
861/24 10.1201	CONTAFLEX I	1953	Tessar 45mm f/2.8
862/24 10.1211	CONTAFLEX II	1954	Tessar 45mm f/2.8
863/24 10.1221	CONTAFLEX III	1956	Tessar 50mm f/2.8
864/24 10.1231	CONTAFLEX IV	1956	Tessar 50mm f/2.8
859/24 10.1241	CONTAFLEX ALPHA	1957	Pantar 45mm f/2.8
860/24 10.1251	CONTAFLEX BETA	1957	Pantar 45mm f/2.8
876/24 10.1291	CONTAFLEX PRIMA	1959	Pantar 45mm f/2.8

THE LEICA POST



1963 Leica MD Post 24x27 with Summaron 35mm f/3.5 lens marked "Post".

Leica MD Post 24x27 del 1963 con obiettivo Summaron 35mm f/3.5 marcato 'Post'.



24x27 Leica MDa Post with Summaron 28mm f/5.6 lens.

Leica MDa Post formato 24x27 con obiettivo Summaron 28mm f/5.6.

Post office-spec Leicas for telephone counters

Leica Cameras have always distinguished themselves for their design simplicity and the extreme accuracy of their construction. The reliability of a Leica, in its inherent solidity, is proverbial and this is the reason why the Wetzlar made cameras have been chosen as official equipment by the armed forces of many countries. Soldiers are notoriously brusque and often operate in extreme conditions, so they have to be able to rely on their equipment at any moment. However, continuous, heavy use of photographic equipment, is not just a prerogative of armies, navies and air forces; postal services also use them. The so-called Leica Postcamera or Leica Post were already being used in 1935 by the German, Swiss and Austrian postal services to photographs groups of telephone counters. Postal administrations used to retain the monopoly for telephone services and bills were calculated by referring to the photographic evidence of the readings. It was calculated that a specialised operator could photograph up to 10,000 grouped counters in an hour, using only three rolls of film.

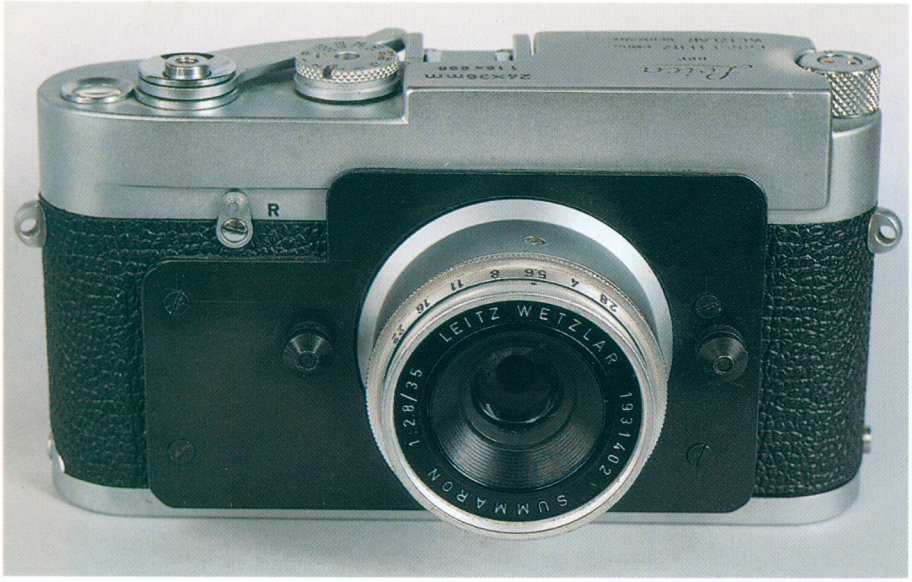
Leica Postali per contatori telefonici

Le fotocamere Leica si sono sempre segnalate per la semplicità progettuale e per l'estrema accuratezza costruttiva che le distingue. L'affidabilità di una Leica, come la sua robustezza intrinseca, è proverbiale, e per questo non ha mai destato meraviglia il fatto che le fotocamere di Wetzlar siano state scelte come fotocamere ufficiali da diversi settori delle Forze Armate in diversi paesi. I militari, si sa, hanno modi spesso bruschi, operano in condizioni spesso al limite, e devono poter contare sulle proprie attrezzature in ogni occasione. Ma l'uso continuo ed intenso delle apparecchiature fotografiche non è una esclusività di eserciti, marine e aviazioni, ma anche delle amministrazioni postali. Le cosiddette 'Leica Postcamera' o Leica Post sono state impiegate sin dal 1935 dalle Poste tedesche, svizzere ed austriache per fotografare gruppi di contatori telefonici. Le amministrazioni postali detenevano il monopolio del servizio telefonico e per la fatturazione risultava comodo fare riferimento alla documentazione fotografica dei contatori, con registrazione periodica. Si è calcolato che un operatore specializzato poteva fotografare in una sola ora e con soli tre rulli di pellicola fino a 10.000 contatori

24x36 Leica MD Post with the year of construction engraved on the baseplate.
Leica MD Post 24x36 con fondello staccato indicante l'anno di fabbricazione.

Considering that, previously, every phone call was individually registered, the time gain is immediately apparent. With these rates of use, the cameras were subjected to real tours de force, so their reliability had to be complete.
Since the lighting and shooting distances were always the same, aperture and focus were pre-set and fixed with special screws. After each frame, the operator could move on to the next group of counters without modifying the settings, in the certainty that the result would be consistent. The settings of the cameras, as the auxiliary equipment, were made by the Zurich based company Alos A.G.
The first camera destined to this use appears to be the Leica Standard, without a viewfinder, which the postal use made redundant, and suitably modified to register images in standard lighting and focusing conditions.
Even though the beginning of the story is related this way, no photographic evidence of these modifications was ever released, but the black finish Leica Ic. n° 458604 with the DB – Deutsche Bundespost – marking on the film advance knob is a well known piece of equipment. As well as the Leica Standard, Alos later used Leica Ig models without the viewfinder and the slow speed selector knob.
The most evident external modification differentiating the Leica

riuniti in gruppi. Se si pensa che precedentemente ogni telefonata veniva registrata individualmente si può facilmente immaginare il risparmio di tempo utilizzato. Con questi ritmi fotografici le macchine erano sottoposte a dei veri 'tour de force' e la loro affidabilità doveva essere veramente a tutta prova.
Poiché le condizioni di illuminazione e la distanza di ripresa erano sempre le stesse, il diaframma e la messa a fuoco venivano prefissati e bloccati con apposite viti. Dopo ogni scatto si poteva passare rapidamente da un blocco di contatori ad un altro con la massima sicurezza del risultato e senza modificare i dati di ripresa. La predisposizione delle fotocamere, così come le attrezzature ausiliarie, erano realizzate dalla società svizzera Alos A.G. di Zurigo. Il primo modello di fotocamera utilizzato per questo impiego particolare sembra essere stato la Leica Standard, priva di un mirino reso inutile dall'impiego postale, e opportunamente modificata per la registrazione in condizioni standardizzate di luce e di messa a fuoco.
Anche se l'inizio della storia viene raccontato così, non sono state diffuse documentazioni fotografiche di questi particolari adattamenti, ma è nota la Leica Ic n. 458604 con finiture nere marchiata DB per Deutsches Bundespost sul bottone di avanzamento. Oltre alle Leica Standard la società Alos ha utilizzato in tempi più recenti anche corpi macchina Leica Ig, prive del mirino e private del selettore delle velocità lente di otturazione.

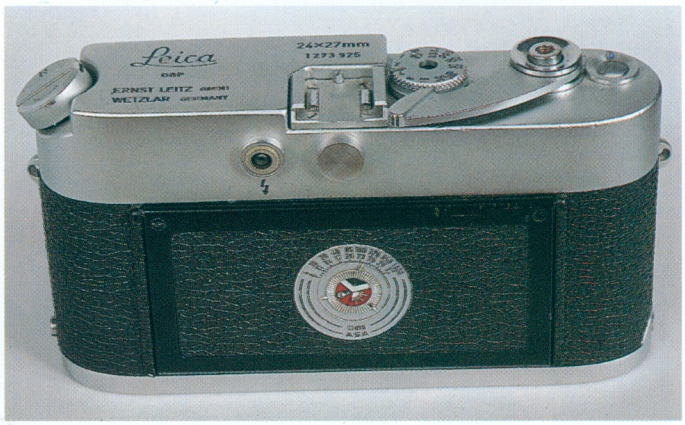


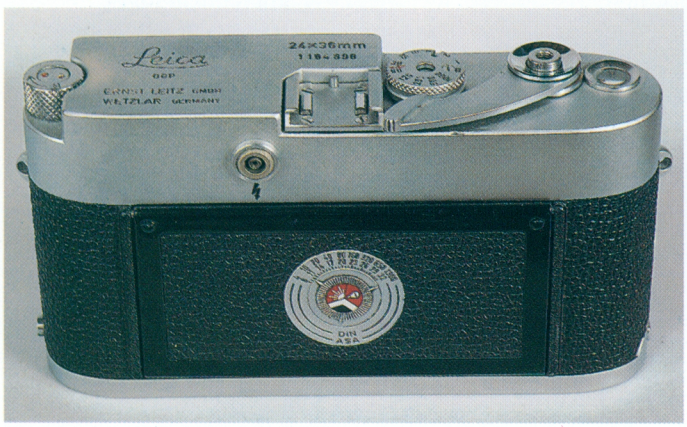
24x36 Leica MD Post with Summaron 35mm f/2.8 lens.

Leica MD Post 24x36 con obiettivo Summaron 35mm f/2.8.

The rear of an MDA Post with closed bulb flash hot shoe.

Parte posteriore di MDA Post con attacco per flash a lampadine chiuso.





Rear view of Leica MD Post with single synch socket.

Vista posteriore di Leica MD Post con un unico attacco sincro.

Post from the ordinary models is the large plate with two lateral pins for connection to the plate fixed to the counters.

Bayonet mount Leica Post

Direct supply of Leica cameras to the post office, as gleaned by the official Leitz records, began in 1958 and concerned M series bayonet mount cameras. Between 1958 and 1972, Leitz supplied post offices with a few hundred modified Leicas, derived mainly from the MD and MDa models, supplied minus viewfinder and rangefinder. Other modifications regarded locking the shutter speed to 1/50s, synchronised with an electronic flashgun, the removal of the second synch contact for flashbulbs, and substituting the standard base plate for a date bearing one. The shutter release was also locked and the camera could only be triggered by a cable release.

Types and formats

Many Leica Posts maintain the original 24x36 frame format but, to better use a standard film cassette, some batches were modified to accept a 24x27 format and consequently the frame counter was modified to read up to 60. On the top plate of the Leica Post, under the Leica legend is the acronym "DBP", meaning "Deutsches Bundes Patent", German Federal Patent. Some authors believe

La principale modifica estetica che permette di individuare a prima vista una Leica Post consiste nella presenza sul frontale di una grande piastra rigida sagomata dotata di due pioli laterali che servivano per il collegamento con una seconda piastra fissa posizionata di fronte ai contatori.

Leica Post a baionetta

La fornitura diretta di Leica postali desumibile dagli elenchi ufficiali Leitz inizia nel 1958 ed appartiene alla produzione delle Leica della serie M con innesto a baionetta. Negli anni dal 1958 al 1972 la società Leitz fornisce alle amministrazioni postali qualche centinaio di Leica modificate, derivate principalmente dai modelli di serie MD e MDa, privi di telemetro e di mirino. La modifica delle funzioni delle Leica Post riguarda il blocco dell'otturatore sulla velocità di 1/50s sincronizzata con il flash elettronico, l'eliminazione del secondo contatto sincro per lampadine, e la sostituzione del fondello standard con un fondello speciale con datario, per poter imprimere sul fotogramma la data della ripresa. Anche il pulsante di scatto viene bloccato e la fotocamera può essere utilizzata esclusivamente con il cavetto flessibile.

Tipi e formati

Molte Leica Post mantengono il formato standard 24x36, ma per aumentare l'autonomia di un rullino standard di pellicola alcuni lotti di Leica Post vengono modificati per il formato 24x27, e di conseguenza il contafotogrammi viene modificato e portato fino a 60 pose. Sulla calotta superiore delle Leica Post, sotto la scritta LEICA compare l'incisione 'DBP' che, nella Leica di serie normali, significa 'DEUTSCHES BUNDES PATENT' ovvero Brevetto Federale Tedesco. Qualche autore sostiene invece che si tratti di 'DEUTSCHES BUNDES POST' cioè Poste Federali Tedesche. In ogni caso l'incisione è esattamente la medesima.

this to mean "Deutsches Bundes Post", German Federal Post. Be that as it may, the engraving is exactly the same.
The exact number of Leica MD and MDa cameras modified is unknown and even the official Leitz documentation, published by many authors lend themselves to various interpretations.
The Leicas MD Post were supplied in two formats. From official papers a number of 32 24x27 format cameras was calculated, and 227 24x36 format cameras, all delivered between 1963 and 1966. From the same tables, it would appear that 200 Leicas MDa Post in the 24x36 format and 217 Leicas MDa Post in the 24x27 format, were also delivered between 1967 and 1976. A batch of Postcamera modified Leica M1's for Alos AG of Zurich, was also mentioned. The 1972 Leitz records, also report of 200 cameras with the indication "Blitz Specials", which probably designates another modification to post office spec.
Some Leica MD-2's were also transformed into post office cameras. These were characterised by being equipped with a Summicron 35mm f/2.0 lens, although the usefulness of such a fast lens is unclear, considering that these cameras were always used with a flashgun in place. Possibly, the counters were placed at such a distance as to necessitate a larger aperture.
The Leica MD-2 Post is particularly rare and not very well known. The exact number of cameras modified is unknown, and there are rumours that these were only two. It is therefore with pride that we present Classic Camera readers with pictures of this rare Leica. According to some authors, MD-2 production started in 1977 with serial number 1468723. Others contend that production of this camera started in 1980 with n° 1545301. Production lists of this camera are ambiguous even for standard production and do not record the Leica Post modifications.

Modified lenses

The Leica Post cameras supplied by the Wetzlar works were equipped with special mount lenses, usually Summaron 35mm f73.5 with the aperture iris locked between f/5.6 and f/8. However, the Summaron 35mm f/2.8 and even the Summaron 28mm f/5.6 – for the Swedish post office – were also used. Lenses destined to Post cameras are often designated by the special engravings. The Summaron 35mm f/3.5 was marked "Post".
The lenses mounted on the Postcameras are devoid of a focusing ring, obviously considered a useless implement as the distance was pre set and fixed.

Purely collectors' pieces

The Leica Postcameras represent just one of many applications of Prof. Barnack's creation and have always been extremely collectable by the die-hards of all things Leica. The fact that these cameras are practically useless for any kind of photography and therefore may only lie in a cabinet, seems irrelevant. Having been able to see about a dozen of these cameras, we can confirm that between each series there are a number of small differences, particularly concerning writing and engravings. These are very rare cameras which, by their very nature, are almost never to be seen in good external conditions. The top plate, particularly is often scuffed from its intensive use. The value of a Leica Post can vary, and it is obviously the unusual 24x27 format which is considered the most interesting. A decent quality camera (C+ or B- condition) may reach prices between $ 3,000 and $ 4,000. The Leica Post cameras that recently passed through Christie's were sold at prices varying from 800 and 1400 pounds.

Il numero esatto di fotocamere Leica MD e MDa modificate non è conosciuto, e gli stessi elenchi ufficiali Leitz, divulgati da molti autori, si prestano a interpretazioni diverse.
Le Leica MD Post furono fornite in due formati. Dai tabulati ufficiali è stato calcolato il numero di 32 pezzi col formato 24x27 e di 227 pezzi nel formato 24x36, tutte consegnate fra il 1963 e il 1966. Dagli stessi tabulati risultano 200 Leica MDa Post per il formato 24x36 e 217 Leica MDa Post di formato 24x27 consegnate fra il 1967 e il 1976. È stato segnalato anche un lotto di Leica M1 modificate in Postcamera per la ditta Alos AG di Zurigo. Dai registri Leitz del 1972 appaiono anche 200 apparecchi con l'indicazione 'Blitz specials' che probabilmente designa un ulteriore adattamento per l'uso postale.
Anche alcune fotocamere Leica MD-2 furono trasformate in postcamera. Queste fotocamere possedevano la particolarità di montare un obiettivo Summicron 35mm f/2.0. Non si comprende tuttavia l'utilità di un Summicron con luminosità f/2.0 visto che erano usate sempre con il flash. Forse i contatori erano posizionati ad una distanza tale da necessitare un'apertura maggiore di diaframma.
La Leica MD-2 Post risulta particolarmente rara e poco nota. Non si conosce l'esatto numero di fotocamere trasformate e si parla di soli due esemplari. È con particolare orgoglio che presentiamo ai lettori di Classic Camera le foto di questa rara Leica. Secondo alcuni autori la produzione Leica MD-2 inizia a partire dal numero di serie 1468723 risalente al 1977. Altri autori sostengono invece che la produzione di questa fotocamera inizia con il numero 1545301 nel 1980.
Gli elenchi di produzione pubblicati relativi a questa fotocamera sono ambigui anche per la produzione normale e non riportano il caso della trasformazione in Leica Post.

Obiettivi modificati

Le fotocamere Leica Post fornite da Wetzlar vengono equipaggiate con obiettivi in montatura speciale, di solito Summaron 35mm f/3.5 con il diaframma bloccato tra f/5.6 e f/8. Tuttavia vengono utilizzati anche i Summaron 35mm f/2.8 e addirittura i Summaron 28mm f/5.6, questi ultimi per le poste svedesi. Gli obiettivi destinati alle Leica Post spesso portano contrassegni o incisioni particolari. Il Summaron 35mm f/3.5 era marcato 'Post'.
Le ottiche montate sulle Postcameras non possiedono l'elicoide di messa a fuoco, considerato evidentemente superfluo, data la distanza di ripresa prefissata e sempre costante.

Oggetti di puro collezionismo

Le Leica Postcamera rappresentano una delle tante applicazioni della macchina di Barnack e sono sempre state oggetto di collezionismo da parte dei più accaniti conoscitori del mondo Leica. Infatti sono macchine praticamente inutilizzabili per altri tipi di ripresa ed esclusivamente da destinare alla bacheca. Avendo avuto l'opportunità di visionare una dozzina di queste fotocamere, possiamo tranquillamente affermare che tra le varie serie costruttive esistono piccole differenze, specialmente a livello di scritte ed incisioni. Si tratta di apparecchi abbastanza rari che, per la loro stessa natura, non si presentano quasi mai in buone condizioni estetiche. Spesso la calotta superiore appare chiaramente abrasa dal continuo uso. La valutazione di una Leica Post è estremamente variabile, e chiaramente il formato anomalo 24x27 è considerato più interessante. Un apparecchio in discrete condizioni generali (valutazioni C+/B-) può spuntare prezzi da 5 a 8 milioni. Le Leica Post passate recentemente da Christie's sono state aggiudicate a prezzi oscillanti fra le 800 e le 1400 sterline.

THE STRANGE STORY OF THE LEICA POST

MD-2 Post with Summicron 35mm f/2.0 lens

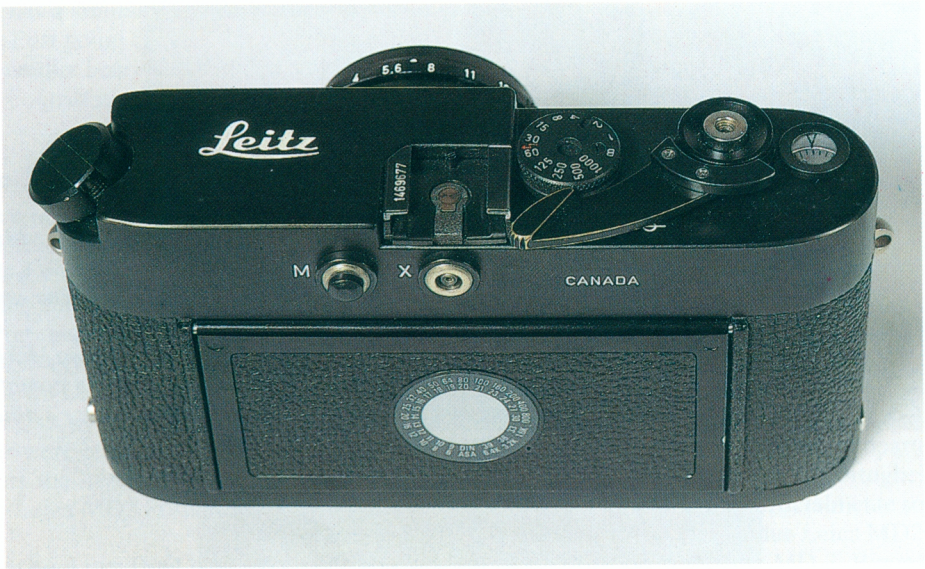
MD-2 Post. In primo piano l'obiettivo Summicron 35mm f/2.0.

THE STRANGE STORY OF THE LEICA POST

The subject of Post office spec Leicas lends itself to many interesting speculations, linked to the particular kind of camera, the ambiguity concerning different types, the number made and the designation numbers. Regarding the screw mount Leica Posts, we know for sure that they were modified after they were supplied by Leitz, and the examples of Leica Post derived from the Ig confirm this, even though the finding of a screw mount Leica Post with serial number exceeding 987.000 leaves some doubt regarding the transition between screw mount and bayonet mount Leica Posts. The latter are supported by official information, but this is often conflicting.

LA STRANA STORIA DELLE LEICA POSTALI

L'argomento Leica Post si presta a molte interessanti riflessioni, dato il tipo particolare di fotocamera e data l'ambiguità che circonda le tipologie, le quantità prodotte e i numeri di serie. Per quanto riguarda le Leica Post a vite, sappiamo con certezza che si tratta di fotocamere modificate dopo la consegna da parte di Leitz, e gli esempi di Leica Post derivate da Leica Ig confermano questa certezza, anche se il ritrovamento di Leica Post a vite con numerazione superiore a 987.000 lascia qualche dubbio sulla data di transizione fra le Leica Post a vite e le Leica Post a baionetta. Per quello che riguarda invece l'individuazione delle Leica Post a baionetta, esistono delle informazioni ufficiali, ma che talvolta discordano fra di loro.



Considerations and controls

The direct supply of bayonet mount Leicas to Post offices started officially in 1958 with a first batch of 78 cameras with serial numbers from 928923 to 929000, batch A. this fact is confirmed by authors such as Sartorius and Lager. Lager claims to have examined the 24x27 example n° 928997, but does not publish a picture of it, while Heimfert published a photograph of the Leica Post 24x27 n°928946 belonging to this batch in Cyclope. To this end, it is probably interesting to note that official production of the Leica MD began in 1964, starting from n° 1120501, while official M1 production started in 1959 with n° 950.001. Which camera are therefore the first batch of Leica Posts derived from? Maybe the Leica M3? Or maybe its the Leica MD and M1 to be derived from the Leica Post experience?

Christie's has recently dealt with two Leica Posts 24x27 derived from the MD bearing the numbers 987557 and 987576. Both these numbers were officially assigned to Leica Ig's in 1960. This is a particular batch we will call A2, which also predates the official introduction of the Leica MD.

The supply of Leica Post cameras carried on in 1963 with a batch of 130 cameras numbered from 1067871 to 1068000, batch B. Sartorius publishes a picture of Leica MD Post n° 1067929 of 24x36 format belonging to this batch, Cyclope has published a picture of camera n° 1067938 of the same format, and Christie's has dealt with n°1067876, 1067891, 1067904, 1067935, all in 24x36 format. At the time, the Leica MD was yet to be introduced.

Claude Bellon publishes in Cyclope the pictures of a Leica Post 24x36 n° 1085494 derived from an MD model, while Rogliatti and Lager publish photographs of Leica Post MD 24x27 models n° 1098233, 1098234 and 1098235. All these cameras are not officially recorded and belong to batches assigned to Leica M1's in 1963 and 1964 respectively. We will call these two batches B2 and B3 and it is worth noting that these too precede the official introduction of the Leica MD.

The third official batch of Leica Posts comprises 25 cameras made in 1965 and numbered from 1114976 to 1115000, batch C. In Cyclope, Heimfert presented an MD Post 24x27 n° 1114987

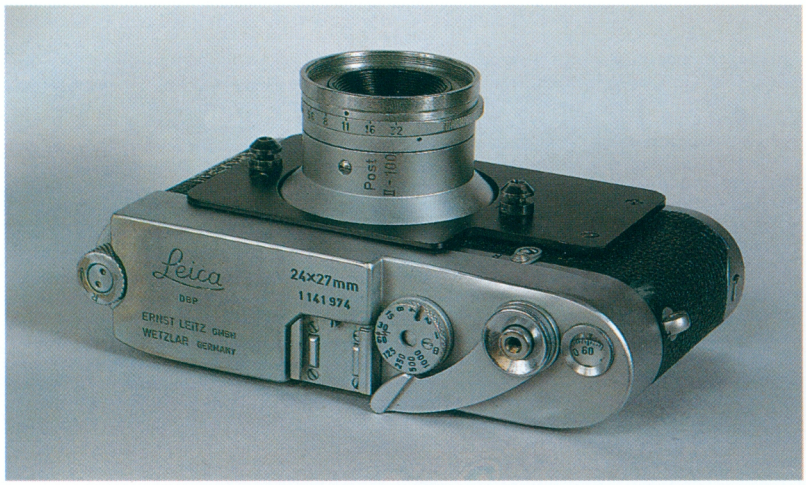
Considerazioni e verifiche

La fornitura diretta di Leica con innesto a baionetta per le amministrazioni postali inizia ufficialmente nel 1958 con un primo lotto di 78 fotocamere con numero di serie da 928923 a 929000, il lotto A. Questa circostanza è confermata da alcuni autori, come Sartorius e Lager. Lager riferisce di aver esaminato l'esemplare n. 928997 di formato 24x27, ma non ne pubblica la fotografia, mentre Heimfert pubblica su Cyclope la foto della Leica Post 24x27 n. 928946 appartenente a questo lotto. È forse interessante a questo proposito ricordare che la produzione delle Leica MD inizia ufficialmente nel 1964 a partire dal numero di serie 1120501, mentre la produzione delle Leica M1 inizia ufficialmente nel 1959 a partire dal numero di serie 950.001. Da quale fotocamera derivano allora le Leica Post del primo lotto? Forse dalla Leica M3? Forse sono invece le Leica MD e le Leica M1 a derivare dall'esperienza delle Leica Post?

Sui banchi di Christie's sono transitate due Leica Post 24x27 derivate dalla Leica MD con i numeri di serie 987557 e 987576. Entrambi i numeri ufficialmente sono assegnati nel 1960 alle Leica Ig. Si tratta di un lotto particolare che chiameremo A2 e che precede anch'esso la nascita ufficiale delle Leica MD.

La fornitura delle Leica Post prosegue nel 1963 con 130 fotocamere con numeri di serie da 1067871 a 1068000, il lotto B. Sartorius pubblica la foto della Leica MD Post n. 1067929 di formato 24x36 appartenente a questo lotto, Cyclope ha pubblicato la fotocamera n. 1067938 dello stesso formato, e dai banchi di Christie's sono passati i numeri 1067876, 1067891, 1067904, 1067935, tutti di formato 24x36. Ricordiamo che all'epoca le Leica MD non erano ancora ufficialmente nate.

Claude Bellon pubblica su Cyclope le foto di una Leica Post 24x36 n. 1085494 derivata dal modello MD, mentre Rogliatti e Lager pubblicano le foto delle Leica Post MD 24x27 n. 1098233, 1098234 e 1098235. In tutti i casi si tratta di fotocamere ufficialmente non censite e appartenenti a lotti assegnati alle Leica M1 rispettivamente nel 1963 e nel 1964. Si tratta di due lotti particolari che chiameremo B2 e B3 e che comunque precedono ancora la nascita ufficiale delle Leica MD.



Leica MD Post 24x27 n° 1141974 with 60 exposure frame counter and "post" marked lens

Leica MD Post 24x27 n. 1141974 con contafotogrammi sino a 60 pose e obiettvo marcato Post.

Leica MDa Post 24x27 with 60 exposure frame counter

Leica MDa Post 24x27 con il contafotogrammi sino a 60 pose.

belonging to this batch. Batch C was followed in 1966 by batch D consisting of 72 cameras numbered from 11141897 to 11141968. Lager published a Leica MD Post 24x36 n° 1141942 belonging to this batch. During the same year, batch E, consisting of 32 24x27 format cameras numbered form 1141969 to 1142000 was made. One of these cameras, n° 1141974, is shown in this issue of Classic Camera, the following one, n° 1141975 is published by Lager.
In 1966, production of the Leica MDa started from n° 1159001, and the Leica Posts that followed were derived from these and are characterised by the angled film rewind lever crank. Classic Camera presents n° 1164898 belonging to this batch. This camera, however, is derived from an MD model and therefore casts some doubt on the attributions made by the authors named above.
The production of Post Leicas derived form the MDa is plentiful and consistent, and is well documented up to 1972, both for 24x27 and 24x36 format models. The cameras recorded confirm the batch attributions indicated officially. The only exception is batch O for 240 cameras which are classified as "unbelegt" – not assigned – by Laney and Rogliatti, and assigned partly to Leica Posts and partly to standard Leica MDa's by Sartorius. Belonging to this batch are Leica Posts n° 1286768, published by Van Hasbroeck, and n°s 1286769 and 1286821, published by Lager. Heimfert relates of a Leica Post MDa 24x27 n° 1293387 which does not find a place in this batch or in the following one, and which officially is a standard Leica MDa.
Christie's has recently dealt in at least four MDa BlitzSpezial cameras, all belonging to batch Q, all equipped with a 35mm f/2.8 lens and all bearing the legend MDa on the top plate next to the serial number. Numbers recorded are 1293852, 1293853, 1293854 and 1293869.

Il terzo lotto ufficialmente prodotto di Leica Post si compone di 25 fotocamere costruite nel 1965 e numerate da 1114976 a 1115000, il lotto C. Su Cyclope Heimfert presenta la fotocamera MD Post 24x27 n. 1114987 appartenente a questo lotto. Al lotto C segue nel 1966 un lotto D con 72 fotocamere e numerazione da 11141897 a 1141968. Lager pubblica la Leica MD Post 24x36 n. 1141942 appartenente a questo lotto. Segue nello stesso anno il lotto E con 32 fotocamere di formato 24x27 con numeri di serie da 1141969 a 1142000. Una di queste fotocamere, la n. 1141974, viene presentata in questo numero di Classic Camera, la successiva n. 1141975 viene pubblicata da Lager.
Dal 1966 inizia la produzione delle fotocamere Leica MDa a partire dal numero di serie 1159001, e le Leica Post che seguono vengono fatte derivare da queste e sono caratterizzate dal manettino di riavvolgimento inclinato con braccio snodato. Classic Camera presenta la fotocamera n. 1164898 appartenente a questo lotto, che deriva però dal modello MD, rimettendo in discussione le attribuzioni degli autori citati.
La produzione di Leica postali derivate dal modello MDa è copiosa e costante, ed è ben documentata fino al 1972, sia per i modelli 24x36 che per i modelli 24x27. Le fotocamere censite confermano in pieno le attribuzioni ai lotti ufficialmente indicati. La sola eccezione è quella del lotto O per 240 fotocamere che Laney e Rogliatti dichiarano "unbelegt", non assegnato, e che Sartorius assegna in parte a Leica Post e in parte a Leica MDa. Appartengono a questo lotto le Leica Post 24x27 n. 1286768 pubblicata da Van Hasbroeck e le n. 1286769 e 1286821 pubblicate da Lager. Heimfert riferisce di una Leica Post MDa 24x27 n. 1293387 che non trova invece posto in questo lotto, né nei successivi e che ufficialmente è una Leica MDa normale.

While all the standard production Leicas MD and MDa have their designation engraved on the top plate next to the serial number, none of the Leica Posts has a similar engraving. There has also been the case of a Leica Post going through Christie's on which the top plate was blank, neither bearing the legend MDa, nor the series number, further contributing to the mystique of these cameras.

The mystery of the Post office spec MD2

After 1974, the presence of some anomalous Leica Posts was recorded. These were derived from the MD2, finished in black and built in 1977. Known series numbers are 1469715 (Lager) and 1469677 (Cancarini), but both these number are officially assigned to a batch of Portuguese olive green Leica R3's. Leica MD2 production was officially to start only in 1980 with series n° 1545301. The two known Leica MD2 Posts retain the legend MD-2 on the front. It is also worth remembering that, in 1977, post office spec cameras were offered by the Pignons company and this further deepens the mystery concerning these two, officially non-existent – Leica MD2 Posts.

After the Leica Post, the Alpa Post and the Robot

When, at the beginning of the 1970's, Leitz decided to stop producing the M4, and consequently the MDa, the post office administrations, as ever through ALOS, turned to the Swiss Pignons company, which supplied the first Alpa, n° 56902, with Staeble lens in 1974. The post office spec Alpas, supplied without a viewfinder and with the cable release socket mounted on the base plate, were named Alpa 11a and offered in three different formats: 24x36, 24x27 and 24x24, with Staeble, Enna and Asahi lenses, but all equipped with a round front plate with the usual mountings for the Alos accessory. Between 1974 and 1990, over 2600 Alpa 11a cameras were supplied, 2400 of which with Asahi lenses.

After 1990, in the age of the computer, Germany is still in the habit of photographing telephone counters and in place of the Alpas, motorised Robot Recorder cameras are used, all equipped with a Schneider Curtagon 35mm f/2.8 lens, devoid of viewfinder and equipped with the same round frontal plate as the Alpa.

As well as the Leica Post, the Alpa Post is also a collectors' item. Recently, ten Alpa 11a cameras were dealt with by Christie's, nearly all equipped with an Alos branded 35mm f/3.5 lens and sold at prices ranging from 110 and 190 pounds, with just two maximum peaks of 500 pounds.

While we know for sure that France used Foca cameras for the same postal and telephone use, and that in Italy, SIP awarded this service to independent privateers, we have no indication of the method employed by other industrialised countries such as the US or Japan.

References:

Sartorius *Carta d'identità delle Leica - Reflex*

Laney *Leica Pocket Book - Hove*

Rogliatti *Leica the first 60 years - Hove*

Lager *Leica, an illustrated history*

Da Christie's sono passate recentemente almeno quattro fotocamere MDa BlitzSpezial, tutte appartenenti al lotto Q, tutte equipaggiate con ottica 35mm f/2.8, e tutte recanti sul tettuccio la sigla MDa prima del numero di serie. I numeri censiti sono 1293852, 1293853, 1293854 e 1293869.

Mentre tutte le Leica MD e MDa di produzione normale portano incise le lettere MD e MDa prima del numero di serie, nessuna delle Leica Post note porta una incisione simile. Si registra invece il caso di una Leica Post MDa, passata da Christie's, che non riporta invece sul tettuccio né il numero di serie né l'indicazione MDa, facendo aumentare ancora un poco il mistero di queste fotocamere.

Il mistero delle MD2 postali

Dopo il 1974 si registra la presenza di alcune Leica Post anomale, derivate dalle Leica MD2 in finitura nera, e prodotte nel 1977. I numeri di serie noti sono 1469715 (Lager) e 1469677 (Cancarini), ma entrambi i numeri appartengono ufficialmente a un lotto di Leica R3 verde oliva portoghesi. La produzione delle Leica MD2 inizia infatti ufficialmente solo nel 1980 con il numero di serie 1545301. Le due Leica MD2 postali note mantengono sul frontale la dicitura MD-2. Ricordiamo che nel 1977 le fotocamere postali erano fornite ufficialmente dalla società Pignons, e ciò aumenta ancora il mistero circa la presenza di queste Leica MD2 postali ufficialmente inesistenti.

Dopo le Leica Post, Alpa Post e Robot

Quando nei primi anni Settanta la società Leitz decide di sospendere la produzione delle Leica M4 e conseguentemente delle Leica MDa, le amministrazioni postali, tramite la solita società ALOS, si rivolgono alla società svizzera Pignons, che fornisce il primo esemplare, la Alpa n. 56902 con ottica Staeble nel 1974. Le Alpa postali, prive di mirino e con l'attacco per il flessibile posto sul fondello, vengono battezzate Alpa 11a e vengono fornite in tre formati diversi, 24x36, 24x27 e 24x24, con ottiche Staeble, Enna o Asahi, oppure senza ottica, ma tutte equipaggiate con una piastra frontale rotonda con i consueti attacchi per l'accessorio Alos. Fra il 1974 e il 1990 vengono fornite oltre 2600 fotocamere Alpa 11a, di cui oltre 2400 con ottica Asahi.

Dopo il 1990, nell'epoca dei computer, continua in Germania l'abitudine di fotografare i contatori telefonici, e al posto delle Alpa 11a vengono impiegate fotocamere Robot Recorder motorizzate con ottica Schneider Curtagon 35mm f/2.8, prive di mirino ed equipaggiate con la stessa piastra frontale rotonda delle Alpa.

Come le Leica Post, anche le Alpa Post dismesse dalle amministrazioni postali raggiungono il mercato del collezionismo. Da Christie's sono passate recentemente una diecina di fotocamere Alpa 11a, quasi tutte con ottica 35mm f/3.5 siglata Alos, assegnate a prezzi oscillanti fra le 110 e le 190 sterline, con due sole punte massime attorno alle 500 sterline.

Mentre sappiamo per certo che in Francia per lo stesso impiego postale e telefonico sono state usate fotocamere Foca, e che in Italia il servizio è stato appaltato dalla SIP a fotografi indipendenti liberi di utilizzare fotocamere qualsiasi, ignoriamo quale sistema sia stato usato in altri paesi industriali, ad esempio, in America o in Giappone.

Danilo Cecchi

Photos Pierpaolo Cancarini

Official Leica Post serial numbers

Talking about Leica Post production, Dennis Laney offers the following data:

MD 24x36	130 examples 1963	batch B
MD 24x36	25 examples 1965	batch C
MD 24x36	72 examples 1966	batch D
MD 24x27	32 examples 1966	batch E
MDa 24x36	75 examples 1967	batch F
MDa 24x36	50 examples 1969	batch H
MDa 24x36	75 examples 1971	batch M
MDa 24x27	10 examples 1968	batch G
MDa 24x27	20 examples 1969	batch I
MDa 24x27	4 examples 1971	batch L
MDa 24x27	183 examples 1972	batch R N
MDa Blitzsp.	200 examples 1972	batch P Q

The total number of Leica Posts recorded by Laney is 876 bayonet mount examples derived from the Leica MD and MDa. Laney does not include any of the cameras belonging to batch A (928923 to 929000) or batch O (128671 to 128700).

Sartorius offers the following data

MD Post	305 examples	batch ?
MDa Post 24x36	200 examples	batch F H M
MDa Post 24x27	217 examples	batch G I L R N
MDa Blitzsp.	200 examples	batch P Q

The total number bayonet mount Leica Posts recorded by Sartorius is 922. However, Sartorius places some doubt regarding the number and format of the cameras belonging to batch O (128671 to 129000), a mixed batch of MDa and Post cameras

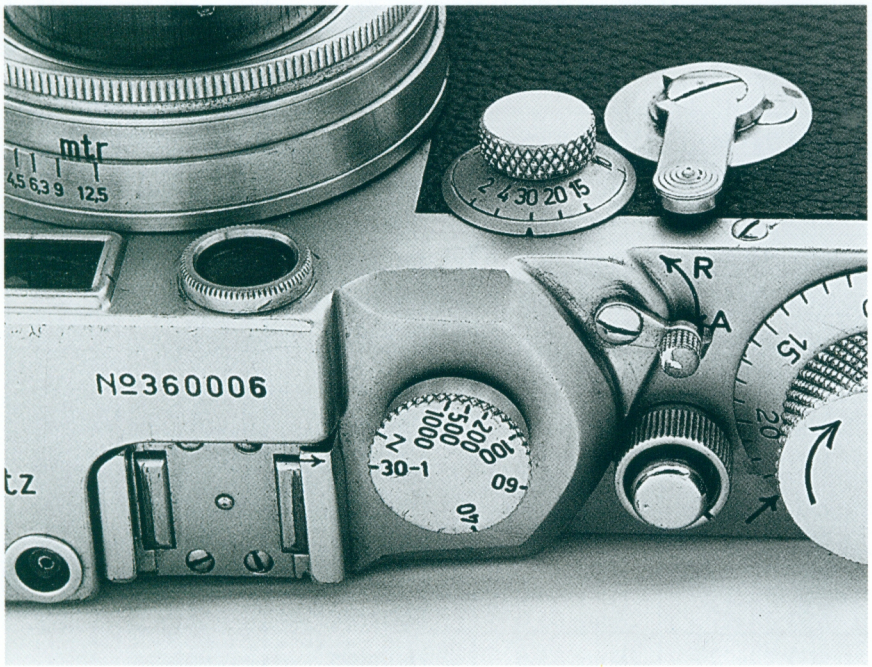
Below are the tables gathered from the official records presented by the better known authors (Laney, Sartorius, Rogliatti). These tables should be used with caution. Cameras with numbers not included in the list may be justified by the incomplete nature of the lists or by modifications made by privateers on standard cameras.

TYPE/FORMAT	from	n°	Examples	year	comments
MD?	928.923	929.000	78	1958	batch A
MD 24x36 ?	1.067.871	1.068.000	130	1963	batch B
MD 24x36 ?	1.114.976	1.115.000	25	1965	batch C
MD 24x36 ?	1.141.897	1.141.968	72	1966	batch D
MD 24x27	1.141.969	1.142.000	32	1966	batch E
MDa 24x36	1.164.866	1.164.940	75	1967	batch F
MDa 24x36	1.206.892	1.206.941	50	1969	batch H
MDa 24x36	1.273.926	1.274.000	75	1971	batch M
MDa 24x27	1.185.291	1.185.300	10	1968	batch G
MDa 24x27	1.206.942	1.206.961	20	1969	batch I
MDa 24x27	1.273.922	1.273.925	4	1971	batch L
MDa 24x27	1.286.701	1.286.760	60	1972	batch N
MDa 24x27	1.286.761	1.287.000	240	1975-1976	batch OMDa?
MDa 24x27	1.293.878	1.294.000	123	1972	batch R
MDa Blitzsp.	1.293.673	1.293.770	98	1972	batch P
MDa Blitzsp.	1.293.776	1.293.877	102	1972	batch Q
Total numbers cameras			1194		

BAYONET MOUNT LEICA POST RECORDS

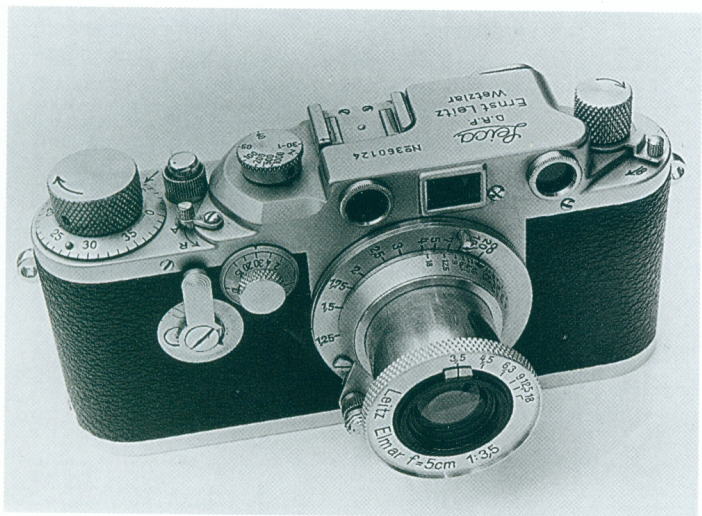
serial number	batch	type/ format	lens	seurce	comments
928948	A	MD 24x27	35mm f/3.5	Heimfert	
928997	A	MD 24x27		Lager	I batch Post
987557	?	MD 24x27	35mm f/3.5	Christie's	batch Ig
987576	?	MD 24x27	35mm f/3.5	Christie's	£ 1068
1067876	B	MD 24x36	35mm f/2.8	Christie's	£ 1430
1067891	B	MD 24x36	35mm f/2.8	Christie's	£ 990-1320
1067904	B	MD 24x36	35mm f/2.8	Christie's	
1067929	B	MD 24x36	35mm f/2.8	Sartorius	
1067935	B	MD 24x36	28mm f/5.6	Christie's	£ 805
1067938	B	MD 24x36	35mm f/2.8	Heimfert	
1085494	?	MD 24x36	28mm f/5.6	Bellon	batch M1
1098233	?	MD 24x27	35mm f/3.5	Lager	
				Rogliatti	batch M1
1098234	?	MD 24x27		Lager	batch M1
1098235	?	MD 24x27		Lager	batch M1
1114992	C	MD 24x27	28mm f/5.6	Palazzi	
1114987	C	MD 24x27	28mm f/5.6	Heimfert	
1141942	D	MD 24x36	35mm f/2.8	Lager	
1141974	E	MD 24x27		Cancarini	
1141975	E	MD 24x27	28mm f/5.6	Lager	
1164898	F	MD 24x36		Cancarini	
1273925	L	MDa 24x27		Cancarini	
1273931	M	MDa 24x36	35mm f/2.8	Christie's	£ 1430
1273970	M	MDa 24x36	35mm f/2.8	Christie's	£ 977
1286730	N	MDa 24x27	28mm f/5.6	Christie's	
1286735	N	MDa 24x27	28mm f/5.6	Heimfert	
1286768	O	MDa 24x27		VanHasbroeck	
1286769	O	MDa 24x27		Lager	
1286821	O	MDa 24x27	35mm f/2.8	Lager	
1293387	?	MDa 24x27		Heimfert	
				Rogliatti	batch MDa
1293852	Q	MDa Blitzsp.	35mm f/2.8	Christie's	
1293853	Q	MDa Blitzsp.	35mm f/2.8	Christie's	
1293854	Q	MDa Blitzsp.	35mm f/2.8	Christie's	
1293869	Q	MDa Blitzsp.	35mm f/2.8	Christie's	
1293929	R	MDa 24x27		Sartorius	
1293932	R	MDa 24x27	35mm f/2.8	Heimfert	
1469677		MD2		Cancarini	R3 olive
1469715		MD2		Lager	R3 olive

NON-WEHRMACHT LEICA DELIVERIES 1939-1945



Leica IIId n.360006 delivered to Berlin in April 1941. This is one of the earliest IIId cameras; note non-Leitz synchronization has been installed in the top cover.

Leica IIId n.360006 consegnata a Berlino nell'aprile del 1941. E' una delle prime fotocamere IIId; da notare la sincronizzazione "non Leitz" situata sulla calotta superiore.



Leica IIId n.360124 delivered to Switzerland in September 1944

Leica IIId n.360124 consegnata in Svizzera nel settembre 1944

Line drawing showing Leica IIId with 5cm 1:2 Summitar lens. From Leitz brochure Auswechselbare Objektiv (1943).

Disegno di una Leica IIId con obiettivo Summitar 5cm 1:2. Illustrazione tratta dal depliant Leitz Auswechselbare Objektiv del 1943 (obiettivi intercambiabili Leitz).

During the Second World War, Leitz Wetzlar suppled Leica to non-Wehrmacht customers, i.e. not to the German Luftwaffe (air force), Heer (army) or Kriegsmarine (navy).
These cameras lack military markings.
Delivery records inspected by the author usually list Berlin (Bln.) as the destination with no further information. It is probable that the majority of these Leicas went to German governmental agencies, police departments, research institutions, defense contractors and individual deemed essential to the war effort.
Allied personnel obtained Leicas from Leitz Wetzlar after the capitulation in 1945.

Durante la seconda guerra mondiale, la Leitz di Wetzlar non forniva le sue fotocamere solo ai corpi militari tedeschi, Luftwaffe (aviazione), Heer (esercito), Kriegsmarine (marina); vi sono infatti Leica prive di incisioni e sigle militari. L'autore ha scoperto delle registrazioni di consegna che indicano Berlino (Bln) come destinazione, senza ulteriori indicazioni; è probabile che la maggior parte di queste Leica sia andata ad uffici governativi tedeschi, dipartimenti di polizia, istituti di ricerca, fornitori militari o privati impegnati nell'impresa bellica. Le truppe alleate ricevettero fotocamere Leica solo dopo la capitolazione del 1945. Le fotografie mostrano una selezione di esemplari consegnati durante il periodo bellico, ma privi di sigle militari.

James Lager

Leitz

Gebrauchs-Anleitung zur Leica

Ergänzungsblatt zur Liste Nr. 7630a VII

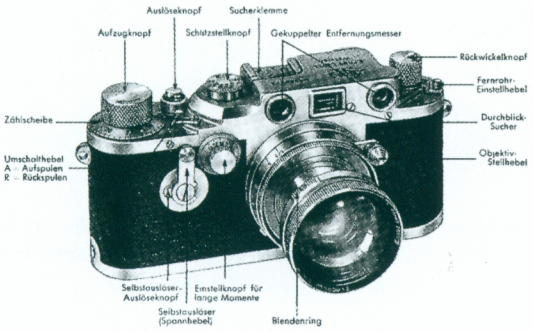


Fig. a.

Die neuen Leica-Modelle IIIc, IIId

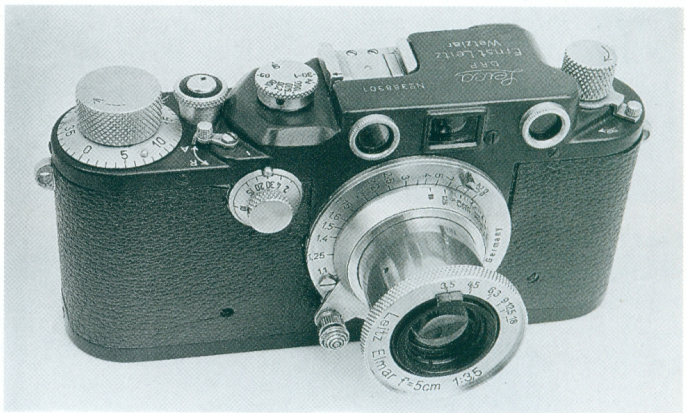
Die neuen Leicamodelle IIIc und IIId weisen einige Verbesserungen und Abänderungen auf, welche die Aufnahmebereitschaft der Leica noch weiter erhöhen.

Brief instructions for the new Leica models IIIc and IIId (October 1940)

Illustrazione di un libretto d'istruzioni delle nuove Leica IIIc e IIId (ottobre 1940).

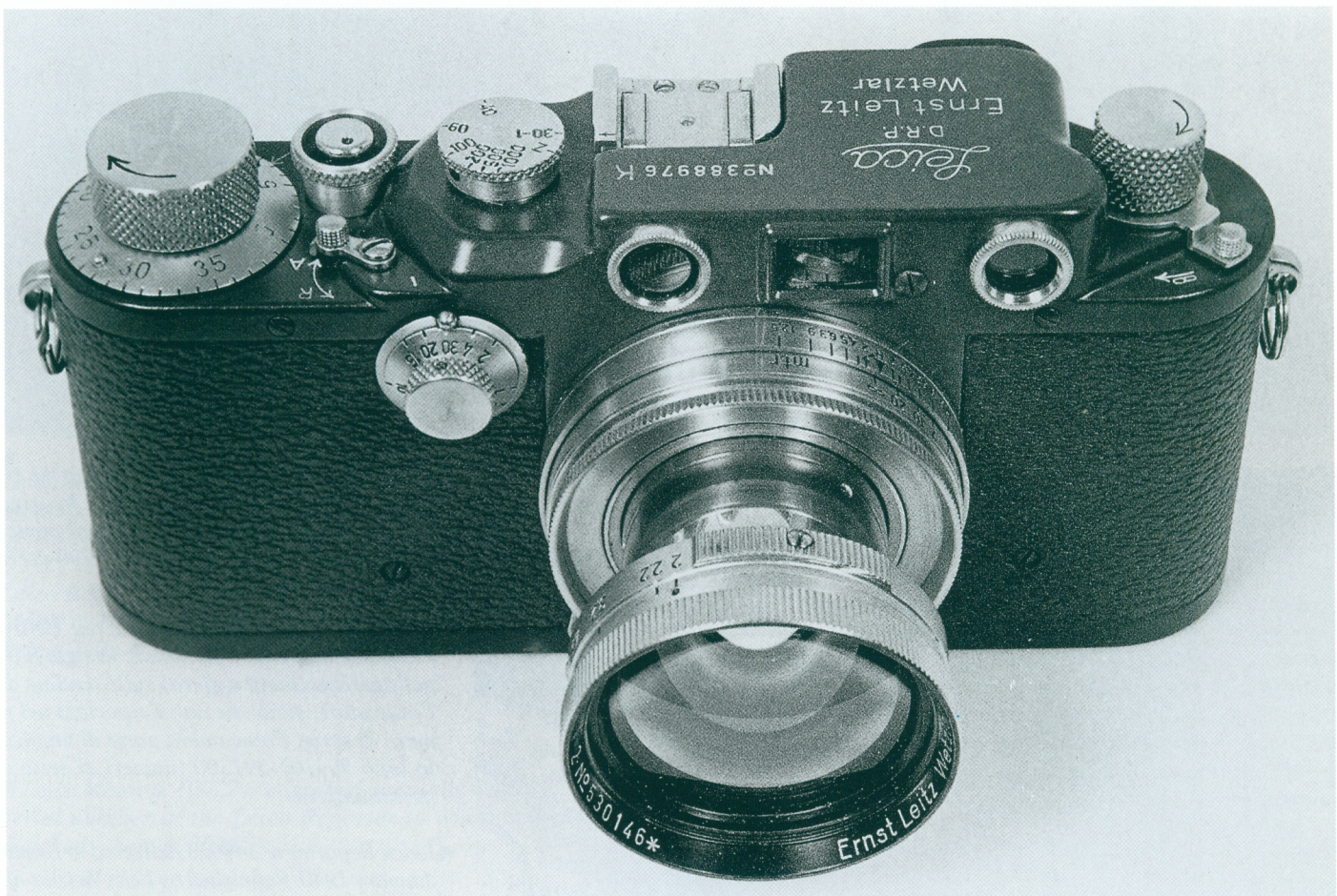
Leica IIIc n. 367454 delivered May 1945 to the U.S.Army

Leica IIIc n. 367454 consegnata nel maggio 1945 all'esercito.



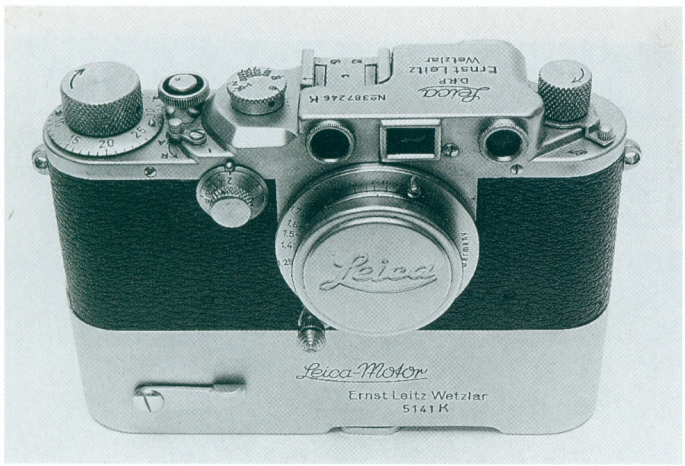
Leica IIIc n. 388301 delivered 1942

Leica IIIc n. 388301 consegnata nel 1942.



Leica IIIc K-type n. 388976K delivered December 1942 to Berlin. Note the asterisk after the lens number

Leica IIIc-K n. 388976K consegnata nel dicembre 1942 a Berlino; da notare l'asterisco dopo il numero di serie dell'obiettivo.

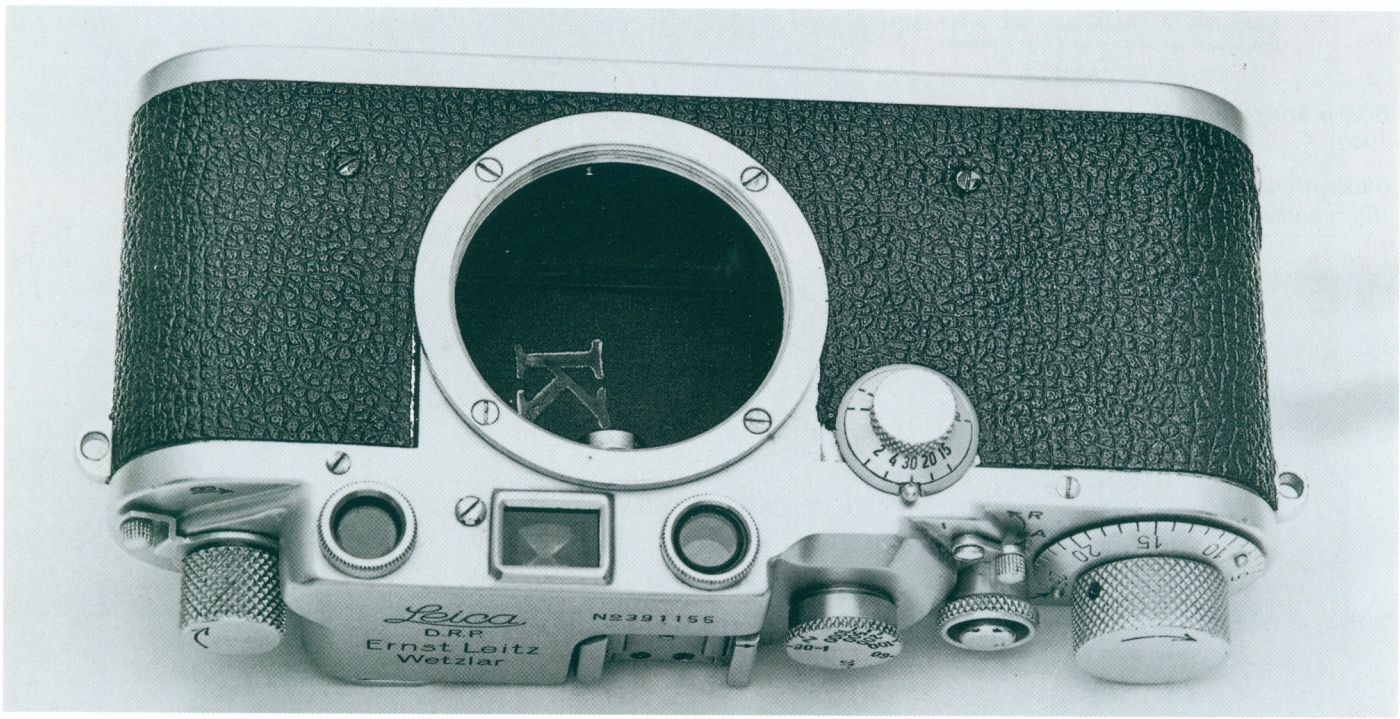


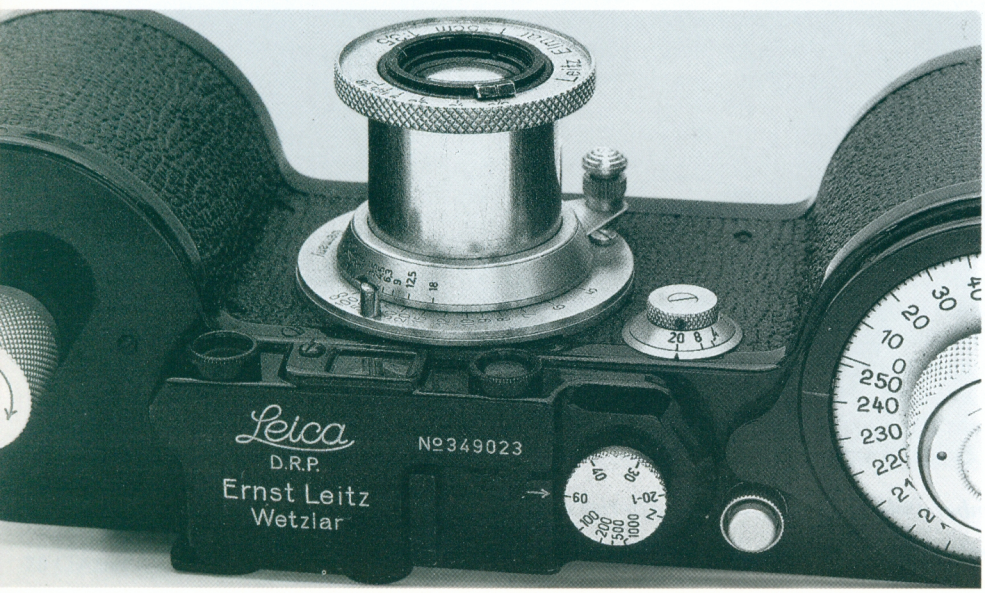
Leica IIIc K-type (chrome finish) n. 387246K delivered September 1942 to Berlin. Note chrome finish Leica Motor MOOLY-C 5141K

Leica IIIc-K cromata n. 387246K consegnata nel settembre 1942 a Berlino. Da notare il motore Leica Motor MOOLY-C 5141K cromato.

Leica IIIc K-type (chrome finish) n. 387403K. Asterisk denotes second delivery of this number in July 1945 to the U.S. Army. First delivery was May 1942 to the Luftwaffe.

Leica IIIc-K cromata n. 387403K. L'asterisco indica che si tratta della seconda consegna dello stesso numero, avvenuta nel luglio 1945 all'esercito americano. La prima era stata effettuata nel maggio 1942 alla Luftwaffe.



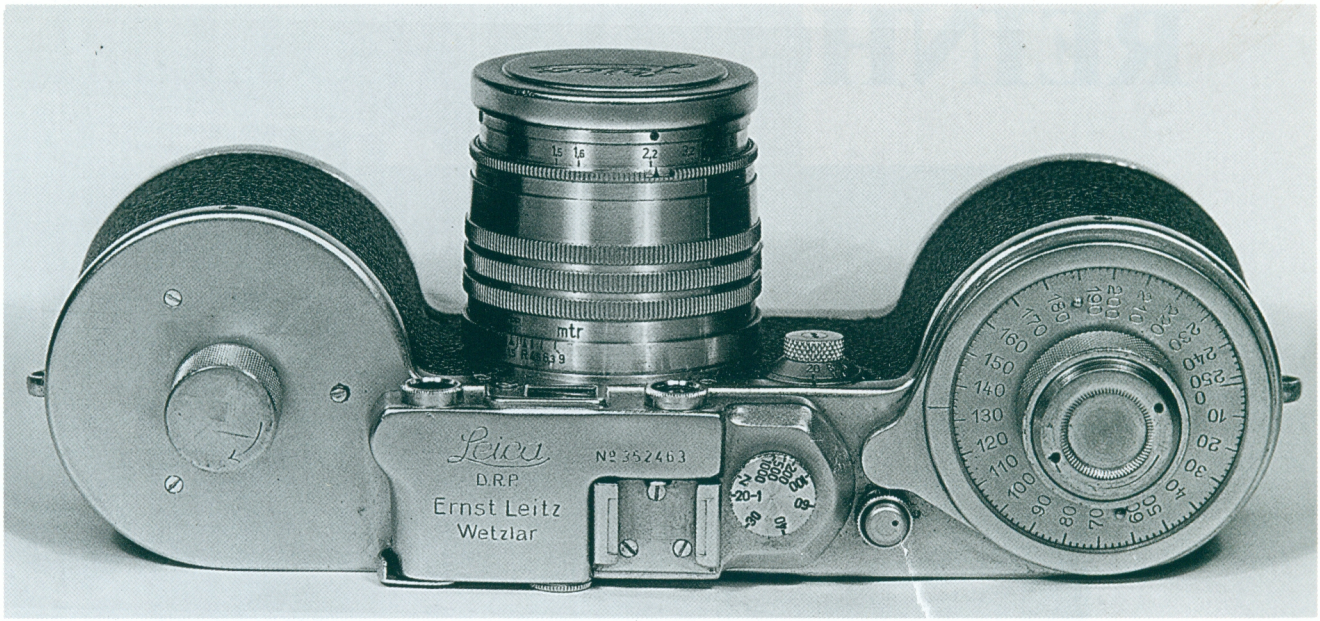


Leica IIIc n. 391155 delivered 1945 to the U.S. Army. Note K (kugellager or ball bearing) shutter curtain but no K after serial number. From a small batch 391101-391300 (serial numbers are approximate).

Leica IIIc n. 391155 consegnata nel 1945 all'esercito americano. Da notare la sigla K (kugellager/cuscinetti a sfera) sulle tendine dell'otturatore, sigla che non è riportata nel numero di serie. Fotocamera parte di un piccolo lotto 391101-391300 (numeri di serie approssimativi).

◀ *Leica Reporter n. 349023 delivered to Brussels January 1940. Refinished by Leitz Wetzlar after the war.*

Leica Reporter n. 349023 consegnata a Bruxelles nel gennaio 1940. Revisionata da Leitz Wetzlar dopo la guerra.

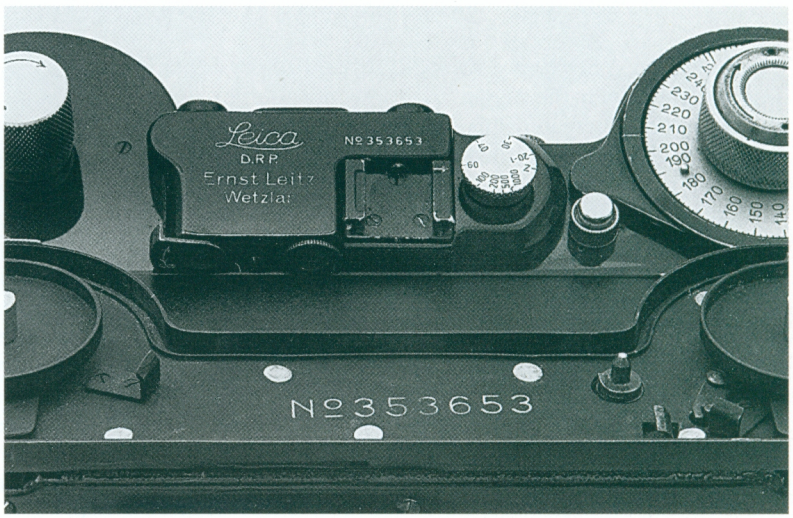


Leica Reporter n. 352463 delivered to Cattaneo (Leitz agency for Italy) in January 1942. Original black finish removed and replaced by chrome plating.

Leica Reporter n. 352463 consegnata a Cattaneo (l'importatore di Leica in Italia) nel gennaio 1942. Originariamente aveva una finitura nera; successivamente è stata cromata.

▲
Leica Reporter n. 353653 with electric motor Leica Motor n. 10027 delivered together October 1945 to an officer of the U.S. 9th Air Force.

Leica Reporter n. 353653 con motore elettrico Leica Motor n. 10027 consegnata nell'ottobre 1945 a un ufficiale della U.S. 9th Air Force.



Il Leica Motor n. 10027 is engraved internally with the serial number of the Leica Reporter to which it is matched... here n. 353653.

Il motore elettrico Leica Motor n. 10027 riporta inciso il numero di serie della Leica Reporter a cui è accoppiato: 353653.

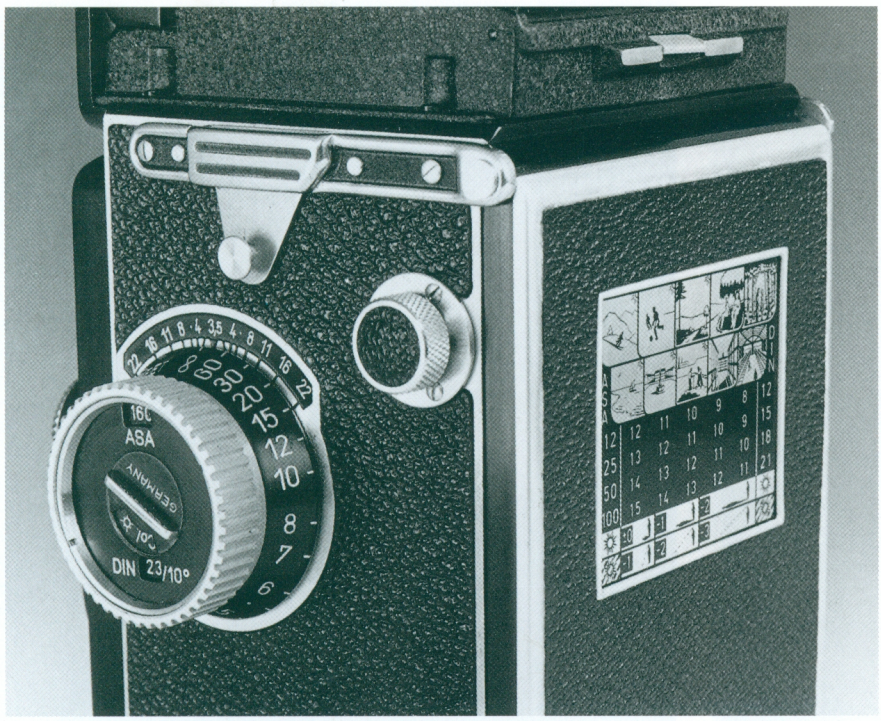
REINHOLD'S ROLLEI

The Rolleiflex 3.5B 1954-1956 (PR 159/2) Factory code: K4B was turning point in the design of the famed Rolleiflex Automat, and the many new features that were incorporated in this model remained with the Rolleiflex camera right through to the 3.5 F and 2.8 F models.

The author's 3.5B is sometimes known in the U.K. as the MX-EVS was purchased in 1996 from a dealer and is surprisingly good condition considering the camera is in excess of 40 years of age! There was some slight corrosion inside the bayonet mount of the viewing lens, but the rest of camera – leather body panels and chrome parts were virtually 'as new'. This condition is always found in Rollei TLRs that have been operated from the confines of the ever-ready case by their previous owners, and in the author's case it has helped to protect all components over the span of it's 40 year life. The ever-ready case I am pleased to say was as well

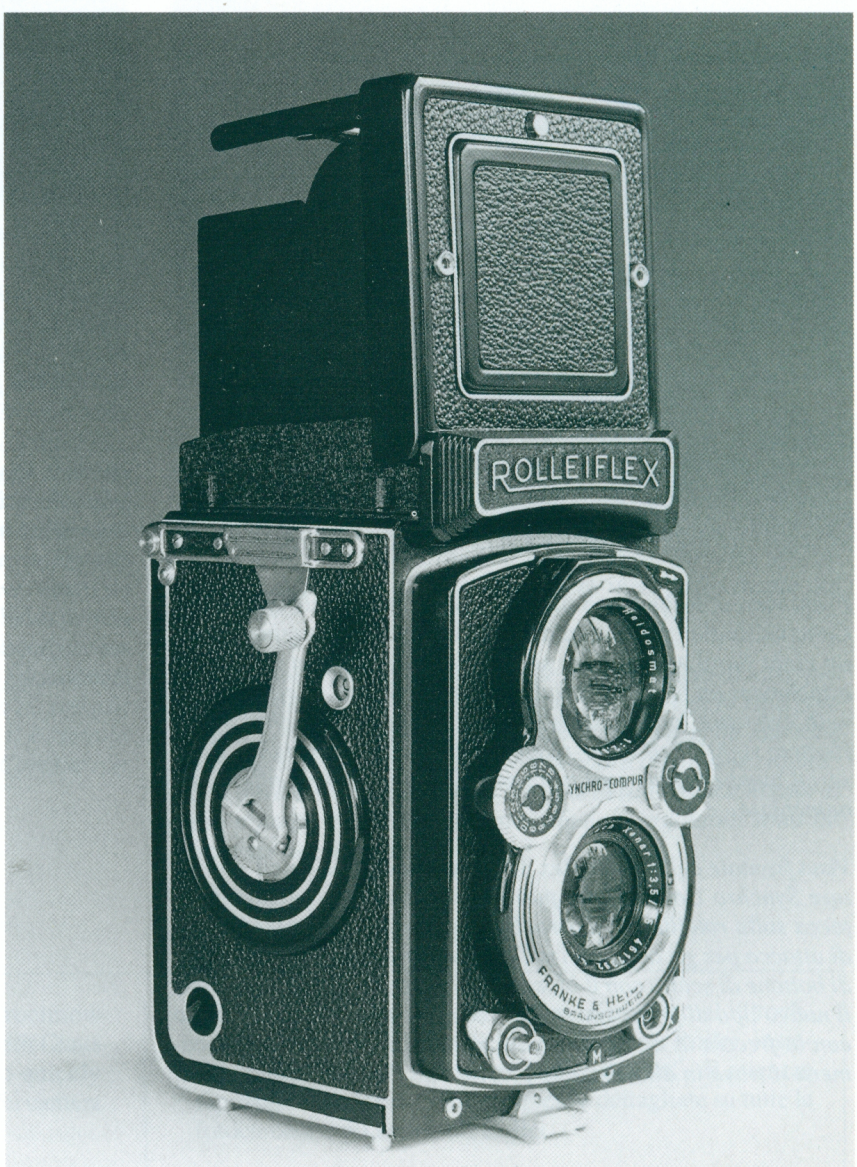
La Rolleiflex 3.5 B 1954-1956 (PR 159/2), codice di fabbricazione K4B, ha rappresentato una svolta nello sviluppo del progetto della famosa Rolleiflex Automat, e le numerose caratteristiche innovative che vengono incorporate in questo modello rimangono sulle Rolleiflex fino ai modelli 3.5 F e 2.8 F.

La Rolleiflex 3.5 B dell'autore, nota nel Regno Unito anche come la MX-EVS, è stata acquistata nel 1996 da un rivenditore in condizioni sorprendentemente buone, considerando che la fotocamera ha più di quarant'anni di vita. Vi sono solamente alcune tracce di corrosione all'interno dell'innesto a baionetta dell'obiettivo di mira, ma il resto della fotocamera, il rivestimento in pelle e le parti cromate sono praticamente "come nuove". Non è impossibile trovare delle Rolleiflex biottica in queste condizioni, se sono state utilizzate dai precedenti proprietari sempre con la borsa pronto, e nel caso citato dall'autore ciò ha aiutato a pro-



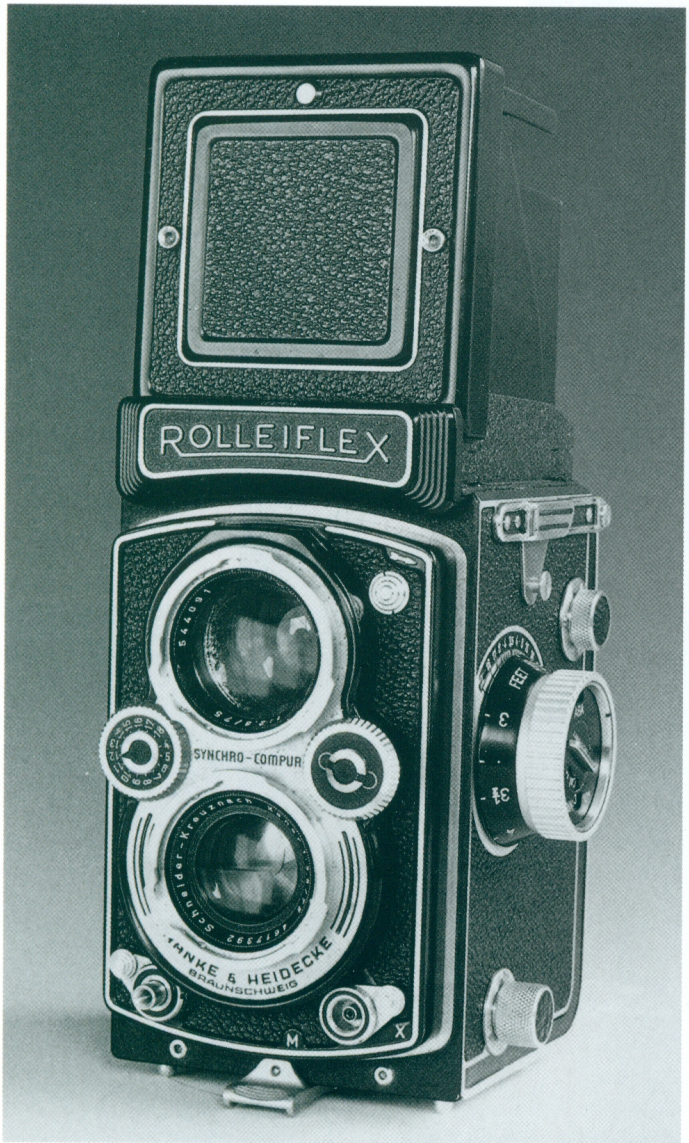
Rolleiflex Automat 3.5 B 1954-1965 (PR 159/2). Photographs shows new type 33mm diam. Focusing knob with ASA/DIN film type reminder disc, picture symbol table on camera back relating directly to camera's EV scale, new type strap fixing lug, release shown at back of focusing hood for insertion of accessory Rolleigrid Field Lens (PR 291).

Rolleiflex Automat 3.5 B 1954-1965 (PR 159/2). La foto mostra il nuovo tipo di bottone di messa a fuoco con diametro di 33mm e con il disco di memorizzazione del tipo di pellicola graduato in ASA e DIN, la tabella sul dorso con i simboli che riportano direttamente alla scala EV della fotocamera, i nuovi agganci per la cinghia, e sul retro del cappuccio di mira le guide per l'inserimento dell'accessorio Rolleigrid.



Operating controls on right hand side of Rolleiflex 3.5B shows crank film wind and wind and double exposure device situated at base of wind crank.

I comandi sul lato destro della Rolleiflex 3.5 B, la manovella di carica e il dispositivo per le doppie esposizioni posto alla base della stessa manovella.

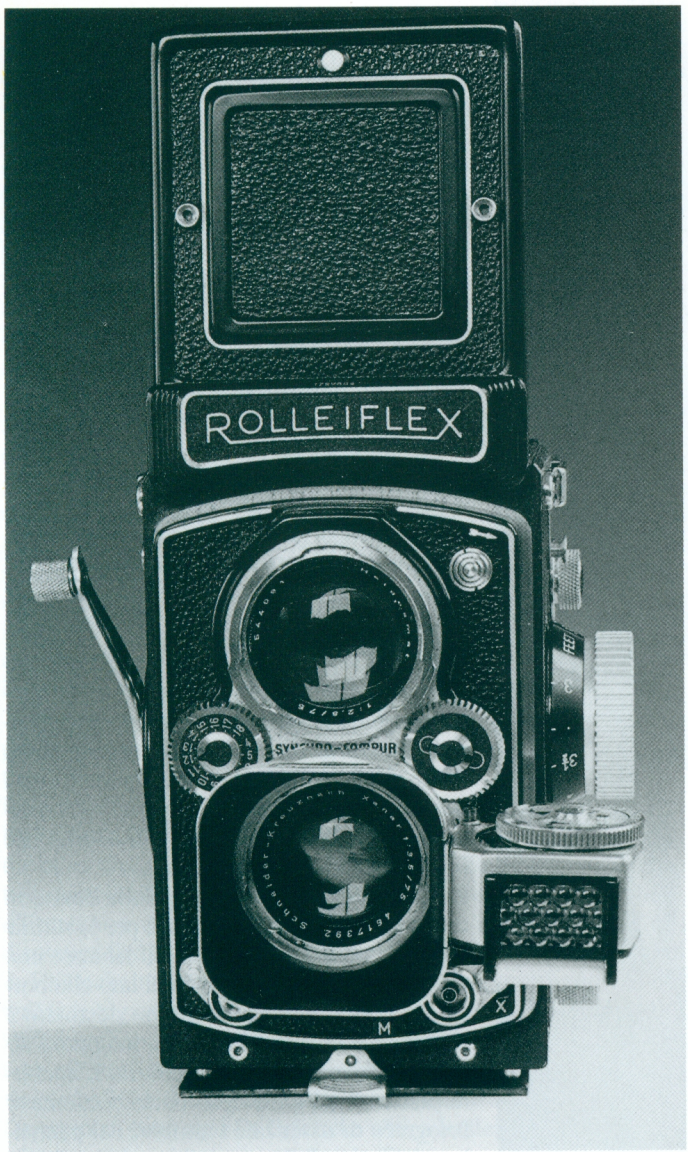


Front view of Rolleiflex 3.5B shows light value scale of Synchro Compur shutter which could be disengaged by pressing detent on right hand wheel. Also shown are three-button accessory attachment on focusing hood, new type camera release button with exposure lock (bottom left), new type MX synchro outlet (bottom right). Self timer release with arrow (top right). Body serial number of camera is found on the top of 'Rolleiflex' cast nameplate.

Vista frontale della Rolleiflex 3.5 B con la scala EV dell'otturatore Synchro Compur, che può essere disinserita premendo la tacca sulla rotellina di destra. Sono evidenti anche i tre bottoni di attacco per gli accessori sul cappuccio di mira, il nuovo tipo di bottone di scatto con il blocco di sicurezza in basso a sinistra, il nuovo tipo di presa sincro MX in basso a destra, l'autoscatto con la freccia in alto a destra. Il numero di serie della fotocamera si trova in alto sopra la piastra con il nome Rolleiflex.

New type ever-ready case for 3.5B featured two lugs at either side of case to 'lock' the lid when closed. Circular section of case around top spool knob could be removed to accommodate counter device of Rolleikin 35mm accessory cine film attachment. Clear plastic window at back of case allowed photographer to consult the picture symbol exposure table at back of camera. This ever-ready case did not have a detachable front panel.

Il nuovo tipo di borsa pronto della Rolleiflex 3.5 B con due chiusure per lato per bloccare il coperchio chiuso. Il foro circolare attorno al bottone in alto può essere allargato per ospitare il contapose accessorio del Rolleikin 35mm. La finestra in plastica trasparente posta sul dorso permette al fotografo di consultare la tabella con i simboli che si trova sul dorso della fotocamera. Questo tipo di borsa non permette il distacco del pannello frontale.



The accessory combined exposure meter and lens hood Rolleilux (PR 311/1) enabled the photographer to take a light reading directly in exposure values (EV) which was transferred to the shutter of Rollei by the left hand wheel which was also calibrated in exposure values. The 3.5B was the first Rolleiflex to utilize the Light Value Scale Synchro Compur shutter.

L'accessorio è composto da un paraluce e da un esposimetro Rolleilux (PR 311/1) che permette al fotografo di leggere direttamente il valore EV e di impostarlo sulla rotellina di sinistra graduata con gli stessi valori EV. La Rolleiflex 3.5 B è stata la prima Rolleiflex ad utilizzare un otturatore Synchro Compur con scala EV.

A very useful accessory for the 3.5B Rolleiflex was the Binocular Focusing Hood (PR 287). The binocular focusing hood could be folded flat when not in use and was constructed in the highest quality brown leather. It was fitted over the existing focusing hood and excluded all extraneous light from the focusing screen. Two magnifying fully adjustable lenses were fitted inside the hood.

Un accessorio particolarmente utile è il cappuccio di mira per entrambi gli occhi (PR 287). Il cappuccio può essere ripiegato quando non viene utilizzato ed è costruito con pelle marrone della migliore qualità. Viene montato sopra il normale cappuccio di mira e esclude qualsiasi luce parassita dallo schermo di mesa a fuoco. Due lenti di ingrandimento regolabili sono incorporate nel cappuccio.

Letters and figures in parentheses refer to ''Prochnow Register' which enables those Rollei collectors with Claus Prochnow's Rollei Report books (1,2,3 and 4) to quickly ascertain full and accurate information on any Rollei camera or accessory.

Le lettere e le cifre fra parentesi si riferiscono al "Prochnow Register" che permette ai collezionisti Rollei, insieme ai libri 1 2 3 4 "Prochnow Rollei Report", di ottenere rapidamente informazioni complete e dettagliate su tutte le fotocamere e gli accessori Rollei.

The Rolleiflex Automat 3.5 B shown in colour. This model (PR 159/3) was equipped with 75mm f/3.5 Xenar lens was manufactured between April 1954 and September 1956. During this period Franke & Heidecke constructed 94,000 units. The price in 1954 was DM 510.
This camera was on the 'restricted import list' and was therefore only imported into the United Kingdom in very small numbers.

La Rolleiflex 3.5 B in una immagine a colori. Questo modello (PR 159/3) è equipaggiato con un obiettivo Xenar 75mm f/3.5 e viene costruito dall'aprile 1954 al settembre 1956. Durante questo periodo Franke & Heidecke ne costruiscono 94.000 esemplari. Il prezzo nel 1954 era di 510 marchi tedeschi. Questa fotocamera era sulla lista degli oggetti soggetti a restrizioni doganali, e per questo motivo fu importata nel Regno Unito in quantità molto piccole.

treated as the camera thus giving the author a fine example of a genuine Franke & Heidecke case of that period. The most notable feature of the case in comparison with the last one's made for the 3.5F and 2.8F models are: the non-detachable front, locking lugs situated on the side of the case and the lid, this was installed to provide added security when the case was closed. The cut-out panel at the back of the case was to enable the photographer to see the picture symbols of the exposure calculator panel set into the back of the camera. Surprisingly, the Perspex window of the author's case had not 'yellowed' with age, as had happened to other cases with this feature.

The Rolleiflex 3.5B was available with three lens options throughout its productions run and these were: Carl Zeiss Jena Tessar, Carl Zeiss Opton Tessar and Schneider Xenar. The Xenar lens was fitted to some of the last cameras made around 1956.

An important improvement was the larger focusing knob which with this model was increased to 33mm in diameter. A built-in film type reminder dial, which showed the film type and speed (ASA) in use. An easier to use camera back hinge (patented)

teggere tutte le parti esterne nel corso di quarant'anni di attività. La borsa pronto che ho avuto il piacere di osservare è stata trattata bene come la fotocamera, offrendo all'autore un ottimo esempio di una borsa originale Franke & Heidecke dell'epoca.

Le principali caratteristiche della borsa, in confronto con quelle costruite per le ultime Rolleiflex 3.5 F e 2.8 F sono il frontale non staccabile, le chiusure poste di lato alla borsa e il coperchio, quest'ultimo destinato a proteggere la fotocamera con maggiore sicurezza quando la borsa è chiusa. L'apertura praticata sul retro della borsa consente al fotografo di osservare i simboli del pannello calcolatore dell'esposizione posto sul dorso della fotocamera. Sorprendentemente, la finestra trasparente in Perspex della borsa dell'autore non è ingiallita con gli anni, come invece succede di solito alle borse di questo tipo.

La Rolleiflex 3.5 B nel periodo della sua produzione è stata disponibile con tre diversi equipaggiamenti ottici: i Tessar Carl Zeiss Jena, i Tessar Carl Zeiss Opton, e gli Xenar Schneider. Gli obiettivi Xenar vennero montati su alcune delle ultime fotocamere costruite nel 1956. Un importante miglioramento è il grande bottone di messa a fuoco, che in questo modello viene portato a 33mm di diametro. Un disco incorporato per la memorizzazione del film utilizzato mostra il tipo del film e la sensibilità in ASA. Il sistema semplificato (brevettato) per l'apertura del dorso incernierato è una caratteristica che rimane presente fino alle ultime Rolleiflex 2.8 GX. Il nuovo sistema di aggancio delle cinghie accetta il nuovo tipo di cinghia a tracolla, e sono completamente nuovi i bottoni portarullo. Con l'apertura del dorso i bottoni si aprono per il caricamento del film, ma quando il dorso della fotocamera viene richiuso entrambi i bottoni si bloccano. È strano che questa prestazione sia stata eliminata dalle caratteristiche della nuova Rolleiflex 2.8 GX. La fotocamera è inoltre predisposta per le doppie esposizioni intenzionali, permette l'impiego nel mirino della mascherina mobile per la delimitazione del campo con il Rolleikin, e utilizza il nuovo innesto a slitta per l'impugnatura a pistola Rollei o per

which is still feature of the latest 2.8 GX cameras. A new strap lug on the camera accepted the new clip-on type shoulder strap together with entirely new spool knobs. With camera back opened the spool knobs were released for film loading, but when the back was closed both spool knobs were 'locked'.
Surprisingly this important feature was left out of the specification of the Rolleiflex 2.8 GX! The camera also has provision for multiple exposures, a three-button Rolleikin accessory mask holder on the focusing hood and a new tripod socket with groove for attachment of the Rollei Pistol Grip and Rolleifix tripod attachment.
Points for Rollei Collectors to note: There two types of EVS (exposure value scale) incorporated in the Rolleiflex 3.5 B. Type 1 to disengage the EVS system, hold down the button of the aperture wheel with EV numbers. Type 2 the EV system can be used coupled or uncoupled by changing the indent on the aperture wheel by simply lining-up the two half-circles for fully coupled use. The Rolleiflex 3.5 B is a delight to handle and is very much like the Rolleiflex T in its size, only with the addition of the fully automatic film loading facility. The 3.5 B was produced during the highly successful period from 1951-1956 when Franke & Heidecke made a total of over one quarter of a million Rolleiflex cameras, in addition to the Rolleicord. This required an increase in production staff at all levels from 1,000 in 1950 to 2,000 in 1956, and of course this meant a subsequent enlargement in the production facilities. The success of these years coincided with the 25th anniversary of the Rolleiflex (1954), and to celebrate Reinhold Heidecke commissioned 'oversize' scale models of the Rolleiflex to be built. One was the 1928 prototype Rolleiflex and the other was the then current model, the Rolleiflex 3.5B. These two dummies had to be constructed in special workshops. Their ultimate use was to be in advertising work, and they would be displayed first at the 25th anniversary party thrown by the Franke & Heidecke management for the staff. However, there was no building big enough in Braunschweig to accommodate all 2,000 staff members, so Franke & Heidecke chartered special trains to take all staff members to Hanover Town Hall where the party was to be held. During this party the Research and Development Department presented Dr Heidecke with a Rolleiflex 3.5B camera with special numbering and finish. The camera had gold plated metal parts to the usual chromed areas and the black metal parts were finished in a dark bluish green. The normal back leather panels were replaced with panels in green leather. The body serial number was engraved 750,000 and both viewing and taking lenses were engraved 500,000. Some say that this last figure represented the exact amount of lenses supplied by Carl Zeiss to Franke & Heidecke, but this has never been verified. Reinhold Heidecke's gold-plated anniversary camera differs from the production model in that the spool knobs of the later 3.5F models and a white 'plastic plug' that fits the MX synchronization outlet of the camera. Dr Heidecke's anniversary Rolleiflex was photographed by Wolfgang Fischer in colour and reproductions of this photograph appear in Udo Afalter's book "Rolleiflex/Rolleicord History 1928-1991" on page 164. The camera also appeared on the front cover of the Cornwall Auktionhaus Katalog No. 40 where the camera was placed for auction with a reserve price of DM 23.922. The camera is now part of the collection of a wealthy industrialist who resides in Milan Italy. Although this camera was said to have been used by Dr Heidecke after presentation and was often exhibited for publicity purposes, his favorite camera was however the 1939 Rolleiflex Automat 3.5 with the 75mm f/3.5 Tessar lens. This camera, factory code: K4 (PR 072) was manufactured from March 1939 and ceased production in September 1949 with a total of 38,600 units made with the Carl Zeiss Tessar and Carl Zeiss Opton Tessar lenses alone! The camera was also available with a Schneider Xenar 75mm f/3.5 lens.

l'aggancio Rolleifix al cavalletto.
Ci sono due diversi tipi di accoppiamento EVS (scala valori luce) incorporati nelle Rolleiflex 3.5 B. Il tipo 1 sgancia il sistema di accoppiamento premendo in basso il bottone di apertura della rotellina con i numeri EV. Nel tipo 2 il sistema EV può essere accoppiato o non accoppiato cambiando le tacche sulla rotella dei diaframmi, semplicemente allineando i due semicerchi per un completo accoppiamento.
La Rolleiflex 3.5 B è piacevole a maneggiare, ed è molto simile come misure alla Rolleiflex T, con la sola differenza dell'aggiunta del meccanismo semplificato di caricamento del film.
La 3.5 B è stata prodotta nel periodo di maggior successo, dal 1951 al 1956, quando la Franke & Heidecke ha costruito oltre un quarto di milione di fotocamere Rolleiflex, oltre alle Rolleicord. Ciò ha comportato un aumento del personale addetto alla produzione, che passa dai mille addetti nel 1950 ai duemila nel 1956, con un conseguente ampliamento degli stabilimenti.
Il successo di quegli anni coincide con il venticinquesimo anniversario della Rolleiflex (1954), e per celebrarlo Reinhold Heidecke ordina la costruzione di alcuni modelli di Rolleiflex in scala gigante. Uno di questi è il prototipo Rolleiflex del 1928 e l'altro è il modello in produzione all'epoca, la Rolleiflex 3.5 B. Questi due modelli in scala vennero costruiti in un laboratorio speciale. Il loro impiego più recente è stato quello pubblicitario, ma furono esposti per la prima volta alla festa per il venticinquesimo anniversario che Franke e Heidecke offrirono ai loro collaboratori. Tuttavia, poiché in Braunschweig non vi era un salone sufficientemente grande per accogliere tutti i duemila dipendenti, Franke e Heidecke noleggiarono un treno speciale per trasferire tutti gli invitati alla sala municipale di Hannover, dove ebbe luogo la festa. Durante la festa l'Ufficio Ricerche e Sviluppo regalò al dott. Heidecke una fotocamera Rolleiflex 3.5 B con un numero di serie e una finitura speciali. La fotocamera ha placcate in oro le parti che di solito sono cromate, mentre le parti metalliche, solitamente verniciate in nero, sono rifinite in colore verde azzurro; i normali pannelli in pelle nera sono sostituiti con pannelli in pelle verde. Il numero di serie della fotocamera inciso sul corpo macchina è 750.000 ed entrambi gli obiettivi, di mira e di ripresa, portano il numero 500.000. Qualcuno sostiene che questa cifra rappresenta l'esatto totale degli obiettivi forniti fino ad allora dalla società Carl Zeiss alla Franke & Heidecke, ma questo dato non è mai stato verificato.
La fotocamera placcata in oro di Reinhold Heidecke è diversa dal modello di serie perché utilizza i bottoni del rocchetto porta film delle successive Rolleiflex 3.5 F e un tappo in plastica bianca copre la presa di sincronizzazione MX della fotocamera.
La fotocamera è comparsa anche sulla copertina del catalogo n. 40 della casa d'aste Cornwall, quando la fotocamera venne messa all'asta per un prezzo di 23.922 marchi tedeschi. La fotocamera adesso fa parte della collezione di un facoltoso industriale di Milano. Anche se si dice che la fotocamera sia stata effettivamente utilizzata dal dott. Heidecke dopo la cerimonia per essere spesso esposta in seguito per scopi pubblicitari, la fotocamera preferita da Heidecke rimase una Rolleiflex Automat 3.5 del 1939, equipaggiata con un Tessar 75mm f/3.5. Questa fotocamera, codice di fabbricazione K4 (PR 072), fu costruita a partire dal marzo 1939 e uscì di produzione nel settembre del 1949, dopo esser stata costruita in 38.600 esemplari equipaggiati soltanto con obiettivi Tessar Carl Zeiss Tessar o Tessar Carl Zeiss Opton. La fotocamera era disponibile anche con ottica Xenar Schneider 75mm f/3.5.

Terence Sheehy

AN UNUSUAL LEICA M5

Reproduction of the Leica M5 as pictured on the last page of the Leitz n. 110-87a/ital. VII/73/FY/g brochure, equipped with silver chrome finish strap rings.

Riproduzione della fotocamera Leica M5 riportata sull'ultima pagina della copertina del listino illustrativo Leitz n. 110-87a/ital., VII/73/FY/g e dotata dei ganci portacinghia nella finitura cromata argento.

Among the different aspects of Leitz collecting, particular attention should be given to the official documentation of the Wetzlar – today Solms – company. Examining books, catalogues, instruction manuals and leaflets is sometimes surprising. Particularly in the Leica M5 product brochure (n° 110-87a/ital. VII/73/FY/g), pictured, is a chrome finish camera with the two strap holder rings in the same finish.

Chrome finish strap holders were never used in standard production cameras as even the silver chrome finish Leica M5's had black chrome finish strap rings. Therefore, the Leica M5 portrayed in the brochure is either a prototype or a pre-production model.

Chrome finish strap rings are present only on some prototype or pre-production cameras such as: a 1970 Leica M5 finished in black lacquer (series n° 50135012) and equipped with a Noctilux 1:1,2 50mm lens in an unusual silver chrome finish (series n° 0000661/B702), a 1968 Leicaflex SL Mot in black chrome finish (series n° 518456002) equipped with a Summilux 1:1,7 50mm (sic!) (series n° 0001366) lens and a Leicaflex Motor characterised by the single shot selector placed at the front (series n° 1013), and a 1974 Leicaflex SL in silver chrome finish with a flashgun hotshoe and equipped with an Elmarit-R 1:2,8/135mm lens characterised by an unusual tripod mount.

In all the cameras described, the two strap rings are placed on the same side, as in the standard production M5.

Listino illustrativo Leitz n. 110-87a/ital., VII/73/FY/g.

Van Hasbroeck, P.-H. (1993) *Leica, A History illustrating every Model and Accessory*, Revised and updated edition with 62 colour plates, Sotheby Publications, London.

Fra i diversi aspetti del collezionismo Leitz merita particolare attenzione la documentazione ufficiale della Ditta di Wetzlar, oggi di Solms. L'esame di libri, cataloghi, libretti di istruzione e listini illustrativi è talvolta fonte di sorprese. In particolare, nel listino illustrativo relativo alla Leica M5 (n. 110-87a/ital. VII/73/FY/g) è riportata, sull'ultima pagina della copertina, una fotocamera dalla finitura cromata argento con i due ganci portacinghia nella medesima finitura.

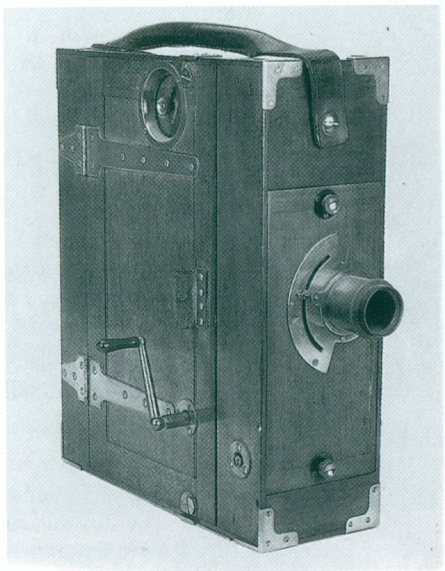
I ganci portacinghia nella finitura cromata argento non sono mai stati utilizzati sulle fotocamere di serie in quanto anche le Leica M5, realizzate nella finitura cromata argento, presentano i ganci portacinghia nella finitura cromata in nero. Pertanto, la Leica M5 riportata nel libretto illustrativo o è un prototipo o fa parte della produzione pre-serie.

I ganci portacinghia nella finitura cromata argento sono presenti soltanto su alcune fotocamere prototipo o pre-serie, quali: una Leica M5, del 1970, realizzata nella finitura laccata nel colore nero (numero di matricola: 50135012) e corredata di un obiettivo Noctilux 1:1,2 50mm realizzato nella inusuale finitura cromata argento (numero di matricola 0000661/B702), una Leicaflex SL Mot, del 1968, realizzata nella finitura cromata nera (numero di matricola 518456002) corredata di un obiettivo Summilux 1:1,7 50mm (*sic!*) (numero di matricola 0001366) e di un Leicaflex Motor caratterizzato dal selettore per le riprese singole ed in serie posto anteriormente (numero di matricola 1013), ed una Leicaflex SL, del 1974, realizzata nella finitura cromata argento, dotata del contatto caldo per il flash, e corredata di un obiettivo Elmarit-R 1:2,8/135mm caratterizzato da un inusuale attacco per lo stativo.

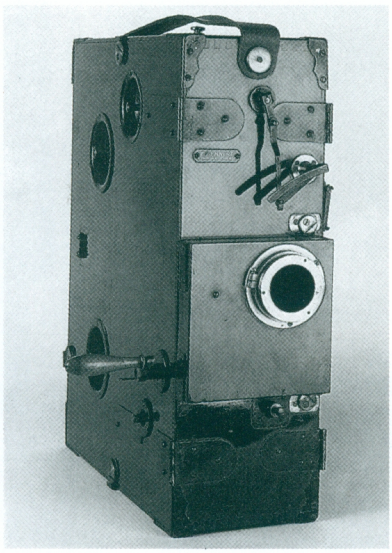
In tutte le fotocamere descritte i due ganci portacinghia nella finitura cromata argento sono posti sullo stesso lato come sulle Leica M5 di serie.

Paolo Ascenzi

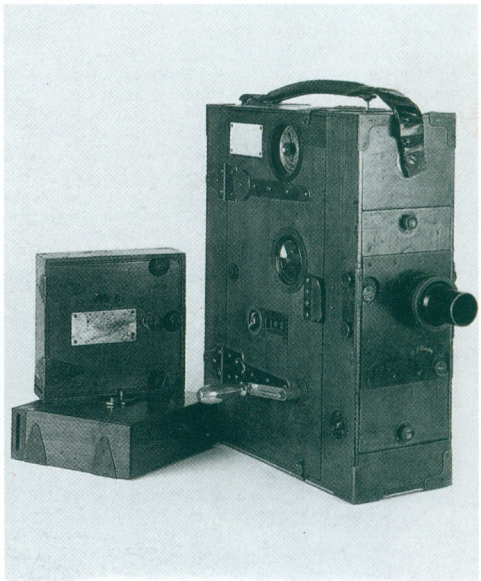
STILL AND MOVIE CAMERAS



▲ *Cinematographic Camera n.423Ernest Moy, London; 35mm, wood-body, hand-cranked, with a brass bound lens and crank.*
Estimated price £ 1,000-1,500
Auction price £ 1,150



▲ *Cinematographic CameraG.Gennert, New York. 35mm, hand-cranked, polished mahogany body, film counter, observation hole, internal wooden film magazine and a Goerz Dagor f/6.8 12.5mm lens n.558577.*
Estimated price £ 500-700
Auction price £ 1,265

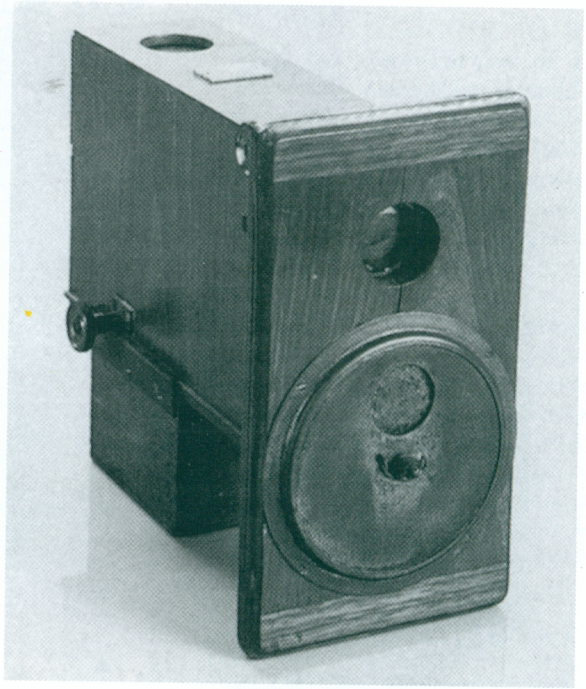


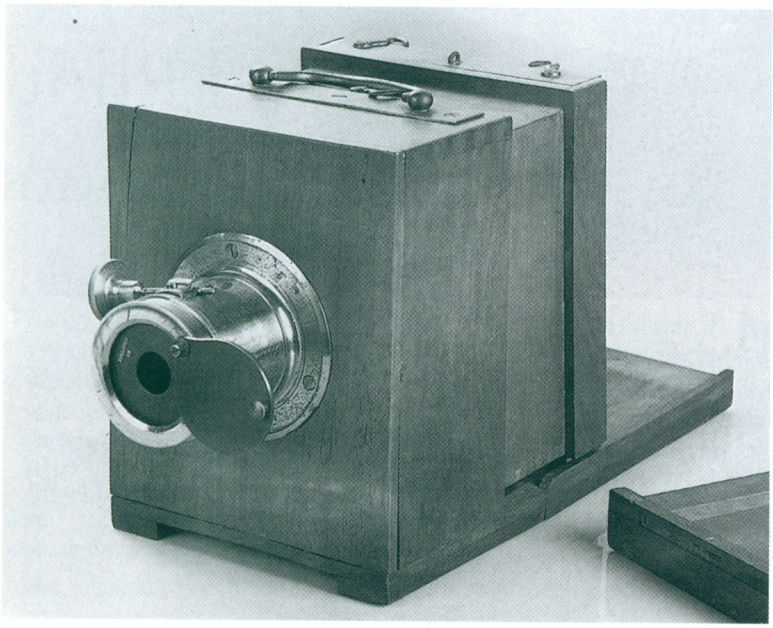
▲ *Cinematographic CameraG.J.Badgley. 35mm hand-cranked polished-wood body, film counter with a Goerz Hypar f/3.5 3 inch lens and nine polished-wood film magazines.*
Estimated price £ 800-1,200
Auction price £ 1,840

Since cinema was born some 50 years after photography, the delay with which collectors are catching on to movie cameras is not really surprising. Right now, however, the sector is rapidly expanding. Despite the fact that literature on movie cameras is scarce and that the market is largely ignored by the general public, these days some interesting cine cameras are being offered alongside vintage wood or wood and brass still cameras. While amateur clockwork driven movie cameras are still making bargain basement prices, the older, manual crank wooden cameras, sought after by a more discerning public, are reaching significant prices. A London made, wooden Moy camera can make one or two-thousand pounds. A fraction under this sum was also paid for a wooden Badgley 35mm camera with Goerz Hypar lens, while a mahogany New York made 35mm manufactured by Gennert and equipped with a Goerz Dagor lens, comfortably exceeded £1,200. Chicago made Universal Camera outfits with Tessar lenses make between £ 500 and £ 1,000 and another Chicago made camera, the U.S. Cinematographic, reached a bid of £ 800. Among French movie cameras, a 35mm Debrie Le Parvo exceeded £ 700, while the famous Debrie Sept didn't even reach 100 pounds. A bid of £ 1,000 was reached by a more modern professional 35mm Akeley camera equipped with a series of lenses. Akeley cameras were used by Paul Strand in his cinematographic activity.

Poiché il cinema ha visto la luce con una cinquantina di anni abbondanti di ritardo rispetto alla fotografia, non meraviglia affatto il ritardo con cui si sta affermando il mercato delle cineprese da collezione, un settore che tuttavia appare in forte sviluppo e comincia a conquistare posizioni interessanti. Anche se sull'argomento cineprese esiste una documentazione bibliografica assai scarsa e l'argomento risulta ancora ignorato dal grosso pubblico, alle fiere e alle aste accanto alle fotocamere in legno o in legno e ottone cominciano ad affiancarsi pregevoli apparecchi realizzati per il cinema. Mentre le cineprese metalliche a molla amatoriali hanno ancora quotazioni bassissime e sono accessibili a chiunque, le più vecchie cineprese in legno a manovella, ricercate ed apprezzate per ora solo da un pubblico ristretto, stanno raggiungendo quotazioni di tutto rispetto. Per le cineprese 35mm in legno londinesi costruite da Ernest Moy sono state pagate cifre oscillanti tra le mille e le duemila sterline.
Quest'ultima cifra è stata sfiorata anche da una cinepresa 35mm in legno di Badgley con ottica Goerz Hypar, mentre una cinepresa 35mm newyorchese in mogano costruita da Gennert ed equipaggiata con ottica Goerz Dagor ha superato tranquillamente le 1200 sterline. Le cineprese 35mm Universal Camera di Chicago con ottica Tessar hanno fatto registrare quotazioni oscillanti fra le 500 e le 1000 sterline e una cinepresa U.S. Cinematographic di Chicago si è attestata sulle 800 sterline.

◀
Dubroni Outfit. A.Bourdin. Comprising 5x5cm wood-body Dubroni camera with interior glass processing chamber and a brass bound lens, six chemical bottles and glass plates in three Dubroni boxes.
Estimated price £ 2,000-3,000
Auction price £ 4,025





▲
New Academy Camera. Marion & Co. 2x2 inch, wood body, brass fittings, the top section with removable waistlevel finder with label Patent.
Estimated price £ 2,000-4,000
Auction price £ 4,830

▲
Daguerreotype camera. Charles Chevalier, 9x12cm, walnut-body, brass fittings, sliding box, removable focusing screen.
Condition: 4
Estimated price £ 6,000-8,000
Auction price £ 9,775

La Belle Epoque triumphant

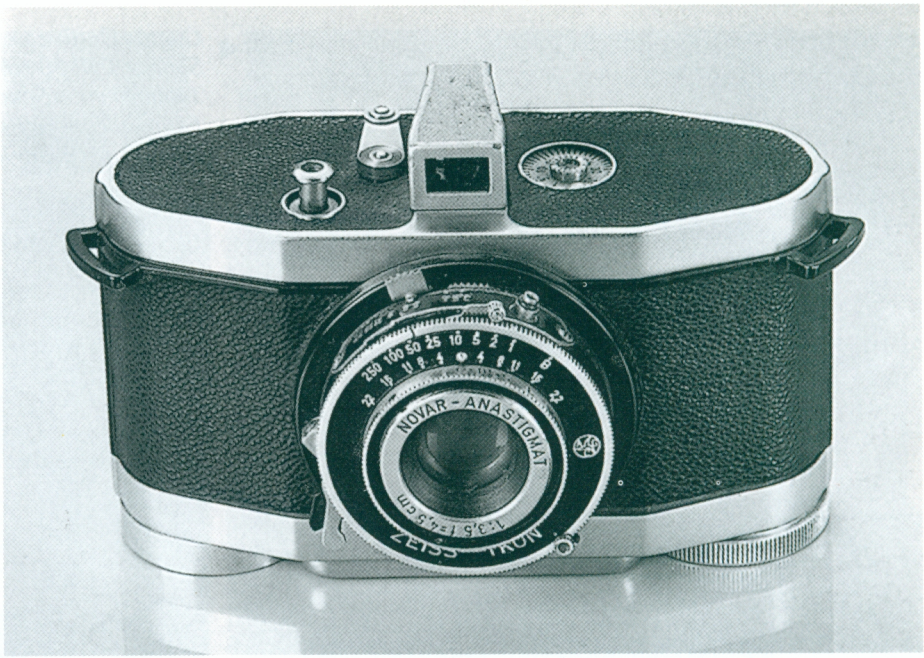
After the recent £ 23,000 bid for a Chevalier daguerreotype camera, a second 9x12 of the same kind, with the same Charles Chevalier signed lens, "only" reached a bid of £ 10,000. A very good wooden New Academy made by the London based Marion company, one of the first twin lens cameras with fixed front element and dry plate magazine was sold at over £ 4,800 and an equally good Dubroni lab camera with all its accessories made over £ 4,000. On the same theme, worthy of note was a good American Ford's Tom Thumb complete with its wooden box which reached £ 4,600.

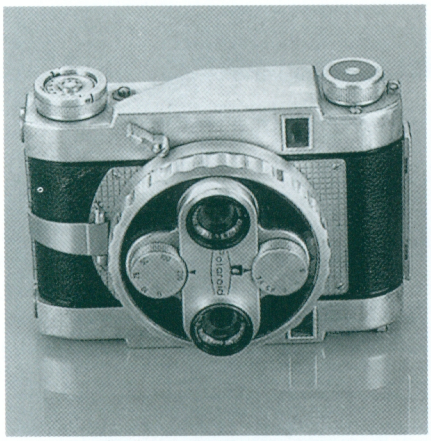
Fra le cineprese francesi una 35mm Le Parvo di Debrie con Tessar ha superato le 700 sterline, mentre la famosa Sept di Debrie non ha raggiunto neppure le cento sterline. Il valore di mille sterline è stato superato anche da una più moderna cinepresa professionale 35mm Akeley corredata da diversi obiettivi.
Le Akeley sono le cineprese utilizzate fra l'altro da Paul Strand durante la sua attività cinematografica.

Il trionfo della bella epoque

Dopo le ventitremila sterline per una fotocamera dagherrotipica con ottica Chevalier battute recentemente, una seconda fotocamera 9x12 dello stesso tipo, con la stessa ottica firmata da Charles Chevalier si è accontentata, si fa per dire, di avvicinarsi alle diecimila sterline. Una bellissima New Academy in legno della ditta londinese Marion, una delle prime biottica con frontale fisso e magazzino per lastre secche, ha superato le 4800 sterline, ed una altrettanto bella fotocamera laboratorio Dubroni completa delle boccettine e di tutti gli ammennicoli ha superato le 4000 sterline. Per restare in tema citiamo una bella Ford's Tom Thumb americana completa di scatola in legno che è arrivata a 4600 sterline. Fra le fotocamere più classiche registriamo una Royal Ruby di Thornton Pickard che ha superato le 700 sterline, lo stesso prezzo raggiunto da una Premo Stereo long focus di Rochester,

Prototype camera, Zeiss Ikon. The top plate engraved VK12, with a Zeiss Novar Anastigmat f/3.5 4.5cm lens.
Condition: 4
Estimated price £ 380–420
Auction price £ 483

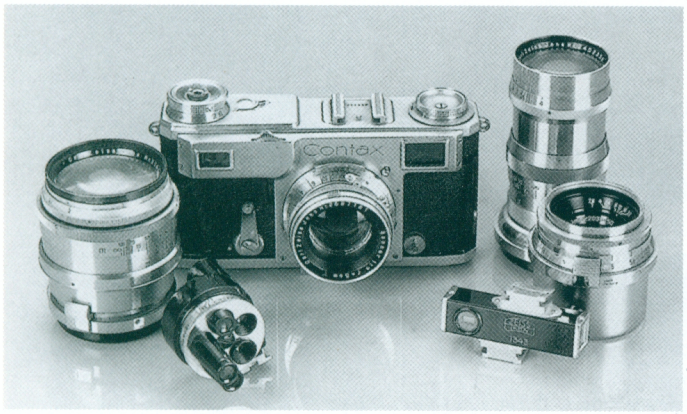




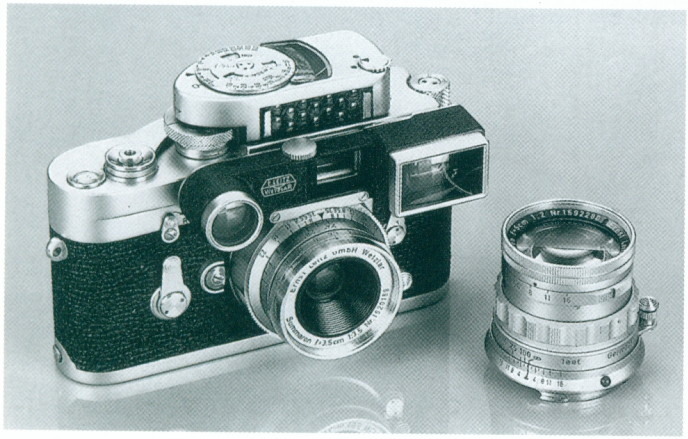
Polaroid Stereo Camera. Italian, 35mm, with a pair of Galileo f/3.5 40mm lenses.
Condition: 4-
Estimated price £ 350–450
Auction price £ 632

Contax Outfit comprising Contax IIIa n.D81486 with a Carl Zeiss Sonnar f/1.5 50mm lens, a Sonnar f/4 135mm lens, a Tessar f/1.8 28mm lens, a Biogon f/4.5 210mm lens, viewfinder and accessories.
Condition: 3
Estimated price £ 800–1,200
Auction price £ 1,265

Prominent Outfit comprising a Voigtlander Prominent II camera n. B72878, a Voigtlander Skoparon f/3.5 35mm lens, a Voigtlander Dynaron f/4.5 100mm lens, a Voigtlander Nokton f/1.5 50mm lens, Voigtlander Proximeter I and II and accessories.
Estimated price £ 400–600
Auction price £ 920



◀ *Contax Outfit comprising Contax II n.J86723 with a Carl Zeiss Sonnar T f/2 50mm lens, a Biogon f/2.8 35mm lens, a Sonnar f/4 135mm lens, a Sonnar f/2 85mm lens, viewfinder and accessories.*
Estimated price £ 450–600
Auction price £ 690



▲ *Leica M3 n.977637. Chrome with a Leitz Summicron 3.5cm f/3.5 lens with fixed spectacle finder and Leicameter MC; Leitz Summicron 5cm f/2 lens.*
Condition: 3 D
Estimated price £ 1,000–1,500
Auction price £ 1,092

▲ *Summarex 8.5cm f/1.5 n.732022*
Condition: 3
Estimated price £ 400–600

Among the more classic cameras we register a Thornton Pickard Royal Ruby which made £ 700, the same price reached by a Rochester Premo Stereo long focus and a good English King's Own DeLuxe with Goerz lens, which made almost £ 1,500. A Swiss folding Vega was sold at over £ 600, while the British Royal Mail, capable of impressing 15 stamp-sized frames on the same plate sold for over £ 700. A good American 8x20 inch format Korona Panoramic View Camera with a Turner Reich 24 inch lens reached a bid of almost £ 1,000. Another American camera, a mahogany wood 4x5 inch format Lucidograph made over £ 800. An Invincibel (or Invincible) almost made £ 1,000, but it had received a higher in the past.

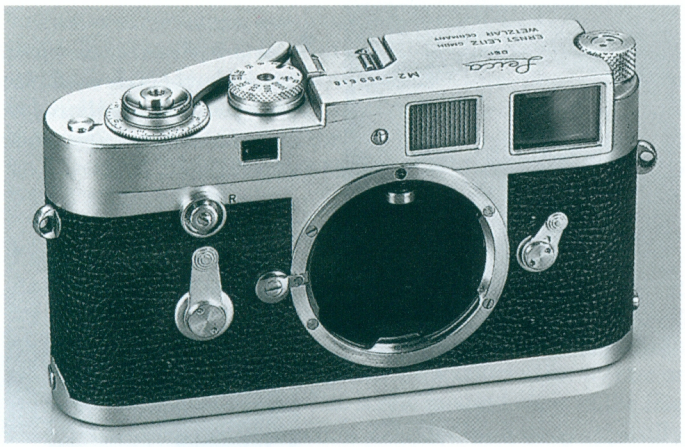
Classics between modern and contemporary

Among modern cameras, there are some peaks for well known and appreciated, or else rare and peculiar models. A revolving 360° panoramic Japanese Panorax – an absolute rarity – was sold at nearly £ 4,000, while a better known Panophic with rotating lens made less than £ 1,000. Among rare cameras, a Mecaflex Seroa – series number A333 – was sold at little over £ 500, and the Kodak Ektras did little better at bids between £ 600 and £ 1,000 with two lenses. Unexpected and interesting were some prototypes, among which a stubby shaped 35mm Zeiss Ikon – in some ways similar to the Safo – which was sold at less than £ 500, a peculiar Polaroid Stereo camera, possibly Italian made, with

e una bella pieghevole inglese King's Own DeLuxe con ottica Dagor Goerz che ha sfiorato le 1500 sterline. Una Vega svizzera pieghevole a libro ha superato le 600 sterline mentre la fotocamera inglese Royal Mail per quindici foto formato francobollo sulla stessa lastra ha superato le 700.
Una bella Korona Panoramic View Camera americana per il formato 8x20 pollici con un obiettivo Turner Reich da 24 pollici ha sfiorato le mille sterline. Un'altra americana, una Lucidograph in legno di mogano per il formato 4x5 pollici ha superato le 800 sterline. Una Invincibel (o Invincible) ha sfiorato le mille sterline, ma in passato aveva avuto quotazioni ancora più alte.

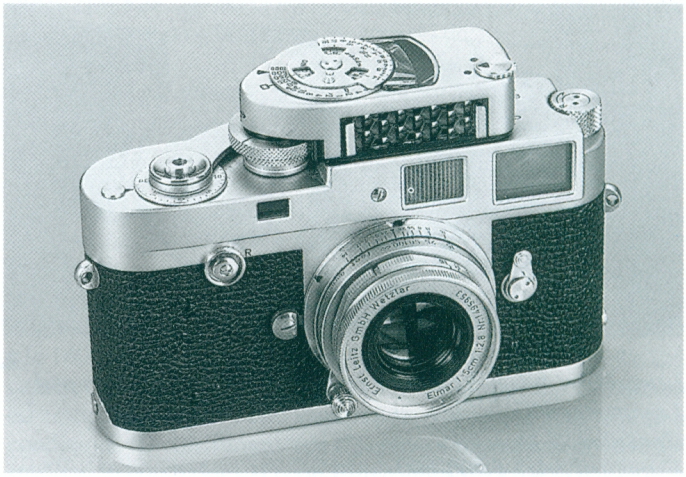
Classiche fra moderno ed attuale

Fra le fotocamere moderne si registrano alcune punte per modelli o molto noti e apprezzati, o poco noti e strani. Una Panorax giapponese, rotante e panoramica a 360 gradi, più unica che rara, ha sfiorato per esempio le 4000 sterline, mentre una più nota Panophic con ottica rotante non è arrivata a mille. Fra le fotocamere rare una Mecaflex Seroa con numero di serie A333 ha superato di poco le 500 sterline, e le Kodak Ektra hanno raggiunto quotazioni un poco più alte, dalle 600 sterline alle 1000 sterline con due ottiche. Inattesi e interessanti alcuni prototipi, fra cui una 35mm Zeiss Ikon dalla forma tozza, simile per certi versi alla Safo, che non è arrivata a 500 sterline, una curiosa fotocamera stereo Polaroid forse di costruzione italiana, equipaggiata con una coppia di obiettivi Galileo con numeri di serie 1001 e 1002 asse-



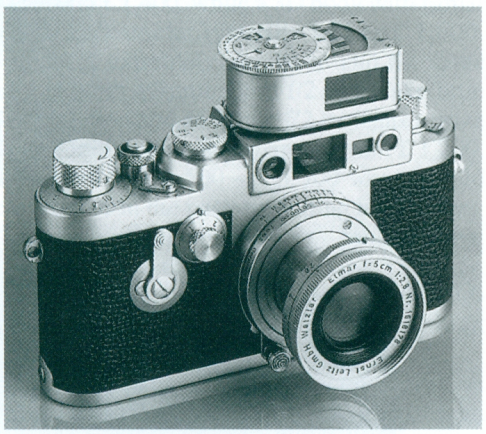
◀

Leica M2 n.959618, chrome.
Condition: 5 D
Estimated price £ 400–600
Auction price £ 483



▲

Leica M2 n.935118 with a Leicameter MC and a Leitz Elmar 5cm f/2.8 lens
Condition: 4 D
Estimated price £ 600–800
Auction price £ 1,150



Leica IIIg n.968655, chrome, with a Leitz Elmar f/2.8 5cm lens and a Leicameter.
Condition: 3 D
Estimated price £ 700–900
Auction price £ 977

Galileo lenses n° 1001 and 1002, which made little over £ 600, and a French 16mm stereoscopic camera, sold for £ 350. Among the cameras that need no introduction, on the other hand, there seem to be no surprises. A classic Nikon SP with f/1.4 lens regularly makes more than £ 1,000 and a good Nikon SP outfit with three lenses and clip-on light meter made 1,150. The eternal rival of Nikon, a black rangefinder Canon P made £ 1,380, while a Canon 7 with f/0.95 lens can be expected to make between £ 600 and £ 1,000.

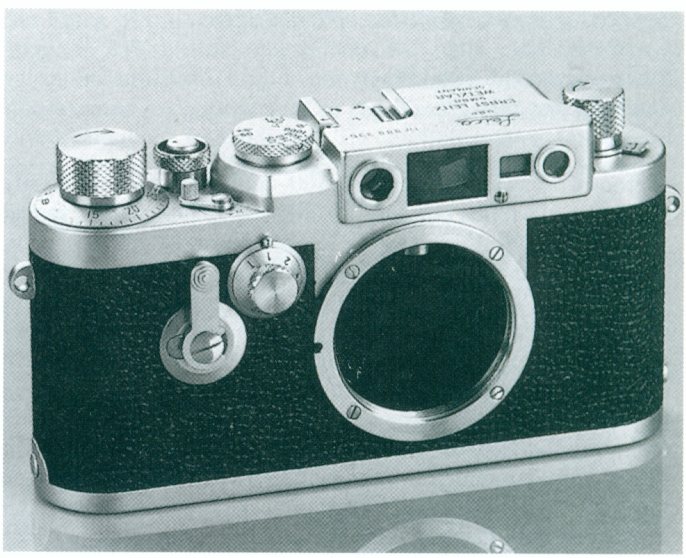
Brands on the rise

The well known Zeiss Ikon brand is fetching higher and higher prices, particularly the Contax rangefinder system cameras. Some good Contax outfits with three or four lenses and multi-focal viewfinder have been fetching between £ 700 and £ 1,300, a

gnata a poco più di 600 sterline, e una stereoscopica 16mm francese assegnata a 350 sterline. Fra le fotocamere che invece non hanno bisogno di presentazione si nota un permanere dei valori consolidati. Una classicissima Nikon SP con ottica f/1.4 supera le mille sterline, ed un bel corredo Nikon SP con tre ottiche ed esposimetro clip-on arriva a 1150. Eterna avversaria della Nikon la Canon con un modello a telemetro Canon P nera arriva a 1380 sterline, mentre la Canon 7 con ottica f/0.95 oscilla fra le 600 e le mille.

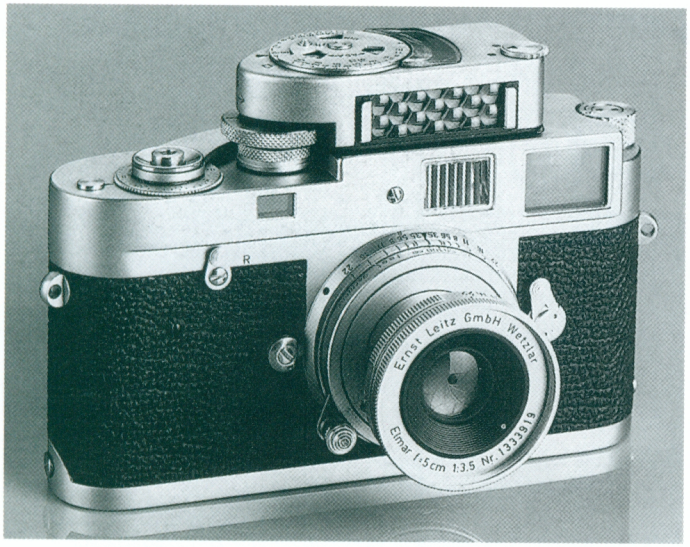
Marchi in ascesa

Il notissimo marchio Zeiss Ikon si rivaluta soprattutto per quanto riguarda il sistema Contax a telemetro. Alcuni bei corredi Contax con tre o quattro obiettivi e mirino multifocale sono stati as-

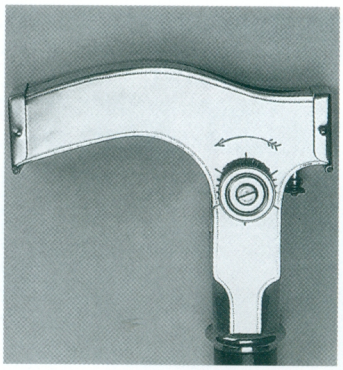


▶

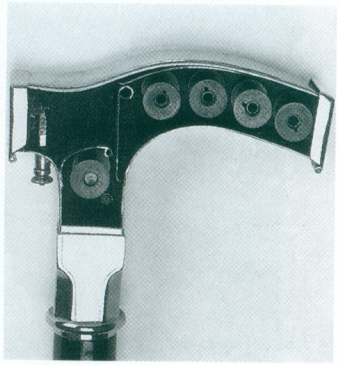
Leica IIIg n.888336, chrome.
Conditions: 3 D
Estimated price: £ 700–900
Auction price: £ 805



Leica M2 n. 983573, chrome with Leitz Elmar f/3.5 5cm and Leicameter MC.
Condition: 5 D
Estimated price £ 400-600
Auction price £ 517



Ben Akiba Walking Stick Camera. Replica; the nickel-plated metal body with shutter, lens, five film spools and wood cane holding ten film spools.
Condition: 2 D
Estimated price £ 3,000–5,000
Auction price £ 4,600



Leica M2-R n.1249755 chrome with a Leitz Summicron f/2 5cm lens with close-focusing optical finder.
Condition: 3 D
Estimated price £ 700-900
Auction price £ 1,150

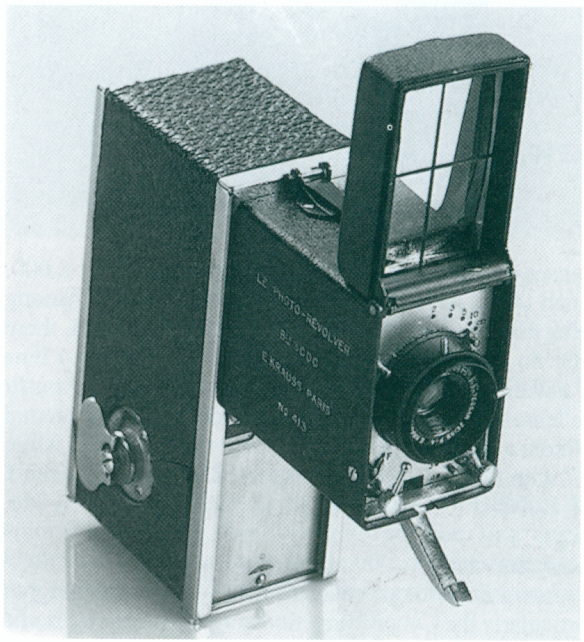


Photo Revolver n.413. E.Krauss, with rollfilm back and a Zeiss Tessar 4cm f/4.5 lens.
Condition: 4D
Estimated price £ 2,500–3,000
Auction price £ 2,760

Stereotar C made nearly £ 1,500, and a Flexometer outfit consisting of a reflex box and 180, 300 and 500mm lenses reached a bid of £ 3,000. Contaflex TLR's are regularly fetching more than £ 500 and an Ermanox with f/1.8 lens made little less than £ 1,000. The Voigtlander brand is also undergoing a moment of re-appraisal, particularly the Prominent rangefinder system which represented an alternative to Leica and Contax in the 1950's. Typical bids for a prominent equipped with a Ultron f/2.0 lens would be £ 200-300, rising to £ 500-£ 700 for a three lens outfit including the Nokton f/1.5. The rarer Prominent II with three lenses and Proximeter would make up to £ 900. The pre-war Prominent, a sophisticated 6x9 folding camera, has a price range of £ 400-£ 600. Prices for the Rollei TLR remain stable which

segnati a prezzi fra le 700 e le 1300 sterline, uno Stereotar C è arrivato a quasi 1500 sterline, ed un corredo Flexometer composto da cassetta reflex e ottiche da 180, 300 e 500mm è arrivato a 3000 sterline. Una Contaflex biottica continua a superare le 500 sterline e una Ermanox con ottica f/1.8 arriva a sfiorare le mille. In fase di rivalutazione anche il marchio Voigtlaender, di cui viene apprezzato il sistema Prominent a telemetro, che fu alternativo a Leica e Contax negli anni Cinquanta. Assegnata per 200-300 sterline con ottica Ultron f/2 la Prominent accessoriata con tre ottiche, fra cui il Nokton f/1.5, arriva a 500-700 sterline, mentre la più rara Prominent II con tre ottiche e Proximeter arriva a 900. La Prominent prebellica, una sofisticata folding 6x9, oscilla fra le 400 e le 600 sterline. Stabile la Rollei biottica, for-

in Tele and Wideangle versions is quoted respectively at £ 700 and £ 1,200 and upwards, with a £ 2,000 peak for a special GX model dedicated to Helmut Newton. The Swiss Alpa brand, first revered, but latterly neglected, is raising new interest with a model 4 equipped with Alorar lens making £ 800, and a 9d model with an Angenieux 28mm lens also making £ 800, and a 6c with Macro Switar sold for £ 900.

Finally, Leica

Among the Leica contingent, the collector's mainstay, accounting for half the market just with the screw mount and bayonet rangefinder models, prices are stable with a slight upwards tendency; the occasional high peaks are accounted for by rare or special models. As ever, the late screw mount Leicas of the IIIg family are much appreciated, a 2D condition body typically fetching between £ 800 and £ 1,400, while a 3D body with Elmar f/2.8 and non-coupled Leicameter typically makes £ 1,000. Condition of equipment is extremely important and the same camera in 4D condition, with a Summicron f/2 can make little more than £ 800, 3D condition and an Elmar f/2.8 means a price of £ 900 and in 2D condition with a Summaron 35mm £ 1,200. A Reporter with a reserve of £ 2,500 – £ 3,500 went unsold (Reporters, maybe overrated in the past, are hitting hard times), while a Leica IIIc Luftwaffen made over £ 2,000. Among screw mount lenses, the rarer pieces, such as the £ 1,800 + Thambar, the £ 1,000 Summarex 85mm f/1.5, the £ 900 Hektor 73mm f/1.9 and the £ 600 Mountain Elmar 105mm, maintain relatively high prices.

Among the curiosities, a screw mount Elmar f/3.5 mounted on a Compur shutter made over £ 300, while a Pupille Nagel with the same lens and shutter fetched little over £ 100.

Among the Leica M's there are a few special version M6's, such as the M6 Anniversary sold for £ 3680 and a M6 Traveller Set sold for £ 1,840. A Leica M2-R in 3D condition equipped with a Summicron and short distance specs reached a quotation of £ 1,150, the same as a Leica M2 in 4D conditions with button, Elmar and Leicameter. Another Leica M2 with button, Summicron and Leicameter, but in 5D condition only made £ 575. On the other hand another Leica M2 with button in the same condition with Elmar and Leicameter, made less than £ 500. Differences, even small ones account for much in the eyes of a discerning collector. A Leica M3 in 5D condition with retractable Elmar is typically sold at less than £ 700, an M3 in similar condition but with a fixed Summicron f/2 makes less than £ 500, an M3 double loading in 4D condition with Summicron lens makes little more than £ 500 while a 3D condition Leica M3 with Leicameter, Summicron 50mm, Summicron 35mm and spec typically fetches little over £ 1,000.

Small is expensive

Not always does small spell out cheap, as popular beliefs would lead to think. If a Petie Vanity or a Midget Coronet maintain their typical prices – around £ 300, and between £ 80 and £ 200 respectively – a Tessina varies between £ 400 and £ 500, reaching peaks of £ 1,800 if equipped with a Swiss watch. Among the photographic watches, the Watchface Ticka reaches bids of £ 1,800, while a Silver Ticka can make £ 2,300 and a Krauss Photo Revolver fetches £ 2,760. Peaks were represented by the Matchbox Kodak, which reached £ 3,000, and a replica of the Ben Akiba walking cane, valued at between £ 3,000 and £ 5,000 and actually sold for £ 4,600.

se la più classica dopo la Leica, che nelle versioni Tele e Grandangolo supera rispettivamente le 700 e le 1200 sterline, toccando il massimo di duemila sterline con il modello GX dedicato a Helmut Newton. Il marchio svizzero Alpa, prima osannato poi negletto, conosce un rinnovo di interesse, con un modello 4 con ottica Alorar assegnato a 800 sterline, un modello 9d con Angenieux 28mm assegnato a 800 sterline e un modello 6c con Macro Switar assegnato a 900 sterline.

E per finire Leica

Fra le Leica, le intramontabili telemetriche tedesche che da sole fra vite e baionetta M si spartiscono una buona metà del mercato collezionistico, e che spesso sono ospiti uniche di aste dedicate al marchio, si nota una sostanziale stabilità con una leggera tendenza al rialzo, ma con le solite punte di eccezionalità per i modelli poco comuni o comunque speciali, per un verso o per l'altro. Apprezzatissime come sempre le ultime Leica a vite della famiglia IIIg, dove un solo corpo in condizioni 2D oscilla fra le 800 e le 1400 sterline, mentre in condizioni 3D con Elmar f/2.8 e Leicameter non accoppiato raggiunge le 1000 sterline. Condizioni ed equipaggiamento sono importanti, e la stessa fotocamera in condizioni 4D con Summicron f/2 arriva a superare di poco le 800 sterline, in condizioni 3D con Elmar f/2.8 sfiora le 900 e in condizioni 2D con Summaron 35mm arriva a 1200 sterline. Per una Reporter stimata fra le 2500 e le 3500 sterline e non assegnata (tempi duri per le Reporter, forse sopravvalutate in passato) una Leica IIIc Luftwaffen ha superato le duemila. Fra gli obiettivi a vite mantengono quotazioni molto alte i pezzi più rari, come il Thambar che supera le 1800 sterline, il Summarex 85mm f/1.5 che sfiora le mille, l'Hektor 73mm f/1.9 che sfiora le 700 e il Mountain Elmar 105mm che sfiora le 600.

Fra le curiosità un Elmar f/3.5 a vite montato su un otturatore Compur ha superato le 300 sterline, mentre una Pupille Nagel con lo stesso obiettivo e lo stesso otturatore ha superato di poco le cento. Fra le Leica M si segnalano alcune M6 in versione speciale, come la M6 Anniversary assegnata per 3680 sterline e una M6 Traveller Set assegnata per 1840. Una Leica M2-R in condizioni 3D equipaggiata con Summicron e occhialini brevi distanze ha raggiunto le 1150 sterline, lo stesso prezzo di una Leica M2 in condizioni 4D con bottone, Elmar e Leicameter. Una seconda Leica M2 con bottone, Summicron e Leicameter, ma in condizioni 5D ha spuntato solo 575 sterline. In rapporto, una Leica M2 nuda con bottone e in condizioni 5D non è arrivata a 500 sterline, mentre una Leica M2 nelle stesse condizioni, con Elmar e Leicameter, ma con levetta anziché bottone, ha superato a stento le solite 500 sterline. Le differenze, anche se piccole, hanno un peso notevole per il collezionista attento.

Una Leica M3 in condizioni 5D con Elmar rientrante non raggiunge le 700 sterline, una seconda M3 nelle stesse condizioni ma con Summicron f/2 rigido non raggiunge le 500, una terza M3 doppia carica in condizioni 4D e con Summicron supera di poco le 500, e una M3 in condizioni 3D con Leicameter, Summicron 50mm, Summicron 35mm e occhialini supera di poco le mille.

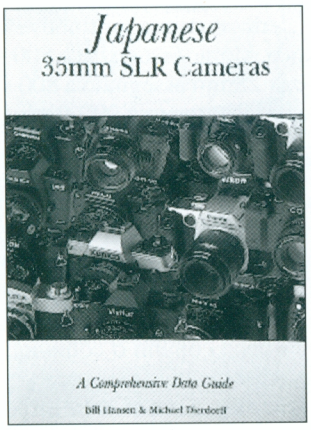
Piccolo è caro

Non sempre piccolo è sinonimo di economico, come vorrebbero le voci popolari. Se le Petie Vanity e le Midget Coronet mantengono le quotazioni note, attorno alle 300 sterline le prime e dalle 80 alle 200 le seconde, disponibili in più colori, le Tessina oscillano fra le 400 e le 500 sterline, per arrivare a 1800 se corredate da un orologio svizzero.

Fra gli orologi fotografici la Watchface Ticka arriva a 1800 sterline e la Silver Ticka arriva a 2300, mentre il Photo Revolver di Krauss arriva a 2760. Superano tutti la Matckbox di Kodak arrivata a 3000 sterline e la replica della canna da passeggio Ben Akiba, valutata fra le 3000 e le 5000 sterline e assegnata a 4600.

Bill Hansen and
Michael Dierdorff
JAPANESE 35mm SLR CAMERAS
A comprehensive Data Guide
Hove Collectors Books

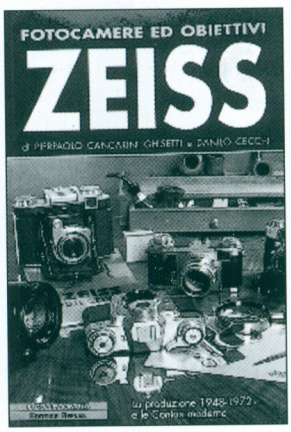
In little more than 250 pages, the two American authors offer an overview of the better known 35mm SLR's made in Japan from the 1950's. The book is neither historic nor literary, but is articulated on a series of fact sheets. Each camera is described in a half page box containing a picture, an essential



text and a 40 slot matrix. Each slot contains a technical specification and, having been devised for the more modern autofocus, motor driven SLR's, the matrix is rather extravagantly sized for the 1960's and 1970's cameras, with an alarming number of voids. Data relative to the cameras is extremely sparse, often abbreviated and sometimes incomplete. At times, albeit quite rarely, there isn't even a picture of the camera. Slightly more often, secondary information such as the weight, is missing, and sometimes the end of production date is missing. The number of examples made – not even an estimate – is never indicated, nor are there any indications relative to aesthetic variants such as black or chrome finish or the different designations for different markets. For all these reasons, in spite of the fact that it is sold as a "comprehensive guide", the book is rather incomplete especially regarding the older cameras. These limitations make this book of little use for collectors of Japanese SLR's and in fact, in the introduction the authors do state that the book is dedicated to used camera traders and potential users, rather than actual collectors. At the end of each chapter, the fact sheets are followed by simpler spec sheets regarding special camera backs and motor drives, while lens outfits are deliberately ignored, as another book would have to be dedicated to this subject alone. However, it would have been worth mentioning the detachable light meters that were part of some camera outfits.

In spite of its obvious limitations, the book is well presented and represents a useful and possibly irreplaceable guide to the latest generation Japanese SLR's. The very personal criteria adopted by the authors in selecting their subjects are however rather arguable from a collectors' point of view. Of the twenty-odd Japanese companies that have manufactured SLR's since the fifties, the authors have selected only 15 and each of these makes has a dedicated chapter. Within each chapter, the cameras are listed alphabetically, rather than chronologically or by type, and this rather complicates research for each model. Also, the authors have designated each camera only with the name used in the US market, so no European will know which model a Canon EOS Elan or Rebel is.

Among the selected makes are Contax, treated as totally independent of Yashica, and Vivitar, which is a purely commercial brand. Among the more obvious oversights are the omissions of comparatively unknown makes as Aires and Zunow, but also of better known brands such as Cosina and Kowa – known for its leaf shutter SLR's – and Topcon. The latter brand especially is very well known and appreciated in the US, where it was imported for over 20 years under the Beseler brand name. Alongside these important oversights, one must also notice the superficial way in which these brands are treated. Miranda is represented by just nine cameras, among Yashica and Mamiya, all the pre-TTL models are missing, and in the chapter dedicated to Pentax, the Asahiflex cameras are totally absent. On the other hand, among the Nikon SLR's are included the Nikonos I II and III, which are not SLR's. A second edition would benefit from more research and greater accuracy.



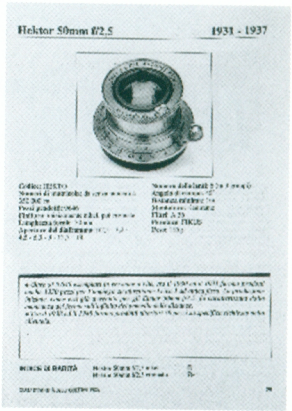
Danilo Checchi and PierPaolo Ghisetti
ZEISS
Fotocamere e Obiettivi
Edizioni Reflex
Only in Italian language
If the goal of individual collecting, be this of type, period or brand name, then the aspiring Zeiss collector is starting the wrong way. If, on the other hand, our collector is looking for variety and diversity, then Zeiss will offer more interest than any other make such as Leica, Rollei or Nikon. Zeiss collectors can look upon different geographic areas, from Jena to Dresden, Stuttgart to Tokyo, and on a cultural and production heritage starting from the last decades of the nineteenth century right up to the year 2000. The technological scenario embraced by the Zeiss brand goes from folding to reflex cameras, from compact to

rangefinder cameras, from scientific cameras to ultra wide-angles. The first phase of Zeiss is all Germanic and starts from the Carl Zeiss optical works, the researches of which culminated in the marketing of the Tessar universal lens. The Tessar equipped thousands of German and non German cameras of all types and formats and its success made the company's commercial and economic fortune. The Zeiss Foundation re-invested the capital gained in the acquisition of many camera manufacturing industries, starting from ICA and moving on to Ernemann and Contessa Nettel. This policy came to completion in 1926 with the constitution of the Zeiss Ikon group in Dresden. But this also coincided with the first grey zone, when the Zeiss Ikon brand was used to designate the myriad cameras that remained in production in the various German works. These cameras were a heavy legacy, the effects of which were felt until the mid-thirties. The Zeiss Ikon brand was in fact applied to cameras that were not made and designed in Dresden, even to cameras designed before the foundation of Zeiss Ikon, outside of the Zeiss Ikon culture and logic. At the same time the Dresden works reached their peak in design and production, with the introduction of leading edge cameras and lenses. This however, was to be only one decade of glory. The war, and the defeat of Germany, meant that Zeiss Ikon was dismembered and represented a divide in the life and production of the company. Thanks to the move from Dresden to Stuttgart and from Jena to Oberkochen, the Zeiss Foundation survived and a certain continuity in production was guaranteed. The folding and TLR cameras in particular managed to survive the defeat, while the post-war reconstruction meant that Zeiss Ikon production and history followed different paths. The old lens production plant in Jena carried on making very good lenses and from the ashes of Dresden the State owned VEB Zeiss Ikon continued production, making its classic pre war models, but also a completely original SLR before merging into VEB Pentacon and eventually leaving the scene altogether. A second grey zone was then entered by Zeiss Ikon, as under the same name a series of cameras designed out of the control of the Zeiss Foundation were placed into the market as illegitimate children made respectable by a world-famous brand name. On the other side of the wall completely new ideas were being explored. Medium format was abandoned in favour of 35mm, and alongside the new rangefinder Contax cameras, the Contessa and Contina, the original Contaflex and – at the end of the fifties – the superb Contarex were unveiled. Two glorious decades which were contaminated by a series of economic models destined to the lower end of the market. The Zeiss Ikon brand was not denied to lower ranking models, and towards the end of the 1960's, Zeiss Ikon even dabbled with Instamatic type 126 film cameras. The grey zones also multiplied within the actual corporate structure. Following the merger with Voigtlander, the two companies' production sometimes became inextricably tangled, making even more confusion and expanding the grey zone. The arrival of a third German company, Rollei further contributed to the chaos. The inception of Japanese Contax started the latest, still current, phase, characterised by an ambiguity in designation and production. This duality became even greater in the eighties and nineties, when the SLR's were joined by compact and rangefinder Contax cameras.

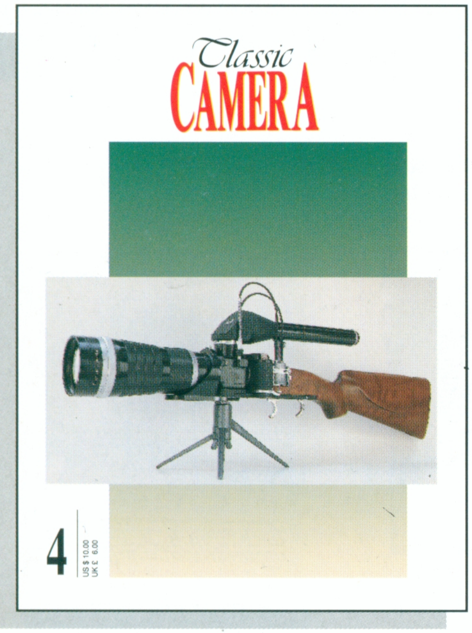
The history of Zeiss is by no means linear and passes form one compromise to another, from strong light to deep shadow. To help the Italian collector through all this wealth of articulations, a book such as this by Cecchi and Ghisetti may prove useful.

Ghester Sartorius
CARTA D'IDENTITÀ DEGLI OBIETTIVI LEICA
Edizioni Reflex
Only in Italian language

A camera, even a Leica, is completely useless if it is not equipped with a lens. Even from a collector's point of view, a camera without a lens is an incomplete, partial object. However, a camera cannot be equipped just with any lens, and each camera has the correct lens or lens range. And, if the camera has interchangeable lenses – as is the case of the Leica – the choice of the correct lens, both



from an historic and technical point of view can be problematic and even embarrassing. To eschew such dangers and suggest the correct lens or lenses for each Leica, both screw and bayonet mount, as well as the one, two or three cam reflex lenses, Sartorius has published the sequel to the "Identity card of the Leica models", dedicated to Leitz lenses. The small volume, in little more than 200 pages gives an overview of all the Leica lens production, from the first fixed lens models, to screw mount lenses, to those for reflex boxes. The book is structured in three chapters, chapter V for screw mount lenses, M for M bayonet, and R for R bayonet, Leicaflex and Leica R. As in the previous work, each page is dedicated to a single lens, of which production dates, numbers made, technical spec and outer appearance are indicated, as well as the possible production variants and the usual rarity index. Among the various Elmar, Elmarit, Summicron, Summilux, Summitar and Summaron, next to Leitz designed lenses, equal dignity is afforded to Leica lenses designed by Schneider or Zeiss, and even America Wollensak and military spec Elcan lenses. At the end of the book, the optical layouts are shown for a more complete and detailed information. The volume, published in Italian, fills a long standing void in the Italian language Leica literature.



International Magazine distributed ONLY BY SUBSCRIPTION quarterly - 4 issues / year

International Magazine Bi-monthly

USA:

Classic Camera	**1** year: $ 35.00 **2** years: $ 60.00
Zoom	**1** year: $ 49.90 **2** years: $ 79.90

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119-9725
Fax 510-465.8353
Toll Free 1-800-535.6745

Europe

Classic Camera	**1** year: £ 20.00
Zoom	**1** year: £ 23.90

Other Countries

Classic Camera	1 year: $ 35.00 2 years: $ 60.00
Zoom	1 year: $ 49.90 2 years: $ 79.90

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030

❑ ***YES!*** Please enter my subscription

❑ I enclose my check

❑ please charge my Credit Card

CLASSIC CAMERA	❑ $ 35.00 *(1 Year)*	❑ $ 60.00 *(2 Years)*	❑ £ 20.00 (Europe only)
ZOOM	❑ $ 49.90 *(1 Year)*	❑ $ 79.90 *(2 Years)*	❑ £ 23.90 (Europe only)

❑ VISA ❑ MASTERCARD ❑ AMERICAN EXPRESS

Card Number .... Expiration Date ....

Name ....

Address ....

City .... Zip ....

State .... Country ....

Telephone ....

Signature ....

Concessionaria per l'Italia e Colonie:

Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO

GENOVA - Piazza 5 Lampadi, 17

April 1936 issue. B/n original, 18x26 cm. Namias Collection

Che significano i due puntini rossi della vostra ZEISS IKON?

« Con il sole o con la neve, quando l'illuminazione è buona, metto a fuoco e regolo il diaframma unicamente su questi due punti. Risultato: la profondità di campo si estende da 4,50 m. all'infinito. Non occorre quindi più un'estrema cura nel calcolare le distanze: basta mirare, premere il bottone di scatto e la fotografia risulta nitidissima ».

" Come si chiama quest' apparecchio ? „

" Nettar Zeiss Ikon „

Prezzi da L. 215 a L. 625, quest'ultimo equipaggiato con Tessar 1:4,5 in Compur Rapido con autoscatto.

ZEISS IKON

Opuscolo C. 710 gratis a richiesta dalla Rappresentanza della

Zeiss Ikon A. G.

Fotografie magistrali con:

Apparecchio Zeiss Ikon

Obbiettivo Zeiss

Pellicola Zeiss Ikon!

IKONTA S. i. A.

MILANO 94-105 - Corso Italia, 8

April 1936 issue. B/n original, 18x26 cm. Namias Collection