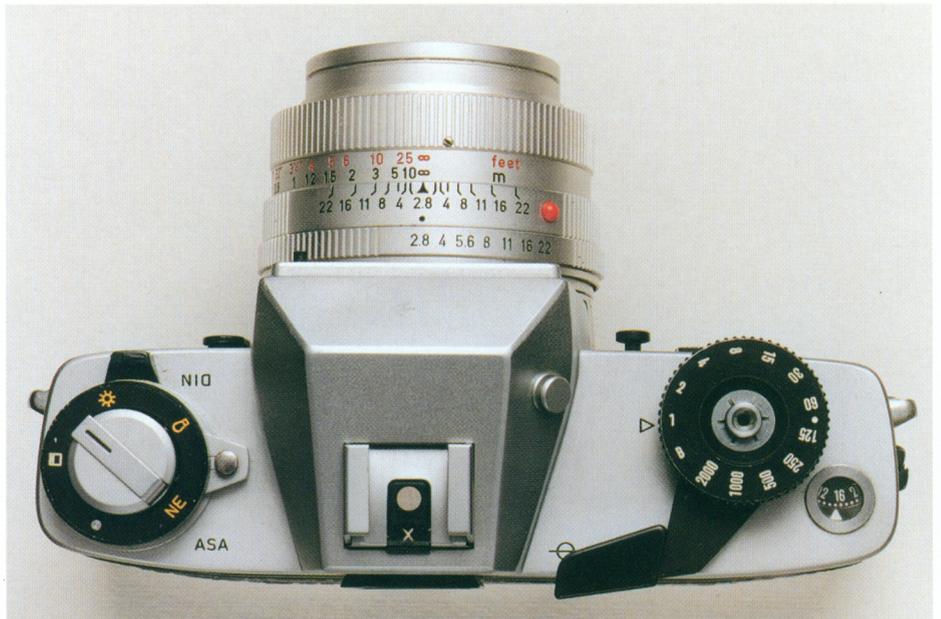


Classic CAMERA





A chromed version of the Leitz Elmarit-R 35mm f/2,8 lens, mounted on a Leicaflex SL2. This lens was produced in 1964 in just 200 copies (the successive models all came in black). For this reason, the lens appearing above, in excellent condition, is exceptionally rare.

Obiettivo Leitz Elmarit-R 35mm f/2,8 in versione cromata montato su una bella Leicaflex SL2. Questo obiettivo fu prodotto nel 1964 in soli duecento pezzi (i successivi furono tutti forniti con montatura nera). L'esemplare, in eccellenti condizioni, è quindi di un obiettivo molto raro.

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, Maurizio
Frizziero, James Lager, Allen
Montrasio, Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264
San Francisco CA 94119- 9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264

San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

2 years: £ 34.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +30-2-71.30.30

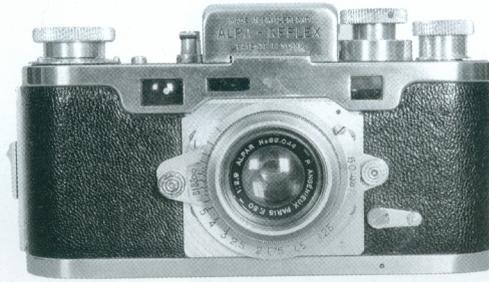
© Editrice Progresso 1999

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

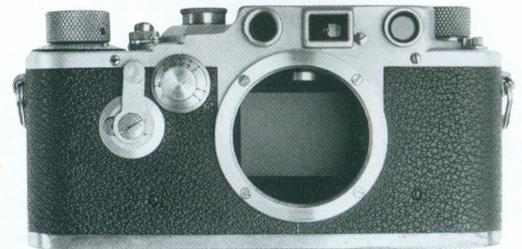


CLASSIC CAMERA

AUGUST 1999



Alpa Reflex with the reflex
viewfinder in the closed position
and retractable Alpa Angenieux
(type Z2) 50mm f/2.9 lens.



Leica IIIId n. 367.280 shipped to
Budapest February 24, 1944 as
LOOUC (IIIId with 5cm Elmar).



Prominent Synchro Compur with
Ultratron f/2.0 lens.

London Newsletter	2
New York, New York! The 16.476 adapter ring	5
Voigtlander Prominent	6
Leica IIIId 1940-1944	14
Leicaflex SL, the first TTL from Leitz	16
Iso Lux	23
Early Leica advertising	24
The double mystery of the Russian Contax	26
The largest market in the world	34
Alpa Reflex	38
Technical specification sheets	46
Christie's Auctions	42



The UK's largest camera fair took place in Westminster, central London on Sunday 9th May. Now in its 15th year, Photographica, which is organised by the Photographic Collectors Club of Great Britain (PCCGB), attracts both vendors and buyers from all over the world and has become recognised as one of the top international venues for dedicated collectors. This year produced no fewer than 210 stalls displaying a vast range of equipment from humble 110 pocket Instamatics right up to huge brass and mahogany antique plate cameras, which were intermingled with tables loaded down with books and photographic images of all kinds and from all eras. There was a certain buzz at this year's show, which was missing from the last one in 1998. In some part this was no doubt due to the improved economical situation in Japan and other Far Eastern countries. It was noted that there were far more visitors from this part of the world than last year and, they were spending money. One trader displaying wares for sale had made the trip from Taiwan. There also appeared to be a few more visitors from the USA than before, with one person that I spoke to, having flown over from the States just for one day to visit the show! I just hope that he found something to make his visit worthwhile. An increase of visitors from former eastern bloc countries such as Russia, Latvia and the Ukraine were also noted and the number of collectors from these regions is growing steadily year by year. I was also aware of a few visitors from Australia and New Zealand buying equipment.

With regard to prices of collectables. Over the last twelve to eighteen months prices, in general, have remained almost stagnant, whilst with some marques, notably Leica, they have dropped. This situation seems to have now passed as confidence returns to the



market place, with a slight increase in prices realised for pristine early examples from the major interest manufacturers such as Rollei, Zeiss, Leica, Canon and Nikon. The previous relatively small market for collecting images from all periods seems to be expanding with many more new collectors coming onto the scene. This is definitely a rapid

growth area with some items fetching unbelievably high prices. The reason for this sudden interest is a little uncertain, particularly as a high proportion of new collectors are in the mid to late thirties age group. Perhaps it is due to the fact that digital imaging is now well and truly with us and there are many web sites on the Internet showing historical

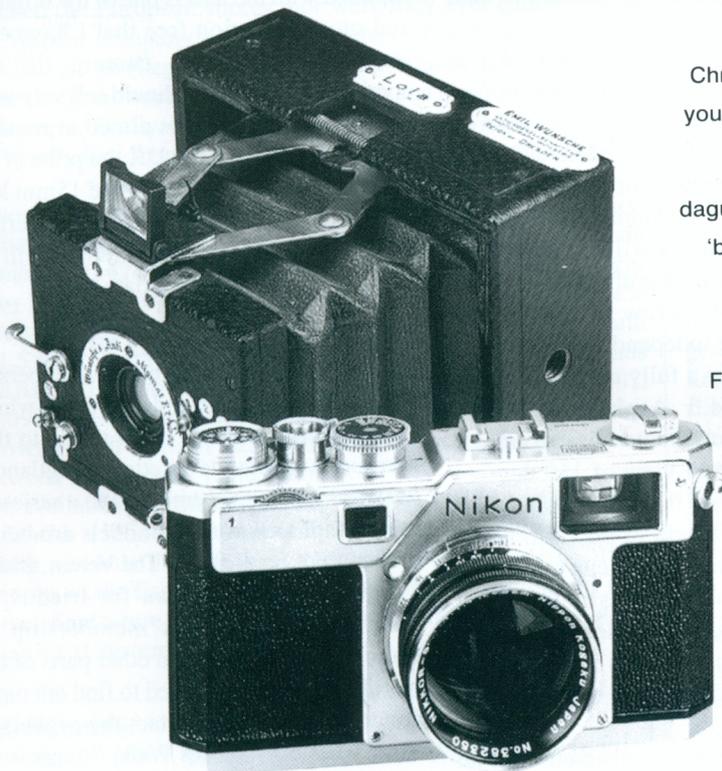
collections of works from the masters such as Ansel Adams. Most vendors that I spoke to reported steady trading throughout the day and agreed that there had been more activity than at last years show. Early indications on the day showed that approximately just under 2000 visitors attended, which was up on the previous year.

One of the conditions that the organisers make, is that no new, or recently discontinued equipment be offered for sale. However, this did not prevent at least three dealers in the hall displaying and selling a number of the new Voigtlander Bessa L wide angle cameras. Needless to say that they soon sold out. The prices asked for the body and the 15mm lens varied



between £ 375 and £ 495. This year's show produced a good mix of equipment and I cannot say that any particular marque was not readily available, except early Bronica models, which were nowhere to be found. Only one dealer from Germany was displaying a few mint, boxed accessories and a couple of lenses. Also, Canon rangefinder models were fairly

CAMERAS AT AUCTION



As the world's leading photographic auction house, Christie's is ideally placed to help you maximise the value of your collectable and vintage cameras and related equipment.

We hold nine sales each year with items ranging from daguerreian and wet-plate through to stereoscopic, disguised, 'black and chrome' cameras and modern day equipment.

Other related areas include photographic books, magic lanterns, optical toys and ciné equipment.

For a free illustrated brochure, information on buying and selling at auction or general enquiries please contact

Michael Pritchard on (44 171) 321 3279 or
e-mail: mpritchard@christies.com

CATALOGUES: (44 171) 321 3152/(44 171) 389 2820

CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON

85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44 171) 581 7611 Fax: (44 171) 321 3321
www.christies.com

difficult to locate. Rolleiflex, Nikon, Zeiss and Leica were well represented, but it was noted that the amount of Nikon rangefinder and Leica reflex equipment available was down. There were a vast number of fake Leica rangefinder models for sale coming from the former Soviet Union, but these were very easy to detect and, in any case, were not being presented as the real thing. I did notice this year that the prices being asked fluctuated a great deal with variations of over 100% in some cases. However, most traders were willing to haggle and bargains were still to be had.

Although I could not spend as much time as I would have liked in looking round the show as my wife and I were promoting Classic Camera, I can say with confidence, that the 1999 Photographica was the best for several years.

The PCCGB currently has 1400 members around the world. It produces a glossy quarterly magazine on all aspects of collecting and holds four postal auctions each year, both of these items are for members only.

If you would like more information they can be contacted at their new address: 1B Church Street Industrial Estate, Haydon Bridge, Hexham, Northumberland NE47 6JG Answerphone/Fax. 0044-1434 688129.

NIKON DEALER OFFER

Grays of Westminster, the specialist and exclusive Nikon only dealership, is offering readers of Classic Camera a free current copy of their monthly magazine, the Grays of Westminster Gazette, and will mail it to you anywhere in the world.

To get hold of a copy of this eight page, glossy publication, contact Grays at 40 Churton Street, Pimlico, London SW1V 2LP.

Tel: +44-171 828 3925 -

Fax: +44-171 976 5783.

e-mail: info@graysofwestminster.co.uk
Please remember to mention Classic Camera.

ANOTHER DEALERSHIP CLOSES

In a surprise move at the beginning of April, the Rare Camera Company, situated at 18-20 Bury Place, London WC1A 2JL, ceased all trading and closed its doors. The

premises were in the well known Pied Bull Yard complex in Central London which have become a Mecca to all photographic collectors from around the world.

The Rare Camera Company was a subsidiary of the famous Leica Shop in Vienna, Austria, which is owned by Peter Coeln who went into partnership with David Slade, Managing Director of the Rare Camera Company when it was founded several years ago. The causes for the closure of the London shop are unclear and cannot be confirmed at the time of writing, but David Slade could not be contacted for comment. It must be emphasised that the Vienna Leica Shop is not affected by the above move in any way and continues to operate normally as an independent company under Peter Coeln.

A PHOENIX RISES

After an absence of some thirty years, Voigtlander cameras are back in production with a revival of a famous name in a rangefinder style camera, with interchangeable lenses, called the Bessa-L.

The German owners of the Voigtlander trade-mark have licensed the manufacturer of the new camera, Cosina, in Japan, to use the name and produce the camera to their specifications.

Although the new camera is referred to as a rangefinder style model it is not, in fact, fitted with a rangefinder, but uses separate direct vision clip on viewfinders which are supplied with the two currently available wide-angle lenses, a 15mm ultra wide plus a 25mm. Both lenses will, no doubt, be sought after by Leica enthusiasts as they are made in Leitz screw thread and are available for sale independently.

The 15mm lens is a fully corrected Super Wide Heliar f4.5 Aspherical, which comprises of 8 elements in 6 groups. It covers an angle of view of 110 degrees and focuses down to 0.3m. The diameter is 49.6 mm with a length of 30.7mm and it weighs 33gm. The second lens is a 25mm f4 Snapshot Skopar which is made up of 7 elements in 5 groups. The closest focusing distance is 0.75m. The lens is 46.5mm in diameter and 29.5mm long with a weight of 30gm.

The camera body is constructed with an aluminium die-cast frame which gives both

lightness and strength. The dimensions are: 135.5mm wide x 78.5mm high x 33.5mm deep and the weight is 320 gm. The camera is fitted with a vertical running, metal bladed focal plane shutter with speeds from 1 sec. to 1/2000 sec. plus B and an X sync. setting of 1/125 sec. The front curtain has a pattern to read the TTL, centre weighted exposure readings, which are set manually via the red and green LED panel which is on the rear panel of the camera adjacent to the position of the viewfinder shoe. Left and right red LED's indicate under/over exposure, with a central green one to show the correct setting. The exposure meter has a range of EV4 to EV 19 with ISO 100 film. The film speed setting range is from ISO 25 - 1600. Film advance is by a single stroke of 135 degrees with a 35 degree stand-off position. A self timer giving a 10second delay is fitted but there is no shutter release lock or provision for double exposures to be made.

I have been able to examine the camera in detail and I was very impressed with the standard of construction and finish of both the body and the two lenses. The combination of the body with the 15mm lens is joy to handle and the viewfinder supplied with the lens is one of the brightest and most distortion free that I have ever seen on any 35mm camera. In this combination the outfit should sell very well, but at what market it is aimed at remains rather a mystery. In the UK the price of the camera body is £ 200, with the 15mm lens £ 300 and the 25mm £ 200. It is uncertain at this time if any further lenses will be made available at a later date.

CLUB FOR VOIGTLANDER

There are now over a hundred members of the UK based 'Voigtlander Verein', which is a collectors club devoted solely to this marque. A regular newsletter, 'Voigtlander Matters' is sent to members and a series of monographs on various models are being prepared for publication. The Verein, which I understand, is German for friends, is seeking to expand its membership to dedicated collectors from other parts of the world. If you are interested to find out more about the club then contact the organiser, Mike Rees at 6 Clerics Walk, Shepperton, Middlesex TW17 8JQ, England.

NEW YORK, NEW YORK!

THE 16.476 ADAPTER RING



The 16.476 adapter ring and 14.098 screw-bayonet adapter outfit. Total ratio is 22.5mm.

L'insieme formato dall'anello di raccordo 16.476 e dall'anello di raccordo vite-baionetta 14.098. Il tiraggio totale è pari a 22,5mm.



The 16.476 adapter ring and its box, in almost perfect condition.

L'anello di raccordo 16.476 e la sua scatola, in condizioni pressoché perfette.

The production of photographic material by the New York based office of E. Leitz is a little known fact for European Leica collectors. Certain cameras, lenses and accessories never even reached the European shores, nor were they ever catalogued in the Wetzlar company's official literature. The American office also had the privilege of identifying its production, mainly aimed at the domestic market, with its own logo and codes. Alphabetical codes, specifically, could be formed of up to ten characters, while the usually five-figure numeric codes always started with a number 9.

Among the accessories made by the New York Leitz subsidiary, is the adapter ring for the Visoflex II system, identified by code numbers 16.476 and 98.310. This adapter ring, made in light alloy intended for aeronautical use, and generally finished in the rare silver, is engraved with the lettering "E. Leitz N.Y." and "21.5 mm". The 16.476 ring is characterised by 39x1 mm threads and has a 21.5 mm ratio. The 16.476 ring, coupled to the 14.097, 14.098, 14.099 screw-bayonet adapter rings with a 1 mm ratio, allows a total ratio of 22.5 mm compensating the difference between the Visoflex I and Visoflex II.

The availability of the 16.466 ring and the 14.116 filter bracket, both with a ratio of 22.5 mm, made the 16.476 ring redundant, which was only listed in the October 1, 1961 and April 1, 1962 editions of the E. Leitz New York subsidiary's catalogues. This is therefore a rare and particularly sought after accessory of the Visoflex II system.

References:

Etzold E. (1997), *Viewfinder* 30/1, 31. - Wayman S. (1977), *Viewfinder* 10/3, 15.

La produzione di materiale fotografico da parte della Filiale E. Leitz di New York rappresenta un capitolo poco noto ai collezionisti Leica europei. Infatti, alcune fotocamere, obiettivi ed accessori non raggiunsero mai il mercato europeo né furono riportati nella documentazione ufficiale della Ditta di Wetzlar. Inoltre, la Filiale E. Leitz di New York ebbe la facoltà di identificare la propria produzione, diretta prevalentemente al mercato americano, con il proprio logo ed i propri codici. In particolare, i codici alfabetici possono essere formati anche da otto caratteri, mentre i codici numerici, generalmente caratterizzati da cinque cifre, iniziano quasi sempre con il numero 9.

Fra gli accessori realizzati dalla Filiale E. Leitz di New York merita menzionare l'anello di raccordo per il sistema Visoflex II, i cui codici di identificazione sono 16.476 e 98.310. Tale anello di raccordo, realizzato in lega leggera per uso aeronautico e finito generalmente nella rara laccatura argento, mostra le iscrizioni "E. Leitz N.Y." e "21.5mm". L'anello di raccordo 16.476 è caratterizzato dalle filettature maschio e femmina 39x1mm e presenta il tiraggio pari a 21.5mm. L'anello 16.476, accoppiato con gli anelli di raccordo vite-baionetta 14.097, 14.098 o 14.099, il cui tiraggio è pari a 1mm, consente di ottenere un insieme di tiraggio pari a 22.5mm, in grado di compensare la differenza di tiraggio fra il Visoflex I ed il Visoflex II.

La disponibilità dell'anello di raccordo 16.466 e della torretta porta filtri 14.116, entrambi di tiraggio pari a 22.5mm, rese superato l'uso dell'anello di raccordo 16.476, che fu presente soltanto nei cataloghi editi dalla Filiale E. Leitz di New York il 1° ottobre 1961 ed il 1° aprile 1962, e pertanto rappresenta un raro accessorio del sistema Visoflex II, particolarmente ricercato dai collezionisti.

Paolo Ascenzi and Angelo Merante

VOIGTLAENDER PROMINENT



Prominent Synchro Compur with Ultraron f/2.0 lens.

Prominent Synchro Compur con obiettivo Ultraron f/2.0.

Voigtlaender, the oldest German photographic industry, was actually founded in Vienna in 1756 as an optical and astronomy instrument manufacturer and moved to Germany, in Braunschweig, only in 1861. In 1840, Voigtlaender introduced the first daguerreotype camera equipped with an ultra fast lens calculated by Josef Petzval, and in the following decades the company registered all kinds of records both with the Orthoskop, Euryskop and with the Collinear and Heliar lenses, as well as with the Bijou and Heliar Reflex and with the Bergheil and Bessa folding cameras.

One thing that Voigtlaender was curiously slow in realising – leaving this accolade to Leitz and Zeiss – was the potential of the new 24x36 format on perforated 35mm movie film stock. The first Voigtlaender 35mm was in fact introduced a good 15 years after the Leica, 8 years after the Contax and 6 years after the Robot and Retina Kodak.

Vito, the first Voigtlaender 35mm

Voigtlaender did not choose a good moment to introduce its first 35mm camera, a folding model without a rangefinder, with an

La più antica industria fotografica della Germania, la società Voigtlaender, nasce in realtà a Vienna nel 1756 come fabbrica di strumenti ottici e astronomici, e si trasferisce in Germania, a Braunschweig, solo nel 1861. Nel 1840 la Voigtlaender immette sul mercato la prima fotocamera per ritratti dagherrotipici, equipaggiata con un luminosissimo obiettivo calcolato da Josef Petzval, e nei decenni che seguono mette a punto tutta una serie di primati, nel campo dell'ottica, con gli obiettivi Orthoskop ed Euryskop e poi con i Collinear e gli Heliar, e nel campo delle fotocamere con le reflex Bijou e Heliar Reflex e con le folding Bergheil e Bessa.

Stranamente, al contrario di Leitz e Zeiss, la Voigtlaender non intuisce immediatamente la potenzialità del nuovo formato 24x36 su pellicola perforata e arriva ultima fra le grandi industrie fotografiche tedesche nel mondo del 35mm. La prima fotocamera 35mm firmata Voigtlaender viene presentata con quindici anni di ritardo rispetto alla Leica, con otto anni di ritardo rispetto alla Contax e con sei anni di ritardo rispetto alle Robot e alle Retina Kodak.

Vito, la prima 35mm di Voigtlaender

La società Voigtlaender non sceglie un buon momento per pre-

Prominent with Kristall viewfinder and Nokton 50mm f/1.5 lens.

A destra: Prominent con mirino Kristall e obiettivo Nokton 50mm f/1.5.



Prominent with Turnit viewfinder minus lens. The self timer lever is outlined.

Prominent con mirino Turnit senza ottica. In evidenza la levetta dell'autoscatto.

f/3.5 fixed lens and Compur central shutter called the Vito. The Vito was introduced in 1940, so as to celebrate the first 100 years of activity of the company in the photographic market, right in the middle of a world war.

After the war, the Vito was offered in different models, such as the synchronised Vito II and the Vito III with coupled rangefinder and Ultron f/2.0 lens. In view of its limited performance, no Vito would ever become Voigtlaender's top of the range 35mm. This role was covered by a completely new, complex and ambitious camera, still equipped with a central shutter, but also equipped with a system of interchangeable lenses and a coupled rangefinder. The new camera was introduced at Photokina in 1950 – nameless – and immediately aroused great interest. Following a sort of referendum the new camera was called Prominent, a prestigious name which had already been used by Voigtlaender in the 1930s to designate a sophisticated 6x9 folding model.

The new Prominent

The Prominent 35mm was designed to take on the Leica and Contax, the milestones for every new 35mm at the time. The camera had a very original styling, a wide base rangefinder coupled to the viewfinder and a fine range of completely interchangeable lenses.

In contrast to the Leica and Contax, and to the many new 35mm that entered the market in this period, the Prominent did not use a focal plane shutter, but a Compur central shutter placed between the last element of the lens and the focal plane. This original choice represented a novelty, but also a limitation which Voigtlaender paid on the market.



sentare la sua prima fotocamera 35mm, una fotocamera tipo folding, priva di telemetro, con ottica fissa f/3.5 e con otturatore centrale Compur, che viene battezzata con il nome Vito. La Vito viene presentata nel 1940, per celebrare degnamente i primi cento anni di attività dell'azienda nel settore fotografico, e nasce nel bel mezzo di un conflitto mondiale.

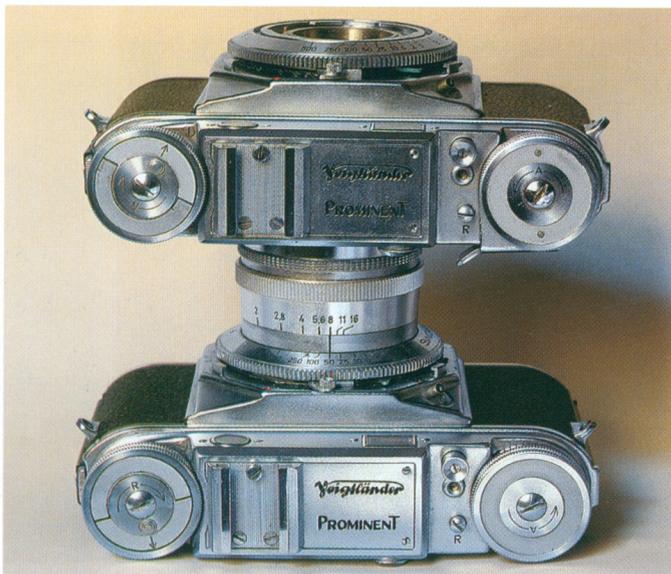
Nel dopoguerra la Vito viene riproposta in diverse versioni successive, come la Vito II sincronizzata e la Vito III con telemetro accoppiato e obiettivo Ultron f/2.0. Date le sue prestazioni limitate, nessuna Vito è destinata ad essere la fotocamera 35mm di punta della Voigtlaender. Questo ruolo spetta invece ad una fotocamera completamente nuova, ambiziosa e complessa, equipaggiata ancora con otturatore centrale ma con un sistema di obiettivi completamente intercambiabili accoppiati al telemetro.

La nuova fotocamera viene presentata alla Photokina del 1950, non possiede ancora un nome, ma già suscita un enorme interesse. In seguito ad una specie di referendum, per la nuova fotocamera viene scelto il nome Prominent, un nome prestigioso, che era già stato utilizzato dalla stessa Voigtlaender negli anni Trenta per individuare una sofisticata folding di formato 6x9.

La nuova Prominent

La Prominent 35mm viene progettata per essere concorrenziale con Leica e Contax, le due fotocamere che all'epoca rappresentavano ancora la pietra di paragone di ogni nuova fotocamera 35mm. La Prominent viene munita di una carrozzeria estremamente originale, di un telemetro a larga base accoppiato al mirino e di un corredo di ottimi obiettivi completamente intercambiabili.

A differenza delle Leica e delle Contax, e delle numerose fotocamere che fioriscono negli anni Cinquanta ispirandosi a questi due modelli, la Prominent non utilizza un otturatore a tendina con scorrimento sul piano focale, ma un otturatore a lamelle tipo Compur piazzato fra l'ultima lente dell'obiettivo e il piano della pellicola. Questa scelta controcorrente segna una novità, ma rappresenta anche un limite, di cui la Voigtlaender pagherà lo scotto in termini di mercato. Il primo modello della Prominent è caratterizzato da un tettuccio liscio privo della staffa per gli accessori, sul quale sono incisi i nomi "Voigtlaender" e "Prominent". Alle due estremità opposte del tettuccio sono presenti due grossi bottoni, in posizione simmetrica e di dimensioni analoghe. Quello di destra per chi impugna la fotocamera serve per l'avanzamento del film e la ricarica dell'otturatore, l'altro serve per la messa a fuoco ed ospita sulla sommità la chiavetta estraibile per il ribobinamento del film esposto.



Traditional film wind knob and rapid lever models compared.

Confronto fra il modello con bottone di carica tradizionale e il modello con leva di carica rapida.



Prominent II with instruction manual.

Prominent II con libretto di istruzioni.



Prominent II with Ultron.

Prominent II con Ultron.

The first Prominent was characterised by a smooth top plate with no accessory shoe and the names Voigtlaender and Prominent engraved on it. At both ends of the top plate are two large knobs, the one on the right for film advance and shutter cocking, the one on the opposite side for focusing and also housing a film rewind key.

The shutter release is also on the top plate, while shutter speed selector and aperture control are at the front of the camera.

At the front, the rectangular viewfinder is completely off centre towards the right, while the rangefinder's round window is towards the left, a completely reversed arrangement from the Contax and successive Leica M which have the viewfinder to the left.

The Vito III, which dated back to the same period, has the same arrangement, with the square viewfinder window and round rangefinder window, and the same controls on the top plate, albeit being equipped with a fixed lens and Compur shutter still mounted at the end of the bellows. The tops of the Prominent and the Vito III are in fact almost identical.

At the front of the Prominent, the lens throat is at the centre of

Il pulsante di scatto è posto sul tettuccio mentre la selezione della velocità e dei diaframmi avvengono dal frontale.

Sul frontale il mirino rettangolare risulta essere completamente decentrato verso destra per chi impugna la fotocamera, mentre la finestrella rotonda del telemetro è spostata verso sinistra. Mirino e telemetro sono disposti esattamente al contrario di quanto succede nelle Contax e nelle successive Leica M, dove l'oculare del mirino è decisamente decentrato verso il lato sinistro della fotocamera.

Anche la Vito III, che nasce nello stesso periodo della Prominent, ma viene equipaggiata con ottica fissa e otturatore Compur ancora montati sul soffietto, conferma la scelta progettuale della Voigtlaender e viene equipaggiata con un mirino telemetrico analogo a quello della Prominent, con la stessa finestrella squadrata del mirino e la stessa finestrella rotonda del telemetro, ancora situate in posizione invertita rispetto a Leica e Contax, e con gli stessi comandi posti sul tettuccio. Le parti superiori della Prominent e della Vito III sono, del resto, praticamente identiche.

Sul frontale della Prominent il bocchettone delle ottiche è collocato al centro di una grande piastra quadrata, sagomata come un ottagono in leggero rilievo, che contiene anche una presa sincronica unica per il flash, commutabile nelle funzioni M o X. Il pulsante di sblocco dell'obiettivo si trova nella parte bassa del bocchettone e la piastra frontale si muove avanti e indietro per la



Dynaron and Skoparon lenses for Prominent.

Obiettivi Dynaron e Skoparon per Prominent.

a large, square plate with an octagon shaped lens mount containing a single synch socket, with M and X positions. The lens release button is at the base of the lens mount and the frontal plate moves back and forth for focusing, controlled by the knob on the left hand side of the top plate.

The shutter mounted on the first Prominent cameras is a 1/500s Compur Rapid, but this was soon replaced by a more reliable Synchro Compur which offered the same speed range, a self timer and full flash synch. Outside the lens throat, the shutter ring allows the selection of all speeds from 1s to 1/500s, including B setting. During the time it was in production – approximately eight years – the Prominent was continually modified. The first modification was the addition of an accessory shoe at the same time when the Compur Rapid was replaced by the Synchro Compur. The optical viewfinder was also modified and replaced by a new viewfinder, called Kristall, which outlines the field of vision with a luminous frame and allows 1:1 scale vision. The Kristall viewfinder was mounted on almost all Voigtlaender cameras made after 1956.

Also at the 1956 Photokina, a new version of the Prominent was announced with the usual film wind knob replaced by a short quick action lever which did not alter the outer appearance of the camera.

All these small modifications represent a gold mine for collectors who can distinguish at least four different Prominent models, while Voigtlaender only classifies two Prominent camera bodies, the 127/00 and 128/00. The Prominent II was designated by internal code 130/00.

Depending on the lens mounted, the Prominent is designated by code 127/91 or 128/91 if equipped with an Ultron lens, code 127/92 and 128/92 if equipped with a Nokton and code 127/97 or 128/97 if equipped with the modest Color Skopar. Different focal length lenses are designated by codes 127/50, the Skoparon, 127/81, the Dynaron and 127/52, the Super Dynaron.

Prominent II

In 1958 the Prominent was replaced by a slightly modified model which used the same body and controls as the Prominent, including the short film wind lever, and the same Synchro Compur shutter and lenses but is designated with the name Prominent II engraved in the top plate together with the name Voigtlaender.

At a first glance, the Prominent II is characterised by a large multi-focal viewfinder with frames for 35, 50, 100 and 150mm lenses, and by the shape of the rangefinder window, which becomes



Nokton and Ultron lenses compared.

Obiettivi Ultron e Nokton a confronto.

messa a fuoco, comandata dal bottone sinistro posto sul tettuccio.

L'otturatore montato sulle prime Prominent messe in produzione è un Compur Rapid da 1/500s, ben presto sostituito dal più affidabile Synchro Compur, che offre la stessa gamma di velocità di otturazione, compreso l'autoscatto e la sincronizzazione integrale con il flash. Esternamente al bocchettone delle ottiche l'anello dell'otturatore permette la selezione di tutti i valori fra 1s e 1/500s compresa la posa B.

Durante il periodo in cui rimane in produzione, circa otto anni, la Prominent è soggetta a continue modifiche. Per prima cosa viene aggiunta sul tettuccio una staffa per il flash o per i mirini ausiliari e, quasi contemporaneamente, l'otturatore Compur Rapid viene sostituito dal Synchro Compur. Lo stesso mirino ottico viene modificato e sostituito da un nuovo tipo di mirino, denominato Kristall, che contiene la delimitazione del campo con cornice luminosa e permette la visione in scala 1:1. Il mirino Kristall viene montato su quasi tutte le fotocamere Voigtlaender costruite dopo il 1956.

Infine, in occasione della Photokina del 1956, viene presentata una nuova versione della Prominent, con il tradizionale bottone di ricarica sostituito da una corta leva ad azione rapida, che non modifica l'aspetto esterno della fotocamera.

Tutte queste piccole modifiche successive costituiscono una miniera per i collezionisti, che possono distinguere almeno quattro modelli diversi della Prominent, mentre la Voigtlaender distingue, a livello di numerazione con codici interni, solo due tipi di corpo macchina Prominent, il tipo 127/00 e il tipo 128/00, mentre il corpo macchina Prominent II viene individuato come tipo 130/00.

A seconda dell'obiettivo montato, la Prominent viene individuata con il codice 127/91 o 128/91 se equipaggiata con obiettivo Ultron, con il codice 127/92 o 128/92 se equipaggiata con il Nokton, e infine con il codice 127/97 o 128/97 se equipaggiata con il modesto Color Skopar. Gli obiettivi di focale diversa sono individuati dai codici 127/50 per lo Skoparon, 127/51 per il Dynaron e 127/52 il Super Dynaron.

Prominent II

Nel 1958 la Prominent viene sostituita da un modello leggermente modificato, che utilizza la stessa cassa e gli stessi comandi della Prominent, compresa la corta leva di carica rapida sul tettuccio, e monta lo stesso otturatore Synchro Compur e gli stessi obiettivi, ma viene individuato con il nome Prominent II inciso sul tettuccio insieme al nome Voigtlaender.

La Prominent II si distingue, anche alla prima occhiata, dal modello precedente per la presenza di un grande mirino multifoca-



Prominent with Telomar lens and reflex box deployed for gunsight vision.

Prominent con obiettivo Telomar e cassetta reflex posizionata per la visione a traguardo.

square and is moved near the viewfinder, effectively narrowing the base of the rangefinder, this functional modification alters the shape of the top plate which now has a marked step at the centre.

The prominent II replaces the original model, but is only produced for two years and is therefore made in limited numbers, probably little over 6,000 examples, as opposed to the almost 70,000 examples of the 127 and 128 versions of the Prominent I.

Prominents are generally designated by four or five figure series numbers, always prefixed by a letter B, though some of the last batches of Prominent II were prefixed by a letter C.

A limited but quality lens range

For the Prominent, Voigtlaender offers a lens range which quality-wise lives up to the company's name. The standard 50mm lens offers the choice of a modest four element f/3.5 Color Skopar, an excellent six element f/2.0 Ultron and an ultra fast seven element f/1.5 Nokton. These last named lenses are perfectly capable of holding up to the Leica's Summitar and Summarit lenses, and even the Sonnars that equip Contax cameras.

At its launch, the Prominent with Color Skopar was offered at a



Prominent with Telomar lens and reflex box deployed for reflex vision.

Prominent con obiettivo Telomar e cassetta reflex posizionata per la visione reflex.

le con i riquadri per le ottiche da 35, 50, 100 e 150mm e per la forma della finestrella del telemetro, che da rotonda diventa quadrata e viene spostata più vicina al mirino, accorciando la stessa base telemetrica. Questa modifica funzionale altera la forma del tettuccio della Prominent, che da basso e piatto diventa più alto e sagomato con uno scalino centrale.

La Prominent II sostituisce il modello originale, ma è destinata a rimanere in produzione per pochissimo tempo, due anni appena, e per questo viene costruita in un numero limitato di esemplari, forse poco più di seimila, contro i quasi settantamila esemplari complessivi di Prominent I nelle due diverse versioni 127 e 128.

In genere le Prominent vengono individuate con numeri di serie di quattro cifre o di cinque cifre, e il numero di serie viene sempre preceduto dalla lettera B, ma per alcune Prominent II della ultima produzione viene preceduto dalla lettera C.

Un corredo ottico di qualità ma limitato

Per le fotocamere Prominent la società Voigtlaender propone un corredo ottico che è qualitativamente all'altezza della fama della casa. Come obiettivo standard con focale di 50mm è possibile scegliere fra un modesto Color Skopar a quattro lenti con luminosità massima f/3.5, un ottimo Ultron a sei lenti con luminosità f/2.0 e un luminosissimo Nokton a sette lenti con luminosità f/1.5. Questi ultimi due obiettivi sono perfettamente in grado di reggere il confronto con i Summarit e i Summarit che equipaggiano le Leica e perfino con i Sonnar che equipaggiano le Contax.

Al momento della presentazione la Prominent con ottica Color Skopar viene offerta a 395 marchi, venti marchi in più rispetto alla Vito III, mentre per la Prominent con l'Ultron occorrono 495 marchi e per la Prominent con il Nokton occorrono addirittura 595 marchi.

La strozzatura del canale interno del bocchettone, dovuta alla presenza dell'otturatore a lamelle, non limita la luminosità dell'obiettivo standard, ma rappresenta invece un vincolo per gli

Prominent with Turnit viewfinder and Dynaron lens.

Prominent con mirino Turnit e obiettivo Dynaron.



Prominent with Turnit viewfinder and Skoparon lens

Prominent con mirino Turnit e obiettivo Skoparon.

price of 395 DM, 20 DM more than the Vito III, while the Prominent with the Ultron cost 495 DM and the Nokton required a hefty 595 DM.

The smaller section of the inner channel, to accommodate the central shutter, does not limit the speed of the standard lenses, but does represent a limitation for different focals. When the Prominent was launched in 1950, a number of lenses were announced which seem never to have left the designer's table, such as the extreme 24mm f/5.8 Ultron wide-angle and the Telomar 180mm f/3.5 telephoto to be used with a reflex box. Only a 100mm telephoto and a 35mm wide-angle actually reached production alongside the standard lenses.

The Prominent's wide-angle is a five element Skoparon 35mm f/3.5 with a 60° angle of field. Shorter focal or faster lenses are in fact incompatible with the presence of the Compur shutter. The only telephoto coupled to the rangefinder available is the 100mm f/4.5 Dynaron, and only in 1957 a 150mm f/4.5 Super Dynaron reached production.

The use of non standard lenses entails the use of the Turnit universal viewfinder, which is made in two different versions, the first for 35mm to 100mm focal lengths, the second covering a range of



obiettivi di focale diversa. Al momento della presentazione della Prominent nel 1950 vengono preannunciati alcuni obiettivi intercambiabili che sembrano essere rimasti al livello delle buone intenzioni, come il grandangolare estremo Ultron 24mm f/5.8 e il teleobiettivo Telomar 180mm f/5.5 da usare con cassetta reflex. In realtà vengono messi in produzione insieme alla Prominent e ai tre obiettivi standard solo un tele da 100mm e un grandangolo da 35mm.

Il grandangolare disponibile per la Prominent è uno Skoparon 35mm f/3.5 a cinque lenti, che copre un angolo di circa sessanta gradi. Obiettivi con focale più corta o con luminosità maggiore risultano del resto poco compatibili con la presenza dell'otturatore Compur. Il solo teleobiettivo disponibile e accoppiato al telemetro è il Dynaron da 100mm con luminosità f/4.5, e solo nel 1957 viene messo in produzione il teleobiettivo a quattro lenti Super Dynaron da 150mm con luminosità massima f/4.5.

L'impiego degli obiettivi di focale diversa dal 50mm richiedono l'installazione sulla Prominent di un mirino universale battezzato Turnit, che viene costruito in due versioni diverse, la prima per le focali da 35mm a 100mm e la seconda per le focali da 35mm a 150mm. Come accessori ottici la Prominent può disporre di una serie di lenti aggiuntive Proximeter per riprese ravvicinate, e di una cassetta reflex da utilizzare unicamente con il teleobiettivo Telomar da 100mm che replica la focale del Dynaron ed ha una luminosità massima f/5.5.

Nella scelta delle focali la Voigtländer si dimostra un poco ripetitiva e priva di fantasia, con tre obiettivi da 50mm e due tele da 100mm, di cui uno impiegabile solo con cassetta reflex. Se il Super Dynaron rappresenta un exploit, essendo la più lunga focale accoppiabile ad una fotocamera a telemetro, dopo la rinuncia della Contax a montare direttamente sul corpo macchina l'Olympia Sonnar da 180mm, la sua luminosità è limitata. Accanto al teleobiettivo da 100mm di focale manca, fra l'altro, un tele da ritratti di media lunghezza e grande luminosità tale da fare concorrenza al Sonnar 85mm f/2.0 della Zeiss o al Summarex 85mm f/1.5 della Leitz.

Fortuna e sfortuna della Prominent

Frutto di una progettazione originale e di alcune scelte corag-

35mm to 150mm. Additional accessories include a series of Proximeters, additional lenses for close ups, and a reflex box to be used with the Telomar replicating the Dynaron's focal length with a speed of f/5.5.

In its choice of focal lengths, Voigtlaender proved to be somewhat conservative, with three 50mm and two 100mm lenses, one of which could only be used with a reflex box. If the Super Dynaron represents a record, being the longest lens to be coupled to a rangefinder camera, its speed is quite limited. Next to the 100mm lens, the absence of a fast portrait lens to rival the Zeiss Sonnar 85mm f/2.0 or the Leitz Summarex 85mm f/1.5 is also noticeable.

Fortune and misfortune of the Prominent

The product of an original design and brave choices, the Prominent dared to challenge Leitz and Contax on their home ground, offering high performance and versatility, but ultimately failing to reach the levels of its rivals. In particular, the Prominent is limited in the possibility of using wide-angles and high speed portrait lenses. In spite of these limitations, the allure of the Voigtlaender lenses is enough to ensure good commercial success for the camera, which was produced in its two versions for almost 10 years. This, however is the same decade that marked the end of the rangefinder systems, and soon the Prominent found itself in a dead end, though improvements were constant. The end of the Prominent was not so much decreed by other German or Japanese rangefinder systems, so much as the success of the 35mm SLR, the same force that brought to the demise of Contax, Nikon and other rangefinder systems.

Voigtlaender themselves produced the Bessamatic SLR alongside the Prominent II. These cameras also offered interchangeable lenses, but were also limited by a Synchro Compur central shutter. At the end of the fifties, Voigtlaender's development programmes were somewhat confused. The Prominent was having to face the inner competition of the Bessamatic – which was ideally seen as its substitute – but also that of other models. In 1957, the Prominent was flanked by the Vitessa T, also a rangefinder camera with interchangeable lenses and a central shutter. The Vitessa T's lens range is limited compared to the Prominent's and does not include fast lenses. Apart from the standard Skopar 50mm f/2.8, the Vitessa has a Skoparet 35mm f/3.4 and two Dynaret 100mm f/4.8 telephotos. Later on, the outfit was enriched with a Super Dynaret 135mm f/4.0. Despite being less prestigious and less expensive than the Prominent, the Vitessa T did in fact take a significant market share out of the Prominent.

The Prominent and the collector world

From a collector's point of view, the Prominent was never as popular as its old rivals from Contax and Leica, maybe because of its relatively modern origins, with no pre war cameras or perhaps because the name Voigtlaender never did make it into the Gotha of collectible cameras.

A Prominent will reach prices of 400,000 lire is equipped with a Skopar or Ultron or 500,000 lire for the same camera equipped with a Nokton lens. The Prominent II's prices are almost twice as much.

Skoparon 35mm and Dynaron 100mm are priced at around 200,000 lire, with peaks of 300,000 for the rarer Super Dynaron 150mm. Kadlubek estimates the Prominent's body at 300 DM and the Prominent II's at 700 DM, but offers no indication for lens prices. McKeown estimates the Prominent I with Ultron or Nokton at

giose, la Prominent osa sfidare sul loro terreno le Leica e le Contax, offrendo prestazioni di alto livello e una notevole versatilità di impiego, che però non riesce a svilupparsi fino ai livelli raggiunti dalle stesse Leica e Contax. In particolare la Prominent appare svantaggiata nell'impiego degli obiettivi di corta focale e dei tele da ritratto di grande luminosità.

Nonostante queste limitazioni il fascino degli obiettivi firmati da Voigtlaender è tale da assicurare un buon successo iniziale alla Prominent, che rimane in produzione, nelle due versioni, per quasi dieci anni. Ma si tratta dello stesso decennio che segna la fine dei sistemi fotografici a telemetro e la Prominent si trova ben presto in un vicolo cieco, senza per questo rinunciare, fino all'ultimo, al tentativo di migliorarsi. Quello che determina la fine delle Prominent a telemetro non è tanto la concorrenza delle altre fotocamere a telemetro, tedesche o giapponesi, quanto l'incalzare delle reflex 35mm, cioè la stessa causa che ha determinato la fine della produzione delle Contax, delle Nikon a telemetro e di tutti i sistemi a telemetro in generale, con pochissime eccezioni.

La stessa Voigtlaender nel 1959 mette in produzione accanto alle Prominent II le monoreflex Bessamatic, anch'esse con ottica completamente intercambiabile, ma anch'esse viziate dalla presenza di un otturatore a lamelle Synchro Compur.

In casa Voigtlaender alla fine degli anni Cinquanta sembra regnare una certa confusione in fatto di programmi di sviluppo. La Prominent si trova a dover sopportare la concorrenza interna con la Bessamatic, che nella mente dei progettisti è già destinata a sostituirla, ma non solo quella della Bessamatic. Nel 1957 alla Prominent viene affiancata una seconda fotocamera a telemetro con ottiche intercambiabili, la Vitessa T, anch'essa equipaggiata con otturatore Synchro Compur e con telemetro accoppiato. Il corredo ottico della Vitessa T è più limitato di quello della Prominent e non comprende ottiche molto luminose. Oltre all'obiettivo standard Skopar 50mm f/2.8 la Vitessa può montare il grandangolare Skoparet 35mm f/3.4 ed i due teleobiettivi Dynaret 100mm f/4.8. Più tardi il corredo viene allargato al Super Dynaret 135mm f/4.0. Pur essendo più modesta e meno costosa della Prominent, la Vitessa T non può che sottrarre a quest'ultima una consistente fetta del possibile mercato.

La Prominent ed il collezionismo

Dal punto di vista collezionistico la Prominent non ha mai goduto della stessa popolarità delle antiche concorrenti Leica e Contax, forse a causa delle sue origini relativamente moderne, che non hanno radici nel periodo prebellico, o forse a causa dell'imperdonabile assenza del nome Voigtlaender dal Gotha del collezionismo.

Per una Prominent si hanno valutazioni generalmente inferiori alle 400.000 lire, se corredata con obiettivo Skopar o Ultron, e si avvicinano alle 500.000 lire per la stessa fotocamera con ottica Nokton. Per la Prominent II le cifre possono essere quasi raddoppiate.

Per gli obiettivi Skoparon 35mm o Dynaron 100mm si oscilla attorno alle 200.000 lire, con punte che superano le 300.000 lire per il più raro Super Dynaron 150mm. Kadlubek stima in poco più di 300 marchi il solo corpo Prominent e in oltre 700 marchi il solo corpo Prominent II, ma non fornisce indicazioni circa il prezzo degli obiettivi. McKeown stima la Prominent I con Ultron o Nokton fra i 250 e i 375 dollari, fra i 200 e i 300 dollari con il Color Skopar, e per la Prominent II passa a quotazioni fra i 500 e i 750 dollari.

Dai banchi di Christie's sono passate recentemente diverse Prominent, che hanno realizzato prezzi molto variabili.

Alcune Prominent erano equipaggiate con il solo obiettivo standard Ultron o Nokton, ma nella maggior parte dei casi si tratta-



Prominent with Proximeter accessory for close ups.

Prominent con accessorio Proximeter per riprese ravvicinate.

between \$ 250 and \$ 375, between \$ 200 and \$ 300 for the Color Skopar and \$500 to \$ 750 for the Prominent II.

Christie's auctioned a few Prominents lately with wildly different bids. Some cameras were only equipped with the Ultron or Nokton standard lens, but most were really small outfits with camera body, Turnit viewfinder and two or more lenses. The camera with Ultron had a reserve of £ 100 to £ 200, while the Nokton equipped cameras had reserves of between £ 250 to £ 300. Two or three-lens outfits varied from £ 300 for the more modest, to £ 700/800 for the better equipped. Prominent II outfits with three lenses were quoted between £ 500 and £ 1000. A Telomar with reflex box, estimated at £ 800 to £ 1000 went unsold. Christie's quotations seem to indicate new interest towards these cameras and the Voigtlaender name.



Prominent with original filters and light shades.

Prominent con filtri e paraluce originali.

va di veri e propri piccoli corredi Prominent composti da fotocamera, due o più obiettivi e mirino Turnit. I prezzi d'asta per la Prominent con Ultron sono andati dalle 100 alle 200 sterline, per le Prominent con Nokton dalle 250 alle 300 sterline. Per i corredi con due o tre obiettivi si è andati dalle 300 sterline dei corredi più modesti fino alle 700/800 sterline per i corredi più completi. I corredi costruiti attorno alle Prominent II e formati da tre obiettivi sono andati dalle 500 sterline fino a sfiorare le mille sterline. Un Telomar con cassetta reflex, stimato fra le 800 e le 1000 sterline non è stato, per adesso, assegnato. I prezzi realizzati da Christie's sembrano indicare una rinascita di interesse per questa interessante famiglia di fotocamere, forse non disgiunto dalla rinascita di interesse per il marchio Voigtlaender.

Danilo Cecchi
Photo by Pierpaolo Cancarini

PROMINENT FAMILY HISTORY

Cameras:

127/00 Prominent Compur Rapid minus bracket	1950-1952
127/00 Prominent Synchro Compur with bracket	1952-1956
128/00 Prominent Synchro Compur with Kristall viewfinder	1956-1958
128/00 Prominent Synchro Compur with film wind lever	1956-1958
130/00 Prominent II with multi-focal viewfinder	1958-1960

Lenses:

Color Skopar	50mm f/3.5	
Ultron	50mm f/2.0	
Nokton	50mm f/1.5	
Skoparon	35mm f/3.5	
Dynaron	100mm f/4.5	
Super Dynaron	150mm f/4.5	
Telomar	100mm f/5.5	for reflex box

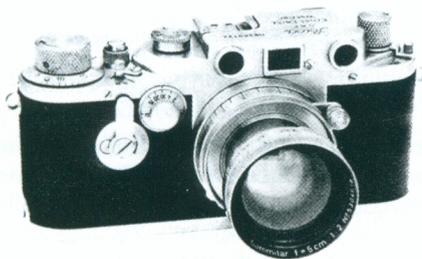
References:

- Udo Afalter -
Voigtlaender 1945-1991
- W.D. Emmanuel e Andrew Matheson
- *Cameras: The facts*
- Jim McKeown -
Price Guide to Cameras
Kadlubeks Kamera Katalog

LEICA III d 1940-1944

Leitz

Leica Modelle III c und III d



ERNST LEITZ · WETZLAR

Reconstructed front cover of brochure 7920 (October 1940).

Copertina ricostruita del catalogo 7920 (ottobre 1940).

The Leica model III d, never officially imported to or catalogued in the United States market, remains a sought after artefact of the period 1940-1944.

The famous Leica Manual by Morgan and Lester does not mention the III d. Leitz III d advertising does not exist in the English language. The only mention in English of the Leica III d located by the writer is the Leica Guide by W.D.Emanuel 13th Edition (October 1946) and 14th Edition (January 1947).

Ernst Leitz Wetzlar advertised the III d (in German) in two October 1940 publications. The front covers of brochure 7920 and a supplementary instruction page are illustrated.

Between 1940 and 1944 less than 500 III d's were completed. The Leitz Wetzlar archive books are difficult to decipher and III d cameras exist which are not recorded as such. As an example, Leica III d n.360149 is recorded as LEYOO (III b with 5cm 1:3.5 Elmar) shipped June 8, 1940 to Cattaneo (the Leitz agency for Italy).

It is always prudent to exercise considerable caution when interpreting the Leitz Wetzlar archive pages. In this specific instance, the archive entry does not match the camera in hand.

The illustrations detail features of the III d. Readers who can provide additional information please contact me at Classic Camera.

Leitz

Gebrauchs-Anleitung zur Leica

Ergänzungsblatt zur Liste Nr. 7630 a VII

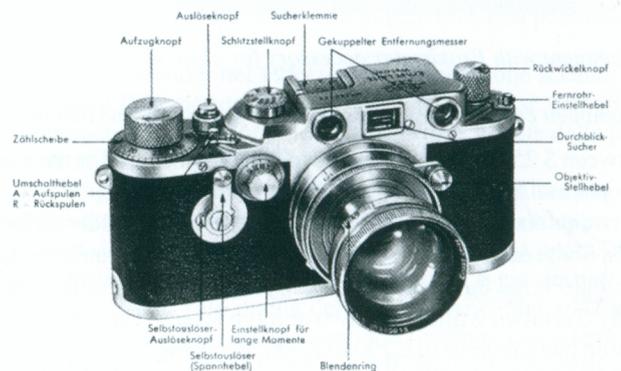


Fig. a.

Die neuen Leica-Modelle III c, III d

Die neuen Leicamodelle III c und III d weisen einige Verbesserungen und Abänderungen auf, welche die Aufnahmebereitschaft der Leica noch weiter erhöhen.

Supplementary instruction page (October 1940).

Foglietto supplementare di istruzioni (ottobre 1940).

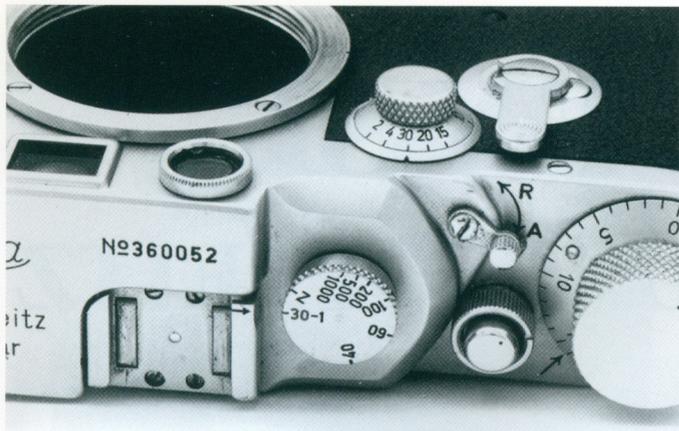
La Leica III d, mai ufficialmente importata o messa a catalogo per il mercato statunitense, rimane un ricercato manufatto del periodo 1940-1944. Il famoso Manuale Leica di Morgan e Lester non fa menzione della III d. Non esistono pubblicità in inglese della Leica III d. La sola citazione in lingua inglese trovata dall'autore è nella Leica Guide di W. D. Emanuel, 13a edizione (ottobre 1946) e 14a edizione (gennaio 1947).

La Ernst Leitz di Wetzlar pubblicizza la III d (in tedesco) in due pubblicazioni dell'ottobre 1940. Vengono illustrate la copertina dell'opuscolo 7920 e un foglio supplementare di istruzioni.

Fra il 1940 e il 1944 meno di cinquecento Leica III d sono state completate. I registri degli archivi Leitz di Wetzlar sono difficili da decifrare e le fotocamere III d esistenti non sono registrate come tali. Per esempio, la Leica III d n. 360.149, registrata come LEYOO (una III b con Elmar 5cm f/3.5) è stata spedita l'8 giugno del 1940 a Cattaneo (l'agente Leitz per l'Italia). È sempre consigliabile una buona dose di prudenza nell'interpretazione delle pagine degli archivi Leitz. Nel caso specifico, la registrazione d'archivio non corrisponde alla fotocamera vera.

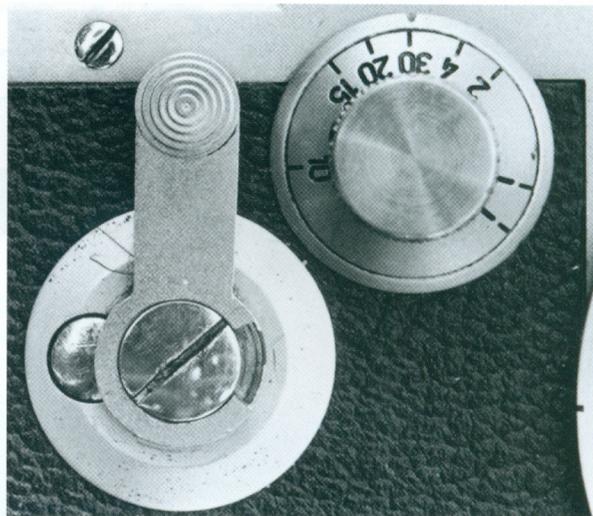
Le illustrazioni mostrano in dettaglio le caratteristiche della III d. I lettori che avessero ulteriori informazioni sono pregati di contattarmi scrivendo a Classic Camera.

James Lager



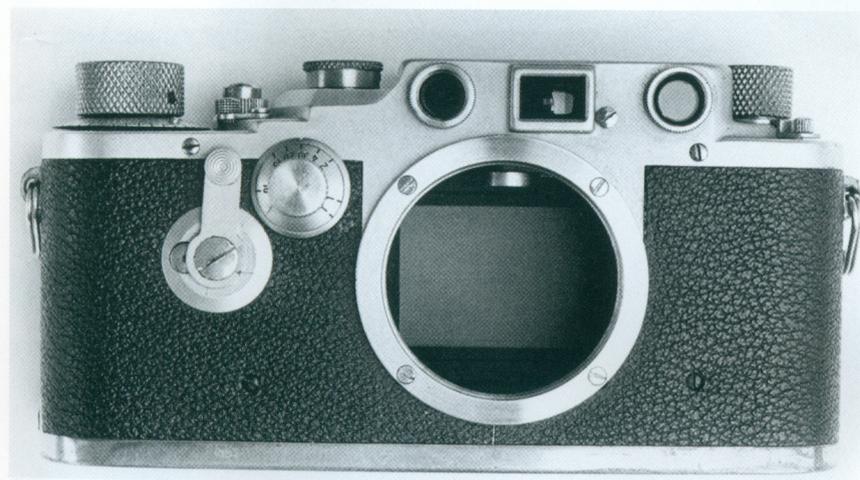
Leica IIIId n. 360.052 shipped to Berlin July 15, 1941 as LAQOO (IIIId plus 5cm Summitar).

Leica IIIId n. 360.052 spedita a Berlino il 15 luglio 1941 come LAQOO (IIIId con Summitar 5cm).



Detail of Leica IIIId n. 360.124 shipped to Switzerland September 9, 1944 as LAQOO. Note six concentric rings on tip of self-timer lever.

Particolare della Leica IIIId n. 360.124 spedita in Svizzera il 9 settembre 1944 come LAQOO. Da notare i sei anelli concentrici sull'estremità della leva dell'autoscatto.



Leica IIIId n. 367.280 shipped to Budapest February 24, 1944 as LOOUC (IIIId with 5cm Elmar). Note the red shutter curtain.

Leica IIIId n. 367.280 spedita a Budapest il 24 febbraio 1944 come LOOUC (IIIId con Elmar 5cm). La tendina dell'otturatore è rossa.

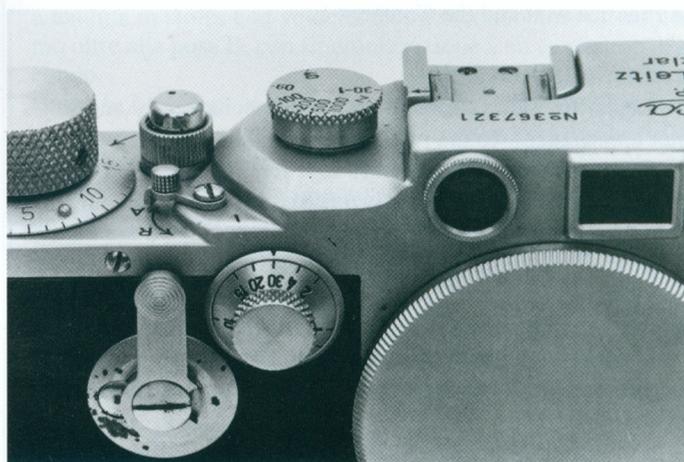


Left: Leica IIIId n. 360.149 shipped to Italy June 8, 1940. Entered as LEYOO (IIIb with 5cm Elmar) in records.

A sinistra: Leica IIIId n. 360.149 spedita in Italia l'8 giugno 1940. Riportata come LEYOO (IIIb con Elmar 5cm) sui registri.

Right: Leica IIIId n. 367.321 shipped October 21, 1944 to Berlin? as LAQOO. Note A/R lever limit line engraved on step.

A destra: Leica IIIId n. 367.321 spedita il 21 ottobre 1944 forse a Berlino come LAQOO. Da notare la linea della levetta AR incisa sullo scalino.



LEICAFLEX SL, THE FIRST TTL FROM LEITZ



*Leicaflex SL black
and chrome
bodies
compared.*

*Corpi Leicaflex SL
nero e cromato a
confronto.*

After just three years and less than 40,000 examples made, the Leicaflex, Leica's first SLR was pensioned off and replaced by a similar but more modern model, equipped – a first for a Leica – with an internal TTL meter.

The new camera was called Leicaflex SL and entered production in 1968, an evocative year for all the changes it brought. Actually, the Leicaflex had nothing revolutionary about it and was in fact a forced adaptation to the 1965-1968 trend of new TTL single lens reflex cameras, offered by German and Japanese manufacturers, such as the Topcon RE, the Spotmatic, the Nikkormat FTn the Nikon Photomic T and TN, the Minolta SRT, the Praktica Mat and the Contarex S.

An untraditional Leica

The Leicaflex SL is almost identical – mechanically and in its outer appearance – to the “old” Leicaflex, and also maintains all the main controls, differing only to a few modifications in the camera body. As in the externally metered Leicaflex, the Leicaflex SL has a short film wind lever placed co-axially to the shutter release and shutter speed selector, a frame counter under a round window, a film rewind lever crank placed co-axially to the DIN ASA selector (10 to 34 and 8 to 6400) a fixed pentaprism viewfinder with hotshoe contact on top and a cloth focal plane shutter with a speed range of 1s to 1/2000s plus B setting and 1/100s flash synch.

As in the externally metered Leicaflex, the Leicaflex SL has a

Dopo soli tre anni di vita e meno di quarantamila pezzi prodotti, la Leicaflex, la prima Leica a specchio (vedi Classic Camera edizione italiana n.19) viene messa in pensione e viene sostituita da un modello esteticamente simile ma più moderno, equipaggiato per la prima volta in casa Leitz con un esposimetro con fotocellule poste all'interno della fotocamera e con misurazione selettiva della luce dietro l'obiettivo.

La nuova Leicaflex viene battezzata Leicaflex SL e viene messa in produzione nel 1968, un anno decisivo per i rapidi cambiamenti. In realtà la Leicaflex non possiede niente di rivoluzionario e rappresenta un adeguamento forzato ad una moda che, fra il 1965 e il 1968, vede nascere in rapida successione tutta una serie di reflex TTL di produzione giapponese e tedesca, dalla Topcon RE alla Spotmatic, dalle Nikkormat FT e Nikon Photomic T e TN alla Minolta SRT, dalla Praktica Mat alla Contarex S.

Una Leica poco tradizionale

La Leicaflex SL mantiene quasi inalterate la cassa e la meccanica della “vecchia” Leicaflex, così come mantiene inalterati quasi tutti i comandi principali, distinguendosi solo per pochi ritocchi alla carrozzeria. Come la Leicaflex con cellula esterna, la Leicaflex SL utilizza una corta leva di carica coassiale al pulsante di scatto e al selettore delle velocità, un contapose con finestrella rotonda, un manettino di ribobinamento coassiale al selettore DIN ASA (da 10 a 34 e da 8 a 6400), un mirino pentapristmatico fisso con staffa per il flash riportata sul tettuccio e un otturatore



Chrome Leicaflex SL body with red plastic lens release button.

Corpo Leicaflex SL cromato, con bottone di sblocco delle ottiche in plastica rossa.



Black Leicaflex SL body.

Corpo Leicaflex SL nero.



A detail of the Olympic Leicaflex SL with progressive serial number at the front.

Particolare di Leicaflex SL olimpica, con numero di matricola progressivo sul frontale.



Olympic Leicaflex SL body with metal lens release button.

Corpo Leicaflex SL olimpica con bottone di sblocco delle ottiche in metallo.

mechanical self timer operated by a lever on the right hand side of the camera body and a lens release button on the same side, as well as two separate synch sockets on the opposite side. The Leicaflex SL does not have the option of locking the mirror in the up position, which the old model had, and the manual control for the mirror is replaced by a manual stop down control placed next to the self timer. Another difference is that the batteries are now placed in the base plate, while the front of the pentaprism, without the round lid and its characteristic "eye", now has a leather covered plate with SL written on it. The battery check button is at the left of the pentaprism cover.

The Leicaflex's viewfinder is clear with its 7mm diameter – the same as the area covered by the light meter – microprism rangefinder.

a tendina in stoffa con velocità da un secondo a un duemillesimo oltre alla posa B, con sincronizzazione a un centesimo di secondo.

Come la Leicaflex con cellula esterna, la Leicaflex SL utilizza un autoscatto meccanico con leva di carica sul lato destro del frontale ed un pulsante di sblocco degli obiettivi posto sullo stesso lato, oltre a due prese sincro separate poste sul lato opposto del frontale. Contrariamente alle Leicaflex con cellula esterna, la Leicaflex SL non prevede il blocco dello specchio in posizione sollevata, ed il comando manuale dello specchio viene sostituito da un pulsante per la chiusura manuale del diaframma posto accanto alla leva dell'autoscatto. Ancora diversamente dalla vecchia Leicaflex, nella Leicaflex SL l'alloggio della batteria si trova sul fondello, mentre il frontale del pentaprismo, privato del caratteristico coperchio rotondo e dell'altrettanto caratteristico



Leicaflex SL Mot body with black finish and no self timer lever.

Corpo Leicaflex SL Mot in finiture nere e privo di levetta dell'autoscatto.

Light metering is selective as preferred by the more expert photographers and two needles appear in the viewfinder, the first connected to the meter, the other to the shutter speed selector. At the bottom, outside the field of view, is the entire speed range with an indicator signalling the selected speed.

Large and clear, the Leicaflex's viewfinder offers all the necessary indications, except for the selected aperture, though it has to be said that very few cameras at the time offered this indication, which many considered useless.

Two-cam lenses

In order to work with the aperture simulator of the Leicaflex SL, the lenses were modified with the addition of a second coupling cam. These so called "two cam" lenses were offered with the Leicaflex SL for the entire life of the model, from 1968 to 1976, and were later replaced by the three cam lenses of the electronic and automatic Leica R3.

When it was introduced in 1968, the Leicaflex was offered with a range of six fully automatic aperture lenses, the Summicron 50mm f/2.0, the retrofocus Super Angulon R 21mm f/4.0 and the four Elmarit R lenses, the 35mm f/2.8 wide-angle and the 90mm f/2.8, 135mm f/2.8 and 180mm f/2.8 telephotos.

These were joined by the Macro Elmar 100 mm f/4.0 which, having no focusing ring, could only be used with a bellows, and by the Telyt 400mm and 560mm long telephotos to be used with the pistol grip, quick focus Televit R lens mount. In 1970, the Leicaflex SL outfit was widened with the ultra fast Summilux R 50mm f/1.4 and Summicron R 35mm f/2.0 and 90mm f/2.0, with the Elmarit R 28mm f/2.8 and the Telyt 250mm f/4.0.

Among the special lenses were the offset axis PA Curtagon R 35mm f/4.0 and the Zoom Angenieux 45-90mm f/2.8, as well as the f/6.8 modified Telyt R lenses mounted directly to the camera



A detail for the Leicaflex SL25 Jubilee.

Particolare di Leicaflex SL2 Giubileo.

“occhio”, ospita una piastrina in rilievo con una lunga fascia nera orizzontale in pelle e la scritta SL. Il pulsante per il controllo dello stato di carica della batteria si trova sul fianco sinistro del cappuccio del pentaprisma.

Il mirino della Leicaflex è chiaro e presenta al centro un disco di messa a fuoco di precisione trattato a microprismi, con diametro di 7mm, che coincide con l'area di misurazione dell'esposimetro.

La misurazione della luce è del tipo selettivo, preferita dai fotografi più esperti, e nel mirino sono presenti due aghi mobili, il primo collegato all'esposimetro e il secondo collegato al selettore della velocità. In basso, fuori campo per non interferire con l'immagine, è presente l'intera scala delle velocità di otturazione, percorsa da un indicatore che segnala il valore selezionato. Chiaro e ampio, il mirino della Leicaflex offre tutte le indicazioni necessarie, ad eccezione di quella del valore del diaframma impostato, ma sono veramente poche le reflex che all'epoca offrono questa indicazione, ritenuta da molti superflua.

Obiettivi a due camme

Per funzionare in abbinamento con il simulatore di diaframma della Leicaflex SL gli obiettivi della Leicaflex vengono modificati con l'aggiunta sullo zoccolo di una seconda camma di accoppiamento. Questi obiettivi, detti "a due camme", accompagnano le Leicaflex SL per tutto il periodo della loro vita, dal 1968 fino al 1976, per essere sostituiti, come è noto, dagli obiettivi a tre camme della Leica R3 elettronica ed automatica.

Nel 1968, al momento della sua nascita, la Leicaflex è accompagnata da sei obiettivi con diaframma completamente automatico nella chiusura, il Summicron R 50mm f/2.0, il Super Angulon R 21mm f/4.0 di tipo retrofocus, e i quattro Elmarit R, il grandangolare 35mm f/2.8 e i tele 90mm f/2.8, 135mm f/2.8 e 180mm f/2.8. A questi obiettivi si aggiungono il Macro Elmar 100mm f/4.0 privo di elicoide di messa a fuoco, da impiegare esclusivamente su soffietto, ed i tele lunghi Telyt da 400 e 560mm da utilizzare con lo zoccolo Televit R con impugnatura a pistola e dispositivo di messa a fuoco rapida. Nel 1970 il corredo della Leicaflex SL viene ampliato con gli obiettivi luminosi Summilux R 50mm f/1.4 e Summicron R 35mm f/2.0 e 90mm f/2.0, con il grandangolare Elmarit R 28mm f/2.8 e con il Telyt 250mm f/4.0. Fra gli obiettivi speciali vengono forniti il grandangolare decentrabile PA Curtagon R 35mm f/4.0 e lo Zoom Angenieux 45-90mm f/2.8, oltre alle versioni modificate dei Telyt R, portati alla luminosità f/6.8 con innesto diretto sulle fotocamere.

Nel 1972 infine viene presentato il Macro Elmarit 60mm f/2.8 con diaframma automatico e elicoide di messa a fuoco proprio, che può essere impiegato direttamente sul corpo macchina con un rapporto di riproduzione fino a 1:2. Ancora nel 1972 viene presentato il Telyt S 800mm f/6.3, il teleobiettivo più lungo pro-



Black finish Leicaflex SL2 body with new type lens release button.

Corpo Leicaflex SL2 in finiture nere, con bottone di sblocco delle ottiche di nuovo tipo.

body.

Finally, the Macro Elmarit 60mm f/2.8 with automatic aperture control and focusing ring was introduced in 1972 and offered a 1:2 reproduction ratio directly mounted on the camera body. Also in 1972 the Telyt S 800mm f/6.3 – the longest telephoto made by Leitz – was introduced.

Near the end of the Leicaflex era, at the 1974 Photokina, a series of two cam lenses, made for Leitz by Minolta, were introduced. Among these, the Fish Eye Elmarit R 16mm f/2.8, the wide-angle Elmarit R 24mm f/2.8 and the Vario-Elmar 80-200mm f/4.5. These lenses, initially made in the two cam version for the Leicaflex SL2, were immediately converted to the three cam version for the Leica R.

At the end of the Leicaflex SL and SL2, the Leica R lens production was further diversified and became totally incompatible with the older models.

Leicaflex SL Mot

Next to the Leicaflex SL, less than 1,000 examples of the Leicaflex SL Mot were also made. This camera was supplied ready for coupling to the Leicaflex Motor motorwind and was characterised by a black galvanised finish and the absence of the self timer lever. In the early seventies motorised cameras were relatively novel and standard production bodies were still not considered necessary. Leica had only just introduced the Leica M4 Mot or Leica M4M, also supplied ready for a motor wind and finished in black.

The Leicaflex SL motor wind was made by German company Balda to Leitz specifications. Tall, sturdy and heavy, the Leicaflex motor wind is powered by 10 AA 1.5 Volt batteries and has a built in, quick release battery container. With settings for single shots, fast continuous shots up to three fps and rewind, the Leicaflex SL motor wind has a selector at the back and a large chrome



Chrome Leicaflex SL2 body with 50 year Jubilee engravings.

Corpo Leicaflex SL2 cromato con incisioni del Giubileo 50 Anni.

dotto dalla Leitz.

Alla fine dell'epoca delle Leicaflex, alla Photokina del 1974, vengono presentati alcuni obiettivi a due camme prodotti da Minolta per Leitz, come il Fish Eye Elmarit R 16mm f/2.8, il grandangolare Elmarit R 24mm f/2.8 e il Vario Elmar 80-200mm f/4.5. Questi obiettivi, prodotti inizialmente nella versione a due camme per Leicaflex SL2, vengono subito convertiti nella versione a tre camme per Leica R.

Con la fine della produzione delle Leicaflex SL e SL2, come è noto, la produzione degli obiettivi per Leica R viene modificata ed ulteriormente diversificata, fino ad arrivare alla incompatibilità con le Leicaflex.

Leicaflex SL Mot

Accanto alla Leicaflex SL viene costruita, in meno di mille esemplari, la Leicaflex SL Mot, predisposta per l'accoppiamento con il motore di avanzamento del film Leicaflex Motor e caratterizzata dalle finiture anodizzate nere e dalla mancanza del meccanismo dell'autoscatto.

Sono i primi anni Settanta, si stanno vivendo ancora i tempi pionieristici della motorizzazione e le fotocamere predisposte di serie non sono ancora di moda. In casa Leica ha appena fatto la sua apparizione nel 1968 la Leica M4 Mot, o Leica M4M, anch'essa predisposta per il motore elettrico e disponibile esclusivamente in finitura nera.

Il motore della Leicaflex SL viene prodotto per la Leitz dalla società tedesca Balda su specifiche Leitz. Alto, robusto e pesante, il motore della Leicaflex viene alimentato da dieci batterie a stilo da 1.5 volt ed incorpora il contenitore delle batterie, sfilabile e sostituibile. Predisposto per foto singole, per sequenze veloci fino a tre scatti al secondo e per il riavvolgimento, il motore della Leicaflex ospita sul retro il selettore delle funzioni, e sul frontale un grosso pulsante di scatto autonomo cromato. Sul retro del motore si trova un contapose autonomo ed una presa per il comando a distanza mediante cavo e telecomando.

Il motore si innesta direttamente sul fondello del corpo macchina e ne ripete la sagoma, presentando una buona impugnabilità. Nonostante questo il motore può essere accessorizzato anche con una impugnatura anatomica aggiuntiva posta sul frontale. La convinzione che la motorizzazione di una reflex sia ancora qualcosa di poco comune e riservata ad impieghi specialistici, porta anche alla costruzione di un accessorio che permette l'impiego combinato di due Leicaflex SL motorizzate, battezzato Tandem. Per

shutter release button at the front. Also at the rear are a separate frame counter and a remote control socket.

The motor wind coupled directly to the base plate of the camera and follows the body's contours, ensuring a good grip. The motor wind can also be equipped with a separate anatomic grip at the front. The fact that a motor wind was still considered a specialist accessory, also brought on the production of a special accessory, called the Tandem, which allowed the combined use of two motorised Leicaflex cameras. The tandem was coupled to the motorwind with a special mount.

Production and series numbers

Leicaflex SL production started in 1968 with serial number 1173001 and carried on until 1974 with serial number 1375000. Less than 70,000 Leicaflex SL's were made in all, most of which finished in satin chrome. Very few Leicaflex SL's are finished in black enamel.

According to official Leitz spreadsheets, Leicaflex SL production overlapped that of the last externally metered Leicaflex in 1967-68, while production of the Leicaflex SL Mot only started in 1972 with series number 1336991. Apart from some small initial batches, seven batches of 10,000 examples each were made between 1968 and 1973 of the Leicaflex SL and the less common Leicaflex SL Mot.

Leicaflex SL2

During its production life, the Leicaflex SL was virtually unmodified, excepting the replacement of the plastic lens release button for a metal one, or the modification of the depth of field preview lever and the self timer lever.

In practice, the Leicaflex SL, drawing from the experience of the "old" Leicaflex, proved to be a well designed and made camera, long lived with its high level technical solutions and a totally original styling, completely different to the rangefinder cameras.

In spite of all this, in an attempt to keep up with the new professional reflex cameras such as the Canon F1 and the Nikon F2, after six years' production, Leica decided to revamp the SL. In 1974, the Leicaflex SL was modified to an extent that – even though the styling was virtually unaltered – the new name of Leicaflex SL2 was deemed necessary.

The new Leicaflex SL2 presents a series of external modifications that make it immediately identifiable, such as the battery recess placed at the front, the swapping of the writing at the front, the safety catch for the camera back and a new lens release button. While on the Leicaflex SL, the "Leicaflex" brand is engraved at the right and the "Leitz Wetzlar" on the other side, the "Leicaflex" name is now engraved at the centre and the "SL2" script on the left hand side.

However, differences between the Leicaflex SL and SL2 are not limited to writing and battery positioning. The Leicaflex SL2 was equipped with a viewfinder light controlled by a switch on the right of the pentaprism, with a flash hotshoe, a new focusing screen with microprism and split image rangefinder and the indication of the aperture value in the viewfinder. Thus modified the Leicaflex SL2 seems ready for a long successful life, but its production run was abruptly stopped after just two years and little more than 20,000 examples.

SL2 Mot

Those who expected a standard motorwind connection were to

l'impiego del Tandem è presente sul frontale del motore un innesto filettato particolare.

Produzione e numeri di serie

La produzione delle Leicaflex SL inizia nel 1968 con il numero di serie 1173001 e procede fino al 1974 chiudendo con il numero di serie 1375000. Complessivamente vengono costruite meno di 70.000 Leicaflex SL, la maggior parte delle quali sono in finitura cromata argentata satinata, mentre sono poche le Leicaflex SL in finitura smaltata nera.

Dai tabulati ufficiali Leitz si legge che la produzione delle Leicaflex SL si intreccia, fra il 1967 e il 1968, con quella delle ultime Leicaflex con cellula esterna, mentre la produzione delle SL Mot non inizia che nel 1972 con il numero di serie 1336991. Di fatto, fra il 1968 e il 1973 vengono messi in produzione, oltre ai piccoli lotti iniziali, sette lotti di diecimila pezzi ciascuno, in cui la produzione delle Leicaflex SL si intreccia con quella, minoritaria, delle contemporanee Leicaflex SL Mot.

Leicaflex SL2

Nel corso della sua produzione la Leicaflex SL non è stata soggetta a modifiche se non in misura trascurabile, come la sostituzione ad esempio del pulsante di sblocco delle ottiche, prima in plastica e poi in metallo, o con la modifica del pulsante per la chiusura del diaframma, cromato o nero, e della levetta dell'autoscatto, liscia o con una breve scanalatura.

Sostanzialmente la Leicaflex SL, nata sull'esperienza della "vecchia" Leicaflex, si dimostra una fotocamera ben progettata e ben costruita, in grado di sfidare il tempo con caratteristiche tecniche di alto livello e con un'estetica assolutamente originale, anche se assolutamente diversa dall'estetica delle Leica a telemetro.

Nonostante questo la società Leitz, dopo appena sei anni, nel tentativo di rilanciare in qualche modo l'immagine della sua reflex, in un momento di forte ascesa delle reflex professionali come Canon F1 e Nikon F2, decide di rimaneggiarla un poco. Nel 1974 la Leicaflex SL viene effettivamente modificata, a tal punto da ricevere la nuova sigla Leicaflex SL2, anche se la carrozzeria e l'estetica rimangono quasi inalterate.

La nuova Leicaflex SL2 presenta alcune varianti estetiche e funzionali che la fanno riconoscere immediatamente a colpo d'occhio, come il vano porta batterie spostato sul frontale, l'inversione delle scritte sul frontale, il blocco di sicurezza per l'apertura del dorso e il nuovo pulsante di sblocco delle ottiche. Mentre sulla Leicaflex SL, come sulla vecchia Leicaflex, la scritta "Leicaflex" è incisa sulla parte destra del frontale, mentre la sigla "Leitz Wetzlar" è incisa sull'altro lato, nella Leicaflex SL2 la scritta "Leitz Wetzlar" viene incisa sul lato destro, il nome "Leicaflex" viene inciso sulla piastra centrale, e la sigla "SL2" sul lato sinistro. Ma le differenze fra la Leicaflex SL e la SL2 non si limitano alla diversa disposizione della batteria e delle incisioni. La Leicaflex SL2 viene equipaggiata con un illuminatore del mirino con pulsante sul fianco destro del cappuccio del pentaprismo, con una staffa con contatto diretto, con un nuovo vetro di messa a fuoco che combina microprismi e stigmometro e con l'indicazione del valore del diaframma nel mirino. Così modificata la Leicaflex SL2 sembra prepararsi ad un lungo periodo di successi, ma la sua vita si interrompe bruscamente nel 1976, dopo poco più di ventimila esemplari prodotti.

SL2 Mot

Chi si attendeva una Leicaflex motorizzabile di serie rimane deluso, perché accanto alla Leicaflex SL2, come logica prosecuzione della Leicaflex SL Mot, viene presentata la Leicaflex SL2 Mot, nera, motorizzabile e priva di autoscatto.

La Leicaflex SL2 Mot continua senza fantasia l'impostazione un poco aristocratica della vecchia Leicaflex SL Mot. In un momento



Above: Frontal view of a Leicaflex SL2 Mot body with mounted Leicaflex Motor and separate shutter release.

Sopra: vista frontale di corpo Leicaflex SL2 Mot con motore Leicaflex Motor innestato e dotato di pulsante di scatto autonomo.

Below: Rear view of the Leicaflex SL2 Mot body with mounted Leicaflex Motor and speed selector, frame counter and remote control socket.

Sotto: vista posteriore del corpo Leicaflex SL2 Mot con motore Leicaflex Motor innestato e dotato di selettore delle velocità, contafotogrammi autonomo e presa per il telecomando.



CAMERAS

Leicaflex SL chrome	1968-1974
Leicaflex SL black	1968-1974
Leicaflex SL MOT black	1972-1974
Leicaflex SL - Olympic games	1972
Leicaflex SL2 chrome	1974-1976
Leicaflex SL2 black	1974-1976
Leicaflex SL2 MOT black	1974-1976
Leicaflex SL2 Jubilee	1975

Two-cam lenses for Leicaflex SL and SL2

Fish Eye Elmarit R	16mm f/2.8	1974
Super Angulon R	21mm f/4.0	1968
Elmarit R	24mm f/2.8	1974
Elmarit R	28mm f/2.8	1970
Elmarit R	35mm f/2.8	1968
Summicron R	35mm f/2.0	1970
Summicron R	50mm f/2.0	1968
Summilux R	50mm f/1.4	1970
Macro Elmarit R	60mm f/2.8	1972
Elmarit R	90mm f/2.8	1968
Summicron R	90mm f/2.0	1970
Elmarit R	135mm f/2.8	1968
Elmarit R	180mm f/2.8	1968
Telyt R	250mm f/4.0	1970

Special lenses for Leicaflex SL e SL2

PA Curtagon R	35mm f/4.0	shift	1970
Angenieux Zoom	45-90mm f/2.8		1969
Vario Elmar	80-200mm f/4.5		1974
Macro Elmar	100mm f/4.0	bellows	1968
Telyt R	400mm f/5.6	Televit R	1968
Telyt R	400mm f/6.8		1970
Telyt R	560mm f/5.6	Televit R	1968
Telyt R	560mm f/6.8		1970
Telyt S	800mm f/6.3		1972

Leicaflex SL, SL Olympic e SL Mot number batches

1173001 - 1173250	1968
1174701 - 1175000	1968
1195001 - 1205000	1968
1215001 - 1225000	1969
1235001 - 1245000	1969-1970
1255001 - 1265000	1970
1275001 - 1285000	1971
1295001 - 1296500	1972
1335001 - 1345000	1972-1973
1365001 - 1369800	1973
1369876 - 1375000	1974

Leicaflex SL2, SL2 Jubilee and SL2 Mot number batches

1369801 - 1369875	1974
1385001 - 1395000	1974-1975
1415001 - 1425000	1975
1440001 - 1443000	1976
1443501 - 1446000	1976

Bibliography:

Ghester Sartorius - Carta di identità della Leica - Reflex	James Lager - Leica, an illustrated history - Lager
Ghester Sartorius - Carta di identità degli obiettivi Leica - Reflex	Paul Henry Van Hasbroeck - Leica - Storia illustrata - Vallardi
Gianni Rogliatti - Leica, the first 60 years - Hove	Opuscoli Leitz IV/68/AY/Mi, IX/71/FLX/g e XI/73/FY/g -

be disappointed because, continuing the rationale of the SL, a black Leicaflex SL2 Mot was presented with a motorwind power socket and minus the self timer. The Leicaflex SL2 Mot carried on with little imagination the aristocratic layout of the old Leicaflex SL Mot. At a time when the competition – as in the Nikon F2 and Topcon Super DM – were offering standard motor wind connections, Leitz continued to consider this option not important and continued to offer separate models, ultimately producing little more than 1,000 Leicaflex SL2 Mot cameras.

The Leicaflex SL2 Mot accepts the same motor wind as the Leicaflex SL Mot even though the motor wind's production run, which carried on until the end of the seventies, is characterised by a few modifications.

Production and serial numbers

Leicaflex SL2 production started with serial number 1369801 and finishes with n° 1446000, a production run of less than 20,000 examples. The Leicaflex SL2 was also characterised by a small initial batch and by two batches of 10,000 examples of the SL2 and SL2 Mot, made in 1974-75 and 1975-76. These were also followed by two small batches in 1976.

Limited series Leicaflex

If the Leicaflex SL Mot and Leicaflex SL2 Mot can still be considered limited run series production models, a number of celebratory, limited number editions of the Leicaflex were also made. Following a trend still present at Leica, series production cameras were embellished with particular logos and writings to celebrate different events and become collector's pieces.

To commemorate the Munich Olympics, Leica made a batch of 1,000 chrome finish Leicaflex SL with the Olympic logo on the front of the prism, followed by the number 72 and a progressive number (1 to 1000). Request for these cameras was such that a further batch of 200, without the progressive number, was made. Three years later, to celebrate Leica's fiftieth anniversary, alongside the jubilee Leica M4, M5 and CL, Leitz also marketed 1750 Leicaflex SL2s, nearly all in chrome finish, though some black cameras were also made with two laurel wreaths and the script "LEICA – 50 JAHRE" engraved at the front of the pentaprism.

Epilogue

In 1976, Leica finally gave in to the lure of electronics and, following an agreement with Japanese company Minolta, started production of the Leica R3 equipped with an electronic metal curtain Leitz Copal shutter. This marked the end of the Leicaflex production and also marked the end of the Leicaflex name. The demise of the Leicaflex is regretted by many and stand today as the symbol of another world, one that was erased by the advent of electronics.

Almost together with the Leicaflex, the Leica M4 also ceased production, reinforcing the idea that a new era was dawning at Wetzlar. But Leitz was forced to retrace its steps, and if the Leica M4-2 was resurrected as early as 1977, a Leitz made SLR similar in spirit to the Leicaflex only appeared in 1987 with the Leica R6, identical in appearance to the electronic Leica R's, but with the same mechanical heart as the Leicaflex.

in cui le reflex professionali della concorrenza, come la stessa Nikon F2 o la Topcon Super DM, cominciano ad essere motorizzabili di serie, la società Leitz continua a considerare la motorizzazione un optional poco richiesto e continua a differenziare la produzione dei modelli non motorizzabili da quelli motorizzabili, mettendo sul mercato poco più di mille Leicaflex SL2 Mot. Le Leicaflex SL2 Mot possono montare gli stessi motori delle Leicaflex SL Mot, anche se nel corso della produzione dei motori, che continua fino alla fine degli anni Settanta, si notano alcune piccole modifiche costruttive.

Produzione e numeri di serie

La produzione delle Leicaflex SL2 inizia con il numero di serie 1369801 e si conclude con il numero di serie 1446000, con una produzione inferiore ai ventitemila pezzi.

Anche nel caso delle Leicaflex SL2 vengono individuati, oltre ad un piccolo lotto iniziale, due lotti di diecimila pezzi ciascuno, prodotti nei bienni 1974-1975 e 1975-1976, in cui confluiscono sia le Leicaflex SL2 che le Leicaflex SL2 Mot, a cui seguono due piccoli lotti finali nel 1976.

Leicaflex in serie limitate

Se le Leicaflex SL Mot e SL2 Mot possono ancora essere considerate modelli di serie, benché costruite in un numero piuttosto basso di esemplari, le Leicaflex realizzate in edizione limitata e con numeri speciali di serie sono le Leicaflex celebrative. Seguendo una moda ancora presente in casa Leica, le fotocamere di produzione normale vengono decorate con sigle o incisioni particolari in occasione di ricorrenze o celebrazioni, per diventare dei veri e propri oggetti da collezione.

Nel 1972, in occasione dei giochi olimpici di Monaco, la Leitz mette in commercio un lotto di mille Leicaflex SL cromate, con inciso sul fronte del pentaprismo il simbolo dei giochi olimpici, i cinque cerchi intrecciati, con il numero 72 indicante l'anno, seguito da un numero progressivo da 1 a 1000. Data la richiesta di queste fotocamere, viene prodotto un ulteriore lotto di circa duecento fotocamere con il simbolo olimpico prive di numero progressivo.

Tre anni più tardi, nel 1975, per celebrare i cinquanta anni di vita della Leica, la Leitz mette in commercio, oltre alle Leica M4, M5 e CL con il simbolo del Giubileo, anche 1750 fotocamere Leicaflex SL2, quasi tutte con finiture cromate, ma anche alcune con finiture nere, decorate con lo stesso simbolo, due rametti di alloro incrociati con la scritta "LEICA - 50 JAHRE", inciso sul frontale del pentaprismo.

Epilogo

Con il 1976, come è noto, anche la società Leitz cede al fascino dell'elettronica e mette in produzione, in base ad accordi con la giapponese Minolta, la Leica R3 con otturatore elettronico a lamelle Leitz Copal, rinunciando alla produzione delle Leicaflex, e arrivando a cancellare lo stesso nome Leicaflex dal vocabolario Leitz. Le Leicaflex vengono rimpiastrate un poco da tutti e rimangono nell'immaginario collettivo come il simbolo di un mondo scomparso, cancellato dall'elettronica.

Quasi contemporaneamente alle Leicaflex, anche le Leica M4 vengono eliminate dalla produzione, rafforzando l'idea di un capovolgimento di gusti nella casa di Wetzlar. Ma, come è noto, la Leitz è costretta a tornare sui propri passi e se la Leica M4 rinasce con la sigla M4-2 già nel 1977, per vedere una reflex firmata Leitz e paragonabile, in un certo qual modo, alla Leicaflex, bisogna aspettare la Leica R6 del 1987, esteticamente uguale alle Leica R elettroniche, ma dotata dello stesso cuore meccanico della Leicaflex.

Danilo Cecchi

Photos by Pierpaolo Cancarini

ISO LUX



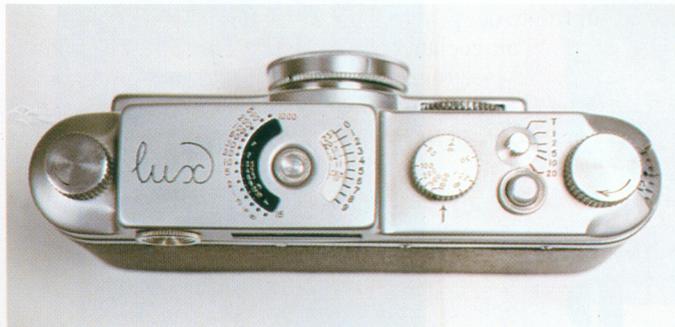
ISO LUX with original lens and cover next to an original Ferrania film cassette. Clearly evident on the camera are the viewfinder windows and the round one of the vertical rangefinder.

ISO LUX con obiettivo e coperchio originale in rapporto con un caricatore 35mm Ferrania dell'epoca. Sulla fotocamera si notano le finestrelle del mirino e quella rotonda del telemetro verticale.



ISO LUX with IRIAR 50mm f/3.5 lens in the extracted position.

ISO LUX con obiettivo IRIAR 50mm f/3.5 estratto.



Top plate of the ISO LUX showing the metering scales, shutter speed selectors and, far right, the frame counter.

Tettuccio della ISO LUX con in evidenza le scale esposimetriche, i selettori delle velocità e, all'estrema destra, il contapose.

The Milan-based ISO company (Classic Camera, Italian Edition, n°27) started making precision-built 35mm rangefinder cameras after the war. Having eschewed a shameless Leica copy, in 1947 the company produced an original camera named the LUX. The LUX employs a similar focusing system to the Contax, an interchangeable screw mount lens with Leica thread, has a built-in light meter and employs an original vertical based coupled rangefinder.

The base plate is removable for film loading and the cloth focal plane shutter is controlled by two selectors placed on the top plate, one for high speeds between 1/20s and 1/1000s and B setting, and the other for slow speeds between 1s and 1/10s and B setting. The LUXAR 50mm f/3.5 retractable mount lens (later called IRIAR) has no focusing ring, as this is in the camera body. The originality of the LUX was not fully appreciated by the public and ISO presented a new model at 1950 the Milan trade exhibition. This was called the Bilux and was more traditional, with no light meter and a horizontal base coupled rangefinder. The original LUX, made in few examples is estimated at over two million lire. Camera n° 1241 is presented by Francesco Gaggini of Perugia.

La società ISO di Milano (vedi Classic Camera edizione italiana n. 27) inizia nel dopoguerra a produrre fotocamere 35mm a telemetro di precisione. Dopo aver scartato un modello che copia spudoratamente la Leica, mette in produzione nel 1947 una fotocamera estremamente originale battezzata LUX.

La LUX utilizza un sistema di messa a fuoco simile a quello della Contax, un obiettivo intercambiabile a vite con passo Leica, incorpora un esposimetro ad estinzione e monta un originalissimo telemetro a base verticale.

Il fondello è amovibile per il caricamento del film e l'otturatore a tendina è comandato da due selettori posti sul tettuccio, uno per le alte velocità da 1/20s a 1/1000s oltre alla posa B e uno per le velocità basse, da 1s a 1/10s oltre alla posa B.

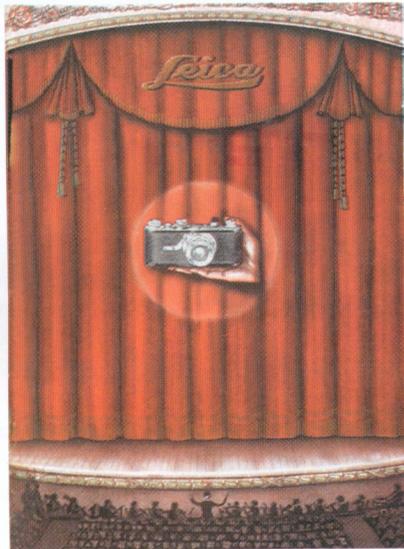
L'obiettivo, privo di elicoide di messa a fuoco, presente sul corpo macchina, è un LUXAR, poi ribattezzato IRIAR, da 50mm con luminosità f/3.5 in montatura rientrante.

L'estrema originalità della Lux non viene pienamente apprezzata dal pubblico, e la ISO presenta alla Fiera di Milano del 1950 il modello successivo, Bilux, dotato di soluzioni più tradizionali, priva di esposimetro e con un telemetro a base orizzontale. La LUX originale, costruita in un numero limitato di esemplari, viene stimata oltre i due milioni di lire. L'esemplare n. 1241 ci viene presentato da Francesco Gaggini, Perugia.

References:

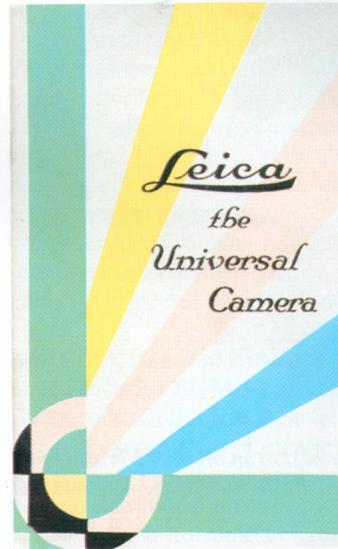
Made in Italy, Antonetto and Malavolti. Ed. Fotocamera
La Produzione Italiana delle Fotocamere Malavolti
300 Leica Copies, Pont-Princelle. Ed. Fotosaga.

EARLY LEICA ADVERTISING



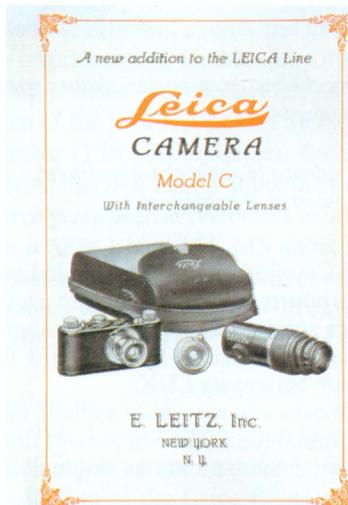
1929. Catalogue 1166. Note the Leica A on stage "in the spotlight".

1929. Opuscolo 1166. La Leica A è al centro del palcoscenico, illuminata da uno spot.



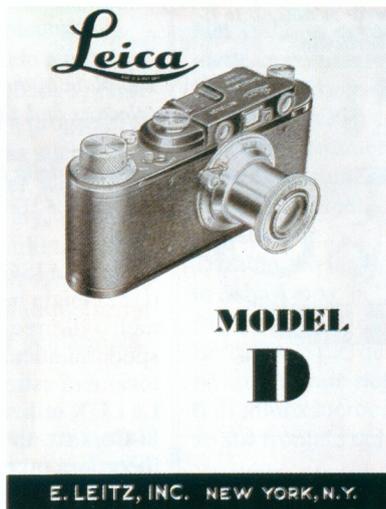
1930. Catalogue 1174. Features Leica A and B (dial set).

1930. Opuscolo 1174 relativo a Leica A e Leica B.



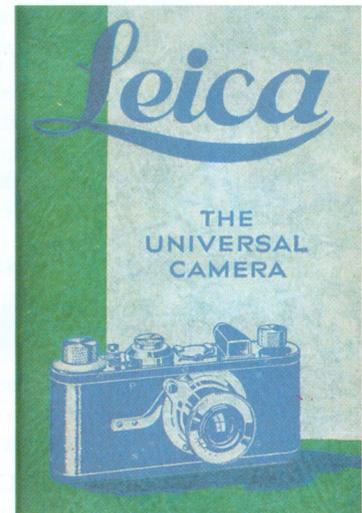
October 1930. Leica Model C (non-standardized).

Ottobre 1930. Opuscolo relativo a Leica C.



May 1932. Pamphlet 1205. Leica Model D.

Maggio 1932. Opuscolo 1205. Leica D.



May 1931. Pamphlet 1190. Features Leica A, B (rim set) and C (non-standardized).

Maggio 1931. Opuscolo 1190 relativo a Leica A, B e C.

During the 1920's and 1930's, Ernst Leitz Wetzlar and its agencies advertised the Leica with colorful, concise leaflets. Prepared in various languages, they were available at your Leica dealer or directly from Leitz itself.

Leica enthusiasts read about the latest Leica camera, lens or accessory.

Many Leica artifacts from this period have survived in the form of the merchandise itself. But what of the paper advertising leaflets now more than six decades old? Few seem to have survived and are scarcer than the product advertised.

A selection of some of the author's favorite leaflets is illustrated.

Durante gli anni Venti e Trenta Ernst Leitz Wetzlar e i suoi distributori pubblicizzarono il marchio Leica con depliant colorati e sintetici nella comunicazione.

Preparati in varie lingue, erano disponibili o presso il punto vendita o presso Leitz stessa e pubblicizzavano le nuove fotocamere, gli obiettivi, gli accessori.

Molti dei prodotti Leica dell'epoca sono tuttora in commercio, ma che ne è stato di quei depliant, dopo sessanta anni? Pochi sono sopravvissuti, meno dei prodotti che pubblicizzavano.

Presento in queste pagine alcune delle mie pubblicità preferite.

James Lager

Leica Model II



Leitz

With automatic focusing



for all Leica Lenses

May 1932. List Photo 7210. Leica Model II.

Maggio 1932. Opuscolo 7210. Leica II.

Why Leica?



E. LEITZ, INC., NEW YORK

October 1933. Booklet 1213. Why Leica?

Ottobre 1933. Opuscolo 1213. Why Leica?

Again Leica Leads the Way! **The Greatest Range of Shutter Speeds in Any Camera**



MODEL F

ONE SECOND
1/2 SECOND
1/4 SECOND
1/8 SECOND
and fractions between

IN ADDITION TO REGULAR SPEEDS OF 1/26 TO 1/500 SECOND

E. LEITZ, INC.
60 East 10th Street
NEW YORK, N. Y.

July 1933. Pamphlet 1216. Features the Model F.
Luglio 1933. Opuscolo 1216 relativo a Leica F.



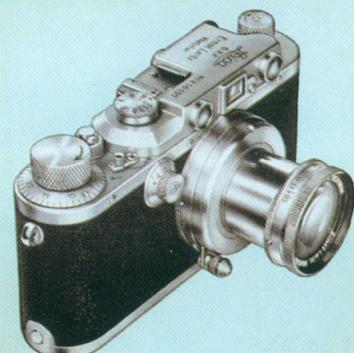
STANDARD Leica

ERNST LEITZ · WETZLAR

November 1935. Liste Photo 7417b. Standard Leica.

Novembre 1935. Opuscolo 7417b. Standard Leica.

THE PIONEER AND LEADER

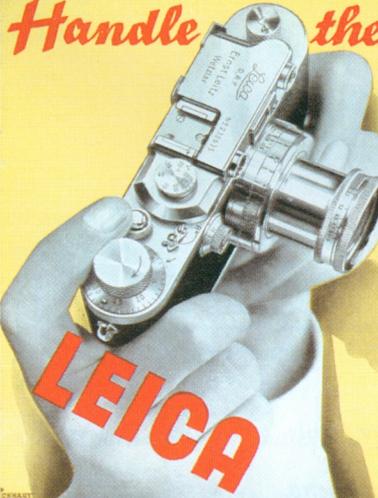


LEICA

About 1935. List Photo 7702. Features Model IIIa.

1935. Opuscolo 7702 relativo a Leica IIIa.

Handle the



LEICA

E. LEITZ, INC., NEW YORK

October 1938. List Photo 7784. Handle the Leica.

Ottobre 1938. Opuscolo 7784. Handle the Leica.



STANDARD Leica

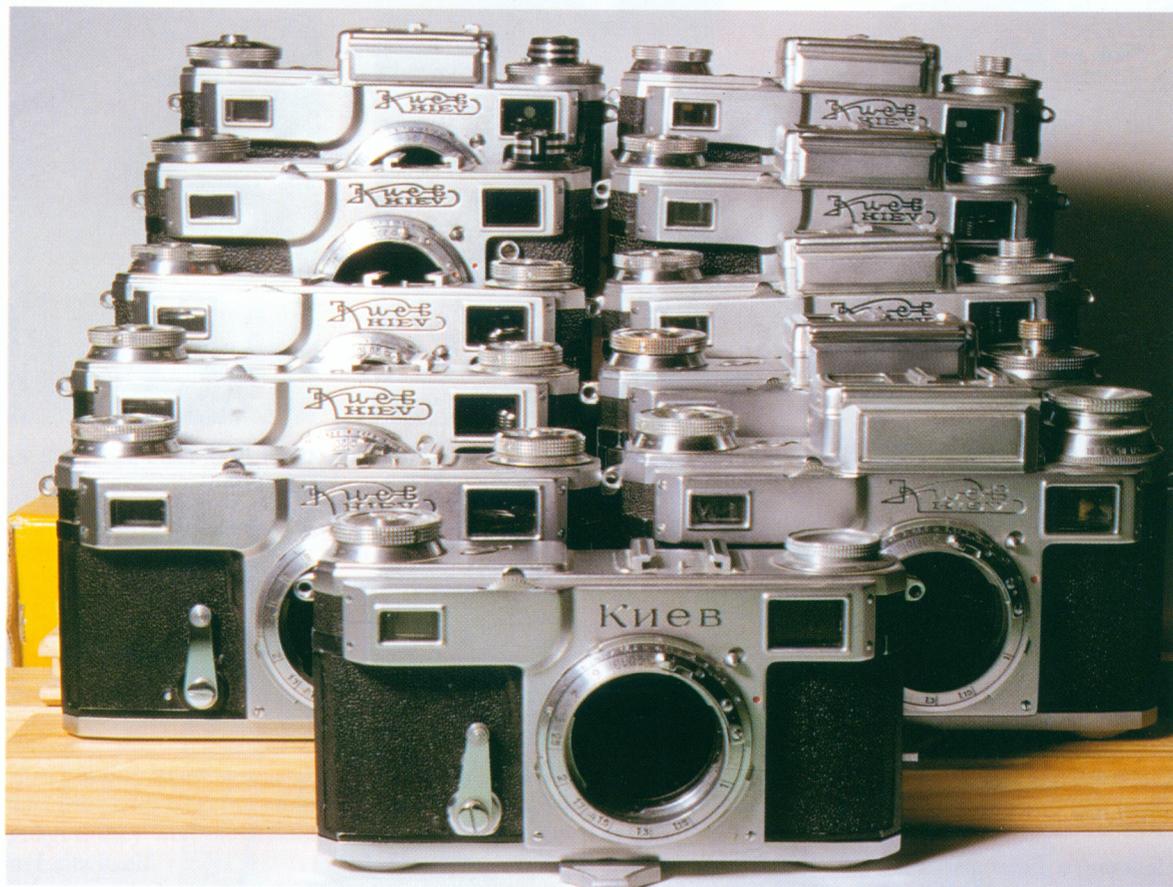
ERNST LEITZ · WETZLAR

April 1937. List Photo 7417c. Standard Leica.

Aprile 1937. Opuscolo 7417c. Leica Standard.

KIEV THE DOUBLE MYSTERY OF THE RUSSIAN CONTAX

Leica and Contax between East and West



The Kiev rangefinder family

La famiglia Kiev a telemetro.



*Kiev 2 camera minus lens.
Fotocamera Kiev 2 senza obiettivo.*



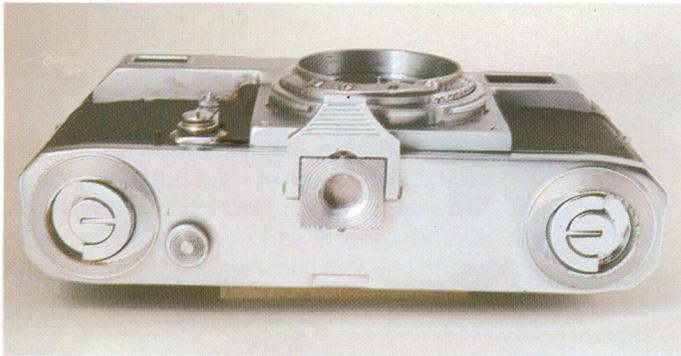
*Kiev 2 camera with Jupiter 8 lens.
Fotocamera Kiev 2 con obiettivo Jupiter 8.*



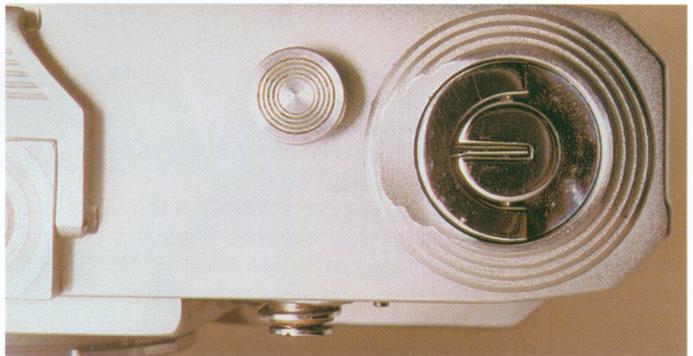
*Kiev 2 minus lens (top plate).
Kiev 2 senza obiettivo (tettuccio).*



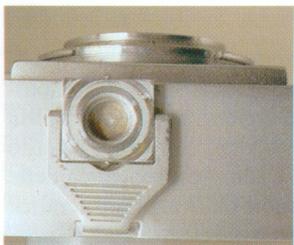
*Kiev 2 with lens (top plate).
Kiev 2 con obiettivo (tettuccio).*



*Kiev 2 (base plate).
Kiev 2 (fondello).*



*Kiev 2 (detail of the base plate key and film release).
Kiev 2 (particolare chiave fondello e sblocco film).*



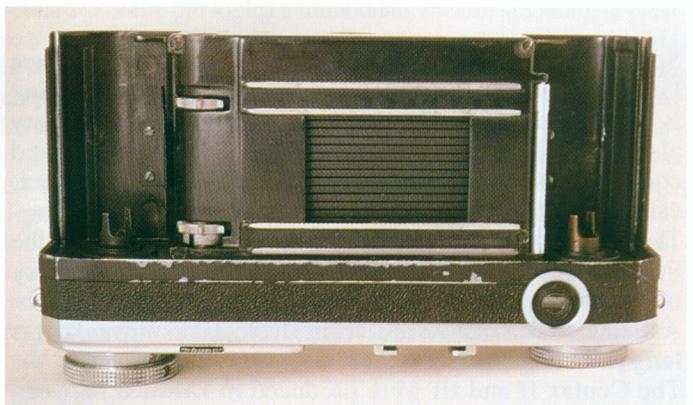
Kiev 2 (detail of open and closed bracket).



Kiev 2 (detail of the self timer lever).

Kiev 2 (particolare piedino chiuso).

Kiev 2 (particolare leva autoscatto).



*Kiev 2 (open back).
Kiev 2 (dorso aperto).*



1949 Kiev 2 with 1949 3K lens.

Kiev 2 del 1949 con ottica 3K del 1949.



1949 Kiev 2.

Kiev 2 del 1949.

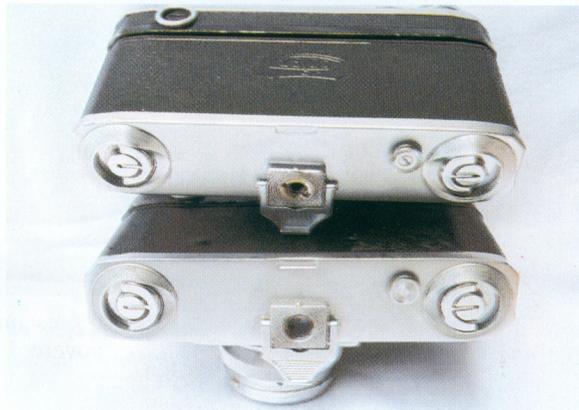


Contax II and Kiev 2 compared.

Contax II e Kiev 2 a confronto.

Contax II and Kiev 2: with and minus fixing screw on base plate release button.

Contax II e Kiev 2: presenza/assenza della vite di fissaggio su pulsante di sblocco sul fondello.



Specialist literature is full of Russian Leicas, at least since Leica copies have reached notoriety, and almost everything is known about them. But next to the Russian Leicas, history also offers – in a constant repetition of relations and comparisons – the complex story of the Russian Contax, called Kiev after the Ukraine capital.

The history of the Russian Contax is not, as in the case of the Fed and Zorki, a simple story of copies, but a Russian history of continuity with the Dresden based German production. And like all Russian stories, from Dostojevski onwards, it is long and complicated.

The Contax II and III were produced in Dresden between 1936, the year of the Berlin Olympics, and 1942, the year the Third Reich's military fortunes started changing. During this period, production was around 100,000 cameras, and it's

Di Leica russe è ormai piena la letteratura specializzata, almeno da quando le copie Leica sono salite alla ribalta della notorietà, e di esse si conosce o si crede di conoscere quasi tutto. Ma accanto alle Leica russe la storia ripropone, come in un eterno ripetersi di rapporti e di confronti, la complessa vicenda delle Contax russe, ribattezzate Kiev dal nome della capitale ucraina. La storia delle Contax russe non è, come nel caso di Fed e Zorki, una semplice storia di copie, ma una storia russa di continuità con la produzione tedesca di Dresda. Ma come tutte le storie russe, da Dostojevski in poi, è una storia maledettamente lunga e complicata.

Come è noto, la produzione delle Contax II e III avviene a Dresda nelle officine Zeiss Ikon, nel periodo che va dal 1936, anno delle Olimpiadi di Berlino, al 1942, anno della svolta nelle vicende militari del Terzo Reich. La produzione di questo perio-

Contax II, Contax III, Kiev 2, Kiev 3 compared.

Contax II, Contax III, Kiev 2, Kiev 3 a confronto.



Kiev 2 and Kiev 3.

possible that some examples were assembled during the latter three years of the war. On May 8, 1945, Soviet troops entered an utterly destroyed Dresden and almost miraculously, found the Contax production line at Zeiss Ikon intact. The stored cameras, single components, dies and production machinery, as well as a few hundred Sonnar lenses were a bountiful find for the Soviets, to be counted as compensation for war damage. Picking up the cameras, lenses and components seemed a logical and immediate choice, while disassembling the presses and machinery would have taken time. But it was not so linear. Not all the camera bodies, lenses and parts were collected by the Russian soldiers. And the disassembly of the machines, their loading on trains directed to Ukraine and transportation did not proceed as planned. The operations required time, hard work and expertise, also bearing in mind the problems due to post-war difficulties, damaged railway lines and the different tracks of German, Polish and Russian railways. All this took much longer than planned, even though single parts were assembled more quickly if not more easily.

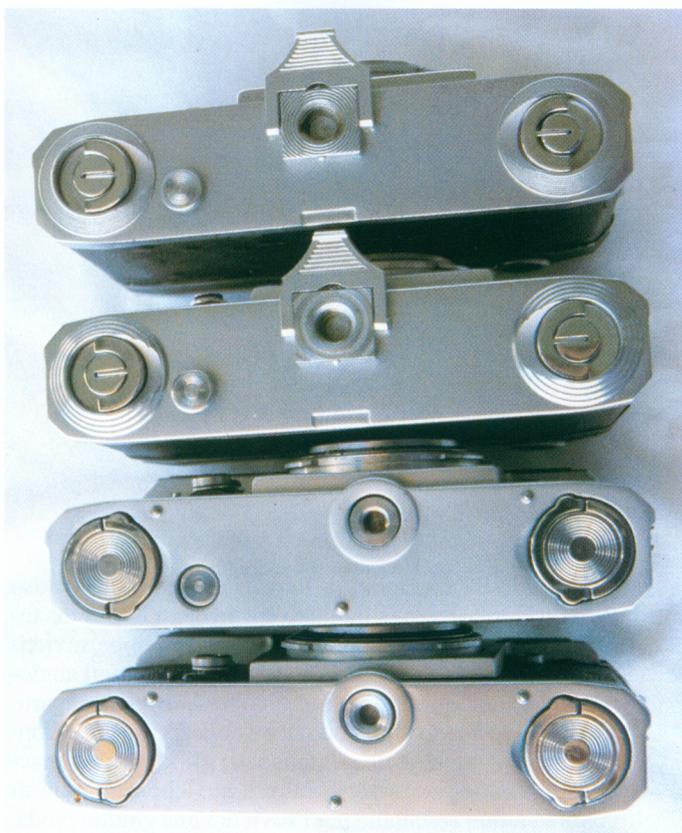
Between Contax and Kiev

During the first post-war years an number of Contax cameras appeared on the market, they did not have the Zeiss Ikon brand, however, as this was replaced by the Carl Zeiss Jena marque. Very probably these Contax II cameras were assembled using pre war parts that had not been taken by the Russians, either because they had been overlooked, or because they had been

do sfiora i centomila esemplari di fotocamere, e non è escluso che qualche esemplare venga montato anche negli ultimi tre anni del conflitto. Il giorno 8 maggio del 1945, le truppe sovietiche entrano in una Dresda annichilita dai bombardamenti anglo-americani, e trovano quasi miracolosamente indenne il reparto della Zeiss Ikon destinato alla produzione delle Contax. Le Contax immagazzinate, le singole componenti, gli stampi e i macchinari destinati alla produzione, oltre a qualche centinaio di obiettivi Sonnar, rappresentano per i sovietici una ghiotta preda, da computare nel novero dei risarcimenti per i danni di guerra. Prelevare gli apparecchi, gli obiettivi e le parti da assemblare sembra la scelta più logica e immediata, mentre smontare le presse e i macchinari richiede una riflessione e tempi più lunghi. Ma le cose non sembrano andare in maniera così lineare. Non tutti i corpi macchina, gli obiettivi e le parti di ricambio vengono prelevati dai soldati sovietici. Anche lo smontaggio dei macchinari, il caricamento sui treni diretti in Ucraina ed il trasporto non procedono come previsto. Le operazioni richiedono tempo, impegno e competenza, anche tenendo conto delle difficoltà dovute al periodo del dopoguerra, ai danni alle linee ferroviarie e alla differenza di scartamento fra le ferrovie tedesche, polacche e russe. Questi inconvenienti provocano una enorme dilatazione dei tempi previsti. Intanto l'assemblaggio delle parti staccate procede in maniera più rapida, ma non per questo meno complicata.

Fra Contax e Kiev

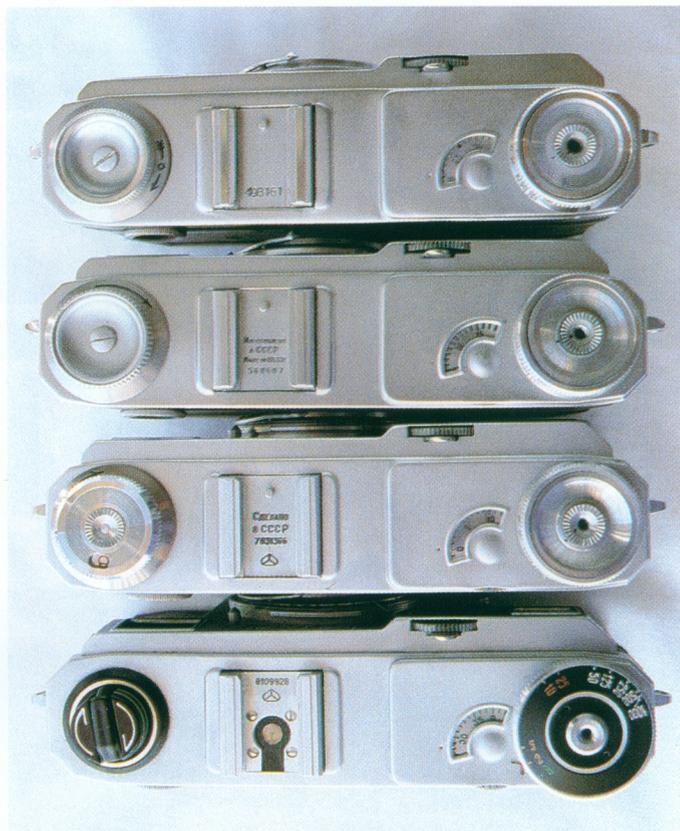
Nei primi anni del dopoguerra compaiono sul mercato alcune fo-



1949 Kiev 2, 1956 2A, 1978 4A, 1981 4AM: Different base plates..

Kiev 2 del 1949 , 2A del 1956, 4A del 1978, 4AM del 1981. Differenze fondelli.

hidden during the war years. The reason why the cameras were branded Carl Zeiss Jena rather than Zeiss Ikon is unclear, since the remains of Zeiss Ikon in Dresden were placed under government control and the Zeiss Ikon brand was used with no problem – or shame – on other early post-war cameras. Contax Jena cameras differ from the genuine pre-war articles in the slightly different chrome finish and in the serial numbers which do not follow traditional Zeiss Ikon numbering. Zeiss Ikon Contax cameras had their serial numbers on the accessory shoe, which was not fixed to the top plate by easily removed screws, but by structurally different means. Zeiss Ikon serial numbers were also composed of six figures prefixed by a letter



1949 Kiev 2, 1956 2A, 1978 4A, 1981 4AM. Different top plates: engravings on top plate and knobs.

Kiev 2 del 1949 , 2A del 1956, 4A del 1978, 4AM del 1981. Differenze sul tettuccio: iscrizioni su slitta e pomelli.

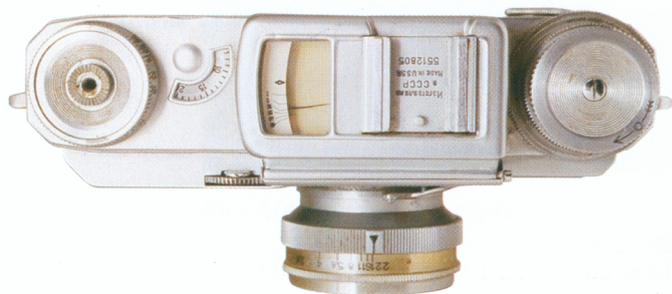
tocamere siglate con il nome Contax, ma non con il marchio Zeiss Ikon, che viene sostituito dal marchio Carl Zeiss Jena. Si tratta di fotocamere Contax II che molto verosimilmente vengono assemblate con pezzi immagazzinati prima della guerra e che non sono stati prelevati dai sovietici. Forse sono stati occultati o forse i sovietici si sono dimenticati di essi. Il motivo della scelta del marchio Carl Zeiss Jena al posto del marchio Zeiss Ikon non è chiaro, dal momento che quel che resta della Zeiss Ikon di Dresda viene messo sotto il controllo statale e che con il marchio Zeiss Ikon vengono siglate, senza problemi né vergogna, altre fotocamere del primo dopoguerra. Le fotocamere Contax Jena si distinguono da quelle genuinamente prebelliche per le finiture leggermente diverse delle parti cromate e per avere un numero di serie diverso dalla tipica numerazione Zeiss Ikon. Ricordiamo che le Contax Zeiss Ikon portano il numero di serie inciso sulla staffa porta accessori, che non è collegata al tettuccio mediante viti esterne facilmente rimovibili, ma in maniera strutturalmente diversa. Ricordiamo inoltre che i numeri di serie delle fotocamere Zeiss Ikon sono composti da sei cifre e sono preceduti da una lettera alfabetica. Per le Contax II e III sono state utilizzate nel periodo prebellico la lettera Z e tutte le lettere da A fino a O, ad eccezione delle sole lettere H - I - L - N.

Se l'origine esatta delle Contax Jena non è chiara, altrettanto confusa è l'origine delle prime fotocamere derivate dalle Contax e siglate con il nome Kiev. La produzione delle prime Kiev



Kiev 3 minus lens.

Kiev 3 senza obiettivo.



Kiev 3 with lens (top plate).

Kiev 3 con obiettivo (tettuccio).

of the alphabet. Pre war, the letters Z and A through O, except H-I-L-N, were used for the Contax II and III cameras.

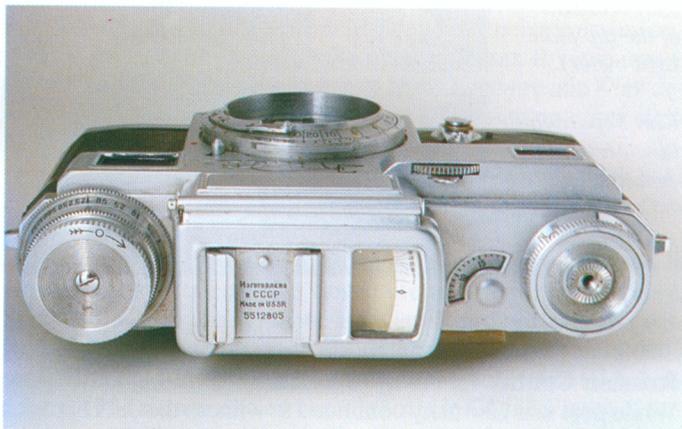
If the exact origin of the Contax Jena is not clear, also confused is the origin of the first Contax-derived cameras with the Kiev brand. The first Kievs were produced in 1947, and in fact a two year delay following, disassembly, transportation and re-assembly of the machinery seems acceptable. Some authors, however, seem to think that early production took place in Dresden or rather in Jena. It appears that machinery was disassembled in Dresden shipped to Ukraine, got stranded in Brest Litovsk and sent in Jena where it was reassembled. The same machinery is then said to have reached Kiev, certainly before 1950, though exactly how and when, no one can say.

Apart from this rather complicated story, production of the first Kievs appears to consist of assembled German parts. 1947 production is limited to a few hundred examples, while 1948 and 1949 production definitely consists of all-new cameras. Serial numbers are embossed on the accessory bracket as in the original Contax, but the rationale is deeply altered. Each serial number is composed of six or seven figures the first two indicating the year of production, as early as 1948. Serial numbers Kiev n° 000465 of 1947 and Kiev n° 481619, 481800 and 493161 are known.



Kiev 3 with Jupiter 8 lens.

Kiev 3 con obiettivo Jupiter 8.

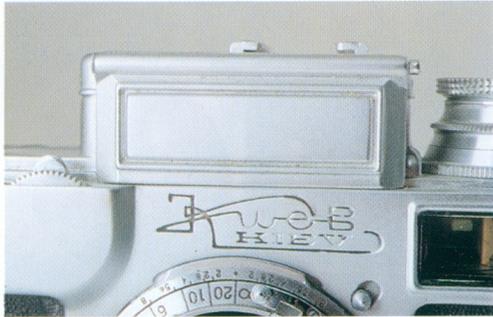


Kiev 3 minus lens (top plate).

Kiev 3 senza obiettivo (tettuccio).

risale infatti al 1947, e un periodo di due anni fra smontaggio, trasporto, rimontaggio e avviamento degli impianti sembra accettabile, ma qualche autore attribuisce questa produzione ancora a Dresda, o meglio a Jena. Si tratterebbe infatti di fotocamere costruite con i macchinari smontati a Dresda, spediti in Ucraina, arenati nel fango a Brest Litovsk, ricaricati, spediti e rimontati a Jena, per essere rimessi in funzione. Le stesse attrezzature avrebbero poi raggiunto Kiev, sicuramente prima del 1950, ma nessuno spiega esattamente né come né quando.

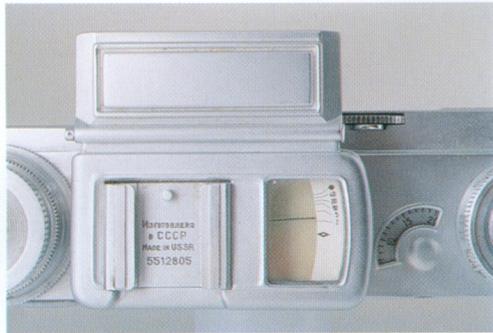
A parte questa rocambolesca storia, la prima produzione delle Kiev sembra essere stata realizzata in gran parte ancora assemblando parti di fotocamere tedesche. La produzione del 1947 è limitata a poche centinaia di esemplari, mentre la produzione degli anni 1948 e 1949 è già quasi completamente di nuova fabbricazione, ma non supera ancora i duemila esemplari per anno. La numerazione di serie viene impressa sulla staffa degli acces-



*Kiev 3 (light meter detail).
Kiev 3 (particolare esposimetro).*

Kiev 3 (detail of the top plate light meter).

Kiev 3 (particolare tettuccio esposimetro).



Kiev 3 (light meter lever detail).

Kiev 3 (particolare leva esposimetro).

Russian Contax vs. Russian Leica

While post war Germany continued to witness the duel between Contax and Leica with the launch of the Contax IIa by Zeiss Ikon of Stuttgart in 1950, opposed to the Leica IIIc and Leica IIIIf, different specialised factories were started alongside one another in the Soviet Union. The Harkow based Fed works and the Moscow based Zorki factory were dedicated to the production of Leica copies, while the Arsenal works in Kiev started making Contax type cameras. These were subsequently joined by the GOMZ works of Leningrad which made the Leica type Leningrad with a clockwork motor wind.

The choice of placing Contax and Leica copies on the same market at the same time is scarcely comprehensible without considering the pragmatic and comprehensive Russian spirit, as well as the fact that the domestic market was virtually unlimited. The same Russian pragmatism also brought on the production of a few hundred Leica copies modified to accept Contax-mount lenses, the now infamous TCBCB – or in latin script – TSVSV.

Evolution of the Kiev

Series production of the Kiev started in the early fifties and the Contax II derived Kiev was called Kiev 2, although this name was never engraved on the camera body, while the Contax III derived Kiev was predictably called the Kiev 3. Only the Cyrillic script Kiev brand is engraved in block capitals on the

sori, come nelle Contax originali, ma il criterio per la numerazione viene modificato profondamente. Ogni numero di serie, composto da sei o sette cifre, indica con le prime due cifre l'anno di fabbricazione, già a partire dal 1948. Sono note infatti le fotocamere Kiev n. 000465 del 1947 e le fotocamere Kiev n. 481619 e 481800 e 493161.

Contax russe contro Leica russe

Mentre nella Germania del dopoguerra il duello fra Leica e Contax non accenna a ricomporsi, e nel 1950 la Zeiss Ikon di Stoccarda presenta la nuova Contax IIa contrapponendola alle Leica IIIc e alle Leica IIIIf, nell'Unione Sovietica vengono avviate contemporaneamente diverse fabbriche specializzate. Mentre le officine Fed di Harkow e le officine KMZ di Mosca vengono indirizzate verso la produzione di fotocamere tipo Leica, alle officine Arsenal di Kiev viene riservata la produzione di fotocamere tipo Contax. A queste fabbriche si affiancheranno qualche anno più tardi le storiche officine GOMZ di Leningrado con la fotocamera Leningrad, con motore a molla e innesto tipo Leica. La scelta di mettere contemporaneamente in produzione per lo stesso mercato fotocamere tipo Leica e fotocamere tipo Contax è difficilmente comprensibile se non si tiene conto dello spirito russo, pragmatico e omnicomprensivo, e della virtuale immensità del mercato sovietico. Lo stesso spirito pragmatico dei russi porta alla realizzazione di qualche centinaio di fotocamere tipo Leica modificate per accettare obiettivi con innesto Contax, le ormai famigerate TCBCB o TSVSV.



1954 Kiev 3: light meter 10° DIN 27.

Kiev 3 del 1954: vista esposimetro 10° DIN 27.



Kiev 3 (detail of GOST script).

Kiev 3 (particolare scala GOST).

camera body, although as early as the mid fifties, the dual language brand, with stacked Cyrillic and latin script brands, was used.

The new logo is particularly popular and will remain on the rangefinder Kiev range for over 30 years, right into the eighties. The Kiev 3, with a large external light meter mounted on the top plate have the film speed selector calibrated in DIN as in the Contax III, and it was only after 1954 that the Soviet standard GOST scale, similar to the ASA scale, was used. The Kiev 3 camera has a film speed range between 8 and 500 GOST.

Production Kiev 2 and Kiev 3's were exact Contax copies with no modification other than the Kiev name and a satin as opposed to polished finish for the chrome parts. The Kiev 2 is identical to the pre war Contax II in its shape, controls, mechanisms and weight, and even more identical to the Contax Jena, with its satin finish chrome, meaning that it is very easy to make forgeries by erasing the Kiev name and engraving the Contax brand on the camera body. The forgeries we examined are identifiable because the Contax brand is engraved rather crudely, and very often the forger does not bother to modify the serial number, which shows a post-1950 production date and the clear Soviet origin of the camera.

Forging a Kiev 3 is more difficult, particularly in the models with a GOST calibrated light meter. The successive Kiev 2A and Kiev 3A models, identified by the synch socket at the front – absent in all pre war Contax cameras – are even more difficult to forge.

End of Part 1. To be continued



One of the last Contax III (series n° M38444) with 10° DIN 33 light meter.

Una delle ultime Contax III (numero di serie M38444) con esposimetro 10° DIN 33.

Evoluzione delle Kiev

La produzione in grande serie delle Kiev parte nei primissimi anni Cinquanta, ed alla Kiev derivata dalla Contax II viene imposta la sigla, mai incisa sulla cassa, di Kiev 2, mentre alla Kiev derivata dalla Contax III viene imposto l'altrettanto anonima sigla Kiev 3. Soltanto il nome Kiev in caratteri cirillici maiuscoli viene inciso sul frontale della fotocamera, ma già a metà degli anni Cinquanta si comincia ad utilizzare un logo bilingue, con le scritte sovrapposte in cirillico ed in caratteri latini.

Il nuovo logo è particolarmente fortunato, accompagna tutta la vita delle Kiev a telemetro e viene utilizzato per oltre trent'anni, fino a metà degli anni Ottanta. Le Kiev 3, provviste di un grosso esposimetro esterno posto sul tettuccio, hanno l'anello delle sensibilità del film graduato in DIN, come le Contax III, e solo dopo il 1954 si comincia ad usare la scala in GOST, l'unità di misura adottata dai sovietici e simile alla scala ASA. Le Kiev 3 hanno una scala di sensibilità che va da 8 a 500 GOST.

La produzione delle Kiev 2 e delle Kiev 3 ricalca pedissequamente i modelli Contax, senza apportarvi la benché minima modifica, salvo per l'incisione del nome Kiev e per la cromatura esterna satinata anziché lucida, e per l'assenza della vite di fissaggio al centro del pulsante di sblocco del riavvolgimento della pellicola posto sul fondello. La Kiev 2, identica alle Contax prebelliche nella forma, nel peso, nei comandi e nella meccanica, ed ancora più identica alle Contax Jena nella cromatura satinata, si presta a delle facili contraffazioni. Risulta infatti relativamente semplice cancellare la scritta Kiev dal frontale per incidervi la scritta Contax. Sugli esemplari contraffatti esaminati la scritta Contax risultata essere tracciata in maniera grossolana e imprecisa, mentre spesso non risulta per niente modificato il numero di serie, che denuncia l'anno di costruzione successivo al 1950 e l'origine sovietica della fotocamera.

La contraffazione delle Kiev 3 presenta invece maggiori difficoltà, specialmente nei modelli con l'esposimetro tarato in GOST. I modelli successivi Kiev 2A e Kiev 3A, facilmente identificabili a causa della presa di sincronizzazione sul frontale, assente invece su tutte le Contax prebelliche, non si prestano più a contraffazioni altrettanto facili.

**Danilo Cecchi and
Prof. Pierluigi Febo**

THE LARGEST MARKET IN THE WORLD

I always felt slightly betrayed by regular photographic collectors' columns. Save for a few very rare occasions, I have always been confronted with erudite dissertations on one – often extremely rare – camera which was of no interest to me at all. The capable author, the rare camera, the unique photographs were surely interesting, but each time for me it was like listening to an unpublished work by Beethoven: something that went beyond my comprehension.

Bearing all this in mind, I will try to talk of a variety of themes each time, to write copy and show pictures which are as near to the reader's preferences as possible, by imagining that I am the demanding reader, as is the case when I approach an article. This doesn't mean I will succeed, but I'm certainly going to try. This said, here is my second article on the Internet, and my warning is that this is a dangerous subject and that even strong characters may become addicted. It's just as well to start with a shock therapy, after this all the rest will appear (almost) normal.

A magical place

Apparently contradicting myself I will choose a single subject. The contradiction, however, is only apparent, because I will be leading you through pages which are a collector's paradise, a magical place where you'll find everything you've always searched for and never found, a piece to complete your collection, or maybe a present for a friend.

The largest market stall in the world

Picture an antique market 10 or 20 times larger than Portobello in London; imagine that you have chosen a silver milk jug as a wedding present and that all you have to do to find it is ask once and check whether this is available and which price you will be paying. No doubt you'd consider this a very good market.

Now, to concentrate on your hobby, let's say you're looking for an Olympia Sonnar and that you'll immediately know if this is available and that it's on offer, unless a higher offer is made, at 900 dollars. Finally imagine that, by adhering to a few simple rules, you too can take part in the bidding. You'd call this market ideal, especially considering that you don't even have to leave home and all this takes place automatically, that there is no risk involved and that final bids are always lower than you're used to. You will understand how the risk of becoming addicted becomes very real and dangerous. Having said this, and having duly cautioned our readers, let's get down to the details: over 800,000 pieces on sale every week, divided in 12 groups and over 1,000 categories, each of which is reached after a few seconds online.

Let's take a look

Here is a simple path to follow, useful for those who are not used to surfing the net. After typing the address <http://www.ebay.com>, the homepage appears and on the left the 12 groups appear. By left-clicking the mouse on the group of your choice, **Photo &**

Mi sono sempre sentito un po' tradito dalle rubriche fisse sul collezionismo fotografico. Ogni volta, salvo rarissime occasioni che rappresentano l'eccezione, mi sono sempre trovato di fronte a dotissime dissertazioni su una macchina, spesso rarissima ma completamente estranea ai miei interessi. L'autore bravo, la macchina rara, le foto uniche, ma ogni volta è stato per me come ascoltare un pezzo inedito di Beethoven, sicuramente degno d'attenzione, ma al di fuori delle mie capacità di comprensione.

Con la piena consapevolezza di tutto ciò cercherò ogni volta di trattare più temi, di scrivere testi e di mostrare immagini più vicine alle aspettative dei lettori, immaginando di essere io, ogni volta e per ogni testo, il lettore esigente che spesso io sono stato. Non è detto che ci riesca, ma sicuramente ci avrò provato. Bene, detto questo, cominciamo con il secondo articolo su Internet, avvertendo tutti i lettori che si tratta di un tema pericoloso che può creare, anche in soggetti forti, una pericolosa dipendenza. Tanto vale iniziare con una terapia d'urto, tutto il resto poi sembrerà normale (o quasi).

Un luogo magico

Apparentemente in contraddizione con quanto sopra scelgo un solo argomento. Solo apparentemente, perché le pagine dove vi porto sono il paradiso per ogni collezionista, un luogo magico dove trovare tutto quello che avete cercato e non avete trovato, uno strumento per completare la vostra collezione o più semplicemente per fare un regalo giusto per chi vi sta vicino.

Il più grande mercatino del mondo

Immaginate un mercato di antiquari e di rigattieri dieci o venti volte più grande di Portobello a Londra; immaginate di cercare un regalo di matrimonio e di decidere che un portamarmellata d'argento di fine 800 con interno in pasta di vetro è quello che cercate. Immaginate che per cercarlo sia sufficiente chiederlo una volta sola e che immediatamente ci sia la possibilità di sapere se c'è o non c'è, e se c'è sappiate a che prezzo lo stanno proponendo. Direste che è proprio un bel mercatino.

Per passare al nostro vizio immaginate invece di cercare un Olympia Sonnar e di sapere immediatamente che c'è e che è in vendita, salvo offerte più corpose, a 900 dollari e che voi potete partecipare all'assegnazione attraverso il meccanismo delle aste, purché rispettiate poche semplici regole. Direste che questo è il mercatino che fa per voi. Se a questo aggiungete il fatto che non avete bisogno di muovervi da casa e che tutto avviene automaticamente, che non esiste il rischio e che il prezzo finale è sempre al di sotto di quelli abituali dei mercati che conosciamo, ebbene a questo punto il rischio di dipendenza diventa reale, concreto, pericoloso. Fatta questa premessa (evidenziando nuovamente il pericolo che incombe su di voi) passiamo ai dettagli: più di ottocentomila oggetti in vendita ogni settimana, suddivisi in dodici gruppi omogenei e in più di mille categorie, ciascuna delle quali è raggiungibile dopo pochi secondi di collegamento.

Electronics in our case, a further categorisation appears; we'll choose Vintage, Collectible. To give you an idea of the numbers involved, the site contains 822,984 articles, of which 12,503 under the Photo & Electronics grouping, 6,928 under Photo Equipment and 1,723 under Vintage, Collectible: And each week these numbers are growing!

Vintage, Collectible

If we wish to reach the photography collection pages directly, we can do so by typing:

<http://listings.ebay.com/aw/listings/list/category711/index.html>, bearing in mind that there are a further 11 categories where you can find the object of your dreams: General, Accessories, Lenses, Flashguns and light meters, Subminiatures, Medium Format, Large Format, 35mm, Cinema, Darkroom, Manuals and Instruction Books. The page you see shows a set of quality pickings highlighted to be seen immediately. Then there are all the others, chronologically classified. For info on each, all you have to do is click on the image: a page with the current bid and the time you have left to make your offer will appear, and sufficient text to give you an idea of what you are buying and the conditions. Usually all this is supplemented by a number of pictures.

How to conduct a research

By clicking over **Search** at the top of the page, a form appears where you can type the make or name of the object you are looking for. Hit **Enter** and a list will automatically appear.

How to make an offer

First of all you have to register, for free, by filling in the form at page <http://pages.ebay.com/aw/registration-show.html>. Your password will be sent to you a little later by e-mail and after this it's relatively simple. You write your ID and password under the description of the object and state your bid. After you have sent the info, your data will appear to check if there is any mistake, and if all is correct you can send on your offer. If your bid is competitive, you will be informed that your offer was higher than the previous bid, if not, the message "outbid" will appear and then you may either make another offer or withdraw. If at the end of the auction you are still leading the offers, a message of confirmation will appear.

How to make a purchase

The seller will contact you and will state a shipping price, forgetting that you are in Italy. You will reply stating your full address and a new price will be quoted, you then make a check or arrange a transfer and after three weeks to one month, the object will be delivered at your home, often in better condition than described. Over more than a hundred transactions, only two were not perfect, in my experience.

Info on the seller

Next to the seller's name there is always a number. Clicking on this number you reach the reference page. Anyone with more than three negative comments is excluded from the auction. Some vendors refuse to sell even to those who have one negative comment.

Some examples

Up to now I have written a soulless instruction manual. Here, then are some examples to aid comprehension.

A very rare lens

The text is quite brief, but the image is detailed and this is enough to gain all the necessary information: the seller says the lens is in excellent condition, that shipping is on the buyer and that credit cards are accepted. This means that probably the seller is a professional and will probably not risk his reputation by giving inaccurate information. A similar lens was auctioned by Christies on November 14 last year.

Goerz 6cm Hypergon lens with fan ser#550537. Lens is in very

Diamo un'occhiata

Indico qui di seguito un percorso semplificato, utile per chi non ha dimestichezza con internet. Dopo avere digitato l'indirizzo <http://www.ebay.com> compare la prima pagina nella quale troviamo, sulla sinistra, le dodici macrocategorie. Premendo il pulsante sinistro del mouse in corrispondenza di quella di nostro interesse, **Photo & Electronics**, arriviamo ad una pagina dove sono presenti tutte le sottocategorie nella quale scegliamo **Vintage, Collectible**. Per darvi un'idea della dimensione di questa serie di pagine (fornendovi i dati del giorno in cui sto scrivendo questo articolo) si parte da un totale di 822.984 oggetti, si giunge ai 12.503 di Photo & Electronics per passare prima ai 6928 di Photo Equipment, per finire ai 1732 di Vintage, Collectible. E ogni settimana i numeri crescono!

Vintage, Collectible

Se vogliamo raggiungere le pagine del collezionismo fotografico possiamo saltare tutto il percorso precedente e digitare direttamente il seguente indirizzo:

<http://listings.ebay.com/aw/listings/list/category711/index.html>, ricordando che oltre a questa categoria ce ne sono altre 11 dove potreste trovare l'oggetto dei vostri sogni: Argomento Generale, Accessori, Obiettivi, Flash ed Esposimetri, Subminiature, Medio Formato, Grande Formato, 35mm, Cinema, Camera Oscura, Manuali e Libretti di Istruzioni. La pagina che vi appare contiene dapprima una serie di oggetti di pregio, evidenziati per essere sempre i primi ad essere visti, e poi gli altri, tutti in ordine cronologico. Per avere informazioni su ciascuno di essi non dovete fare altro che "cliccarci" sopra: vi apparirà una pagina con prezzo richiesto al momento, con il tempo residuo per fare un'offerta, con un testo sufficiente a capire di cosa si tratta e di quali sono le condizioni e, spesso, con una o più immagini.

Come funziona la ricerca

In alto, sulla prima riga della pagina, cliccando sulla parola **Search**, vi compare una nuova pagina simile ad un modulo. Nella prima riga digitate il nome (o la marca) dell'oggetto che state cercando. Premete **Invio** ed è tutto fatto: la risposta comparirà immediatamente.

Come fare un'offerta

Prima di tutto occorre registrarsi (operazione gratuita) compilando il modulo riportato alla pagina: <http://pages.ebay.com/aw/registration-show.html>.

Poco dopo vi arriverà per posta elettronica la vostra password. A questo punto il meccanismo è abbastanza semplice. Sotto la descrizione dell'oggetto scrivete il vostro nome (ID, in termini tecnici), la vostra password e il prezzo che siete disposti a spendere. Dopo avere inviato queste informazioni vi compariranno, per evitare la possibilità di errori, i dati che avete digitato. Se sono corretti potete dare l'invio definitivo. Se la cifra che avete destinato a questo acquisto sarà stata superiore a quella del precedente acquirente, sarete avvertiti che la vostra offerta ha superato la precedente, in caso contrario comparirà la scritta che siete stati outbid (superati) e potrete a questo punto fare una nuova offerta o rinunciare. Se alla scadenza dell'asta sarete ancora in testa alle offerte, vi arriverà un messaggio di conferma.

Come acquistare

Il venditore si metterà in contatto con voi, vi dirà un prezzo di spedizione dimenticandosi del fatto che voi siete in Italia. Voi gli riscriverete fornendo il vostro indirizzo, vi arriverà il prezzo definitivo, andrete in banca o in posta a fare un assegno o un vaglia e dopo circa 20 giorni, un mese l'oggetto sarà a casa vostra, spesso in condizioni migliori di quelle descritte. Su più di un centinaio di transazioni, solo un paio mi sono andate non perfettamente.

Informazioni sul venditore

Di fianco al nome del venditore c'è sempre un numero. Cliccando sul numero si finisce alla pagina delle referenze. Chi ha più di tre commenti negativi viene escluso dall'asta. Alcuni venditori si rifiutano di vendere a chi ha anche solo un commento negativo.

good condition. A rare item. Buyer pays shipping. M/C Visa – OK.

Contax I

The item is described very accurately. In a second moment, the seller examined the camera more closely and discovered a fault which was immediately highlighted. The description says: Contax I with f/2.0 Sonnar. Offered with original box and complete set of instruction manuals. Camera appears as new with no dents or scuffing, the rangefinder is operative, shutter is operative but slow and will have to be tuned if camera is used. The camera bag is worn and in need of stitching. Buyer pays shipping. M/C Visa – OK.

The following day, the seller added this comment: the second curtain is blocked. Considering the general conditions of the camera, I am reluctant to do anything that might damage the camera, so care must be taken that the shutter is repaired. Ser#-Z45855 (body), 1729839 (lens). The camera was sold for \$ 1433 after a number of bids by ten collectors.

A special Leica copy

This is a really special page, not just for the very accurate description it offers, but also for the many pictures. This is a sectioned Leica reproduction coming from a museum in Moscow. It is based on a Zorki. The writing tells us it was made for the Berlin Technical Military Academy as a training tool for repairers. The shutter mechanism, viewfinder, shutter speed selector and all the rest are clearly visible. The reproduction is painstaking and includes a hand-written inspection label on the inside. It is practically new and three months' work were necessary to make this object. The brand names are not printed, but engraved in the metal... the text is very lengthy, but it describes the camera in fine detail.

What happened: starting price was \$ 500, but the item had a reserve price. Having found no buyers, the seller lowered the base price to \$300.

Zeiss Olympia Sonnar 180mm f/2.8

In this case, the description is short. All it says is that the lens comes with its original box and has the correct caps and viewfinder. Then, a few hours before the auction, it says that the viewfinder is the coupled version.

This lens has a base price of \$ 600. It received 10 bids and was sold for \$ 2,211. This doesn't mean that the buyer actually paid \$ 2,211 but that the last offer but one was \$ 2,201. This practice is the same as in Christie's and other auctioneers' mail offers.

Photo Revolver

Original bag and box, practically mint. The leather on the magazine is dry and partially split. All seems to be in order, and where there's no text, there's the picture.

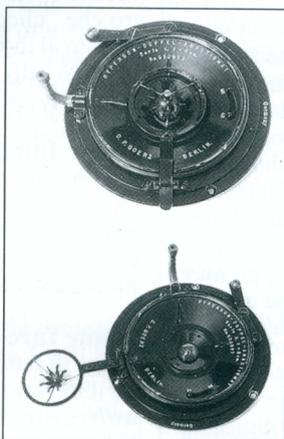
Five offers, base prices \$ 900, sold for \$ 2,225

Fords Tom Thumb

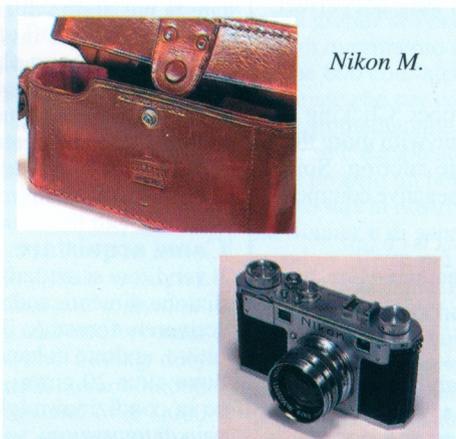
The camera is in good operational condition. The box is in good condition,



Zeiss Olympia
Sonnar 180/2.8.



A very rare Goerz
Hypergon lens.



Nikon M.



Le difficoltà

Come al solito i testi sono tutti in inglese, ma gli italiani non devono perdersi d'animo, perché la soluzione è a portata di mano! L'indirizzo qui sotto vi porta direttamente ad un modulo, nello spazio bianco digitate l'indirizzo della pagina che vi interessa, scegliete la lingua (English to Italian) ed ecco la traduzione (un po' approssimativa, qualche volta buffa, ma comprensibile). Il programma di traduzione è all'indirizzo: <http://babelfish.altavista.digital.com/cgi-bin/translate?> E se avete bisogno di aiuto... scrivetemi un messaggio su email, mfrizzi@tin.it.

Alcuni esempi

Sinora ho scritto un testo simile ad un manuale di istruzioni, privo d'anima ma soprattutto privo di quegli esempi che solitamente sono di grande aiuto alla comprensione.

Un rarissimo obiettivo

Il testo è molto scarno, ma l'immagine è dettagliata, sufficiente per fornire le informazioni necessarie.

Il venditore ci dice che l'obiettivo è in condizioni molto buone, che la spedizione è a carico dell'acquirente e che si può pagare con carta di credito. Quest'ultimo dato ci fa capire che probabilmente il venditore è un professionista e che difficilmente rischierà la sua reputazione fornendo dati inesatti. Un obiettivo simile era in asta da Christie's il 14 novembre scorso.

Goerz 6cm Hypergon lens with fan ser#550537. Lens is in very good condition. A rare item. Buyer pays shipping. M/C Visa - OK.

Contax I

La descrizione dell'oggetto è molto accurata. In una fase successiva il venditore, riguardando la macchina, si è accorto di un guasto e lo ha subito segnalato perché i potenziali acquirenti potessero tenerne conto.

La descrizione dice: Contax I con f/2.0 Sonnar. È proposta con il suo imballo originale e con il set completo di libretti di istruzioni. La macchina sembra nuova senza segni o colpi, il telemetro funziona bene, l'otturatore funziona ma è lento e necessita una

revisione se la macchina deve essere usata. La borsa non è nelle stesse condizioni, mostra usura e deve essere ricucita. La spedizione è a carico dell'acquirente e Mastercard e Visa sono accettate.

Il giorno successivo il venditore aggiunge: la seconda tendina non scende. In considerazione delle condizioni generali della macchina sono riluttante a fare qualsiasi cosa che possa danneggiare la macchina. A questo punto va considerato che l'otturatore necessita una riparazione. Ser.#-Z45855 (corpo), 1729839 (obiettivo).

Assegnata a 1433 dollari dopo una serie di offerte, non all'ultimo minuto come solitamente fanno gli avvoltoi, di una decina di collezionisti.

Zeiss Olympia Sonnar 180mm f/2.8

In questo caso la descrizione è sintetica. Ci dice che l'obiettivo è nel suo imballo, con i suoi tappi e il suo mirino. Poi aggiunge, qualche ora dopo l'inizio dell'asta, che il mirino è nella "coupled version".

Ermanox equipment.



Above: Photo Revolver.
Right: Fords TomThumb.



but there are some scratches in the top left corner.
Base price \$ 900, sold after a harsh battle at \$ 5,200

Very rare 1925-1926 focal plane shutter Ermanox candid camera outfit

This lot is described in detail: the camera is extremely rare, as it is marked both as an Ernemann and with the Zeiss Ikon badge. Usually the viewfinder is marked Ernemann-Werk and the same brand is also embossed in the leather on the camera back. The camera was subsequently re-branded a Zeiss Ikon and this dates it to 1926. Very few were marked like this, as usually it was either one brand or the other. This lot includes... (a description of each item follows) and the shutter has some problems on certain speeds...

Nikon "M" (Syncd) & Lens M.I.O. (MINT-)

The description of this item is exceptionally detailed. The most interesting fact is that, at the time of writing, the highest offer is by Robert Rotoloni! After just 16 hours of the 14-day auction, the highest bid was \$ 2,550, and it's certainly going to grow.

Rare items for Exakta collectors

For further information visit the web pages at <http://www.leaderrealestate.com/exakta/ebayb.html>.

Conclusions

As I have suggested in another article, the Internet is changing the collectors' market and the collector's life. It is quite surprising to see fifty-somethings surfing the net and generally approaching a PC because they have found a new source to purchase their cameras and search for the object of their desire. My Exakta Real, impossible to find in traditional markets, was sent to me from Canada after I won (for a few thousand dollars) a bid at the auction where it was offered. Thanks to the Internet I have taken possession of other small items, which were definitely less expensive, but very rare nonetheless. All this without leaving home, without having to ask prices and without haggling. This article centred on Ebay and rare pieces at high prices. In the next I will talk about cheaper but none the less surprising lots. Rare items offered at low prices. The kind of objects which complete collections.

Questo obiettivo, che aveva un prezzo base di 600 dollari, ha avuto dieci offerte ed è stato venduto a 2211 dollari. Questo non significa che chi ha acquistato ha offerto la cifra di 2211 dollari bensì che la penultima offerta è stata di 2201 dollari. La cifra finale di assegnazione è infatti superiore di un solo scatto rispetto alla penultima offerta, un po' come nelle offerte postali di Christie's o di altre case d'aste.

Photo Revolver

Borsa originale e confezione praticamente nuove. La pelle sull'avanzamento del magazzino si è seccata e in parte divisa. Tutto sembra funzionare bene... e là dove non arriva il testo c'è la fotografia. 5 offerte, prezzo base 900 dollari, assegnato a 2225 dollari.

Fords Tom Thumb

La macchina è in buone condizioni di funzionamento. La finitura della scatola è buona ma mostra alcune scratches nell'angolo alto di sinistra. Prezzo base 900 dollari, assegnato dopo aspra lotta a 5200 dollari.

Very rare 1925-1926 focal plane shutter Ermanox candid camera outfit.

La descrizione di questo lotto è ben dettagliata: macchina sempre più rara poiché è marchiata sia con Ernemann che con medaglione Zeiss Ikon. Solitamente il mirino è marchiato Ernemann-Werk e lo stesso marchio appare impresso sulla pelle del dorso. Poi è stata rietichettata Zeiss.Ikon e questo la colloca nel 1926. Poche furono etichettate in questo modo perché di solito o c'era un marchio o l'altro, non entrambi. Questo lotto comprende... (segue la descrizione dei pezzi) e l'otturatore ha dei problemi su alcuni tempi...

Nikon "M" (Syncd) & Lens, M.I.O.J. (MINT-)

La descrizione di questo pezzo è decisamente dettagliata. La cosa più interessante è che mentre sto scrivendo l'offerta più alta è di Robert Rotoloni! Per la cronaca, dopo sole 16 ore dei 14 giorni d'asta, l'offerta maggiore è di 2.550 dollari, ovviamente destinata a crescere.

Rari pezzi per collezionisti Exakta

Per saperne di più vi consiglio di vedere una serie di pagine che iniziano da <http://www.leaderrealestate.com/exakta/ebayb.html>.

Conclusione

Come ho già anticipato nell'articolo precedente, Internet sta cambiando la vita del collezionismo e soprattutto dei collezionisti. Sorprendente è la assidua frequentazione di appassionati ultracinquantenni che devono la loro decisione di avvicinarsi ad un computer e di connettersi alla rete alla scoperta di numerosi siti di vendita di apparecchi da collezione, dove potere cercare il proprio oggetto del desiderio.

La mia Exakta Real, introvabile sul mercato tradizionale, mi è arrivata dal Canada dopo avere vinto (per qualche migliaio di dollari) l'asta nella quale era offerta. Attraverso Internet sono entrato in possesso di altre piccole cose, sicuramente meno importanti dal punto di vista economico, ma in ogni caso molto rare. Senza muovermi da casa, senza chiedere prezzi, senza contrattare. Questa volta ho parlato di Ebay e di pezzi rari proposti in vendita ad alti prezzi. Nel prossimo articolo continuerò il tema, dedicando molta attenzione a lotti economici ma sorprendenti, caratterizzati da bassi prezzi ma da sufficiente rarità, proprio quelli che completano una collezione.

Maurizio Frizziero

ALPA REFLEX



Alpa Reflex with the reflex viewfinder in the closed position and retractable Alpa Angenieux (type Z2) 50mm f/2.9 lens.

Alpa Reflex con cappuccio reflex chiuso e obiettivo Alpar Angenieux (tipo Z2) 50mm f/2.9 in montatura rientrante.

The Baillagues based Swiss Pignons company reached at the end of the 1930s an agreement with Franco-Russian inventor Jacques Bogopolski, also known as Bolski or Bolsey, to manufacture a precision 35mm camera, presented as a prototype with the name Bolca. The camera was characterised by a Leica style cloth shutter and by a dual viewing system: coupled rangefinder and a waist level direct reflex system. Following the production of 20 test examples in 1940, the camera reached production in 1942 and was presented with the name Alpa at the Basel Trade Fair in 1944. The Alpa camera was the first representative of a large family of different models, whose production numbers, however, were never great compared to German or Japanese production figures. Among different models and variants, the Alpa brand survived until 1991. The Alpa camera was produced in two versions up until 1952, the first with the dual reflex-coupled rangefinder viewfinder system, simply known as the Alpa Reflex after the names Viteflex and Teleflex were discarded, the second, simplified by eliminating the reflex viewfinder, was known as the Alpa Standard. The Alpa Standard, in turn, was made in two different variants: with and without slow shutter speeds.

The Alpa Reflex cameras for the American market were branded with the name Bolsey Reflex to honour the agreements undertaken with the designer. The Alpa's body is similar in appearance to the Leica's, with rounded corners, but the camera is bulkier because it has to make room for the reflex mirror box, even though this installation is particularly neat and protrudes only a few millimetres compared to other reflex arrangements. Film advance and rewind are controlled by two large

La società svizzera Pignons di Baillagues conclude alla fine degli anni Trenta un accordo con l'inventore russo naturalizzato francese Jacques Bogopolski, detto anche Bolski o Bolsey, per la messa in produzione di una fotocamera 35mm di precisione, presentata come prototipo con il nome Bolca, e caratterizzata da un otturatore a tendina tipo Leica e da un doppio sistema di mira, galileiano con telemetro accoppiato e reflex diretto con pozzetto.

Dopo aver costruito venti pezzi per prova nel 1940 la fotocamera viene messa in produzione nel 1942 e viene presentata con il nome Alpa alla Fiera di Basilea nel 1944. La fotocamera Alpa è la prima rappresentante di una famiglia molto numerosa, quanto a modelli, ma piuttosto esigua quanto ad esemplari prodotti, se messi in rapporto con la produzione tedesca e giapponese. Il marchio Alpa, fra numerose varianti e contraddizioni, vive fino al 1991.

La fotocamera Alpa viene prodotta fino al 1952 in due versioni, la prima con mirino reflex e mirino telemetrico, battezzata semplicemente Alpa Reflex, dopo aver scartato nomi come Viteflex e Teleflex, la seconda semplificata con l'eliminazione del mirino reflex, e battezzata con il nome Alpa Standard. L'Alpa Standard viene a sua volta costruita in due varianti, con o senza le velocità lente di otturazione.

Le Alpa Reflex destinate al mercato americano vengono siglate con il nome Bolsey Reflex, in base agli accordi con il progettista. L'Alpa ha il corpo sagomato come quello della Leica, con gli spigoli arrotondati, ma è più massiccia della Leica per contenere

References:

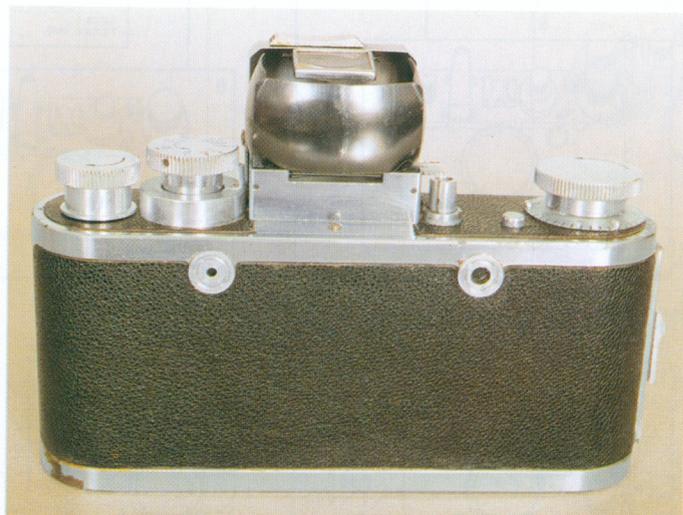
Lothar Thelves - *Alpa, 50 Jahre Anders als Andere* – Ed. Lindemanns

Alpa Reflex with the reflex viewfinder in the open position.

Alpa Reflex con cappuccio aperto.

Rear view of the camera

Vista posteriore della fotocamera.



knurled knobs on the top plate, and shutter speed selection, from 1s to 1/1000s plus B setting, is also through a knurled knob. All the controls, including the shutter release, are on the top plate. On the front of the camera are the self timer lever and the bayonet release button for the lens. The Pignons company specialised in precision mechanics but was not an optical industry, therefore it looked at French, Dutch, German or Swiss suppliers for its lens systems. The particularly compact camera body made it suitable to accept a wide range of lenses of different makes. The first lot of Alpa cameras was characterised by five figure serial numbers with a prefix 11, but appears to be limited to a few hundred examples. Series production started in 1944, characterised by the 12 prefix before the serial numbers. The first series – prefix 13 and 14 – was in production until 1947.

The final series of Alpa Reflex cameras was characterised by prefixes 20 to 25 and remained in production until 1952. In 1949, Alpa cameras had synch contacts and the waist-level viewfinder was complemented by a prism finder model, which sported a pentaprism similar to those of the Contax S and Rectaflex. As can be surmised by the series numbers, first generation production of the Alpa was limited, despite a 9-year production run, to little over 9,000 examples. The quality finish of these cameras, their proverbial sturdiness and the limited quantities in which they were made make first generation Alpas interesting collectors' objects.

lo specchio mobile, anche se non raggiunge lo spessore complessivo di altre reflex con la scatola dello specchio sporgente. Sul frontale delle Alpa infatti la piastra porta ottica sporge solo di pochi millimetri.

I comandi per l'avanzamento e il riavvolgimento del film sono due grosse rotelle rigate poste sul tettuccio e la selezione della velocità di otturazione, da 1s a 1/1000s e posa P, avviene mediante un grosso bottone, anch'esso rigato. Tutti i comandi, compreso il pulsante di scatto, sono sul tettuccio.

Sul frontale vi sono solamente la levetta dell'autoscatto ed il pulsante di sblocco della baionetta dell'obiettivo. Poiché la società Pignons è una azienda meccanica di precisione, ma non un'industria ottica, per gli obiettivi fa riferimento ad altre industrie, francesi, olandesi, tedesche o svizzere. Grazie al corpo macchina particolarmente compatto le Alpa possono adattarsi a ricevere molti obiettivi di marche diverse.

Il primo lotto di Alpa viene contraddistinto da numeri di serie di cinque cifre, con prefisso 11, ma sembra essere limitato a poche centinaia di pezzi. Nel 1944 inizia la produzione di serie, contraddistinta da numeri di serie con prefisso 12, a cui segue nel corso del 1945 la terza serie con numeri con prefisso 13 e 14, in produzione fino al 1947.

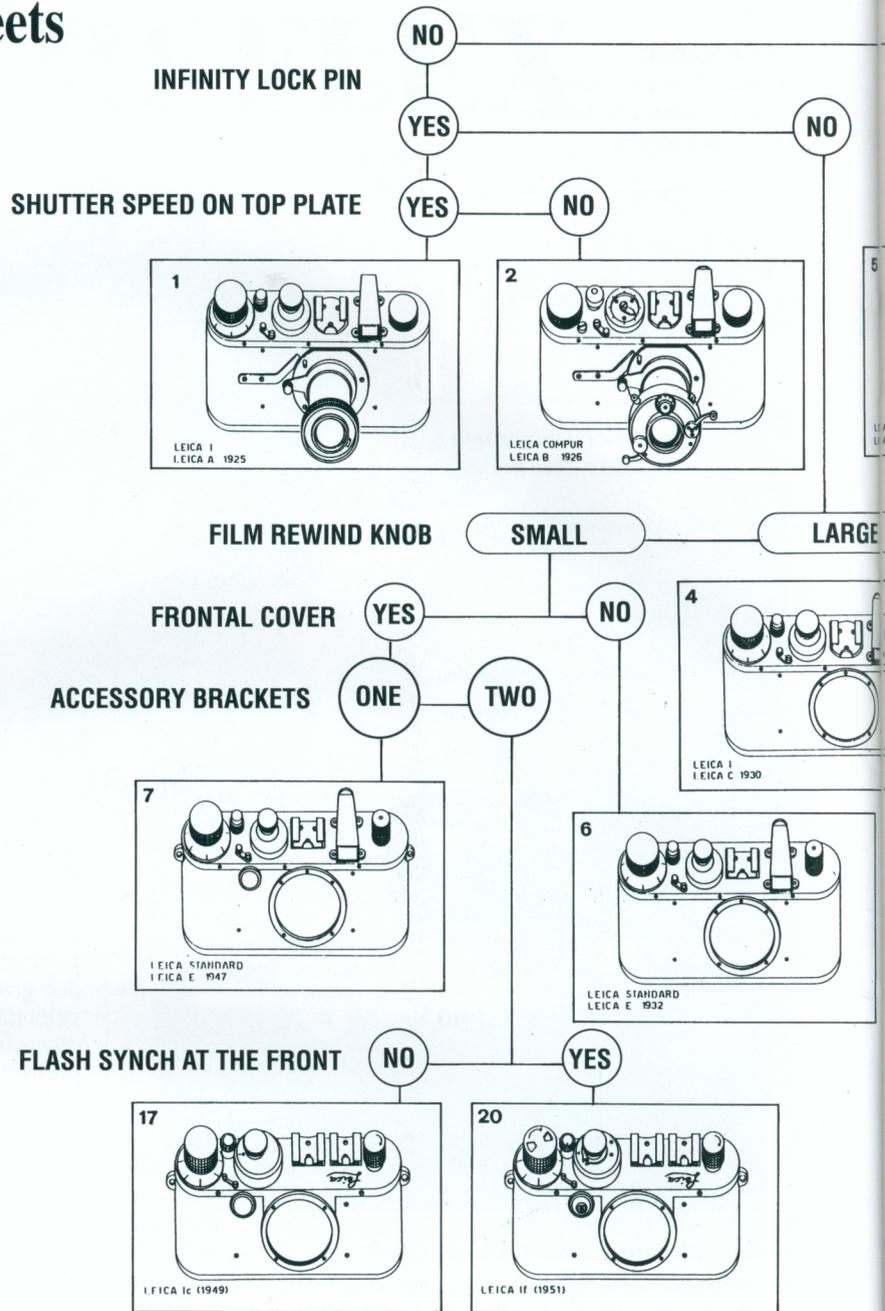
L'ultima serie Alpa Reflex viene prodotta dal 1947 al 1952 con numeri di serie con prefissi da 20 a 25. A partire dal 1949 le Alpa vengono dotate di contatti sincro, e accanto al modello Reflex con mirino a pozzetto viene costruito il modello Prisma Reflex con mirino pentaprismatico simile a quello utilizzato sulle Contax S e sulle Rectaflex.

Come si desume dai numeri di serie, la produzione delle Alpa della prima generazione, pur essendo diluita nell'arco di quasi nove anni, è numericamente limitata, poco più di novemila pezzi. La costruzione artigianale delle Alpa, la loro proverbiale robustezza ed accuratezza, nonché la quantità limitata, fanno delle Alpa della prima generazione un oggetto interessante per i collezionisti.

Thanks to Angelo Derqui for his co-operation

Technical Specification Sheets

by Danilo Cecchi



How to find your way out of the screw mount Leica maze

Alongside their many virtues, screw mount Leicas have – to the eyes of the collector – the capital vice of not bearing their designation on the camera body. This makes life difficult for many collectors, whose memories are taxed in identifying and therefore placing a value on a screw mount Leica. Having reproduced the graphic specification sheets of all the screw mount models made by Leitz, here is ready plan for the identification of each model.

The first classification separates models without the coupled rangefinder (A B C Standard Ic If Ig) from the rangefinder models (II III IIIa IIIb IIIc IIc IIId IIIf IIIg). For each of these sections there are further divisions. To identify a screw mount Leica it is sufficient to answer yes or no at each road fork and quickly reach the exit of the Leica maze. Not classified are the unequivocally engraved “Monté en Sarre” Leicas and the Leica 72 models, immediately recognised by their vertical viewfinder window.



YES

NO

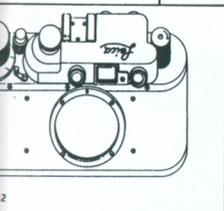
YES

SLOW SHUTTER SPEEDS

NO

YES

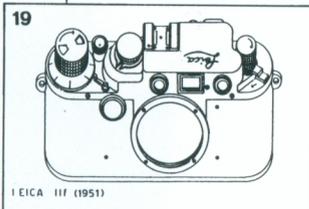
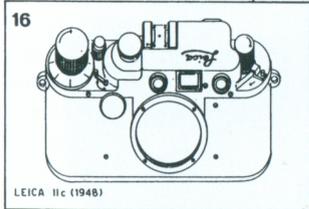
COVER AT THE FRONT



NO

YES

ASA/DIN WINDOWS



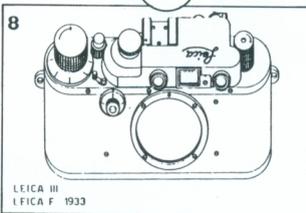
LEICA IIc (1948)

LEICA III (1951)

YES

NO

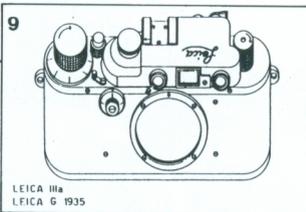
1/1000



LEICA III
LEICA F 1933

YES

NO

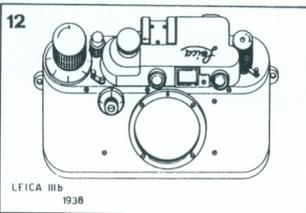


LEICA IIIa
LEICA G 1935

DIOPTRIC CORRECTION
COAXIAL TO FILM
REWIND KNOB

YES

NO



LEICA IIIb
1938

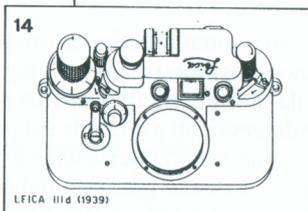
SINGLE PIECE FRONT
A.R. CONTROL ON TOP PLATE
SELF TIMER

YES

NO

NO

YES

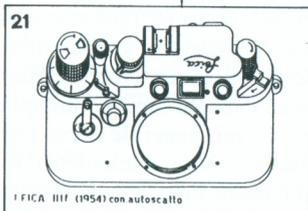


LEICA III d (1939)

YES

NO

ASA/DIN MEMO WINDOWS

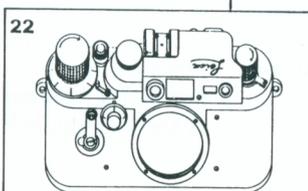


LEICA III f (1954) con autoscatto

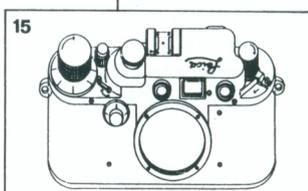
YES

NO

VIEWFINDER WINDOW
SELF TIMER SOCKET



LEICA III g (1956)



LEICA III c (1946)



Leica III with a PLOOT reflex housing and a Leitz Telyt 400mm f/5 lens.

*Condition: 3D
Estimated price: £ 1,200-1,800
Auction price: £ 1,380*



Leica M1 with Visoflex II and OTXBO magnifier.

*Condition: 5D
Estimated price: £ 200-400
Auction price: £ 460*



Leica M3 with a Leitz Summicron 50/2 lens and Leica-meter M

*Condition: 3D
Estimated price: £ 600-800
Auction price: £ 1,265*

The still unstable scene of the International collectors' market is underlined by substantial price fluctuations. Prices vary country by country, as a function of the moment in time and of the quantity and quality of demand. Another influencing factor are exchange rates, with the Euro in a weak position against the US dollar and the Asian markets in turmoil. Another trend is a new interest towards relatively new makes and hitherto ignored types of equipment, such as mechanical movie cameras, while interest towards wooden cameras of the 1800's and early 1900's is still restricted to a small circle of followers, the same people who are interested in antique images and old image and technique books. Interest in the more traditional names –rangefinder Leicas and Nikons, Rollei TLRs, Zeiss, Voigtlander and Exakta –whose price fluctuations are limited and predictable, is still high. The exception, as ever, is represented by special pieces, whose prices vary widely from time to time.

Il quadro ancora piuttosto contraddittorio del mercato internazionale del collezionismo fotografico continua a registrare un andamento caratterizzato da sensibili oscillazioni dei prezzi. I prezzi continuano ad essere diversificati a seconda del paese, del momento, e della quantità e qualità della richiesta, e dipendono dalla situazione dei cambi, con l'Euro piuttosto debole rispetto al dollaro e con il mercato asiatico ancora incerto. Si registrano inoltre ondate di interesse verso marchi relativamente nuovi e verso tipologie fino a poco tempo fa quasi ignorate, come le cineprese meccaniche, mentre l'interesse verso le fotocamere in legno di fine Ottocento e dei primi del Novecento è ancora limitato ad una cerchia ristretta di appassionati, la stessa che nutre interesse per le immagini ottiche antiche ed i vecchi libri di immagini o di tecnica. Resiste invece l'interesse più generale verso i nomi tradizionali, come Leica a telemetro, Nikon a telemetro, Rollei biotica, Zeiss, Voigtlaender ed Exakta, dove le oscillazioni dei prezzi sono ancora abbastanza contenute e prevedibili. Fanno ecce-



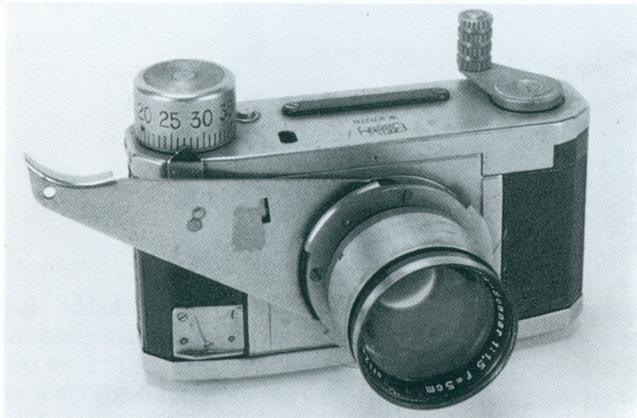
*Biotar 40mm f/2 chrome lens.
Condition: 4
Estimated price: £ 1,100-1,400
Auction price: -*



*Biotar 45mm f/2 chrome lens.
Condition: 5
Estimated price: £ 650-750
Auction price: -*



*Flektometer with a Carl Zeiss Sonnar
300mm f/4 lens.
Condition: 3
Estimated price: £ 550-650
Auction price: £ 977.50*



*X-Ray camera with a Carl Zeiss Jena R-Sonnar T
50mm f/1.5 lens.
Condition: 5
Auction price: £ 414*

Special screw mount Leicas

Among the screw mount Leicas with special characteristics and engravings, a Leica IIIa "Leitz Eigentum" reached a bid of £ 1150, a Leica IIIa "Monté en Sarre" made £ 1840, and two grey finish Leica IIIc, one in 5E and one in 4D condition reached, respectively, a little less than £ 1000 and £ 1500. Among standard but limited production pieces, a MOOLY-C motor sold at nearly £ 2000 and a Leica III with PLOOT reflex box and 400mm Telyt made almost £ 1500.

Bayonet Leicas

Mid way between usable and collectable cameras, bayonet mount Leicas are still quoted with respect to their usability than



*Flektoskop with a
Carl Zeiss Jena
Sonnar T 180mm
f/2.8 lens.
Condition: 4
Estimated price:
£ 400-600
Auction price:
£ 402.50*

zione, naturalmente, i pezzi speciali, per i quali il mercato è soggetto a impennate o afflosciamenti.

Leica a vite speciali

Fra le Leica a vite con caratteristiche o iscrizioni particolari si registra una Leica IIIa "Leitz Eigentum" assegnata per 1150 sterline, una Leica IIIa "Monté en Sarre" assegnata per 1840 sterline, e due Leica IIIc in finiture grigie assegnate, una in condizioni 5E per meno di mille sterline, l'altra in condizioni 4D per quasi 1500 sterline. Fra i pezzi di produzione standard, ma realizzati in un numero limitato di esemplari, si registra un motore MOOLY-C che ha sfiorato le duemila sterline e una Leica III con cassetta reflex PLOOT e Telyt da 400mm che ha sfiorato le mille e cinquecento.

Leica a baionetta

Le Leica a baionetta, in bilico fra il collezionabile e l'usabile, hanno ancora quotazioni legate più alle condizioni di utilizzabilità che al valore aggiunto dall'interesse collezionistico, fatte le debite eccezioni. Le Leica M3 con doppio movimento di carica



*Exakta Real camera with a Schneider Xenon 50/1.9 lens.
Condition: 3D
Estimated price: £ 600-800
Auction price: £ 1,092*



*Kine Exakta, round magnifier, with a Schneider Xenon 50mm f/2 lens, a Meyer Tele-Megor 250mm f/5.5 lens, a Meyer Primotar 180mm f/3.5 lens, a Carl Zeiss Jena Biotar 80mm f/2 lens.
Estimated price :
£ 300-400
Auction price: £ 1,610*



*Kine Exakta, rectangular magnifier, with a Meyer Primoplan 58mm f/1.9 lens, a Meyer Primoplan 75mm f/1.9 lens and two Meyer Tele-Megor 250mm f/5.5 lenses.
Condition: 4D
Auction price: £ 460*



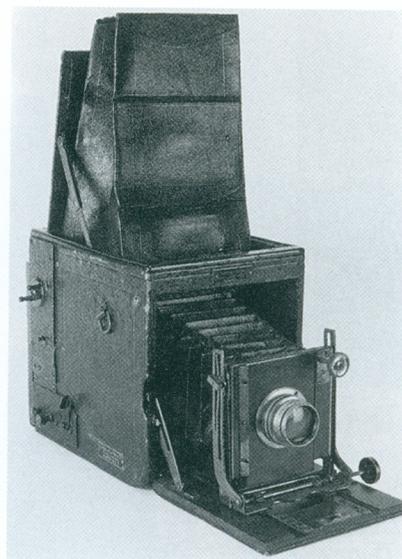
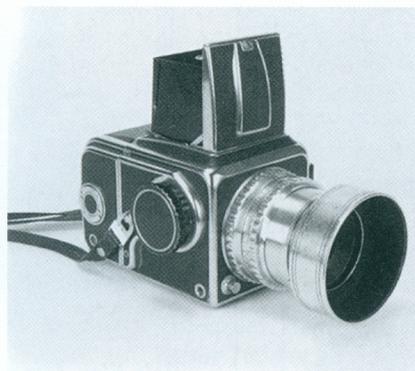
*Night Exakta with a Meyer Primoplan 80mm f/1.9 lens.
Condition: 4G
Estimated price:
£ 200-300
Auction price:
£ 437*

hanno realizzato prezzi molto diversi, da un minimo di 500 sterline per un esemplare in condizioni 5D con Summicron, alle 700 sterline per un esemplare in condizioni 4D con Elmar f/3.5, fino alle 1265 sterline per un esemplare in condizioni 3D completo di ottica Summicron e Leicameter al selenio. Le Leica M3 più giovani, con movimento singolo nelle condizioni 4D sono andate dalle 900 sterline alle solite 1265. Una Leica M4 con Summicron, scatola e libretto, ha sfiorato le 1500 sterline. Una Leica M1 in condizioni 4D con obiettivo Summicron ha sfiorato le 750 sterline, una seconda Leica M1, in condizioni un poco peggiori, 5D, senza obiettivo ma con cassetta reflex Visoflex II e mirino d'ingrandimento, si è fermata sotto le 500 sterline.

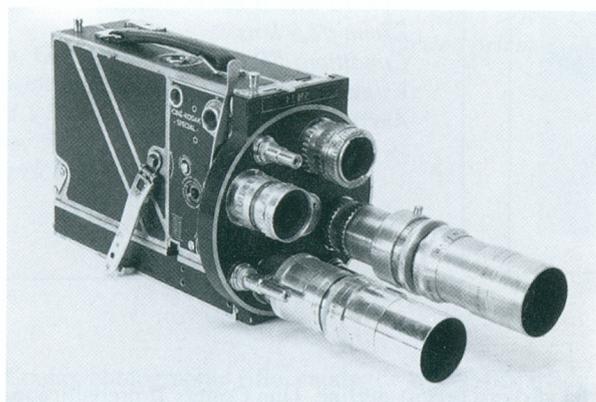
Nikon, fra telemetro e reflex

Il fascino del nome Nikon è legato, come è noto, alle Nikon a telemetro, ma si sta sviluppando un certo interesse collezionistico anche fra le Nikon F degli anni Sessanta. Registriamo la vendita di una Nikon F in finiture nere, completa di mirino esposimetrico Photomic e di scatola, che ha superato le 600 sterline, mentre

*Hasselblad 1000F with a
Zeiss Opton Tessar T 80mm
f/2.8 lens.
Condition: 4D
Estimated price: £ 300-500
Auction price: £ 483*

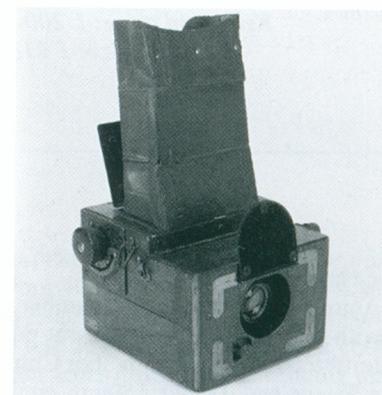


*Thornton-Pickard
Royal Ruby reflex
camera; quarter-
plate leather-
covered wood-
body with a Beck
Isostigmatar
150mm f/5.8 lens.
This camera was
probably made
around 1908.
Estimated price :
£ 300-500
Auction price:
£ 184*



*Cine Kodak Special II, 16mm
Estimated price: £ 250-350*

*Ensign Tropical reflex,
Houghton-Butcher,
England. Rollfilm, teak-
body, brass fittings, with a
Carl Zeiss Jena
105/4.5 lens.
Estimated price:
£ 200-300
Auction price: £ 207*



their added collector value, with some notable exceptions. Double-wind Leica M3s range in prices from a minimum of £ 500 for a 5D condition example with a Summicron, to £ 700 for a 4D condition example with an f/3.5 Elmar, right up to £ 1265 for a 3D condition example with Summicron and Selenium Leicameter. More recent Leica M3s, with single film wind in 4D condition ranged between £ 900 and £ 1265. A Leica M4 complete with box and instruction manual almost reached a bid of £ 1500. A Leica M1 in 4D condition with Summicron lens made little less than £ 750, a second Leica M1, in 5D condition, minus the lens but with a Visoflex II reflex box and magnifying viewfinder sold at less than £ 500.

Rangefinder and reflex Nikons

The Nikon mystique is linked to the older rangefinder models, but a certain interest is developing for the 1960s Nikon F SLR models. A black finish Nikon F with Photomic metered prism and box went at over £ 600, while a chrome Nikon F body with the same viewfinder made little less than £ 350. Among the rangefinder Nikon S models, a chrome finish example with Nikkor f/1.4 sold at £ 400, while a black Nikon S2, probably resprayed but with an <EP> logo, went at over £ 850. A 35mm f/2.5 wide-angle for the Nikon S went at £ 250, while a similar 35mm f/1.8 for the Nikon F made little less than £ 300. A 2000mm Reflex Nikkor mirror lens reached a bid of over £ 2000.

un corpo Nikon F cromato con lo stesso tipo di mirino ha sfiorato le 350. Fra le telemetriche una Nikon S cromata equipaggiata con un Nikkor f/1.4 si è fermata a 400 sterline, mentre una Nikon S2 nera, forse ripitturata, ma con il marchio <EP>, ha superato le 850 sterline. Un grandangolare 35mm f/2.5 per Nikon S ha realizzato 250 sterline, mentre il corrispondente 35mm f/1.8 per Nikon F non è arrivato a 300. Un cannone catadiottrico da 2000mm Reflex Nikkor ha superato le duemila sterline.

Zeiss Ikon

Fra le fotocamere Zeiss si registra la vendita di alcune Nettax, con prezzi vicini alle 350 sterline per un esemplare con ottica Tessar, oltre 450 sterline per lo stesso modello siglato "For China", e oltre 800 sterline per un esemplare con Tessar e con il Triotar da 105mm. Una Super Nettel 35mm con finitura nera non ha raggiunto le 300 sterline, mentre una inusuale 35mm arrangiata per la ripresa degli schermi radioscopici, con ottica Sonnar f/1.5 ha superato le 400 sterline. Una Contaflex biottica 35mm ha sfiorato le 700 sterline e una Tenax con scatola e istruzioni ha superato di poco le 300 sterline. Fra le Contax a telemetro un esemplare del primo tipo, con numero di serie preceduto dalla sigla AV e due "foruncoli" sul frontale ha superato le 600 sterline, contro quotazioni medie di 180-250 sterline per altre Contax I con Tessar f/3.5 o f/2.8. Una Contax "No Name", in realtà una Kiev degli anni Sessanta, priva di nome ma con tanto di false iscrizioni "USSR OCCUPIED GERMANY" ed etichetta "Carl Zeiss",

*Ensign Popular Tropical reflex,
Houghtons, London. Quarter-plate,
teak-body, brass fittings, with a Taylor
5 3/4" f/4.5 lens.
Estimated price: £ 200-300
Auction price: £ 218.50*



*Beir-Flex, Germany. Rollfilm
camera with a Ludwig Victor
75mm f/2.9 lens.
Condition: 5D
Estimated price: £ 200-300
Auction price: £ 57.50*

Zeiss Ikon

Among Zeiss cameras, a number of Nettax models were sold with bids of £ 350 for a Tessar equipped example, over £ 450 for the same model with "For China" script, and over £ 800 for a Tessar and Triotar 150mm equipped model. A black finish Super Nettel 35mm sold at £ 300, while an unusual modified 35mm for radiosopic use equipped with a Sonnar f/1.5 lens made £ 400. A Contaflex 35mm TLR made little less than £ 700 and a boxed Tenax with instruction manual reached little over £ 300. Among the rangefinder Contax models, an early first type example with AV prefixed serial number and two "dimples" at the front sold at over £ 600, against average bids of £180 - £ 250 for other Tessar f/3.5 or f/2.8 equipped Contax I models. A Contax "No Name", actually a 1960s Kiev with no brand, false "USSR OCCUPIED GERMANY" script and "Carl Zeiss" label, almost reached a bid of £ 350. A pre war Contax II, failed to make more than £ 200 in spite of a curious engraving on the top plate. Post war Contax cameras, on the other hand, almost always reached £ 300.

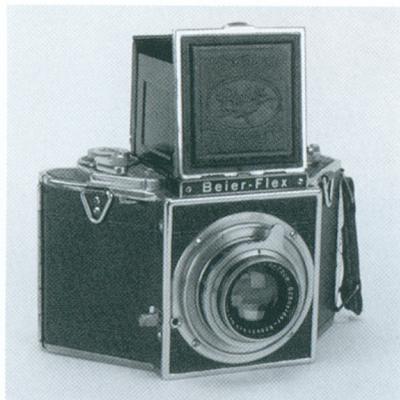
Some Zeiss lenses for the Contax reached interesting bids, like a Biogon 21mm, which sold for £ 460 and a number of Biotar 42.5mm f/2.0 lens which went for between £ 800 and £ 900. A Biotar 40mm f/2.0 reached over £ 1700 and two Biotar 75mm f/1.5 respectively £ 1035 and £ 1150. A Herar 35mm wide-angle estimated at £ 1500 - £ 2000 failed to reach reserve. A 500mm telephoto with 436/13 optical viewfinder reached a bid of over £ 2750, against £ 750 for a 500mm Fernobjektiv with no viewfinder and a 1000mm Fernobjektiv which apparently was only ever made as a prototype. A Sonnar 300mm with reflex box sold at a whisker under £ 1000 while a black finish Sonnar 180mm and Flektoskop reflex box made over £ 400. A chrome finish Sonnar 180mm without the reflex box reached over £ 300, but a pre war, direct Contax mount Sonnar 180mm and rangefinder coupling made almost £ 1100. A Sonnar 300mm with direct coupling sold at little less than £ 2000,

ha sfiorato le 350 sterline. Una Contax II prebellica, nonostante una curiosa incisione sul tettuccio, non ha superato che di pochissimo le 200 sterline, mentre le Contax postbelliche hanno raggiunto quasi sempre le 300 sterline. Alcuni obiettivi Zeiss per Contax hanno raggiunto quotazioni interessanti, come un Biogon 21mm venduto per 460 sterline e alcuni Biotar 42.5mm f/2.0 assegnati a cifre fra le 800 e le 900 sterline, un Biotar 40mm f/2.0 a oltre 1700 sterline, e due Biotar 75mm f/1.5 assegnati rispettivamente per 1035 e 1150 sterline. Non è stato invece assegnato un grandangolare Herar 35mm stimato fra le 1500 e le 2000 sterline. Un tele da 500mm con mirino ottico 436/13 ha superato le 2750 sterline, contro le 750 sterline del Fernobjektiv 500mm privo di mirino e di un Fernobjektiv da 1000mm realizzato, sembra, solo a livello di prototipo. Le mille sterline sono state sfiorate dal Sonnar 300mm con cassetta reflex Flektometer e le 400 sterline sono state superate dal Sonnar 180mm con finiture nere e cassetta reflex Flektoskop. Per un Sonnar 180mm cromato senza cassetta sono state pagate più di 300 sterline, ma per un Sonnar 180mm prebellico con innesto Contax diretto e accoppiamento al telemetro si sono sfiorate le 1100 sterline. Per un Sonnar 300mm con accoppiamento diretto si sono sfiorate le 2000 sterline, e per un calcio di fucile fotografico Contax, numero di catalogo 543/75, si sono superate le 2500 sterline.

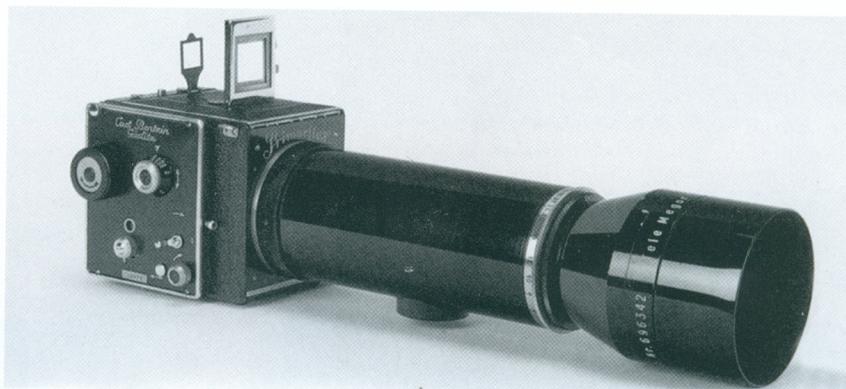
Il momento delle Exakta

Una bella collezione di Exakta è stata suddivisa, in maniera talvolta un poco discutibile, in parecchi lotti comprendenti fotocamere e obiettivi. Si segnala una Exakta Vest Pocket della prima serie che, messa insieme ad una Exakta Junior, ha superato le 900 sterline.

Una Exakta 66 prebellica con obiettivo standard Tessar e con la scritta "Germany - URSS occupied" ha realizzato lo stesso prezzo, mentre una seconda Exakta 66 prebellica con un discreto parco di obiettivi ha superato le 1700 sterline. Una Exakta Night con Xenon f/2.0 accoppiata a una Exakta B ha superato di poco le 300 sterline, mentre due Exakta Night con Primoplan f/1.9 han-



*Beir-Flex, Germany. Rollfilm camera with a Schneider Xenar 75mm f/3.5 lens.
Condition: 5G
Auction price: £ 40*



*Primarflex, Bentzin, Germany. Rollfilm camera with a Carl Zeiss Jena Tessar 105mm f/3.5 lens and a Meyer Tele-Megor 400/5.5 lens.
Condition: 1D
Estimated price: £ 250-350
Auction price: £ 747.50*

while a Contax photographic rifle, catalogue n° 543/75, made over £ 2500.

A good moment for Exaktas

An excellent Exakta collection has been broken up in a rather questionable way, odd lots comprising cameras and lenses. Among the interesting pieces, a first series Exakta Vest Pocket, which was paired off with an Exakta Junior reached over £ 900.

A pre war Exakta 66 with standard Tessar lens and "Germany -URSS occupied" reached the same bid, while a second pre war Exakta 66 with an interesting lens outfit sold at over £ 1700. A Night Exakta with Xenon f/2.0 coupled to an Exakta B went at little over £ 300, while two Night Exaktas with Primoplan f/1.9 in 5G and 4G condition, respectively made £ 300 and £ 450. Among the 35mm Exaktas, a round lens Kine Exakta sold with the standard Biotar lens and three 180, 250 and 500mm telephotos reached £ 1600. Three square lens Kine Exaktas also sold with an ample lens outfit went at £ 400 to £ 500. Aside from the aforementioned collection, an Exakta Real sold at over £ 1000.

SLR and rangefinder cameras

Interest in the more unusual, uncommon and interesting 35mm cameras is growing. A Ucaflex periscope SLR reached £ 800 from a £ 300 estimate. A Praktina outfit comprising four camera bodies, lenses, motorwind and stereo accessory reached £ 575 from an estimated £ 300, while Rectaflex cameras went for between £ 300 and £ 500. In the medium format segment, usable cameras are prevalent over mere collectable examples, with the notable exception of a focal plane shutter Hasselblad 1000F with Tessar Opton lens which almost reached £ 500, and a Tele Rolleiflex which made little less than £ 700.

Strange and uncommon objects

The manual or clockwork mechanical movie camera market is

no superato le 300 sterline la prima in condizioni 5G, e le 450 sterline la seconda in condizioni 4G. Fra le Exakta 35mm si segnalano una Kine Exakta con lente rotonda venduta con l'obiettivo standard Biotar e con tre tele da 180, 250 e 500mm, a 1600 sterline, e tre Kine Exakta con lente rettangolare, vendute anch'esse con diversi obiettivi a corredo, che hanno realizzato cifre fra le 400 e le 500 sterline. Al di fuori della collezione sopra citata, una Exakta Real (vedi Classic Camera n. 28) ha superato le mille sterline.

Fra reflex e telemetro

Per le fotocamere 35mm inusuali, poco comuni e comunque interessanti, continua la crescita di attenzione. Una reflex periscopica Ucaflex è arrivata da 300 sterline di stima a 800 sterline. Un corredo Praktina composto da quattro corpi macchina, obiettivi, motore e accessorio stereo, è salito da 300 sterline di stima a 575, mentre le Rectaflex hanno oscillato fra le 300 e le quasi 500 sterline. Nel settore del medio formato le fotocamere usabili prevalgono decisamente su quelle puramente collezionabili, con poche eccezioni rappresentate per esempio da una Hasselblad 1000F a tendina con obiettivo Tessar Opton che ha sfiorato le 500 sterline e da una Tele Rolleiflex che ha sfiorato le 700 sterline.

Oggetti strani e poco comuni

Il mercato delle cineprese meccaniche a mano o a molla continua a registrare interesse, con le mille o mille e cinquecento sterline pagate per le Ciné Camera 35mm inglesi in legno di Moy & Bastie, le trecento o cinquecento sterline pagate per le Cine Kodak Special da 16mm dei primi anni Trenta, le oltre quattrocento sterline pagate per una Pentacon AK 16 con tre obiettivi Jena e magazzini portapellicola. Continuano ad essere al centro dell'interesse collezionistico anche le minicamere e le stereocamere, che rimangono uno dei settori più classici delle vendite, con prezzi veramente molto variabili, dalle poche decine di sterline per piccole fotocamere graziose ma abbastanza comuni, come le Ensignette e le Coronet Midget, fino a qualche centinaio di sterline



Noviflex, Eichapel, Germany. 120-rollfilm camera, first model, with a Schneider Xenar 75mm f/3.5 lens and a Noviflex camera, 120- roll-film, second model, with a Ludwig Victor 75mm f/3.5 lens.

Condition: 5G

Auction price: £ 299



*Karma-Flex camera. Karl Arnold, Germany. Rollfilm camera with a Ludwig Victor 60mm f/4.5 lens
Auction price: £ 138*

still quite interesting, with £ 1000 to £ 1500 for the British 35mm wooden Moy & Bastie Ciné Cameras, £ 300 to £ 500 for the 1930s 16mm Cine Kodak Specials and over £ 400 for a Pentakon AK 16 with three Jena lenses and film magazines. Always at the centre of collectors' interests are miniature cameras and stereo models, which remain a classic sales segment with widely fluctuating prices, from less than £ 100 for pretty, but common, small cameras such as the Ensignette or the Coronet Midget, up to a few hundred pounds for the more unusual models, such as the Erac Pistol, the Petal, the Watch, the Miniflex and a number of Vest cameras.

Among the stereo models, prices range between £ 100 for a modern Soviet Fed Stereo and £ 1400 for a Homeos, with £ 400 - £ 500 bids for nineteenth century wooden stereo cameras such as the mahogany half-plate, British made Royalty, the French Hermagis 9x13 or the Belgian Fernet 6x13. Among the wooden models, two Royal Mail British cameras with fifteen lenses, made by Butcher & Sons, were sold at £ 600 and £ 1000 respectively, a quarter plate Royal Ruby Reflex made at less than £ 200, the Ensign Tropical Reflex cameras sold at £ 200 to £ 300. The many British tailboard cameras by Watson, Underwood or Morley, all sold for £ 150 - £ 250.

Among 1920s - 1930s collectable cameras, a Mentor Reflex for small 4.5x6 plates with Plasmal 90mm f/1.5 was sold at almost £ 700, a Universal Juwel by Zeiss sold for £ 750, a Primareflex with 400mm Tele Megor sold for the same amount and finally an Ermanox Reflex with Ernostar 105mm f/1.8 lens made £ 1150 and a little known French 9x12 reflex called the Lynx Detective reached an unexpected £ 1400, from an estimated £ 200 - £ 300. The greatest price was reached by a detective camera, a well-known but rare Bloch Photo Cravate, which went at over £ 9000, from an estimated £ 7000 - £ 10,000.

per modelli più insoliti, come la Erac Pistol, le Petal, le Watch, le Miniflex e le Vest cameras da panciotto. Fra le stereocamere si è andati dalle cento sterline della sovietica moderna Fed Stereo alle quasi 1400 sterline di una Homeos, passando per le 400-500 sterline realizzate dalle stereocamere in legno di fine Ottocento, come una Royalty in mogano da mezza lastra, di fabbricazione inglese, una Hermagis 9x13 francese o una Fernet 6x13 di fabbricazione belga. Per restare nel legno, citiamo due Royal Mail cameras inglesi a quindici obiettivi di Butcher & Sons assegnate a poco più di 600 sterline la prima e a quasi mille sterline la seconda, una Royal Ruby Reflex da un quarto di lastra, assegnata per meno di 200 sterline, le Ensign Tropical Reflex assegnate a prezzi fra le 200 e le 300 sterline, le molte tailboard inglesi firmate da Watson, Underwood o Morley, tutte assegnate a prezzi fra le 150 e le 250 sterline. Fra le collezionabili degli anni Venti e Trenta citiamo una Mentor Reflex per lastre 4.5x6 con ottica Plasmal 90mm f/1.5 assegnata a quasi 700 sterline, una Universal Juwel di Zeiss assegnata a 750 sterline, una Primareflex con Tele Megor da 400mm assegnata per la stessa cifra, ed infine una Ermanox Reflex con ottica Ernostar 105mm f/1.8 assegnata per 1150 sterline e una poco nota reflex francese 9x12 battezzata Lynx Detective che, stimata fra le 200 e le 300 sterline, è salita inaspettatamente fino a sfiorare le 1400. La massima quotazione è stata raggiunta da una fotocamera camuffata, abbastanza nota ma piuttosto rara, un Photo Cravate di Bloch, stimata fra le 7000 e le 10000 sterline, che è stata assegnata per oltre 9000 sterline.

□

La Reflex a piccolo formato!



La **Kine-Exakta** per il cinefilm normale 24 x 36 mm dà delle fotografie nitidissime che possono essere ingrandite, senza limite di dimensioni. Per il suo pronto caricamento, cambiamento di velocità e il grande numero di fotogrammi, è raccomandata in modo particolare per prese in serie, foto-reportage, fotosport.



L'**Exakta-Standard** per il suo comodo formato 4 x 6,5 cm in rotoli, dà delle ottime fotografie, di per se stesse presentabili senza ingrandimento.

Jhagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN & CO

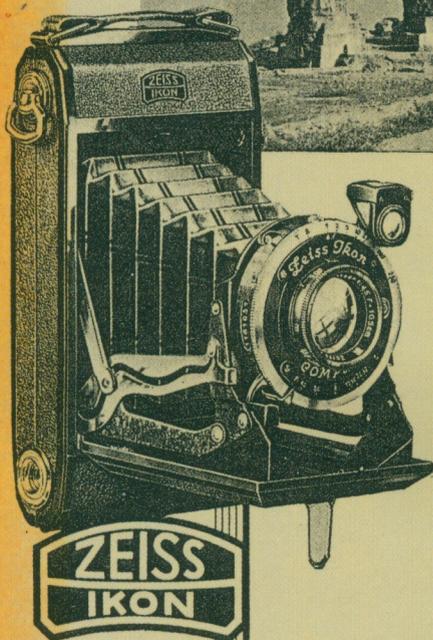


Tutti e due i tipi "Exakta," sono costruiti tanto per ottiche ultraluminose (fino a F. 1,9) come pure per ottiche speciali di diversa lunghezza focale intercambiabili, anche ad apparecchio

carico. Qualunque sia l'obbiettivo applicato, si può controllare sul vetro smerigliato del paraluce, tanto l'effetto d'immagine, quanto la profondità e la messa a fuoco. ● **Prospetti gratuiti!**

JHAGEE KAMERAWERK - Torino

Via Boucheron 2^{bis} P



I CAPOLAVORI

dell'architettura antica: templi, anfiteatri...e quelli della tecnica moderna:
gli apparecchi Zeiss Ikon.

L' Ikonta 6 X 9 - con la quale si possono anche prendere a piacere fotografie nel formato 4,5 X 6 è munita di spiegamento automatico, areazione del soffietto, dispositivo di messa a fuoco con due puntini, mirino Albada e del così importante sistema di scatto con bottone sul corpo dell'apparecchio.

Il luminosissimo obiettivo Tessar Zeiss consente di fotografare anche nelle peggiori condizioni d'illuminazione.

L' Ikonta esiste anche nei formati :

3 X 4, 4,5 X 6 e 6,5 X 11.

Maggiori informazioni ed opuscoli descrittivi si possono avere presso i buoni Rivenditori in articoli fotografici oppure dalla Rappresentanza della Zeiss Ikon A. G. Dresden!

Ikonta S. i. A.

Milano 94/105

Corso Italia N. 8

Fotografie magistrali con

**Apparecchi Zeiss Ikon !
Obbiettivi Zeiss
Pellicole Zeiss Ikon**