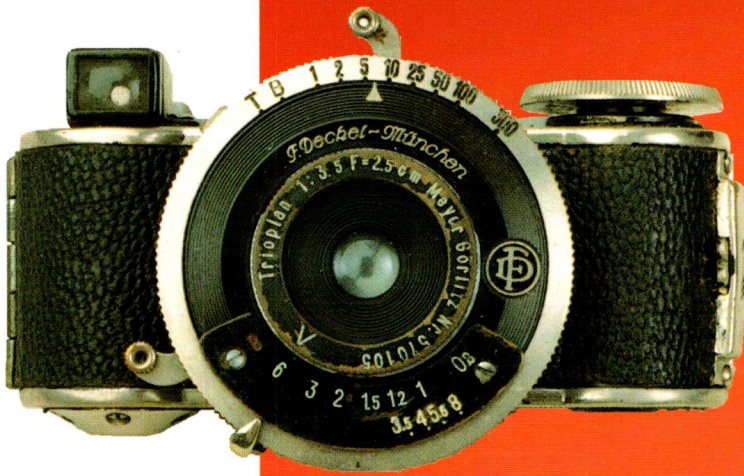


Classic CAMERA



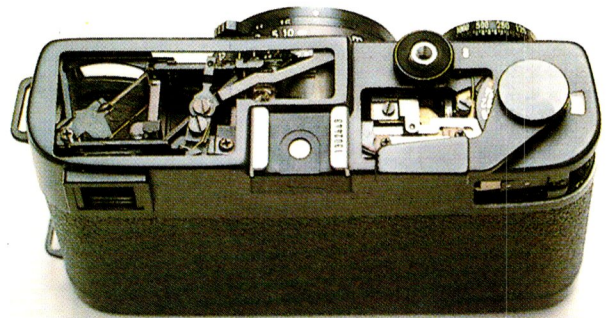
1

US \$ 10.00
UK £ 6.00

Classic CAMERA



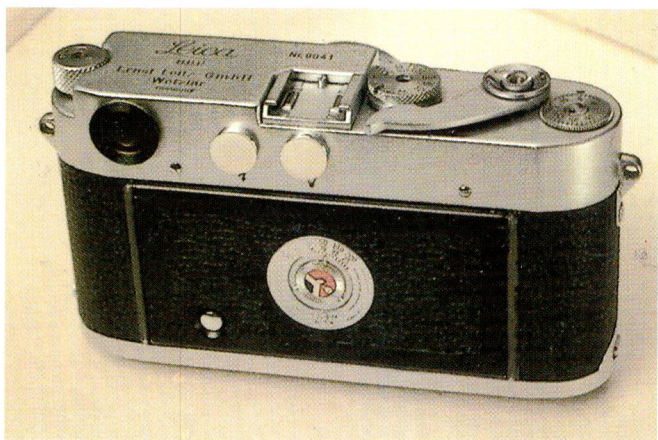
1



A praised collector's piece, this demonstration model of a Leica CL Schnitt with a cutaway top plate to show the structure of the coupled rangefinder and the other mechanisms, is also perfectly functional. It was produced in 50 units by Minolta in Osaka, Japan, on behalf of Leitz. Of particular interest is the Elmarit-C f/2.8 40 mm lens, which was never placed on the market. Apparently, only one was ever sold in a retail shop.



Right: a small 1930's 16 mm film camera, the German-made Mini Fex, was equipped with an f/3.5 25 mm Trioplan lens, complete with focusing mechanism. A very simple camera, it is also extremely functional. It misses a frame counter, having a small indicator which, by revolving one turn at a time, indicates the advancement of one frame. The camera was also manufactured in a special version with an ultra-fast f/0.95 52 mm Astro Tachon lens.



Left: a 1954, prototype n° 0041 Leitz Leica M3, belonging to a pre-production batch of 63-64 units. It has an external frame counter, a glass film pressure plate, and a locking shutter release for T poses. A small knob is placed on the back plate to actuate a film marking punch. This item is equipped with an f/2.0 50 mm Summitar Star lens, a prototype of the Summicron, a particularly interesting lens.

EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITORS

Maurizio Capobussi

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi, Pierpaolo Cancarini, James Lager, Bruno Palazzi, Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano

Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly in February, May, August, November by Zoom America Inc.

Periodical Paid at Long Island City NY 11101

Postmaster: send address corrections to Zoom, PO Box 1270, New York NY 10156.

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 1270,

New York NY 10156

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 212-888.8407

GREAT BRITAIN

1 year: £ 20.00

Williams of Hove

58 Western Road, Hove,

East Sussex, BN3 1JL

Fax: 01273-777.176

Tel: 01273-777.576

(c) Editrice Progresso 1997

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del 25-7-91.

Stampa Grafitalia.

Sped. Abb. Postale, comma 26, art. 2 legge

549/95-Milano

CLASSIC CAMERA FEBRUARY 1997

1

EDITORIAL

Our publishing house was founded over 100 years ago in 1894. My grandfather Rodolfo Namias was a researcher and invented several printing processes; his main reason for founding the magazine "Progresso Fotografico" was to communicate his discoveries to other researchers throughout the world and to exchange opinions and comments. Our publishing house was therefore born with photography and has remained specialised in photography to this day, with different publications.

Photography today is characterised by electronics-dependant cameras. Electronics are important, as they have contributed to the production of easy to use efficient cameras, allowing the widespread diffusion of photography; on the other hand, however, modern cameras just do not have the same kudos and personality of the mechanical classics and the more widespread electronics are becoming, the stronger the interest and passion becomes for those historic, and often perfectly functional, cameras which represent a true monument to human ingenuity.

This, along with our enthusiasm, is the reason that has prompted us to look back into the past to our origins and to give birth to this publication, Classic Camera, with which to trace, step by step, the history of photography through the cameras that have characterised it. Classic Camera will follow the collector's world not so much from a monetary point of view linked to buying and selling, but to offer information that will allow the reader to acquire knowledge of the history of different makes and thus acquire elements to evaluate the significance and value of the single cameras. The magazine itself is therefore a collector's piece.

The range of makes taken into consideration will be very wide; emphasis will obviously be placed on the most significant, but less known makes, German, American, Italian, Japanese and Russian alike, will not be overlooked.

We hope this will be the beginning of a new relation of friendship and collaboration with our readers; we are open to your ideas and suggestions, to further pursue our mutual enthusiasm together.

Paolo Namias

LONDON NEWSLETTER **2**. RUSSIAN LEICAS **5**. FROM CONTAX TO KIEV **11**. THE RECTAFLEX PHENOMENON **15**. 35MM CAMERAS PRIOR TO THE LEICA **24**. CHRISTIE'S: EVENTFUL AUCTIONS **29**. COMPUR SUMMICRON OR BETTER FLASH SYNCHRONISATION **34**. COLOURFUL LEICAS **37**. THE COLLECTOR'S BOOKSHELF **41**. TECHNICAL SPECIFICATION SHEETS **44**.

London Newsletter

by Derek White

THE END OF AN ERA

Rollei Fototechnic have announced, to the dismay of many hundreds of their supporters, that they are to discontinue the manufacture of their famous twin lens camera, the Rolleiflex. A company spokesman in the UK has stated that worldwide sales of the TLR have been in steady decline for several years, making continued production uneconomical.

Since being taken over by the Korean electronics giant, Samsung, Rollei have been streamlining their operations and are to continue developing their range of electronic medium format cameras, lenses and related equipment, together with additions to the AF compact market.

However, after 68 years of production, the Rolleiflex is to make a final appearance as a Special Edition model, known as the "Jersey". Only 100 of these cameras will be made, all of which will be sold through Ian Parker, Director of Club Rollei, which is based in the Channel Islands. The camera will be finished in black enamel, with body panels covered in maroon leather. The name plate will feature "Rolleiflex" in the original style script and a gold Rollei logo will be on the focusing hood. The camera will be fitted with an f/2.8 80mm Planar HFT lens in a Japanese Seiko shutter, speeded from 1 sec. to 1/500 sec.

The presentation outfit comprises of the camera, Rolleinar close up lens set, camera strap, instruction book, certificate of authenticity, Ian Parker's "Historic of Rollei TLR" book, signed by the author, together with five original photographs taken by Ian Parker.

The outfit will be in a wooden presentation box with the whole package contained in a replica of the original maroon Rolleiflex cardboard box.

This very limited edition is sure to become highly sought after by collectors of the marque.

At the time of writing the price has not been fixed.

For further details contact: Club Rollei, Hotel de France, St.Saviour's Road, St.Helier, Jersey, Channel Islands. Tel 01534/614700, fax 01534/887342.



COLLECTING TLR'S

With the ending of Rollei TLR production, added interest will no doubt be shown in this end of the market. Collectors have long sought out desirable models of this marque, together with the Ikoflex models produced by Zeiss, although to a lesser extent. The prices for these models continue to rise steadily as more collectors come into the market. From the Japanese manufacturers, Yashica and Minolta have been neglected up until now but they are steadily building up an enthusiastic band of collectors. After all, these Japanese companies have been producing twin lens reflex models since 1950 in the case of Yashica, and as far back as 1936 for Minolta. Prices are still very reasonable for the early models, many of which are still in a very usable condition.

During the 1950's the TLR was a very popular type of camera for general use and many manufactures, both from Europe and the Far East produced variously specified models, some of these now being quite rare on the collecting scene. Other models are fairly plentiful and can be picked up for modest sums of money. These are always worth looking out for as useful additions to your collection and will appreciate in value over the years.

For example. At a recent camera fair I purchased the two cameras illustrated for £20.00 each, both with cases filters and lenshoods. Both are in full working condition and test films put through them have been very good. The Super Ricohflex was made by the Riken Company in 1955. It is fitted with an 80mm f/3.5 Ricoh lens in a five speed Riken shutter from 1/10 to 1/300 sec. What is unique about this camera is that it will take 12 6x6cm exposures on 120 film and with inserts, 12 4x4cm exposures on 127 film plus 24x35mm exposures on 35mm film. The second model is the Rollop, made in Barntrup, Germany by Lippische Camerafabrik.

As far as can be ascertained, this company was only in production for about eight years, between 1950 and 1958 when they produced six TLR models. The Rollop was produced in 1954 and is fitted with a 75mm f/3.5 Enna lens in a nine speed Prontor Shutter from 1 to 1/300 sec.

There are many other similar bargains to be had, but not, I suspect for much longer. These "poor cousins" of Rollei and Zeiss will be sought, provided that they are in good condition.

NEW COLLECTOR'S BOOK

"Collecting and Using Classic SLR'S", is the title of a new book written by Ivor Matanle and published by Thames and Hudson at a price of £28.00. This hard backed book covers mechanical SLR cameras from the 1920's up



to the mid 1970's. The main coverage is of 35mm models, but there are also chapters on old large format models, such as those from Thornton Pickard.

Twelve chapters cover the evolution of the SLR design and guidelines on buying equipment. Some models are covered in depth, such as Canon, Nikon, Pentax and Exakta.

The author has a very personal style of presentation and the book is full of very useful information and is very

well illustrated. Full listings are given to collector's organisations, specialist dealers and repairers of classic cameras. A very useful addition to the camera collector's bookshelf. The book is available now through your local supplier.

RPS TO STAY

Following my report in the last issue that the Royal Photographic Society was contemplating a move from Bath to Birmingham in the Midlands. Barry Lane, General Secretary, has confirmed that the Society will definitely stay in Bath. This decision has been taken after talks with several other major British cities. The Society is now undertaking a feasibility study, costing £100,000, £30,000 of which has been donated by Kodak, the study will look at the possibility of redeveloping their present site or relocating to new premises within the city. The cost of the project will be between 5 and 10 million pounds.

FOX TALBOT HONOURED

The world of astronomy has honoured William Henry Fox Talbot, almost 120 years after his death, by naming a crater on the moon after him. The 11km diameter crater is situated in the Mare Smythii region. The suggestion for the belated honour came from Fox Talbot's biographer H.J.P. Arnold and the astronomer, Patrick Moore. Louis Daguerre was honoured in a similar way many years ago by the French.

NEW COLLECTABLES DEALERSHIP

One of the UK's leading dealers in used photographic equipment has now opened a new department which handles collectable classic items of all types and ages. Alex Falk, who trades as Mr Cad at 68 Windmill Road, Croydon, Surrey CRO 2XP, is himself a very keen camera collector of many years standing. The new venture is being run by Alex himself, together with another associate collector, Nat Gonella.

The new self contained department offers collectors to browse and buy cameras, accessories, memorabilia and books, many out of print, at very keen prices. Over 600 cameras and 1000 lenses are currently in stock. Of special interest is a collection of Houghton-Butcher and Ensign models. A stock list is constantly updated and is available on application to the above address or telephone (044) 181 684.8282 or fax (044) 181 684.8835.

CLASSIC CAMERA COMPANY LTD.

Specialized in Nikon equipment from 1946 to approximately 1980, our small family business is the first address for Nikon collectors in Europe. Apart from a wide range of cameras, lenses, accessories and literature, we offer the collector advice on individual items, composition of collections and the history of Nikon. The following is only a small cross section of our current inventory, designed to give you an idea of what we have to offer (prices in UK pounds).

Rangefinder		Reflex	
Nikon1, with 4 period lenses	P.O.A	Nikon F Photomic (1962), boxed	835
Nikon S, Nikkor 5cm/1.4, boxed	1.550	Nikon F Photomic FTN	485
Nikon S, from	445	Nikon F FTN, black, mint-	750
Nikon SP, chrome exc ++	1.350	Nikon F Highspeed, complete, exc ++	P.O.A
Nikon S4, chrome, mint-/exc ++	2.850	Nikon F2 7100107, motor 200023	2.950

We offer all lenses from 2.8 to 13.5cm for rangefinder and reflex, including:

Nikkor 2.5cm, finder	1.550	Nikkor 2.8cm/3.5, mint-	185
Nikkor 3.5cm/2.5, black, mint-	375	Nikkor 3.5cm/2.8, 1960, mint-	275
Nikkor 8.5cm/1.5, mint-	1.850	Nikkor 10.5cm/2.5,	225
Nikkor 10cm/2.5, shade, mint-	255	Nikkor 13.5cm/3.5,	215
Nikkor 18 cm/2.5, shade, exc +	785	Nikkor 300mm/4.5, case, mint	235
Nikkor 35cm/4.5/785	1.350	Nikkor 20-60cm zoom	425

We carry substantial inventory in accessories; here some appetizers:

Reflex Housing, boxed, mint-	P.O.A	F-36 Motordrive, complete	325
BC5 Flash for S2/SP, boxed	65	motor drive MD-2 for F2	325
Light meter for SP/S3, booster	345	Meter Model III for F, boxed, from	165
Close up set Nikon S, boxed	225	Microscope adapter, boxed	75
Nikon Manual, Wright	75	Nikon F by Cooper and Abbott	75


We are very interested to buy similar items in collectible quality. We are specialised in buying whole collections and are able to offer very competitive prices.

For inquires please call us during the day (sometimes our answer phone is on), but also evenings and weekends, or send us a fax. We welcome visitors by appointment.

**Marion and Christoph Trestler
45 Ainger Road London NW3 3AT
tel. and fax: 0044-171 - 722 9417**

WILLIAMS OF HOVE LTD

SUPPLIERS OF FINE PHOTOGRAPHIC EQUIPMENT

Visit the U. K's leading  **LEICA** specialist at our superb new emporium. See the **ROGER BAMBER** (Press Photographer of the year) **PHOTOGRAPHIC EXHIBITION** in our **GALLERY**.

Extensive range of
New, Used
and Classic Collectable
Leica in stock.

Six month guarantee
backed by
our own in
house workshop.

Fast Mail Order Service Worldwide.

Leica Specialist Dealers

We carry as complete a range of Leica equipment as you will find anywhere in the UK. From the Minilux to the R8 we will probably have it and all the accessories in stock.

Official UK Distributor for Classic Camera, Classic Collector, Leica Fotografie and Monochrome magazines. Please contact us for subscription rates.

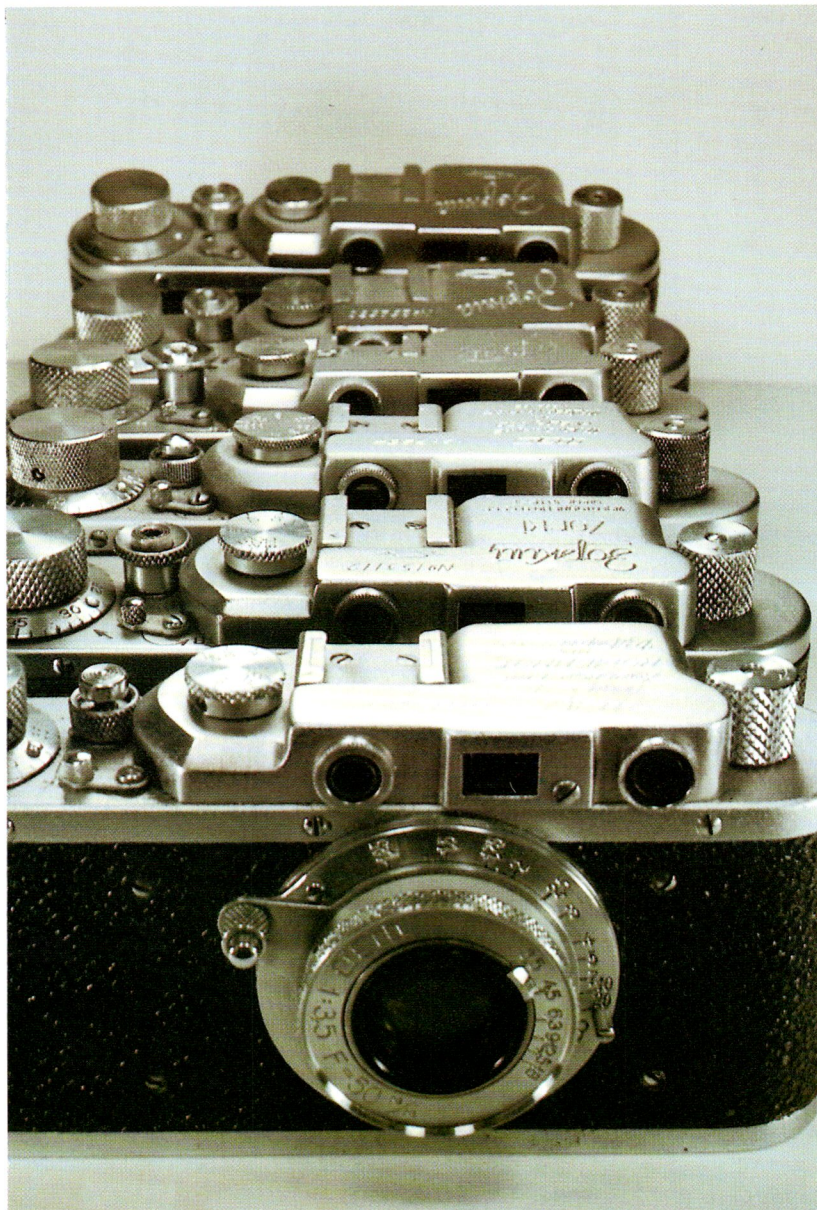
Extensive stock of New and Used Contax and Mamiya at unbeatable prices. We guarantee to beat any advertised price on new equipment in the UK.

58 Western Road, Hove, East Sussex, BN3 1JD, UK

Telephone 01273 777576 Fax 01273 777176 E-mail leica@mistral.co.uk

Internet Address <http://www.mistral.co.uk/leica/leica.htm>

RUSSIAN LEICAS



RUSSIAN LEICAS

The Leica phenomenon spelt a revolution of such proportions that it involved the entire photographic industry of the period. The 1930s bear testimony to the beginning of the first imitations and the first

attempts of bringing construction standards in line with those of the new small format camera. However, if German companies such as Zeiss or Berning respected Leitz patents and sought different technical and styling solutions, camera companies from more distant lands were somewhat less scrupulous.

The Japanese and the newly born Soviet optical industries did not, at least initially, show much respect for the primogenital rights of their German sister.

Particularly in Russia, the Leica experience was at the leading edge of an industrial venture that was to span a period of half a century. The Leica II with its integral rangefinder was studied, analysed, almost vivisectioned, and reproduced in functional prototypes from as early as 1933. The Leningrad mechanical works, the most advanced in Russia at the time, built Pioneer cameras under the VOOMP brand name, while the FAG factory

*Gruppo di famiglia
Leica Russe
(FED e Zorki)*

*A family group of
Russian Leicas
(FED and Zorki)*

LE LEICA RUSSE

Il fenomeno Leica sconvolge e coinvolge fino dalla sua nascita l'intera industria fotografica dell'epoca. Gli anni Trenta sono testimoni della nascita dei primi tentativi di imitazione o di adeguamento ai nuovi standard costruttivi e alle

nuove tipologie di fotocamera per il piccolo formato. Se i fabbricanti tedeschi, come Zeiss e Berning sono rispettosi dei brevetti Leitz e cercano soluzioni tecniche ed estetiche alternative a quelle utilizzate sulle Leica, i fabbricanti dei paesi più lontani non hanno altrettanti scrupoli.

Le industrie giapponesi e la nascente industria fotografica sovietica non si preoccupano troppo, almeno all'inizio, di rispettare i diritti di primogenitura della consorella tedesca.

In Russia in particolare il fenomeno Leica diventa l'elemento trainante di un'esperienza destinata a durare mezzo secolo. La Leica II dotata di telemetro incorporato viene studiata, quasi vivisezionata, e viene riprodotta in alcuni prototipi funzionanti a partire dal 1933. Le officine meccaniche di Leningrado, le più avanzate dell'epoca costruiscono con il marchio Voomp le fotocamere Pioneer, mentre le officine Fag di Mosca, specializzate in apparecchi per

FED CAMERAS

PIONIER (VOOMP)	1933-1934
FAG	1934
FED prebellica	1934-1941
FED postbellica	1947-1955
FED TCBCB	1949-1950
FED 2 mod.1	1955-1957
FED 2 mod.2 sincro	1957-1964
FED 2 mod.3	1964-1970
ZARIA	1959-1961
FED 3 mod.1	1961-1964
FED 3 mod.2	1964-1980
FED 4	1964-1980
FED 5	1977-1980
FED 5B	1977-1984
FED 5C	1977-1984

ZORKI CAMERAS

FED ZORKI	1948-1949
ZORKI	1948-1956
ZORKI 3	1951-1956
ZORKI 2	1954-1956
ZORKI 3M	1954-1956
ZORKI C	1955-1958
ZORKI 2C	1955-1960
ZORKI 3C	1955-1956
ZORKI 4	1956-1973
MIR	1959-1961
ZORKI 5	1958-1959
ZORKI 6	1959-1963
ZORKI 4K	1972-1978
DRUG	1960-1963
LENINGRAD	1956-1966

LENSES

FED	28mm	f/4.5
FED	50mm	f/3.5
FED	50mm	f/2.0
FED	100mm	f/6.3
INDUSTAR 10	50mm	f/3.5
INDUSTAR 26M	52mm	f/2.8
INDUSTAR 61	53mm	f/2.8
INDUSTAR 61LD	55mm	f/2.8
INDUSTAR 22	50mm	f/3.5
INDUSTAR 50	50mm	f/3.5
JUPITER 8	50mm	f/2.0
JUPITER 3	50mm	f/1.5
MR2	20mm	f/5.6
ORION	28mm	f/6.0
JUPITER 12	35mm	f/2.8
JUPITER 9	85mm	f/2.0

in Moscow, which specialised in geodesy apparatus, built a few examples of the FAG prototype. Both models are characterised by absolute conformity to the Leica lines and by the omission of the accessory bracket on the top plate of the camera.

By 1934 the Leningrad and Moscow prototypes were discarded and the construction of Russian Leicas was entrusted to the FED works based near the town of Harkov in Ukraine. During the first years, the FED factory was run by the NKVD (later to become better known as the KGB) and was so named after the initials of the founder of Ceka. The legend engraved on the top plate of the prototype cameras was "Labour Commune Felix Edmundovich Dzerjinski". Production examples, however, were identified by the simple acronym FED, which was maintained even after the NKVD forfeited production control.

The pre-war production run of FED cameras is in excess of 150,000 units of a single model, built in a number of non-structural variants. These are identifiable by the different engravings on the top plates of the cameras.

A certain number of pre-war experimental FEDs was built with a maximum shutter speed of one thousandth of a second, while some specimens had a slow speed selector like the Leica III, and others may have been built with a special 250 frame film holder back, following the lines of the famous Leica Reporter. Some pre-war FEDs were engraved with the "Leica" legend on the top plate and exported to western Europe. Although the forgery was blatant, the quality of the FED's construction could momentarily fool a casual observer. Both aesthetically and structurally, all FEDs are identical to the pre-war screw mount Leicas and are supplied with 50 mm, f/3.5 retractable lenses bearing the FED brand name on the frontal element.

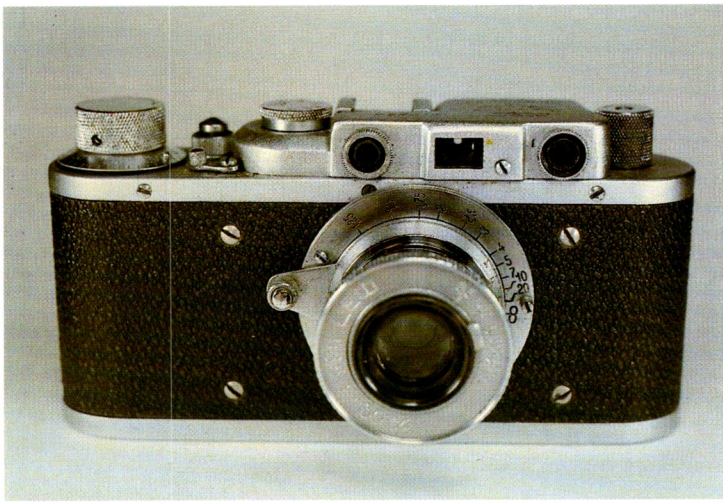
In the pre-war years FED cameras could also be equipped with

geodesia, costruiscono in alcuni esemplari il prototipo Fag. Entrambi i modelli denotano un'assoluta fedeltà alla linea Leica, ed entrambe si caratterizzano per la mancanza della staffa porta-accessori sul tettuccio.

A partire dal 1934 le esperienze di Leningrado e Mosca vengono accantonate e la costruzione delle Leica russe viene delegata alla sola fabbrica FED, ubicata nei pressi della città di Harkow, nell'Ucraina. Le officine FED vengono gestite nei primi anni dal NKVD (che si trasformerà nel KGB) e vengono battezzate FED dalle iniziali del nome del fondatore della Ceka. La prima denominazione della fabbrica incisa sul tettuccio della fotocamera è "Comune di Lavoro Felix Edmundovich Dzerjinski". Le fotocamere costruite vengono identificate con la sola sigla FED, che viene mantenuta anche dopo la cessazione del controllo della produzione da parte del NKVD.

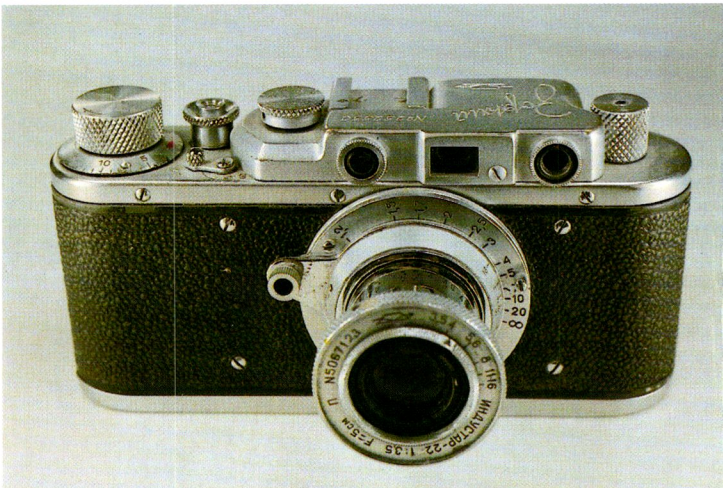
La produzione prebellica delle fotocamere FED supera le centocinquanta unità e si articola in un unico modello, costruito in diverse varianti non strutturali. Le diverse varianti sono identificabili dalle diverse incisioni presenti sul tettuccio delle fotocamere. Nel periodo prebellico vengono costruiti a titolo sperimentale alcuni esemplari FED dotati della velocità di un millesimo di secondo, alcuni esemplari dotati delle velocità lente come sulle Leica III e forse anche alcuni esemplari dotati di un dorso magazzino per 250 pose strutturate come le famose Leica Reporter.

Alcune FED prebelliche vengono rifinite con l'incisione del nome Leica sul tettuccio e vengono esportate in occidente. La contraffazione è evidentissima, ma la buona qualità delle fotocamere FED può trarre momentaneamente in inganno. Esteticamente e strutturalmente le FED sono identiche alle Leica a vite prebelliche e sono corredate con ottiche 50mm f/3.5 in montatura rientrante siglate FED.



Leica russa prebellica (FED) - La prima Leica Russa prodotta in grande serie.

Pre war Russian Leica (FED) - The first Russian Leica to be mass produced.



Zorki standard con ottica Industar 22 rientrante tipo Elmar.

Standard Zorki with Elmar retractable Industar 22 lens.

interchangeable lenses of 28 mm and 100 mm focal lengths. The standard models' shutter speed range went through the values of 20, 30, 40, 60, 100, 200, 500 and Z.

The breakout of war spelt an interruption in the production of FED cameras for civilian use in 1941. Production started again in 1946 and went on without significant variations until 1955. In 1949-50, approximately 1,000 FED cameras were modified with a Contax-type twisting collar bayonet lens mount that enabled the use of original Zeiss lenses. These cameras had the same body, shutter, camera back and rangefinder as the original FEDs and were built for the Soviet air force's topographic services, although in fact they were more usually commandeered by senior officers for their own personal use. In place of the usual FED legend, the top plate of these cameras was engraved with a five-point star surrounded by the Cyrillic letters TCBCB. In 1948 the Krasnogorsk optical works near Moscow were called in to integrate the production of FED cameras. The first cameras to be built in Krasnogorsk were engraved with the double legend FED and Zorki on the top plate, the word Zorki meaning "sharp sighted" in Russian.

After the first few examples, the Krasnogorsk production was simply identified by the brand Zorki. Zorki cameras, absolutely identical to their contemporary FEDs, were built until 1955. An interesting variant is the Zorki 2 model, which was built in



Zorki C sincronizzata, Zorki standard e Zorki esportazione

Synchronized Zorki C, Standard Zorki and export Zorki.

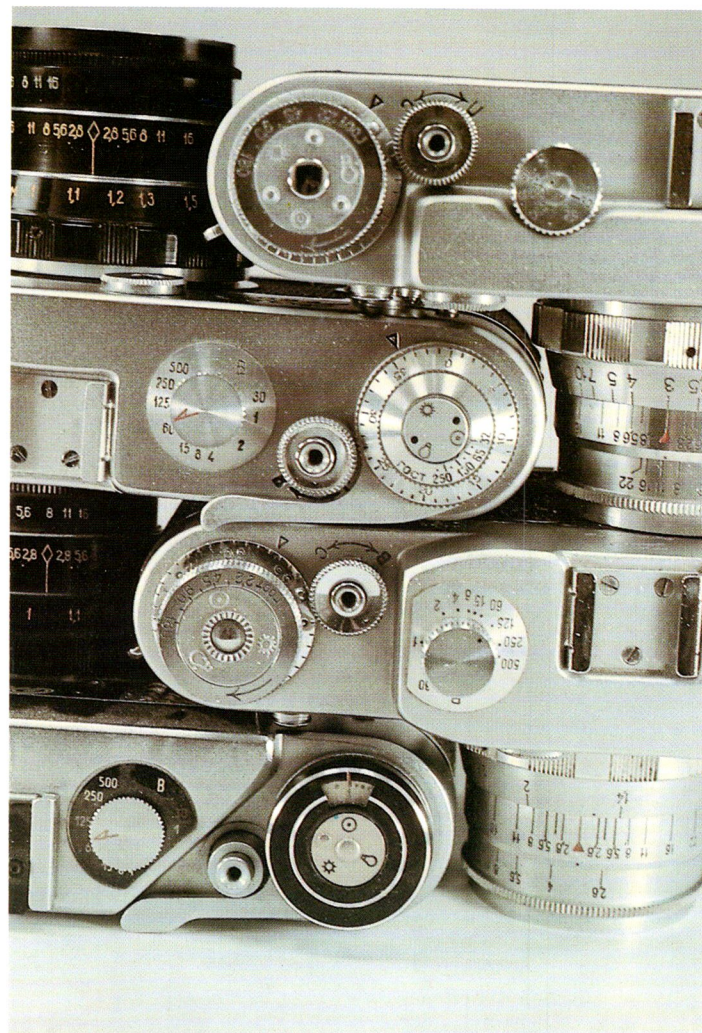
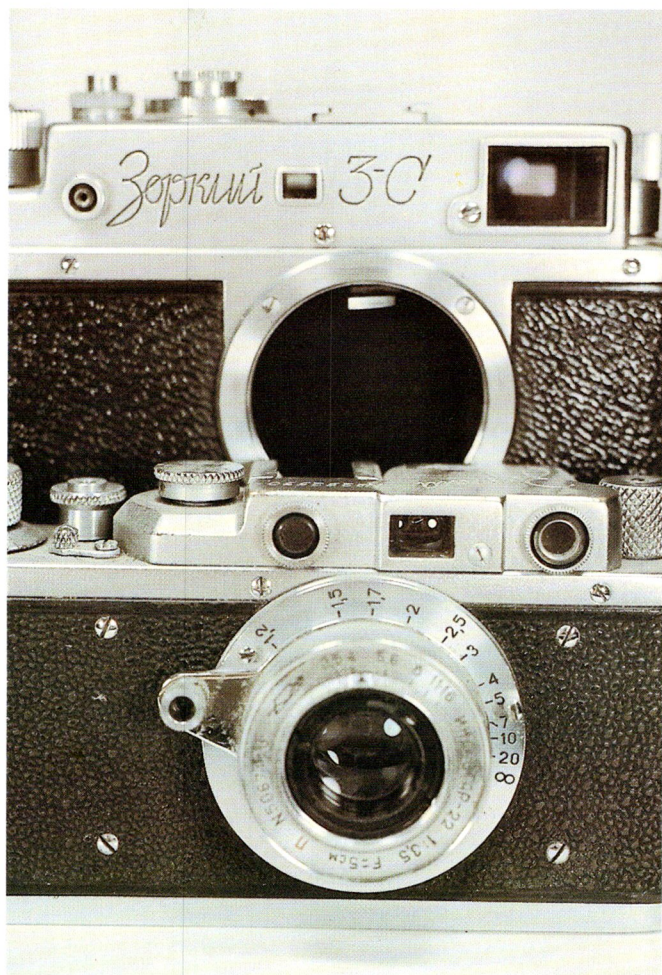
Nel periodo prebellico per le fotocamere FED vengono costruiti obiettivi intercambiabili per le lunghezze di 28mm e 100mm. La scala delle velocità di otturazione dei modelli standard comprende i valori 20-30-40-60-100-200-500 e la posa Z.

Il blocco della produzione civile dovuto alla guerra ferma la produzione delle fotocamere FED nel 1941. La ripresa della produzione ricomincia nel 1946 e continua fino al 1955 senza varianti sostanziali. Negli anni 1949 e 1950 un migliaio di fotocamere FED vengono modificate nel frontale e vengono dotate di un innesto rotante a baionetta tipo Contax che permette di utilizzare le ottiche Zeiss originali. Queste fotocamere mantengono la cassa, l'otturatore, il telemetro e il dorso delle FED originali vengono destinate al servizio topografico dell'aviazione, ma di fatto finiscono nelle mani di alti ufficiali.

Il tettuccio di queste fotocamere reca incisa, al posto della consueta sigla FED, una stella a cinque punte contornata dalle lettere dell'alfabeto cirillico TCBCB. Nel 1948 la fabbrica di Krasnogorsk, nei sobborghi di Mosca viene chiamata ad integrare la produzione delle fotocamere FED. Le prime fotocamere costruite a Krasnogorsk hanno incisa sul tettuccio la doppia sigla FED e Zorki. La parola "Zorki" significa "di vista acuta".

Dopo i primi esemplari la produzione di Krasnogorsk viene individuata dalla sola sigla Zorki. Le fotocamere Zorki, identiche in tutto e per tutto alle contemporanee FED, vengono costruite fino al

Zorki standard e Zorki 3C con telemetro accoppiato al mirino, dorso amovibile e sincronizzazione.
Standard Zorki and Zorki 3C with coupled rangefinder, removable back and synchronization.



Fed 1 - Fed 2 - Fed 5 - Particolare leva di carica.

Fed 1 - Fed 2 - Fed 5 - Detail of the wind-on lever.

approximately 1,000 examples in 1954. This camera had an identical body to the Leica, but had a long pre-war-Contax style self-timer lever on the front.

After a long period of perfectly identical Leica II imitations, Soviet pragmatism dictated the addition of a series of Contax-inspired elements and some "cross-breeding" experiments between the two models are quite evident. The Soviet industry's interest in Contax technology derives from the fact that during the military occupation of the cities of Dresden and Jena, the Soviet troops had bodily removed what was left of the Contax works and actually taken the machinery with them to Kiev.

While the Harkov factory proved more conservative, not changing their production models until 1955, in 1951 the KMZ works in Krasnogorsk built the Zorki 3, which differed from the original Leica model in many important structural parts. The Zorki 3 was provided with a large size viewfinder and a coupled rangefinder, in the best Contax tradition. The camera also had a slow shutter speed selector and actually anticipated the introduction of the Leica M3, which had the same characteristics. The FED was provided with a larger size viewfinder only in 1955, with the introduction of the FED 2 model, which was built with no significant variations up until 1970. In 1956 the Soviet photographic industry updated its more prestigious models providing them with flash synchronisation. The FED 2 acquired

1955.

Una variante interessante è il modello Zorki 2, costruita in un migliaio di esemplari dal 1954, e dotata di una cassa identica alla Leica con l'aggiunta sul frontale di una lunga levetta dell'autoscatto identica a quella delle Contax prebelliche.

Dopo il periodo dell'esatta riproduzione dei modelli Leica II, il pragmatismo sovietico porta ad aggiungere alle Leica alcuni elementi mutuati dai modelli Contax. Alcuni esperimenti di contaminazione tra i due modelli sono ancora più evidenti. L'interesse dei costruttori sovietici per le fotocamere Contax deriva dal fatto che durante l'occupazione militare delle città tedesche di Dresda e Jena le truppe sovietiche si sono impadronite della tecnologia Contax, facendola propria e trasferendola di peso nelle fabbriche di Kiev. Mentre la fabbrica di Harkow si dimostra più conservatrice e non rinnova la produzione fino al 1955, le officine KMZ di Krasnogorsk costruiscono nel 1951 la Zorki 3, che si distacca dal modello Leica per molti importanti elementi costruttivi. La Zorki 3 è dotata di un mirino di grandi dimensioni e di un telemetro accoppiato, secondo il più puro stile Contax. La Zorki 3 anticipa addirittura la presentazione della Leica M3 dotata delle stesse caratteristiche e possiede le velocità lente di otturazione.

La FED adotta un mirino di grandi dimensioni solo nel 1955 con il modello FED 2, che viene costruito in diverse varianti non sostanziali fino al 1970.



*FED 3 - Variante con leva di carica rapida.
FED 3 - Quick action wind-on lever variant.*



*FED 5C - Leva di carica e staffa con contatto diretto
FED 5C - Wind-on lever and hotshoe bracked*

a synchro socket but its designation was left unchanged, whereas the Zorki C, Zorki 2C and Zorki 3C were created with a synchro socket and a re-designed body.

With the Zorki 3, and even more so with the FED 2 and Zorki C cameras, the Russian industry finally abandoned Leica style, though it maintained the 39x1 screw type lens mount for a further 30 years.

Over the years, the FED and KMZ works diversified their production: While the Harkov factory created the Zarya entry level camera, effectively a FED 2 without a rangefinder that was replaced in 1961 by the FED 3 with rangefinder and slow shutter speed selector, all the Zorki models were replaced in 1956 by the Zorki 4, which had a coupled rangefinder and a full complement of shutter speeds, ranging from 1s to 1/1000s.

As an economical alternative to the Zorki 4, the Mir camera was built from 1959 to 1961. This was identical to the Zorki 4, but was not provided with a slow shutter speed range.

Towards the end of the 1950s, the two factories' production was once again brought along the same lines. The Krasnogorsk works manufactured the Zorki 5 and Zorki 6 cameras, which had a high and sturdy body similar to that of the FED 2. For the first time, the Zorki 5 and 6 were offered with a fast acting wind-on lever, an item that was also installed on the modified FED 3 in 1964. This year also saw the production of the FED 4, the first model to have an integrated selenium cell light meter and a wind-on lever. In 1972 the quick action wind-on lever was also installed on the Zorki 4, which was renamed Zorki 4k. The Zorki 4k, which was also built in an all black trim variant, was the last Leica style camera to be built in Krasnogorsk and its production ceased in 1977. But while the Krasnogorsk works ceased production of the Leica style cameras to concentrate almost exclusively on the construction of Zenit SLRs, the Harkov factory persevered with the original format and went on to produce the FED 5 camera and the two variants FED 5B without a light meter, and FED 5C with an integral selenium cell light meter. Production of the FED 5

Nel 1956 i costruttori sovietici adottano la sincronizzazione con il flash su tutti i loro apparecchi più prestigiosi. La FED 2 acquista la presa sincro, ma non viene modificata nella sigla, mentre nascono le fotocamere Zorki C, Zorki 2C, Zorki 3C, dotate della presa sincro e di una nuova carrozzeria.

Con le fotocamere Zorki 3, ma in maniera ancora più netta con le fotocamere FED 2 e Zorki C, i russi abbandonano lo stile Leica, conservando però l'innesto a vite 39x1 per le ottiche intercambiabili ancora per trent'anni.

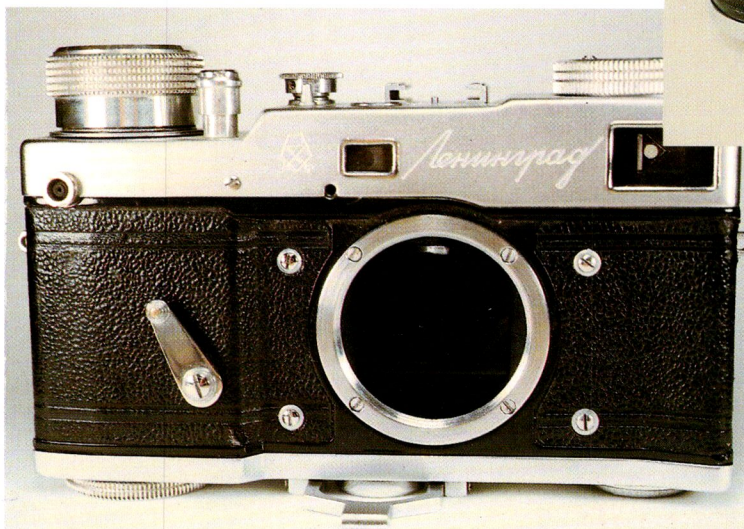
Le fabbriche FED e KMZ diversificano la loro produzione. Mentre ad Harkow nasce nel 1959 la fotocamera economica Zarya, una FED 2 priva di telemetro, sostituita nel 1961 dalla fotocamera FED 3 dotata di telemetro e delle velocità lente, tutti i modelli Zorki vengono sostituiti nel 1956 dalla Zorki 4, dotata di telemetro accoppiato e dell'intera gamma delle velocità di otturazione da 1 secondo a 1/1000 di secondo.

Come alternativa economica alla Zorki 4 viene costruita dal 1959 al 1961 la fotocamera Mir, identica alla Zorki 4 e priva della velocità basse di otturazione. Alla fine degli anni Cinquanta la produzione delle due fabbriche si avvicina di nuovo. La fabbrica di Krasnogorsk costruisce le fotocamere Zorki 5 e Zorki 6, dotate di una carrozzeria alta e massiccia analoga a quella delle FED 2. Le Zorki 5 e Zorki 6 sono dotate per la prima volta di una leva di carica rapida, che viene installata a partire dal 1964 anche sulle FED 3 modificate. Nel 1964 viene costruita la FED 4, dotata per la prima volta di una fotocellula incorporata al selenio e della leva di carica rapida. La leva di carica rapida viene installata nel 1972 anche sulla Zorki 4 che viene ribattezzata Zorki 4k. La Zorki 4k è l'ultima fotocamera tipo Leica costruita a Krasnogorsk ed esce di produzione nel 1977.

La Zorki 4k viene costruita anche in una versione con finiture nere. Mentre la fabbrica di Krasnogorsk chiude con la produzione di fotocamere tipo Leica per dedicarsi quasi interamente alla costruzione delle reflex Zenit, la fabbrica di Harkow continua nella propria linea produttiva presentando la fotocamera FED nelle due varianti FED

*Zorki 4K con leva di carica rapida,
l'ultima delle Zorki*

*Zorki 4K with quick action wind-on lever.
The ultimate Zorki.*



*Leningrad, l'unica Leica Russa con mirino
multifocale e motore a molla tipo Robot*

*Leningrad, the only Russian Leica with multi-focal
viewfinder and Robot type clockwork winder.*

continued until the mid 1980s and when this ceased, to make place for the FED Mikron compact camera, the era of the Russian Leicas effectively came to an end.

Alongside the more or less faithful Leica copies such as the FED and the Zorki, the Russian photographic industry also offered two very interesting cameras which, while retaining the traditional 39x1 screw type lens mount, were completely different from traditional Leicas. In the early 1960s, the Krasnogorsk works built a coupled rangefinder camera with a high, square-cut body and a Leica style screw type interchangeable lens mount. This camera did not form part of the Zorki range and was designated with the name "Drug", meaning friend in Russian. Having no wind-on lever or knob on the top plate, the Drug employed a lever placed on the baseplate, similar that found on certain contemporary Canons and clearly inspired by the first Leicavit devices. The Drug was built in two versions, with and without an integral light meter, until 1963.

Even more interesting is the industrial venture which took place at the GOMZ works in Leningrad between 1956 and 1966. The GOMZ factory never built Leica inspired cameras, but it produced the Leningrad camera, which had a 39x1 screw type lens mount, a large multi-focal length viewfinder and a wide base coupled rangefinder.

High and bulky, clearly more inspired by Contax rather than Leica body designs, the Leningrad camera was equipped with an intriguing clockwork self winder which allowed 12 frames, in single-shot or continuous mode, to be taken with each charge. With its unique characteristics, the Leningrad is the only 35mm clockwork motor wind camera to accept Leica screw mount lenses. The production of cameras which accepted Leica 39x1 screw type lenses has characterised the whole development of the Russian photographic industry from 1934 to 1984 and despite the low price of Russian cameras on foreign markets, the Russian venture in the production of Leica lookalikes stands out as being by far the longest lived, as well as one of the most interesting.

5B priva di esposimetro e FED 5C con esposimetro la selenio. le fotocamere FED 5 vengono costruite fino alla metà degli anni Ottanta e quando escono di produzione per lasciare il posto alle compatte FED Mikron si chiude definitivamente l'epoca delle Leica russe.

Accanto alle imitazioni Leica più o meno fedeli FED e Zorki, l'industria fotografica russa offre anche due interessanti fotocamere dotate di innesto a vite 39x1, ma del tutto dissimili dalle Leica tradizionali. Nei primi anni Sessanta la fabbrica di Krasnogorsk costruisce una fotocamera molto alta e squadrata, dotata di telemetro accoppiato al mirino e di ottiche intercambiabili con passo a vite tipo Leica. la fotocamera non si inserisce nella linea Zorki e viene battezzata Drug, che in russo significa "amico". Priva della leva di carica o del bottone di avanzamento del film, la fotocamera Drug, a somiglianza di alcune Canon dell'epoca, utilizza in maniera stabile una leva di carica posta sul fondello, chiaramente ispirata ai primi dispositivi Leicavit. La fotocamera Drug viene costruita nelle due versioni, priva di esposimetro o con esposimetro incorporato, fino al 1963. Ancora più singolare è l'esperienza maturata a Leningrado nelle officine GOMZ tra il 1956 e il 1966. Le officine GOMZ, che non si sono mai occupate di costruire fotocamere di tipo Leica, si dedicano alla costruzione della fotocamera Leningrad dotata dell'innesto a vite 39x1 e di un ampio mirino multifocale accoppiato ad un telemetro a larga base. Alta e massiccia, ispirata nella carrozzeria più alle Contax che alle Leica, la fotocamera Leningrad è dotata di un curioso motore a molla che permette fino a 12 scatti, singoli o in sequenza, con un'unica ricarica. Con le sue caratteristiche particolari la fotocamera Leningrad è l'unica fotocamera 35mm dotata di motore a molla che accetta ottiche Leica a vite. La produzione di fotocamere con ottiche intercambiabili a vite con passo Leica 39x1 ha caratterizzato, in varia misura, tutto lo sviluppo dell'industria fotografica russa dal 1934 al 1984. Nonostante il basso prezzo delle fotocamere russe sui mercati stranieri, l'esperienza russa spicca tra le altre esperienze internazionali ispirate a Leica, per essere decisamente la più lunga e una delle più interessanti.

Daniilo Cecchi

FROM CONTAX TO KIEV



Baionetta Contax su Kiev.

Contax bayonet on Kiev.

FROM CONTAX TO KIEV

The Contax brand name immediately brings to mind the range of professional and semi-professional 35 mm SLRs built by Japanese company Kyocera in its Yashica factory, following an agreement reached in the 1970s with Zeiss Ikon.

In turn, this strange but ultimately unsurprising co-operation, dubbed the "Japan connection" at the time, brings to mind other "connections" linked to the name Contax and dating back to the immediate post-war years.

The pre-war Contax range

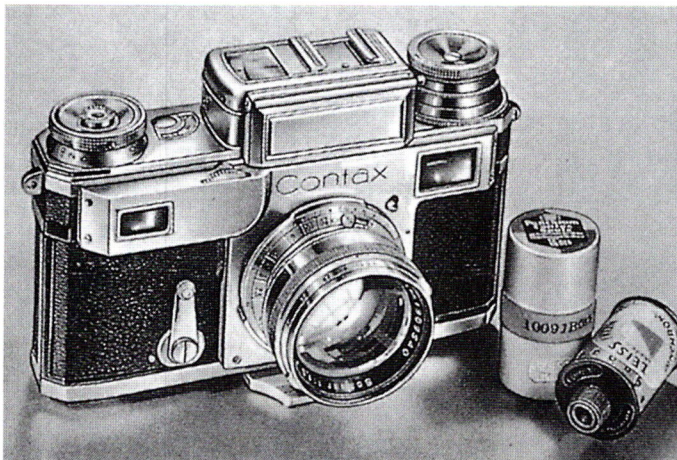
Before World War Two the Zeiss Ikon company of Dresden simultaneously manufactured two rangefinder 35 mm cameras branded Contax II and Contax III which followed the original Contax built from 1932 to 1936. The name Contax had nothing to do with contact prints, but was in fact intended as a tribute to the company Contessa, which had been incorporated in the newly formed Zeiss Ikon trust in 1926. The brand name was used to designate the first 35 mm cameras manufactured by the company.

DA CONTAX A KIEV

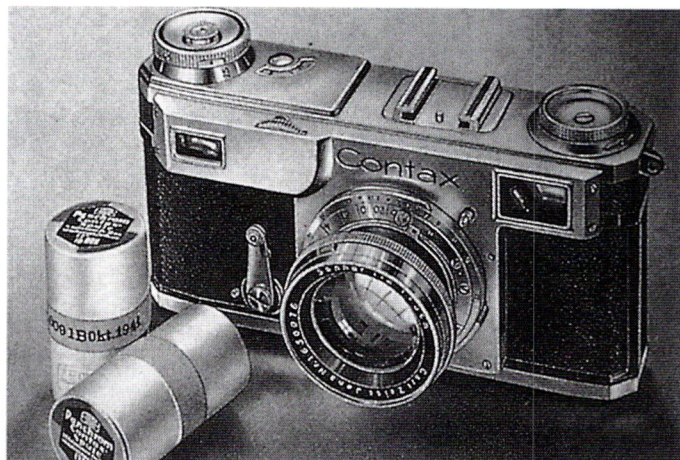
Il nome Contax fa pensare immediatamente alle reflex 35mm professionali e semiprofessionali della società giapponese Kyocera, costruite negli stabilimenti Yashica in base ad un accordo stipulato una ventina di anni fa con la società tedesca Zeiss Ikon. Questa strana ma non più sorprendente collaborazione, battezzata "Japan connection", riporta alla memoria altre forme di "connection" legate al nome Contax e verificatesi nel periodo immediatamente successivo alla seconda guerra mondiale.

Le Contax prebelliche

Prima della guerra la società Zeiss Ikon di Dresda costruisce ben due fotocamere 35mm a telemetro, battezzate Contax II e Contax III e precedute dalla Contax originale del 1932, costruita fino al 1936. Il nome Contax non ha nulla a vedere con le stampe a contatto, ma è un omaggio alla società Contessa, incorporata nel trust Zeiss Ikon nel 1926, e viene scelto per individuare le prime fotocamere 35mm costruite dalla nuova società. Le Contax della prima generazione hanno molti importanti meriti stori-



Contax con caricatori.



Contax with film cassettes.



*Contax prebellica senza ottica.
Pre-war Contax.*



*Ottica russa da 85mm su Contax prebellica.
Russian 85mm lens on pre-war Contax.*

The first generation of Contax cameras has many historical merits, first of all that of having introduced standardisation for 35 mm films, since Contax film cassettes could be used in Leica cameras and vice-versa; secondly they introduced a focusing control based on the twisting action of the lens throat. Last but not least, in 1936 Contax introduced a coupling system between lens and rangefinder which was to be widely employed by camera manufacturers in the post-war years. Quite apart from this, the Contax Zeiss range of cameras was at the heart of a photographic system which made the very foundations of the Leica system's supremacy rock. This is highlighted by the introduction of the first metal blade, vertically running shutters and integrated photo-electric light meters.

The original Contax cameras, retrospectively named Contax I, were square cut devices, finished in black, with the shutter speed selector dial on the front and an uncoupled rangefinder. From 1932 to 1936 the Contax I was constantly improved upon, effectively being manufactured in at least six minor variants during its four year production run.

In 1936, in connection with the Berlin Olympics, production of the Contax I ceased and two new cameras, branded Contax II and Contax III, were simultaneously introduced. The two cameras were basically identical, apart from the large photo-electric light meter that was fixed to the top plate of the Contax III. All Contax IIs could in fact be transformed into Contax IIIs by replacing the top plate.

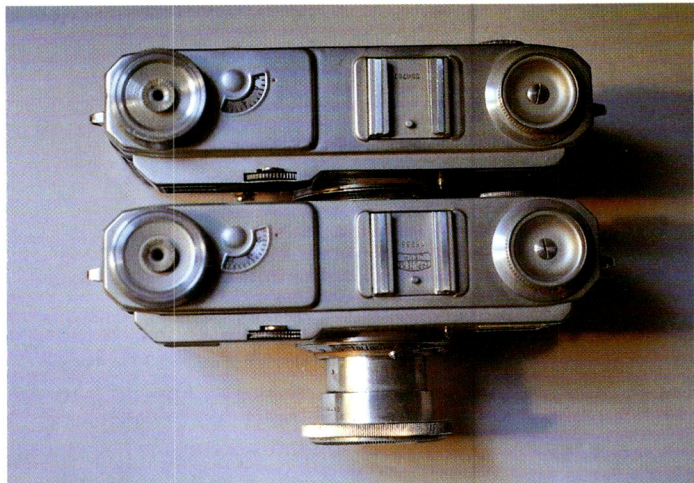
Both the Contax II and the Contax III were finished in chrome, they employed a wide base coupled rangefinder, a self timer mechanism and the same focusing system as the Contax I, based

ci. In primo luogo sanciscono in maniera definitiva la standardizzazione dei caricatori 35mm, dal momento che le cartucce Zeiss possono essere utilizzate su apparecchi Leica e viceversa. In secondo luogo propongono un sistema di messa a fuoco che si basa sulla rotazione dell'anello porta ottiche, in terzo luogo propongono, almeno dal 1936, un sistema di accoppiamento fra mirino e telemetro che diventerà di uso comune nel dopoguerra. Oltre a questo, le fotocamere Contax Zeiss costituiscono il cuore di un sistema fotografico che ha fatto vacillare la supremazia del sistema Leica, hanno proposto gli otturatori a tendina metallica con scorrimento verticale e i primi esposimetri fotoelettrici incorporati sulla fotocamera.

Le Contax originali, battezzate a posteriori Contax I, hanno una forma squadrata, con il selettore delle velocità posto sul frontale, sono finite in nero e utilizzano ancora un telemetro separato dal mirino.

Dal 1932 al 1936 le Contax I vengono costantemente migliorate nelle prestazioni, e questo provoca un grande numero di varianti minori, almeno sei in quattro anni. Nel 1936, con le Olimpiadi di Berlino, la produzione Contax I viene azzerata e vengono presentate due nuove fotocamere, battezzate Contax II e Contax III. Le Contax II e Contax III sono assolutamente identiche fra di loro, ad eccezione di un grosso esposimetro fotoelettrico che viene incorporato sul tettuccio del modello Contax III. Tutte le Contax II possono essere trasformate, con la sostituzione della calotta superiore, in Contax III.

Le Contax II e III vengono realizzate con finiture cromate, utilizzano un mirino con telemetro accoppiato a larga base, incorporano il meccanismo dell'autoscatto e usano lo stesso identico



*Contax "Jena" del 1948 e Kiev russa del 1955 a confronto.
1948 Contax "Jena" and 1955 Russian Kiev compared.*



*Contax "Jena" del 1948 e Kiev russa del
1955 a confronto.
1948 Contax "Jena" and 1955 Russian Kiev
compared .*



*Contax
"Jena" con
ottica russa
compatibile*

*Contax
"Jena" with
compatible
Russian lens.*

on the twisting action of the lens throat and actuated by a small knurled wheel placed at the front of the camera. Square cut and crisply styled, the 1936 Contaxes benefited from an extremely accurate design and painstaking assembly, the shutter offered a maximum speed of 1/1250s and the cameras were equipped with superb lenses, the fastest and most prestigious available at the time. The optical specification included the standard 50 mm Tessar retractable lens offered in f/2.8 or f/3.5 apertures and the 50 mm Sonnar fixed lens with f/2.0 or f/1.5 maximum apertures. There was the choice of a 28 mm f/8.0 Tessar, which was not coupled to the rangefinder, or a 35 mm f/4.5 Orthometar and 35 mm f/2.8 Biogon. An unusual focal length was offered with the 42.5 mm f/2.0 Biotar. The telephoto lens range included the 85 mm f/2.0 Sonnar, the 135 mm f/4.0 Sonnar and the 180 mm f/ 6.3 Tele Tessar, all of which were coupled to the rangefinder. A special reflex accessory box allowed the use of the 180 mm f/2.8 Sonnar, the 300 mm f/4.0 and the super telephoto 500 mm f/8.0 lenses with the Contax. In the pre-war years Contax cameras were practically unrivalled and were built, albeit in ever dwindling numbers, right up to 1942.

In February 1945 an allied bombing raid practically razed the city of Dresden and the Zeiss works with it, destroying the company's archives beyond salvation. In April the same year, Soviet troops entered Dresden in what was the beginning of the division of Germany into areas of political influence. Most of the workforce from the former Zeiss company fled to the American controlled sector in July. From that moment on, tracing the history of Contax becomes complicated: the company split up and the foundations were laid for a series of events which ended up in one of the most intriguing "connections" in the history of photography. In 1946 Dresden's few remaining industries were nationalised. In 1948 the former Zeiss works

sistema di focheggiatura della Contax I, basato sulla rotazione dell'anello porta ottiche e comandato da una rotellina posta sul frontale della fotocamera. Squadrate e grintose, le Contax del 1936 si avvalgono di una progettazione curatissima e di una esecuzione scrupolosa, utilizzano un otturatore che arriva a 1/1250s e montano ottiche superbe, le più luminose e prestigiose del momento. Il corredo ottico comprende obiettivi standard Tessar 50mm nelle luminosità f/2.8 e f/3.5 in montatura rientrante e obiettivi Sonnar 50mm f/2.0 e f/1.5 in montatura fissa. I grandangolari vanno dal Tessar 28mm f/8.0 non accoppiato al telemetro ai 35mm Orthometar f/4.5 e Biogon f/2.8. Un obiettivo dalla focale particolare è il Biotar 42.5mm f/2.0. I teleobiettivi sono il Triotar 85mm f/4.0 e il Sonnar 85mm f/2.0, oltre al Sonnar 135mm f/4.0 e al Tele Tessar 180mm f/6.3, tutti accoppiati al telemetro. Con l'aiuto di una cassetta reflex Flektoskop possono essere utilizzati sulle Contax gli obiettivi Sonnar 180mm f/2.8 e 300mm f/4.0 e il super teleobiettivo 500mm f/8.0. Fra le fotocamere prebelliche le Contax non conoscono praticamente rivali e vengono costruite, anche se con ritmi sempre più lenti, almeno fino al 1942.

Nella notte del febbraio 1945 un bombardamento alleato distrugge quasi completamente la città di Dresda e rade al suolo le officine Zeiss, devastando in maniera irrimediabile gli archivi della società. Nell'aprile le truppe sovietiche entrano in Dresda ed inizia la spartizione di fatto della Germania in zone di influenza. Molte delle maestranze delle ex officine Zeiss abbandonano Dresda nei primi giorni di luglio per rifugiarsi nel settore controllato dagli americani. Da questo momento la storia delle Contax si frantuma originando una serie successiva di eventi, concatenati in una delle più complesse "connection" della storia delle fotocamere. nel 1946 le industrie fotografiche superstiti di Dresda vengono nazionalizzate. Nel 1948 le ex officine Zeiss vengono

were incorporated in the VEB Mechanik industrial complex and during the same year the brand name Contax was resuscitated to designate an interesting 35 mm SLR presented at the LeipzigerMesse exhibition.

The German Contax range

After the war, the workers of the former Zeiss factory founded a new company based in Stuttgart. The company was provisionally named Zeiss Opton and only after harsh legal battles was it allowed use of the name Carl Zeiss. Production at the new Zeiss works started with fresh enthusiasm and, since the construction plans of the Contax II and Contax III had been left in Dresden, the factory had to restart from scratch with brand new designs. The new Contax cameras were almost identical to the old ones in their styling, but the rangefinder's base was shorter and the viewfinder window was moved more towards the centre of the camera. Basic performance, lens mount and shutter, however, were identical. Even the names with which the new cameras were designated - Contax IIa and Contax IIIa - were an indication of continuity.

Production of the Contax IIa began in 1950 and the camera was presented at the same year's Photokina exhibition in Cologne as a symbol of the renaissance of German industry. The Contax IIIa with integral light meter was introduced in 1951 to celebrate the 25th anniversary of the foundation of Zeiss Ikon. In 1954 the Contax IIa and IIIa were equipped with a standardised flash synchro socket, placed at the rear of the camera next to the eyepiece, but following this slight modification, no other changes were made until 1958.

Zeiss built a new range of interchangeable lenses for its Contax cameras. Standard lenses were new versions of the classic f/2.0 and f/1.5 50 mm Planar, and a more modest 50 mm f/3.5 Tessar was also introduced. The wide-angle range comprised a replica of the 35 mm f/2.8 Biogon as well as a new 35 mm f/3.5 Planar. These were complemented by the 21 mm f/4.5 Biogon super wide-angle, which offered exceptional performance and required a supplementary viewfinder. The 85 mm f/4.0 Triotar, 85 mm Sonnar f/2.0 and 135 mm f/4.0 Sonnar short telephotos were replicated and so were the long telephotos to be used in conjunction with the Flektoskop reflex accessory. The overlapping of pre-war, immediate post war and 1950s production, led to the construction of the same lenses in three different designations: Carl Zeiss Jena, Zeiss Opton or simply Carl Zeiss.

During the 1950s, the competition's rangefinder cameras evolved drastically. In 1945 Leitz announced the first Leica M3 with a coupled rangefinder and a new bayonet lens mount, technical solutions that Contax had been employing for at least 20 years. But the real breakthrough of the 1950s was the introduction of a new generation of 35 mm SLRs which were just as quick but a lot more versatile to use than rangefinder cameras. Zeiss Ikon started manufacturing the first 35 mm single lens reflex Contarex in 1958 as a replacement for the rangefinder Contaxes which were phased out in the early 1960s.

The Russian Contax range

While the Germans were re-founding Zeiss Ikon in Stuttgart with the help of the Americans, Soviet troops were painstakingly disassembling what machinery was left in Dresden and transporting it to Kiev, in Ukraine. In 1947 the Arsenal works in Kiev started mass producing Kiev 2 rangefinder cameras that were perfectly identical to the pre-war Contax II. Two years later, in 1949, the same factory started producing the Kiev 3, which had an integral photo-electric light meter in the top plate exactly as the Contax III. Kiev cameras are impossible to tell apart from their pre-war Contax counterparts save for the brand name engraved at the front; they employed a vertically running blade shutter with a maximum speed of 1/1250s and were equipped with 50 mm f/2.0 Jupiter 8 lenses that were identical to the Sonnar and perfectly compatible with it. The Jupiter 3

incorporate nel complesso industriale VEB Mechanik. Nello stesso anno alla LeipzigerMesse il nome Contax viene utilizzato per battezzare una interessante reflex 35mm.

Le Contax tedesche

Le maestranze delle ex officine Zeiss danno vita nel dopoguerra ad una nuova società con sede a Stoccarda. La società viene battezzata provvisoriamente Zeiss Opton e solo in seguito a dure battaglie legali ottiene il diritto di utilizzare il marchio Carl Zeiss. La produzione delle nuove officine Zeiss riprende con entusiasmo. Abbandonati a Dresda i piani di costruzione delle Contax II e III si riparte da zero, con nuovi progetti. Le fotocamere Contax rinascono, quasi identiche nella carrozzeria, ma con una base telemetrica più corta e la finestrella del telemetro spostata verso il centro della fotocamera. Le prestazioni, l'innesto delle ottiche, l'otturatore, sono identici. Anche i nomi con cui vengono battezzate le fotocamere, Contax IIa e Contax IIIa, sono il simbolo della continuità.

La fotocamera Contax IIa viene messa in produzione nel 1950 e viene presentata nello stesso anno a Colonia, alla prima Photokina, con uno dei simboli della rinascita dell'industria tedesca. La fotocamera Contax IIIa con esposimetro incorporato viene messa in produzione nel 1951, e viene presentata in occasione del venticinquesimo anniversario della fondazione della Zeiss Ikon. Nel 1954 le Contax IIa e IIIa vengono equipaggiate con una presa sincro flash normalizzata, posizionata sul retro della fotocamera, vicino all'oculare. Dopo questa piccola modifica, le Contax rimangono in produzione senza alcuna variazione fino al 1958.

Per le fotocamere Contax la società Zeiss costruisce nuovi obiettivi intercambiabili. Come ottiche standard vengono replicati i Planar 50mm f/2.0 e f/1.5, oltre al più modesto Tessar 50mm f/3.5. Come grandangolari viene replicato il Biogon 35mm f/2.8 a cui viene affiancato un Planar 35mm f/3.5. Il corredo dei grandangolari è costituito da un unico super grandangolare dalle prestazioni eccezionali, il Biogon 21mm f/4.5, che richiede un mirino supplementare. I tre teleobiettivi corti Triotar 85mm f/4.0, Sonnar 85mm f/2.0 e Sonnar 135mm f/4.0 vengono replicati, così come i teleobiettivi lunghi da utilizzare con la cassetta reflex Flektoskop. La sovrapposizione della produzione prebellica, di quella dell'immediato dopoguerra e di quella degli anni Cinquanta porta all'esistenza dello stesso obiettivo firmato talvolta Carl Zeiss Jena, talvolta Zeiss Opton e talvolta semplicemente Carl Zeiss.

Negli anni Cinquanta le fotocamere a telemetro della concorrenza subiscono una decisa evoluzione. La società Leitz presenta nel 1945 la fotocamera Leica M3, con telemetro accoppiato al mirino e con un nuovo innesto a baionetta, due soluzioni tecniche adottate sulla Contax da almeno vent'anni. Il fatto nuovo degli anni Cinquanta è la crescente affermazione delle reflex 35mm, altrettanto veloci ma più versatili delle fotocamere a telemetro. La società Zeiss Ikon mette in cantiere la reflex 35mm Contarex nel 1958, in sostituzione delle Contax a telemetro, che tuttavia rimangono nei cataloghi Zeiss fino ai primi anni Sessanta.

Le Contax russe

Mentre i tecnici tedeschi, aiutati dagli americani, ricostruiscono a Stoccarda la nuova sede della società Zeiss Ikon, le truppe sovietiche smontano pezzo per pezzo ciò che rimane delle apparecchiature giacenti a Dresda e le trasportano a Kiev in Ucraina. Nel 1947 inizia nelle officine Arsenal di Kiev la costruzione in serie delle fotocamere a telemetro Kiev 2, identiche in tutto e per tutto alle Contax II prebelliche. Due anni più tardi, nel 1949, inizia nella stessa fabbrica la produzione in serie delle fotocamere Kiev 3, munite di un esposimetro fotoelettrico incorporato sul tettuccio, esattamente come nelle Contax III. Le fotocamere Kiev non si distinguono dalle Contax prebelliche che per il nome inciso sul frontale, utilizzano un otturatore verticale con velocità



Kiev senza ottica.
Kiev minus lens.



Sonnar f/1.5 su Kiev.
Sonnar f/1.5 on Kiev.



Biogon 35mm su Kiev
Biogon 35mm on Kiev

standard lens, identical to the 50 mm f/1.5 Sonnar, and the Jupiter 9 and Jupiter 11 telephotos, identical to the 85 mm f/2.0 and 135 mm f/4.5 Sonnars, were also offered, as well as a single wide-angle Jupiter 12, which was identical the 35 mm f/2.8 Biogon. The Russians, however, never adapted long telephotos to their Kievs with the aid of reflex accessory boxes, as the Germans and the Japanese had done.

In 1956 Kiev cameras were renamed Kiev IIa and Kiev IIIa and updated with a standardised flash synchro socket placed at the front of the camera, rather than the rear as on the German post war Contax. In 1958, some controls of the Kiev were redesigned, as was the film rewind knob, made similar to that of the new German Contaxes. Also that year, the Kievs offered with an integral lightmeter were renamed Kiev 4, while the ones without were designated Kiev 4a. From 1963, the top speed offered by the shutter of the Kiev 4 and 4a was downrated to 1/1000s.

The Kievs actually outlived their German cousins and, mostly due to the Russian industry planners' indolence, remained in production up until the mid 1980s, earning the accolade of the longest lived Contax replicas. In 1978, the shutter speed selector dial was redesigned and made more practical. The film rewind knob was also substituted for a more practical folding lever crank, and the camera was renamed Kiev 4M. In 1981 the Kiev 4a was also updated with the same modifications and re-designated Kiev 4AM. Following this, one of those mysterious decisions that often characterised Soviet industrial planning dictated that the production of rangefinder Kievs be suddenly interrupted.

Almost at the same time the Kiev works started producing the 35 mm Kiev 18 and Kiev 19 SLRs with cloth blind shutter and Nikon compatible, N type bayonet lens mount.

fino a 1/1250s e montano ottiche Jupiter 8 50mm f/2.0 identiche al Sonnar e perfettamente compatibili con esso. per le fotocamere Kiev vengono costruiti anche gli obiettivi Jupiter 3, identici ai Sonnar 50mm f/1.5, e i teleobiettivi Jupiter 9 e Jupiter 11, identici ai Sonnar 85mm f/2.0 e 135mm f/4.5. Per le Kiev russe viene costruito un solo grandangolare Jupiter 12, identico al Biogon 35mm f/2.8. Contrariamente ai tedeschi e ai giapponesi, i russi non hanno mai adattato alle Kiev le lunghe focali con l'aiuto delle cassette reflex.

Nel 1956 le fotocamere Kiev vengono equipaggiate con una presa sincro normalizzata posta sul frontale, non sul dorso come nelle Contax del dopoguerra, e vengono battezzate Kiev IIa e Kiev IIIa. Nel 1958 alcuni particolari delle fotocamere Kiev vengono modificati. Vengono ridisegnati alcuni comandi esterni e il bottone di ribobinamento, che diventa simile a quello delle Contax tedesche. A partire dal 1958 le fotocamere Kiev con esposimetro vengono battezzate Kiev 4, e le fotocamere Kiev prive di esposimetro vengono battezzate Kiev 4a. A partire dal 1963 la velocità più alta dell'otturatore delle fotocamere Kiev 4 e Kiev 4a viene ridimensionata e portata a 1/1000s.

Le fotocamere Kiev sopravvivono alle loro cugine tedesche, e grazie all'indolenza dei pianificatori sovietici rimangono in produzione fino alla seconda metà degli anni Ottanta, aggiudicandosi il titolo delle copie Contax più longeve. Nel 1978 il selettore delle velocità della Kiev 4 viene ridisegnato e reso più pratico. Anche il bottone di ribobinamento viene sostituito da un comodo manettino estraibile, e la fotocamera viene ribattezzata Kiev 4M. Nel 1981 anche la Kiev 4A viene messa a nuovo con le stesse modifiche al selettore delle velocità e viene battezzata Kiev 4AM. Per uno di quei misteri che circondano la pianificazione sovietica, la produzione delle Kiev a telemetro, dopo quasi quarant'anni di attività, viene improvvisamente interrotta. Quasi nello stesso periodo inizia nelle officine di Kiev la produzione delle fotocamere reflex 35mm Kiev 18 e Kiev 19, dotate di un otturatore a tendina e di un innesto a baionetta N compatibili con gli obiettivi giapponesi Nikon.

Danilo Cecchi

THE RECTAFLEX PHENOMENON



Rectaflex 1300 G (gilded "Gold" version)

Rectaflex 1300 G (versione Gold, dorata).

THE RECTAFLEX PHENOMENON

When talking about classic Italian cameras of the 1950s, one of the first names to spring to mind is Rectaflex. The Rectaflex was the first and only 35 mm SLR to be mass produced in Italy and was based on a completely original and extremely refined design.

The name Rectaflex is well known even to the general public. Even though production ceased over 40 years ago, the Rectaflex is often mentioned in articles, interviews, publications, and the camera has even graced the cover of a book. However, if the name is well known, the actual camera isn't known enough. The Rectaflex is not that rare, but neither is it overly common, having been produced for little over five years and having had a very troubled history. Over a very limited period, the Rectaflex has been built in several variants and there is a number of special versions.

Many of these cameras have also been heavily modified at the assembly stage and even after delivery. There is in fact more than one variant for each Rectaflex model, and not all cameras are clearly enough designated to be identified without fail.

IL FENOMENO RECTAFLEX

Parlando delle fotocamere italiane, delle fotocamere di classe costruite negli anni Cinquanta, uno dei primi nomi che vengono in mente è Rectaflex. La Rectaflex è stata la prima e unica reflex 35mm costruita in serie in Italia, in base a un progetto assolutamente originale e minuzioso. La Rectaflex è una fotocamera assai nota anche al grosso pubblico. Benché fuori produzione da quarant'anni, la Rectaflex è stata spesso ricordata in articoli, interviste, pubblicazioni, e ha avuto persino l'onore della copertina di un libro. Se il nome è ben noto, la fotocamera, al contrario, non lo è abbastanza. La Rectaflex non è rarissima, ma neppure troppo comune, è rimasta in produzione per poco più di cinque anni, e ha avuto una storia e una vita travagliatissima. Della Rectaflex sono state costruite, in un arco di tempo purtroppo limitato, numerose varianti e alcune versioni speciali. Parecchie di queste fotocamere hanno subito inoltre pesanti modifiche, in corso di lavorazione o dopo la consegna. Di fatto le Rectaflex effettivamente immesse sul mercato sono più d'una, e non tutte siglate in modo da agevolarne il riconoscimento e l'identificazione.



*Rectaflex Reporter, con obiettivo.
Rectaflex Reporter with lens*

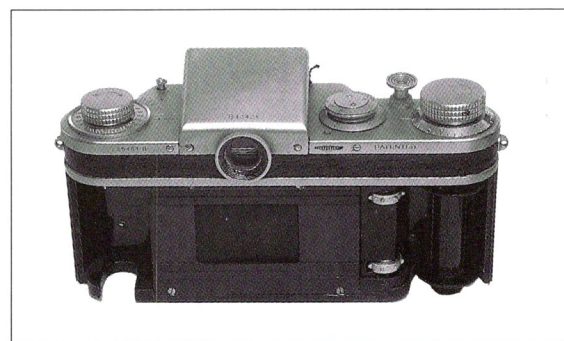


*Rectaflex Reporter,
comando tempi
otturatore.*

*Rectaflex Reporter,
shutter speed
selector dial.*



*Rectaflex Reporter, scritte sul fondo.
Rectaflex Reporter, legends on the inner baseplate*



*Rectaflex Reporter, dorso asportato
Rectaflex Reporter with back removed*

Production

The Rectaflex started life in the immediate post war years as an already well developed design conceived by Roman lawyer Telemaco Corsi, who developed a basic idea by a designer called Assenza. The design actually remained at an embryonic stage for a long time, although a wooden mock up was presented in 1947 at the first post war Milan trade exhibition and was subsequently used in a press advertising campaign in 1947-48. The Rectaflex was presented again at the 1948 Milan exhibition, this time as a non-functioning pre-production example. Actual production only started in 1949 at the SARA works in Rome with financial backing from the Cisa Viscosa holding. Production employed pioneering methods, but sadly, it was also extremely disorganised. In spite of strong demand from Italy and abroad, particularly France and the U.S., deliveries were always late and spasmodic. Cameras already due for delivery were often recalled for repairs and modifications and finally, in the mid-fifties, the venture was first temporarily interrupted and then finally closed down.

Characteristics

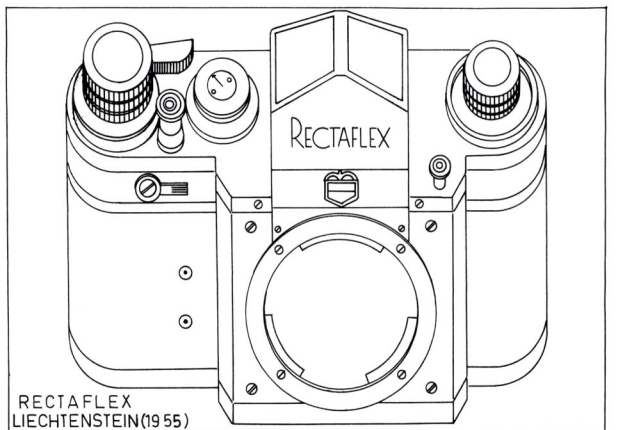
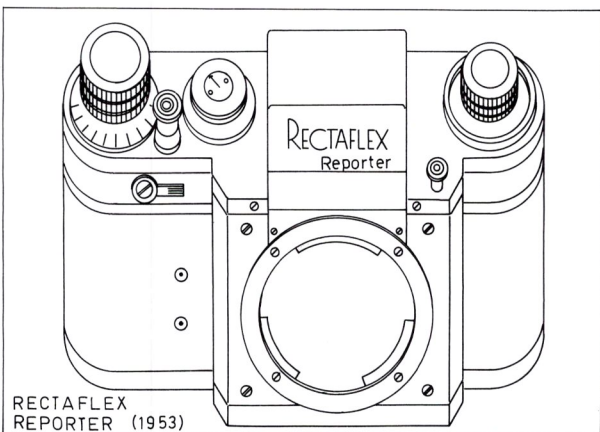
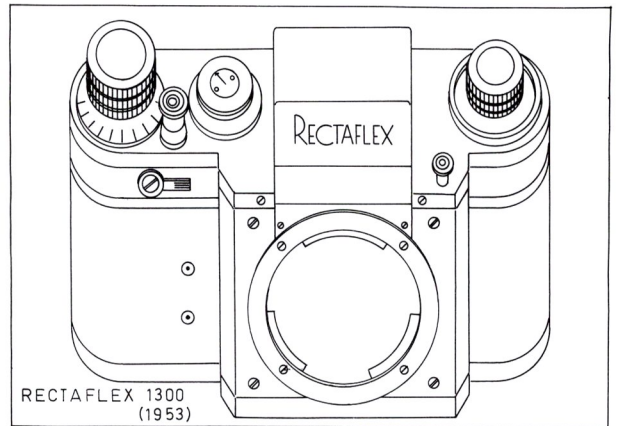
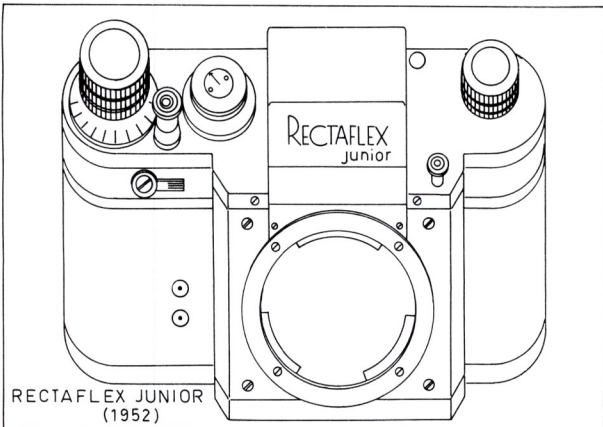
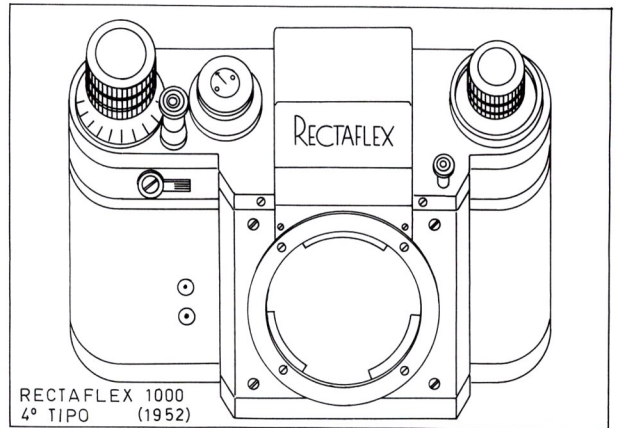
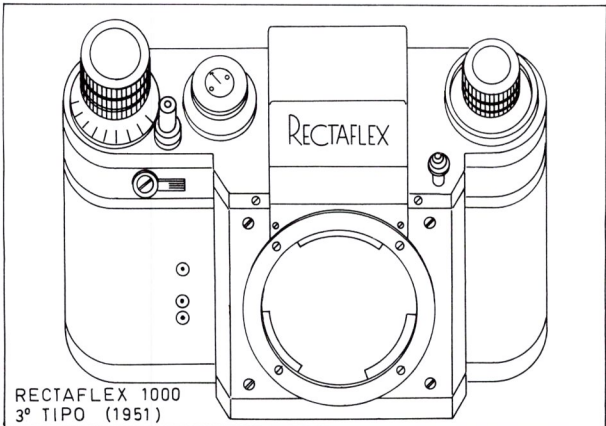
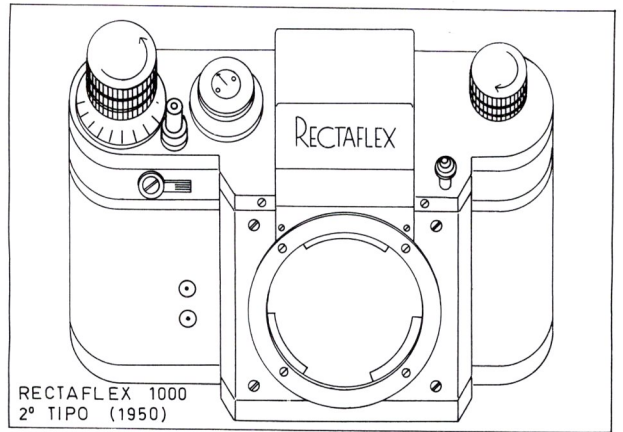
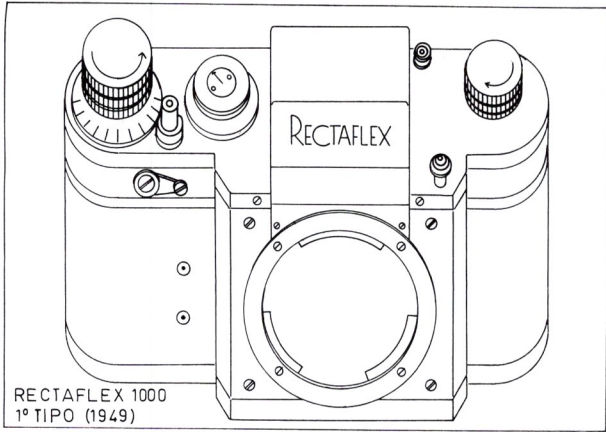
Right from the first 1947 prototype the Rectaflex employed a prism viewfinder that relayed laterally corrected images to the viewer, hence the "Recta" - straight - prefix in the camera's designation. The viewfinder used on the wooden mock up was very basic and employed a simple triangular prism. This, however, was not ideal as it created problems when composing vertical frames and was therefore substituted for a more sophisticated and much more efficient pentagonal prism. The use of a pentaprism in a reflex camera was not an absolute novelty, as it had already been thoroughly studied by Zeiss Ikon during the war years and subsequently presented on the Contax S camera at the 1949 LeipzigerMesse. The almost simultaneous presentation of a pentaprism finder on two different cameras actually opened a long

La produzione

La Rectaflex nasce adulta, nell'immediato dopoguerra, in base a un progetto molto ambizioso elaborato dall'avvocato romano Telemaco Corsi su un'idea di un certo Assenza, ma rimane allo stato larvale per parecchio tempo. Un prototipo non funzionante realizzato in legno verniciato viene presentato ufficialmente alla prima Fiera di Milano del dopoguerra, nel 1947, e lo stesso prototipo viene utilizzato per la prima campagna pubblicitaria comparsa sulle riviste nel periodo 1947-48. La Rectaflex viene di nuovo presentata alla Fiera di Milano nel 1948, con un esemplare della preproduzione, non ancora definitivo ma funzionante. La produzione di serie inizia solo con il 1949 negli stabilimenti romani della SARA e con i finanziamenti della Cisa Viscosa. La produzione procede in maniera pionieristica ma anche estremamente disorganica. Nonostante le numerose richieste dall'Italia e dall'estero, specialmente dalla Francia e dagli Stati Uniti, le consegne avvengono in ritardo, in maniera discontinua e saltuaria. Molte fotocamere già in fase di consegna vengono ritirate per apportarvi riparazioni e modifiche, e a metà degli anni Cinquanta l'avventura viene dapprima sospesa, poi definitivamente conclusa.

Le caratteristiche

Fin dal prototipo del 1947 la Rectaflex incorpora un mirino di tipo prismatico, che nelle intenzioni del progettista doveva raddrizzare l'immagine, da cui la scelta del nome Recta, cioè dritta, imposto alla fotocamera. Il mirino utilizzato sul prototipo in legno è molto primitivo ed è costituito da un prisma semplice, che non riesce a funzionare bene specialmente nelle inquadrature verticali, e viene drasticamente sostituito, nelle fotocamere di serie con un prisma pentagonale, più sofisticato e molto più efficiente. Il mirino pentagonale per fotocamere reflex non è una novità assoluta, è stato oggetto di uno studio approfondito da parte della Zeiss Ikon nel periodo del-



dispute on who should claim paternity rights for the device. In conjunction with the laterally corrected reflex viewfinder, the Rectaflex also offered a focusing system based on a device invented by Frenchman Lucien Dodin and called a "stigmometer", which was similar to a split image rangefinder. The Rectaflex stigmometer was however untypical in that it was based on a half cylinder placed diagonally at the centre of a ground glass screen. On the first examples of the camera, the optical glass cylinder was simply glued to the focusing screen, but in subsequent models it was directly cut in the glass.

The Rectaflex's shutter was a horizontally running cloth blade device with two speed groups. Fast speeds - 25, 50, 100, 200, 500, 1000 and B - were selected by means of a traditional dial placed on the top plate of the camera, while the slow speed group - 1, 2, 5, 10 - was selected by means of a knurled knob, placed on the camera back next to the eyepiece, which actuated a wheel placed under the fast speed selector dial. From 1953 the fast speed range was changed to 25, 50, 100, 200, 600, 1300.

The body of the Rectaflex was rounded at the sides like a Leica and the controls placed on the top plate were actuated by knurled knobs and dials controlling film advancement, shutter cocking and film rewind. Film advancement was achieved by turning the knob counter-clockwise. Placed on the top plate were also the shutter release, the lens release button and, on the first examples, a knob that actuated a built-in film cutter. The only control placed at the front of the camera was the film advancement uncoupling lever. During the last years of production, a film speed reminder disk was placed coaxially to the film rewind knob. Although it was a classic shaped camera with no novel styling features, the Rectaflex was in fact replete with interesting solutions, both technical and aesthetic. The three sector bayonet mount, for example, was original, as was the flat design of the prism cover. The detachable baseplate in unison with the camera back was Contax inspired, but was located by a single key in a very original way. The film winder spool was detachable and could be replaced by an empty film cassette. The two flash synchro sockets placed at the front of the camera were also original and required the use of a special adapter. The camera body was light alloy, but many of the mechanical parts were made of stainless steel or brass, making the Rectaflex virtually impervious to corrosion. The reflex mirror did not return instantly in position but was controlled by the shutter release and returned in position even if the shutter was not cocked.

Manufactured following an all-Italian design, the Rectaflex employed some proprietary parts of foreign origin, but these were all assembled in Italy. The ruby mounted shutter mechanism, for example, was manufactured by a prominent Swiss watch company, and many of the exclusive Rectaflex mount lenses came from French, Swiss and German manufacturers.

Lenses

Contrarily to many Italian manufacturers of the period, Rectaflex never tried to manufacture its own lenses, preferring to delegate the construction of these to Italian, as well as foreign specialists. The only Italian lenses on offer were in fact an excellent 50 mm f/2.0 Esaog made by Officine Galileo and a rather mediocre 50 mm f/3.5 by Filotecnica. Some catalogues also mention a Galileo Rectar 50 mm f/2.8 lens, while the Esaog was renamed Etar, or Esar, and offered in 52 mm focal length. Other standard lenses produced with the Rectaflex mount bore such prestigious names as Berthiot, Angenieux, Voigtlander and Schneider and offered apertures of f/2.0, as the Xenon and Ultron, f/1.8 as the Angenieux, and even f/1.5 as the Nocton and Berthiot. Rectaflex mount telephotos were again made by Angenieux and Berthiot, but also by Kilfitt - in 150 mm, 300 mm and 600 mm focal lengths - and by Zeiss Jena for the 75 mm f/1.5 Biotar. The Rectaflex was also

la guerra, e viene proposto alla LeipzigerMesse del 1949 sulla fotocamera Contax S. La presentazione quasi contemporanea di un mirino a pentaprisma su due fotocamere diverse apre una lunga querelle circa i diritti di primogenitura.

Accanto a un mirino reflex con immagine raddrizzata la Rectaflex offre un sistema di messa a fuoco simile al telemetro a spezzamento d'immagine, detto stigmometro, inventato dal francese Lucien Dodin. Lo stigmometro Rectaflex è però piuttosto inedito e si basa su un mezzo cilindro posto in diagonale al centro dello schermo smerigliato. Il mezzo cilindretto in vetro ottico viene incollato sui primi esemplari, ma in seguito viene tagliato direttamente nel vetrino di messa a fuoco.

L'otturatore della Rectaflex è del tipo a tendina con scorrimento orizzontale e due gruppi di velocità. Le velocità alte, 25 50 100 200 500 1000 e la posa B, sono selezionate con un classico bottone posto sul tettuccio. Le velocità basse, 1 2 5 e 10, sono selezionate da una rotella zigrinata posta sul retro della fotocamera, vicino all'oculare, che aziona un disco posto al di sotto del bottone delle velocità alte. A partire dal 1953 le velocità alte utilizzate sulla Rectaflex diventano 25 50 100 200 600 e 1300. Il corpo della Rectaflex è stonato agli angoli come la Leica e i comandi, posti sul tettuccio, sono costituiti da rotelle zigrinate per la carica, l'avanzamento e il ribobinamento del film, ma l'avanzamento avviene ruotando il bottone in senso antiorario. Sul tettuccio si trovano anche il pulsante di scatto, il pulsante di sblocco dell'obiettivo e, nei primi esemplari, il pomello della taglierina incorporata. Il solo comando posto sul frontale è la levetta di sblocco della frizione per il ribobinamento. Negli ultimi modelli un disco memorizzatore coassiale con il bottone di ribobinamento indica la sensibilità del film utilizzato. Pur essendo costruita in maniera classica e senza fronzoli, la Rectaflex è ricca di soluzioni originali, sia nelle funzioni che nell'estetica.

La baionetta a tre settori è originale, il disegno piatto del cappuccio del pentaprisma è originale, e il fondello staccabile, solidale con il dorso, è ispirato alla Contax, ma è fermato da una sola chiave, in modo estremamente originale. Il rochetto di avvolgimento del film è amovibile e può essere sostituito con un caricatore vuoto. I due contatti sincro posti sul frontale sono originali e necessitano di un adattatore particolare. La struttura della fotocamera è in lega leggera ma molte parti meccaniche e della carrozzeria sono realizzate in ottone o in acciaio inox, rendendo la fotocamera virtualmente inattaccabile dalla corrosione. Lo specchio non è del tipo a ritorno istantaneo, ma viene azionato dal pulsante di scatto, e ritorna in posizione di lavoro anche ad apparecchio scarico.

Costruita in base a un progetto tutto italiano, la Rectaflex si avvale di alcune parti prodotte all'estero, che vengono però assemblate in Italia. L'otturatore montato su rubini proviene da una fabbrica svizzera di orologi, e molti degli obiettivi in montatura esclusiva Rectaflex vengono forniti da società francesi, tedesche e svizzere.

Gli obiettivi

La società Rectaflex, a differenza di altre industrie fotografiche italiane dell'epoca, non ha mai costruito o tentato di costruire obiettivi fotografici, delegando a industrie specializzate, italiane ma soprattutto straniere, la fornitura delle componenti ottiche.

I soli obiettivi italiani forniti per la Rectaflex sono l'ottimo 50mm Esaog f/2 delle Office Galileo e un modesto 50mm Beta f/3.5 della Filotecnica. In alcuni cataloghi figura anche un obiettivo Galileo Rectar 50mm f/2.8, mentre l'Esaog viene battezzato Etar, o Esar, e viene offerto nella lunghezza focale 52mm. Gli altri obiettivi standard in montatura Rectaflex portano firme prestigiose, Berthiot, Angenieux, Voigtlaender e Schneider e hanno luminosità f/2, come lo Xenon e l'Ultron, f/1.8 come l'Angenieux e addirittura f/1.5 come il Nocton e il Berthiot. I lunghi fuochi destinati alla Rectaflex sono ancora firmati da Angenieux e Berthiot, ma anche da Kilfitt, nelle focali 150mm, 300mm e 600mm, e da Zeiss Jena per il Biotar 75mm f/1.5. La Rectaflex è anche una delle prime reflex europee



*Rectaflex Rotor, torretta per tre ottiche.
Rectaflex Rotor, three lens rotating plate*



Rectaflex 1300

one of the first European SLRs to be equipped with wide-angle and macro lenses. At first a 35 mm Angenieux and a 28 mm Berthiot were offered, but these lenses were not of retrofocus construction and had to be used in conjunction with an additional non-reflex viewfinder. They were soon abandoned in favour of the retrofocus 35 mm and 28 mm Angenieux lenses. In 1955 the Rectaflex was equipped with a 40 mm f/3.5 Macro Kilar, which in turn was superseded by a faster 40 mm f/2.8 Macro Kilar. Almost all of the standard lenses, and many other Rectaflex mount lenses were assembled by Rectaflex in Rome where they were coupled to special lens barrels trimmed in the same material as the camera body and designated with a codename and the Rectaflex brand name. Simple adapter rings allowed the use of virtually any 35 mm reflex lens in conjunction with the Rectaflex, maintaining a focusing range to infinity.

The Rectaflex range: Rectaflex 1000

The first Rectaflex model to be produced in a series in 1949 was designated by a four digit identification number starting from 1,000 and was produced in approximately 3,000 examples. However, approximately 1,000 of the first cameras to be built showed severe problems in the slow shutter speed control so, in spite of strong demand, they were never placed on the market. The first production examples, difficult to find because most of them were subsequently modified, may be identified by the low identification number, by the built-in film cutter and by the shape of the film rewind uncoupling lever. During 1950, a further 1,500 Rectaflex cameras designated with a four digit identification number were manufactured. The film cutter was deleted and the

a essere equipaggiata con obiettivi grandangolari e macro. I primi grandangolari non retrofocus sono firmati da Angenieux per la focale 35mm e da Berthiot per un 28mm da usare con un mirino aggiuntivo non reflex, ma vengono ben presto eclissati dai retrofocus 35mm e 28mm di Angenieux. Nel 1955 la Rectaflex viene equipaggiata con il Macro Kilar 40mm f/3.5, disponibile nelle versioni E e D, e successivamente con il più luminoso Macro Kilar 40mm f/2.8.

Quasi tutti gli obiettivi standard e molti degli altri obiettivi destinati alla Rectaflex vengono montati a Roma nei barilotti studiati appositamente per questo scopo, rifiniti con gli stessi materiali della cassa della fotocamera, e siglati con nomi in codice accompagnati dal marchio Rectaflex. Mediante dei semplici anelli di raccordo è possibile montare sulle Rectaflex virtualmente qualunque tipo di obiettivo per fotocamera reflex 35mm mantenendo la messa a fuoco all'infinito.

I modelli Rectaflex: le Rectaflex 1000

Il primo modello Rectaflex costruito in serie nel corso del 1949 porta i numeri di serie di quattro cifre, a partire dal numero mille, e viene costruito in circa tremila esemplari. Un migliaio dei primi esemplari costruiti presenta tuttavia grossi problemi sulle velocità lente e si preferisce non mettere queste fotocamere in commercio, nonostante il crescere delle richieste. I primi esemplari costruiti, difficili da reperire perché modificati successivamente, possono essere identificati, oltre che da un numero di serie basso, dalla presenza della taglierina incorporata e dalla forma della levetta di sblocco del ribobinamento. Nel corso del 1950 vengono costruite mille e cinquecento Rectaflex, ancora identificate con numeri di serie di quattro cifre. Le Rectaflex 1000 del 1950 sono prive di taglierina e

RECTAFLEX LENS IDENTIFICATION NUMBERS

Standard lenses

STARETA	Beta Filotecnica	50mm f/3.5
STARESA	Esaog Galileo	50mm f/2.0
STARECTA	Rectar Galileo	50mm f/2.8
STESA	Esar Galileo	52mm f/2.0
STAREA	Angenieux	50mm f/2.9
STAREAS	Angenieux	50mm f/1.8
STRES	Angenieux	50mm f/1.5
STAREB	Berthiot	50mm f/2.8
STARES	Berthiot	55mm f/1.5
STAREX	Schneider Xenon	50mm f/2.0
STARO	Rodenstock	50mm f/1.9
STATE	Zeiss Tessar	50mm f/3.5
STATA	Zeiss Tessar	50mm f/2.8
STAREUL	Voigtlaender Ultron	50mm f/2.0
STARENO	Voigtlaender Nocton	50mm f/1.5
STRAD	Macro Kilar Kilfitt	40mm f/3.5 D
STRAE	Macro Kilar Kilfitt	40mm f/3.5 E

Wideangle

OBRA	Berthiotmirino ICON	28 mm f/3.3
OGRA/OGRA	Angenieux Retrofocus	35mm f/2.5
OGRAR	Angenieux Retrofocus	28mm f/3.5

Telephotos

OZEI	Zeiss Biotar	75mm f/1.5
OSONA	Zeiss Sonnar	135mm f/4.0
OSONO	Zeiss Sonnar	180mm f/2.8
OSONI	Zeiss Tele Tessar	300mm f/4.0
OTRIA	Zeiss Triotar	135mm f/4
OSTEI	Steinheil	135mm f/2.8
OBA	Angenieux	75mm f/3.5
OBA/OBANG	Angenieux	90mm f/1.8
OBO/OBONG	Angenieux	90mm f/2.5
OBI/OBING	Angenieux	135mm f/3.5
OBENG	Angenieux	135mm f/2.5
OBUNG	Angenieux	180mm f/4.5
OTI	Berthiot	135mm f/3.5
OTSA	Berthiot	145mm f/4.5
OTE	Berthiot	180mm f/3.5
OTBA	Boyer	100mm f/1.9
OKIL	Kilar Kilfitt	150mm f/3.5
OKILS	Kilar Kilfitt	300mm f/5.6
OKISO	Kilar Kilfitt	400mm f/5.6
OKILSI	Kilar Kilfitt	600mm f/5.6

shape of lever placed at the front of the camera was modified to its final form. The synchro sockets were also modified in these cameras, their centres being moved nearer to one another. New styling modifications were made in 1951: a large film speed indicator was added coaxially to the film rewind knob and identification numbers now had five digits. Some new style Rectaflexes employed a three contact synchro socket, bringing the number of variants of the Rectaflex 1000 to four. In 1952 further modifications were made, especially to the interior mechanisms, and identification numbers restarted from 20,000. In the years 1951-52, annual production of the Rectaflex 1000 reached 3,000 units.

Rectaflex Junior

In response to strong demand, some of the Rectaflexes that had been built and subsequently discarded during the first production run were salvaged and modified by eliminating the film cutter, substituting its control lever with a fixed knob, and deleting the slow speed option and the 1/1000s shutter speed. These cameras were placed on the market with the brand name Rectaflex Junior, and were presented as a cheaper option to the Rectaflex 1000. Some Rectaflex Juniors were also modified in the shutter release and lens release buttons, to bring them in line with the styling of the Rectaflex 1300.

Rectaflex 1300

In 1953 the Rectaflex reached its highest level of technical efficiency. The cloth blind shutter was improved, reaching a record breaking maximum speed of 1/1300s. Detail modifications were also made to the body, particularly in the styling of certain controls. The shutter release now had a wider, slightly concave top surface, while the lens release button was no longer slightly convex as in the previous models. Flash synchronisation was through the usual sockets, but these were again placed apart as in the original model.

la levetta posta sul frontale viene leggermente modificata, assumendo la forma definitiva. Gli esemplari costruiti dopo il 1949 hanno inoltre le prese sincro modificate, con i due fori ravvicinati.

Nel 1951 vengono apportate nuove modifiche estetiche. Viene aggiunto un grosso disco memorizzatore attorno al bottone di ribobinamento, e la numerazione riprende con cinque cifre. Alcune Rectaflex del nuovo tipo utilizzano un contatto sincro con tre fori, portando a quattro le varianti della Rectaflex 1000. Con il 1952 interviene nuove modifiche, soprattutto interne e la numerazione continua dal numero di serie ventimila. Il ritmo produttivo della Rectaflex arriva a tremila esemplari all'anno per il biennio 1951-1952.

Rectaflex Junior

Dato il numero delle richieste, alcune delle Rectaflex costruite e accantonate nel primo periodo di produzione vengono riprese, vengono modificate con la eliminazione della taglierina, il cui pomello viene sostituito da un bottone fisso, e con la soppressione delle velocità lente e del millesimo di secondo. Queste Rectaflex modificate vengono immesse sul mercato con la sigla Rectaflex Junior e vengono presentate come una versione economica della Rectaflex 1000. Alcune Rectaflex Junior vengono modificate anche nel pulsante di scatto e nel pulsante di sblocco delle ottiche, per adeguarle all'estetica della Rectaflex 1300.

Rectaflex 1300

Con il 1953 la Rectaflex raggiunge il suo più alto livello di efficienza. L'otturatore a tendina viene nuovamente migliorato, fino a raggiungere la velocità record di 1/1300s. Nuove piccole modifiche vengono apportate alla carrozzeria, soprattutto ad alcuni comandi. Il pulsante di scatto presenta una base di appoggio larga e leggermente concava, mentre il pulsante di sblocco della baionetta perde la leggera convessità dei modelli precedenti. La sincronizzazione viene ottenuta con i due contatti già noti, di nuovo distanziati, e con la regolazione del ritardo azionata da una levetta

Delay was adjusted by means of a knob placed coaxially with the film rewind knob.

Rectaflex 1300 identification numbers start at 25,000, and almost 7,000 examples of the camera were made, almost all built between 1953 and 1954. Alongside the regular production Rectaflex 1300, a very limited number of specials was also built.

Rectaflex specials

Among the specials based on the Rectaflex 1300, the most famous is certainly the gilded Rectaflex Gold camera, which was distributed to a number of celebrities and VIPs of the time. Equally famous is the Rectaflex Rotor, equipped with a three lens rotating plate, similar to those attached to contemporary movie cameras. The lens mount bayonets on the plate were not equally distanced, so that the telephoto's barrel did not enter the wide-angle's field of vision. A rotary plate similar to the one employed with the Rectaflex was also used on some rangefinder Leicas. Finally, a less well-known Rectaflex special is the scientific camera, which produced unusual 24x32 mm frames and had a microscope adapter tube in place of the usual lens.

Rectaflex Reporter

Earlier Rectaflex cameras with 1/1000s maximum speed shutters were considered technologically obsolete so, not to ruin the market for the Rectaflex 1300, the 1000 models still in stock were modified by deleting the 1/1000s speed and marketed under the brand name Rectaflex Reporter. Other than the aforementioned modification and the use of a new, larger shutter release, the Reporter was in fact identical to the 1000.

These modified cameras were identified by two serial numbers, the original one - usually smaller than 25,000 - and a new one. Since many Rectaflex 1000s were recalled by the factory and subsequently modified, it is not rare to find a Rectaflex with two identification numbers punched on the top plate. Often the numbers were also complemented by a letter of the alphabet. Unfortunately the Company records are long since lost, so it is impossible to retrace the exact date of manufacture by simply reading the identification number of the cameras.

Rectaflex Vaduz

The 1300 camera represented Rectaflex's highest level of technical sophistication, but its production also coincided with the company's greatest moment of commercial disorganisation. The Cisa Viscosa holding had invested Telemaco Corsi with the highest decisional powers, but Corsi, for all his technical merits, was not the most astute of businessmen. Being presented with yet another request for fresh capital, in the mid-fifties Cisa Viscosa suddenly decided to withdraw their financial backing. This unexpected decision further aggravated a situation that had already been made precarious by several internal organisational problems. A series of contracts that were considered practically closed were not signed and production became ever more precarious. The suppliers and a few large distributors became increasingly impatient and any hope of picking up was finally lost.

In 1955, however, a new Rectaflex company was founded in Vaduz, Liechtenstein, again with the financial backing of Cisa Viscosa, although Telemaco Corsi was kept well away this time! A new pre-production Rectaflex model was announced: it was identical to the 1300 apart from heavy modifications in the styling of the pentaprism cover. Strong divergence of opinions among the new partners, though, meant that the new overseas Rectaflex industrial venture was short lived. A few thousand sets of components for the Rectaflex Vaduz, which in any case was to be manufactured

coassiale al bottone di ribobinamento. La Rectaflex 1300 viene numerata a partire da venticinquemila e viene costruita in quasi settemila esemplari, quasi tutti montati nel corso del 1953 e del 1954. Accanto alle Rectaflex 1300 di serie vengono realizzate alcune versioni speciali, costruite in un numero molto limitato di esemplari.

Le Rectaflex speciali

Fra le versioni speciali realizzate su corpi Rectaflex 1300 le più famose sono le Rectaflex Gold, placcate in oro e distribuite come omaggio ad alcune personalità dell'epoca. Altrettanto famose sono le Rectaflex Rotor, equipaggiate con una torretta girevole per tre obiettivi, simile a quelle montate sulle cineprese professionali dell'epoca. Gli innesti per le ottiche sono distanziati in maniera diseguale, in modo da non ingombrare con il teleobiettivo il campo abbracciato dal grandangolo. Una torretta girevole simile a quella della Rectaflex Rotor viene utilizzata anche su alcune Leica a telemetro. Una versione speciale poco nota è invece la Rectaflex scientifica, di formato anomalo 24x32 e con l'obiettivo sostituito da un tubo di raccordo per microscopi.

Rectaflex Reporter

Le Rectaflex della generazione precedente, con la velocità più alta limitata a un millesimo di secondo, vengono ritenute tecnologicamente superate. Per non correre il rischio di rovinare la piazza alle nuove Rectaflex 1300 le vecchie Rectaflex 1000 ancora giacenti in magazzino vengono modificate, con la eliminazione del millesimo di secondo, e vengono commercializzate con il marchio Rectaflex Reporter. Le Rectaflex Reporter mantengono operative tutte le velocità lente, e vengono equipaggiate con il nuovo pulsante di scatto a base larga. Sulle Rectaflex modificate vengono posti due numeri di serie, quello vecchio, di solito inferiore a 25.000 e quello nuovo.

Poiché molte Rectaflex 1000 della prima e della seconda generazione sono state ritirate dalla Casa e successivamente modificate, non è raro trovare due diversi numeri di serie impressi sulla calotta superiore. I numeri sono inoltre spesso preceduti da una lettera dell'alfabeto. I registri della Casa sono andati perduti ed è difficile risalire alla esatta data di fabbricazione delle fotocamere solo basandosi sui numeri di serie.

Rectaflex Vaduz

Con il modello 1300 la Rectaflex tocca il suo massimo livello di sviluppo tecnico, ma anche il più alto livello di disorganizzazione commerciale. La società Cisa Viscosa, dopo aver dato i più ampi poteri decisionali a Telemaco Corsi, un uomo straordinario ma assolutamente privo del senso degli affari, si stanca ben presto di non vedere remunerati gli investimenti fatti. A metà degli anni Cinquanta la società Cisa Viscosa, messa davanti a una richiesta di nuovi capitali, necessari per finanziare un aumento della produzione, decide bruscamente di ritirare la propria partecipazione. La decisione, inaspettata, fa precipitare una situazione resa già difficile dai problemi organizzativi interni. Alcuni contratti ritenuti ormai sicuri non vengono firmati e la produzione si fa sempre più instabile. L'insofferenza di alcuni fornitori e dei grossi distributori non più disposti a temporeggiare affossano definitivamente ogni possibilità di ripresa.

Nel 1955 viene tuttavia formata una nuova società Rectaflex, con sede a Vaduz, a cui partecipa la stessa Cisa Viscosa, ma dalla quale Telemaco Corsi è tenuto ben lontano. Viene messa in preproduzione una nuova versione della fotocamera Rectaflex, strutturalmente identica al modello 1300 ma pesantemente modificata nell'estetica e nella sagoma del pentaprismo. A causa di profondi dissaccordi sopravvenuti fra i nuovi soci, anche l'avventura straniera della Rectaflex finisce con il naufragare prematuramente. La Rectaflex Vaduz, il cui montaggio doveva comunque essere realizzato a Roma, viene prodotta per componenti in qualche migliaio di esem-

CAMERAS

	speeds										notes
RECTAFLEX 1000	1	2	5	10	25	50	100	200	500	1000	*
RECTAFLEX Junior	-	-	-	-	25	50	100	200	500		
RECTAFLEX Reporter	1	2	5	10	25	50	100	200	500		
RECTAFLEX 1300	1	2	5	10	25	50	100	200	600	1300	
RECTAFLEX Rotor	1	2	5	10	25	50	100	200	600	1300	**
RECTAFLEX Gold	1	2	5	10	25	50	100	200	600	1300	***
RECTAFLEX scientific.	1	2	5	10	25	50	100	200	600	1300	****

*Legend** ** *Rotating plate* *** *Gilded* **** *24x32*

in Rome, were built, although very few - possibly only double figures - were actually assembled into complete cameras that bore a new emblem and had a roof shaped pentaprism cover.

The Rectaflex System

In its designer's intentions, the Rectaflex was to be a solid, reliable camera, but also an extremely versatile one. For this reason, at least on paper, the comprehensive Rectaflex catalogue was characterised by a vast range of accessories, all bearing the Rectaflex brand and identified with a series of letter codes. Among the bewildering array of accessories are devices for close up shots such as extension tubes, microscope adapters and bellows. Also present are camera back adapters for larger formats, lens hoods and filters. A peculiarity of the Rectaflex lens hoods was that they acted as aperture pre-selectors thanks to an adjustable detent that prevented the aperture ring from closing to a smaller value than the one selected. As well as these accessories, Rectaflex proposed a series of tripods, illumination devices, enlargers, panoramic and stereoscopic heads, electronic flashes, cable releases, a comprehensive series of pouches and camera bags and a series of film cassettes and extractable film spools dimensioned for films of different thickness.

Although short lived, the Rectaflex phenomenon was never based on improvisation. It followed a well laid out plan and the coherent development of an idea, as was the case of the most respected German companies. Unfortunately, this extraordinary technical base was never properly supported by commercial commitment of the same calibre.

Rectaflex literature

Equally prodigious on the technical literature front as on the technological one, the Rectaflex company produced excellent instruction manuals and white papers. Part of this literature appeared in the specialist press of the time in the form of technical articles, while the rest was collected in the famous "Rectaflex la reflex magica" (Rectaflex the magic reflex) and "Perché Rectaflex" (Why Rectaflex) pamphlets printed at the beginning of the 1950s. In 1987, French collector Patrice Hervé Pont published the first Foto Saga book entirely dedicated to the Rectaflex together with Marco Antonetto.

plai, dei quali ne vengono in realtà montati pochissimi, forse alcune decine, caratterizzati da uno stemma posto alla base del pentaprisma e da un cappuccio a punta.

Il sistema Rectaflex

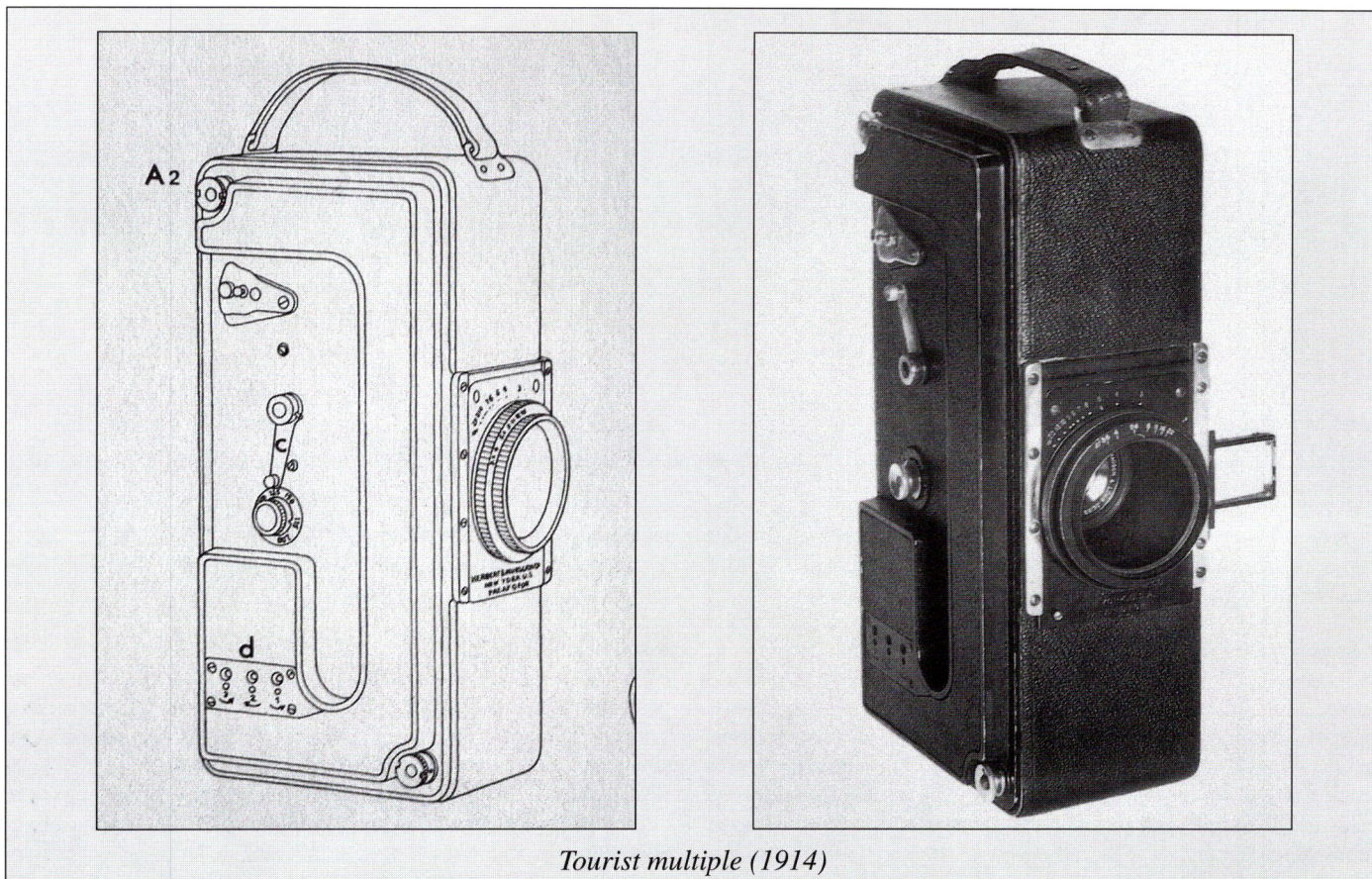
Nelle intenzioni del suo creatore, la Rectaflex doveva essere un apparecchio robusto e affidabile, ma doveva anche essere estremamente versatile. Per questo scopo la Rectaflex viene equipaggiata, almeno sulla carta, con un enorme numero di accessori, tutti firmati Rectaflex e tutti codificati con sigle alfabetiche nel ricchissimo catalogo della società romana. Fra i numerosi accessori vi sono tutti quei marchingegni che servono alle riprese ravvicinate, come tubi di prolunga componibili, adattatori per microscopio e telescopio e soffiotti, ma anche adattatori per dorsi di fotocamere di formato maggiore, filtri e parasole. In particolare i parasole della Rectaflex fungono anche da anello di preselezione del diaframma, grazie a una vite di blocco che impedisce al selettore del diaframma di scorrere oltre il valore prefissato. Oltre a questi accessori la società Rectaflex propone stativi, dispositivi di illuminazione, ingranditori, teste panoramiche e stereoscopiche, flash elettronici, cavi e scatti flessibili, e tutta una serie di astucci e borse, fino ai caricatori e ai rocchetti di avvolgimento con perno estraibile, dimensionati per film di diverso spessore. Il fenomeno Rectaflex, benché effimero, non si è mai basato sulla improvvisazione, ma su una rigida programmazione e sullo sviluppo coerente di una idea, sulla falsariga delle più serie società tedesche. Purtroppo questo straordinario impegno tecnico non è mai stato supportato da un equivalente impegno commerciale.

La letteratura Rectaflex

Ugualmente prodiga sul piano letterario come sul piano tecnico e meccanico, la società Rectaflex, oltre ai ricchissimi libretti di istruzione, ha prodotto una vasta letteratura descrittiva. Parte di questa letteratura, sotto forma di articoli tecnici, è comparsa sulle riviste dell'epoca e il resto è stato raccolto nei preziosi opuscoli "Rectaflex, la reflex magica" e "Perché la Rectaflex", stampati all'inizio degli anni Cinquanta. Nel 1987 il collezionista francese Patrice Hervé Pont ha pubblicato, con l'aiuto di Marco Antonetto, il primo libro delle edizioni Foto Saga interamente dedicato alla Rectaflex.

Danilo Cecchi

35 mm CAMERAS PRIOR TO THE LEICA



Tourist multiple (1914)

35 mm CAMERAS PRIOR TO THE LEICA

Part one: the 1910s

It is a known fact that the Ur-Leica prototype was built by Oskar Barnack between 1913 and 1914 and that apparently only the breakout of World War One prevented the mass production of Leica cameras before 1925. However, Barnack's idea of employing 35 mm film stock for still cameras was not new, as the many innovative ideas and realisations of the 1910s show. Barnack's prototype, while maintaining all its structural and constructional originality, is just one of many proposals, and the Leica A is actually the culmination of a development process which took place in the 1920s.

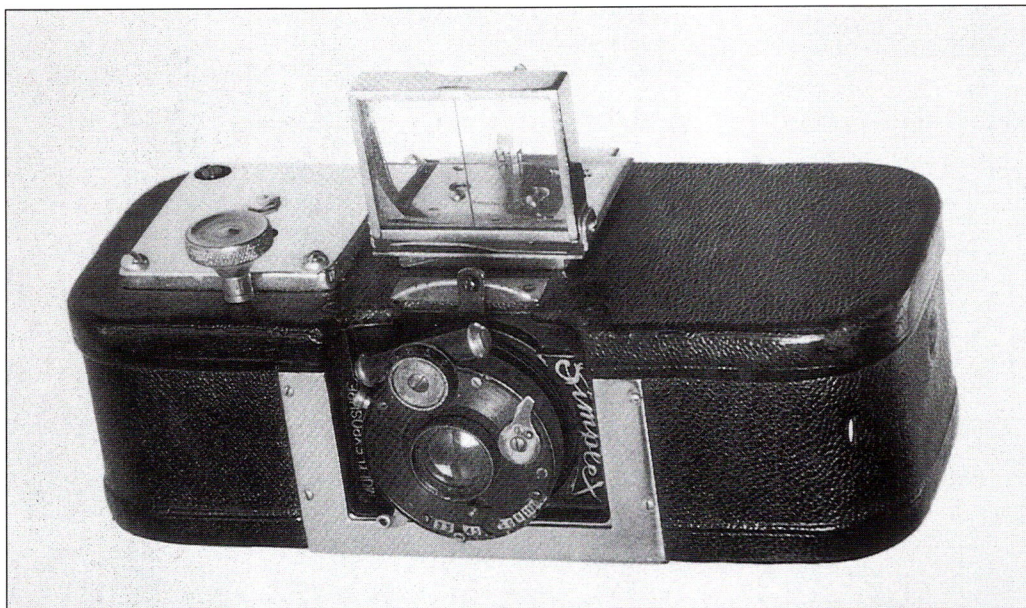
The 35 mm film obtained by splitting 70 mm movie film stock in half was in fact already well known, its measurements and perforations having been standardised by Thomas Edison as early as 1891 for his kinetoscope. Many different movie cameras employing 35 mm film rolls were built between the end of the last century and the beginning of the 1900s and, since the principle of moving pictures was based on projecting a fast sequence of still pictures to simulate movement, many still camera manufacturers

LE FOTOCAMERE 35mm PRIMA DELLE LEICA.

Prima parte: gli anni Dieci

Il prototipo Ur-Leica viene costruito, come è noto, da Oskar Barnack fra il 1913 e il 1914, e sembra che solo la prima guerra mondiale abbia potuto impedire la costruzione in serie delle fotocamere Leica Prima del 1925. In realtà la proposta di Barnack di utilizzare il film da 35mm come pellicola fotografica non è del tutto nuova, poiché gli anni Dieci del nostro secolo sono brulicanti di proposte e di realizzazioni nel campo delle fotocamere per pellicola 35mm. Il prototipo di Barnack, pur conservando tutta la sua originalità costruttiva e strutturale, si inserisce tra le numerose esperienze in atto, mentre la Leica A arriva come maturazione di un processo che prosegue per tutti gli anni Venti.

La pellicola 35mm viene ottenuta dalla divisione del film da 70mm, e nasce già adulta, con le misure e le perforazioni stabilite da Edison nel 1891 per il cinetoscopio. Alla fine dell'Ottocento e nei primi anni del Novecento vengono costruite numerose cinescopie che utilizzano la pellicola 35mm in rotoli. Poiché nella finzione cinematografica il movimento è simulato da una serie di immagini fisse, molti fabbricanti di fotocamere intuiscono subito che un fotogramma buo-



The Simplex (1914)

immediately realized that if a frame was good enough for projection on a large screen, then it was also good enough for relatively small enlargements on paper. At the beginning of the century small format and miniature photography on non-standardised film stock was nothing new. Many experiments had already been made with detective cameras hidden in walking stick knobs, hats, revolvers and belts, and these often employed non-perforated 35 mm film. The manufacture of 35 mm still cameras shortly followed that of movie cameras employing similar film stock. The first still cameras specifically designed to accept 35 mm movie films began to see the light in 1910 and their structure very much resembled that of the movie cameras of the period. Like movie cameras, they employed vertical film advancement and had large capacity film holders. In that period film cassettes were not available, so the first 35 mm cameras had to be loaded and unloaded in the darkroom. This obviously limited their range, therefore a practically unlimited film holder was very much appreciated. The first patent for a 35 mm still camera was registered in England in 1908 and there is news of a prototype built by an American called Smith in 1912. The first 35 mm still camera to be mass produced and marketed on a large scale appeared in 1913 from the New Ideas Man. Company based in New York, which was part of the Herbert & Hurgesson industrial group.

During the 1910s European and American manufacturers built cameras that produced movie style 18x24 mm or double format 24x36 mm frames; cameras like the Tourist Multiple, the Simplex and the Minnigraph resembled contemporary movie cameras, but there were examples of more original 35 mm realisations, both in looks and performance.

The Tourist Multiple was the first camera to be expressly manufactured with perforated 35 mm movie film stock in mind and was first marketed in 1913. The film was loaded in special containers which held rolls of up to 15 metres, equivalent to 750 18x24 mm frames. The camera was vertical, had a film advancement lever and was covered in leather. The choice of lenses was between a Bausch & Lomb Tessar 50 mm f/3.5, a Goertz Hypar of equal aperture or an ultra-fast Steinheil Triplar f/2.5. The guillotine shutter offered a range of 7 speeds, from 1/4s to 1/200s. Sadly the outbreak of World War One decreed the end of production for this interesting camera, of which approximately 1,000 examples were ultimately built.

Almost at the same time as the Tourist Multiple, another New York manufacturer, the Multi Speed Shutter Company, based in Morris Park, Long Island, introduced a 35 mm still camera under the Simplex brand name and began marketing it in 1914. In contrast

no per la proiezione su grande schermo deve essere sufficientemente buono per un modesto ingrandimento su carta.

Agli inizi del secolo la fotografia in formato piccolo e piccolissimo su pellicole non standardizzate non è una novità. Numerosi esperimenti vengono compiuti con fotocamere tipo detective, dissimulate in cappelli, bastoni, revolver o cinture, spesso con pellicola 35mm non perforata.

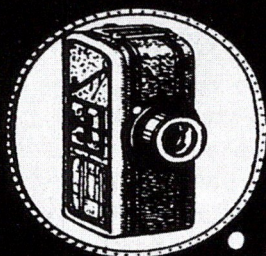
La costruzione delle fotocamere 35mm segue di poco la costruzione delle cineprese 35mm. Le prime fotocamere progettate espressamente per utilizzare la pellicola cinematografica da 35mm sono una realtà negli anni Dieci e assomigliano molto, nella struttura generale, alle cineprese dell'epoca. Come le cineprese esse si basano sullo sviluppo verticale e sulla grande capacità del magazzino. Non essendo disponibile la pellicola in caricatori già pronti, le prime fotocamere da 35mm devono essere caricate e scaricate in camera oscura, e questo limita la loro autonomia, facendo apprezzare i vantaggi di un magazzino inesauribile.

Il primo brevetto per una fotocamera (still camera) per film 35mm viene depositato in Inghilterra nel 1908, e si ha notizia di un prototipo costruito nel 1912 dall'americano Smith. La prima fotocamera 35mm costruita in serie viene commercializzata su larga scala nel 1913 ad opera di una società di New York, la New Ideas Man. Company del gruppo Herbert & Hurgesson. Negli anni Dieci vengono costruite in America e in Europa fotocamere per il formato cinematografico 18x24 o per il doppio formato 24x36, tutte a somiglianza delle cineprese dell'epoca, come la Tourist Multiple, la Simplex e la Minnigraph, ma vengono costruite anche fotocamere 35mm dalla forma e dalle prestazioni più originali.

La fotocamera Tourist Multiple è il primo apparecchio fotografico costruito espressamente per l'uso di pellicola cinematografica perforata da 35mm e viene commercializzato a partire dal 1913. Il film viene caricato in contenitori speciali dalle capacità di 15 metri, e con ogni caricatore la Tourist Multiple permette un'autonomia di circa 750 pose di formato cinematografico 18x24. La fotocamera si sviluppa in senso verticale, è dotata della leva di avanzamento del film ed è ricoperta in pelle. Viene equipaggiata con un obiettivo Bausch & Lomb Tessar 50mm f/3.5, di un Goertz Hypar di uguale luminosità o di un luminoso Steinheil Triplar f/2.5. L'otturatore a ghigliottina permette sette diverse velocità di otturazione comprese fra 1/4 e 1/200. Lo scoppio della prima guerra mondiale pone fine alla produzione di questa interessante fotocamera, che viene costruita in appena un migliaio di esemplari.

Quasi contemporaneamente alla Tourist Multiple un'altra società di New York, la Multi Speed Shutter Company di Morris Park con sede a Long Island presenta una fotocamera 35mm chiamata Sim-

Neueste Feld - Camera



Minnigraph

nimmt auf

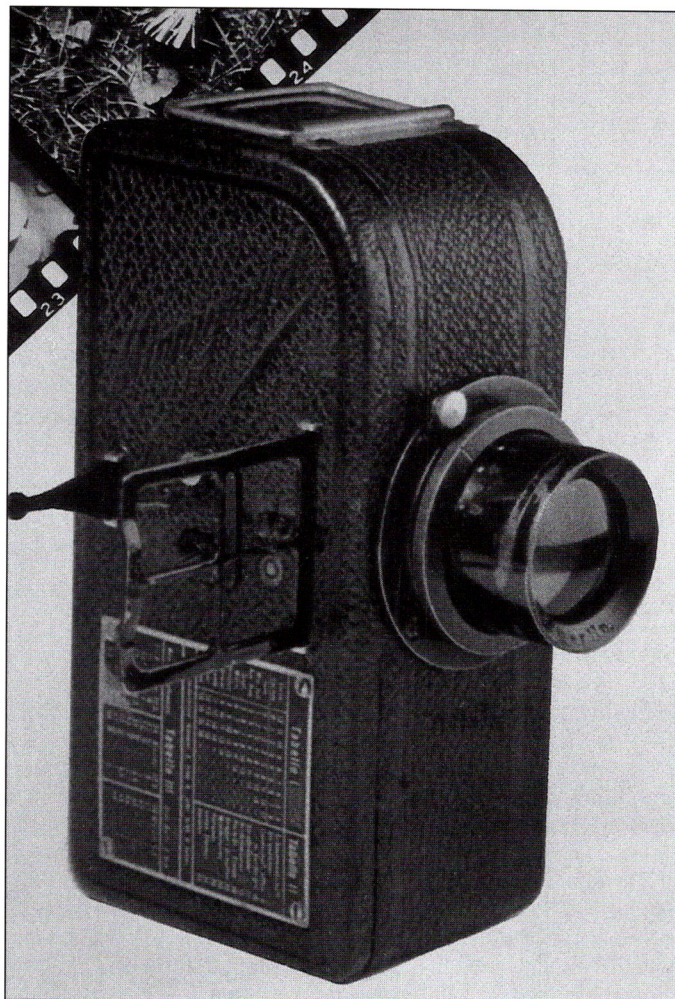
(50 Aufnahmen in einer Ladung)

projektiert ·
vergrössert ·
· copiert ·

LEVY-ROTH

G. m. b. H.

Berlin N 39.



Minnigraph (1913)

with the Tourist Multiple, the Simplex could produce either a maximum of 800 18x24 mm or 400 24x36 mm frames from a film holder back that could accept 50 ft long rolls. By using the frame size selector, both formats could be produced on the same roll of film. The success of the Simplex camera was such that the manufacturer eventually changed its corporate designation to The Simplex Photo Product Company.

In 1915 the Levy Roth company of Berlin started manufacturing the first German 35 mm camera. The Minigraph (or Minnigraph) had the same vertical styling as the Tourist Multiple but made do with an operating range of 50 18x24 mm frames from a single roll of film which had to be loaded in special containers. Choice of lenses was down to a 54 mm f/3.5 Anastigmat or a slightly faster f/3.0 Trioplan. The Minigraph had a simple "volet" type shutter that only allowed a 1/30s speed and T pose. Shutter cocking was linked to film advancement and the viewfinder was an open frame device.

If the use of 35 mm film stock found favour with small independent manufacturers, however, it was not so well accepted by large established companies. As an answer to the Multiple and Simplex cameras, in 1916 Kodak began marketing the OO Cartridge Premo, an extremely small and compact box camera. The OO Cartridge Premo was in fact the smallest camera manufactured by Kodak at the time and was the first camera to employ non-perforated 35 mm film stock to produce six 32x44 mm negatives from a single roll. The camera was equipped with a simple single meniscus 50 mm lens and was devoid of any technical refinement; it remained in production until 1922. It is interesting to note that Kodak never took into consideration the use of perforated 35 mm film stock, believing that the vest pocket 40x65 mm format, introduced in 1912 and employed in conjunction with 127 roll-film stock, was

plex. La fotocamera Simplex viene commercializzata a partire dal 1914. Diversamente dalla Tourist Multiple la simplex può utilizzare indifferentemente il formato cinematografico 18x24 o il formato doppio 24x36. Con un magazzino di cinquanta piedi si possono ottenere 800 pose di formato 18x24 o 400 pose 24x36. Selezionando il formato per ogni singola ripresa si possono ottenere sullo stesso rullo fotogrammi di entrambi i formati. Il successo della fotocamera Simplex impone alla società produttrice di assumere la denominazione Simplex Photo Products Company.

Nel 1915 la ditta Levy roth di Berlino inizia la produzione della prima fotocamera da 35mm tedesca. La Minigraph (o Minnigraph) ripete lo stile verticale della Tourist Multiple ma si accontenta di un'autonomia di sole 50 pose 18x24. Il film deve essere caricato in contenitori speciali. L'obiettivo è un Anastigmatic 54mm f/3.5 o un più luminoso Trioplan f/3.0. La Minigraph è dotata di un semplice otturatore a volet che permette la velocità di otturazione di 1/30s e la posa T. La carica dell'otturatore è accoppiata all'avanzamento del film. Il mirino della Minigraph è del tipo a riquadri.

Se la pellicola cinematografica da 35mm viene accolta con interesse dai piccoli costruttori indipendenti, non riscuote almeno all'inizio il favore della grande industria fotografica. Quasi in risposta alle fotocamere Multiple e Simplex, nel febbraio del 1916 la Kodak mette in commercio la fotocamera OO Cartridge Premo, una box camera estremamente piccola e compatta. la fotocamera OO Premo è la più piccola fotocamera prodotta dalla Kodak in quel periodo ed è la prima fotocamera ad utilizzare il film da 35mm non perforato, per ottenere sei negative di formato 32x44mm. La fotocamera OO Premo è dotata di un obiettivo a menisco ed è priva di qualsiasi raffinatezza tecnica. La OO Cratridge Premo Camera viene prodotta fino al 1922. La produzione fotocamere per pellicola 35mm perforata viene ignorata dalla Kodak, che continua a considerare il minimo for-

the smallest possible from which to obtain printable results. For a certain period, the use of non-perforated 35 mm film stock seemed to represent an interesting alternative for other manufacturers as well. In 1915, British company James A. Sinclair presented a camera which used non-perforated 35 mm film to produce 100 frames from a single roll of film, hence the brand name Centum. However, the Centum camera did not reach production, never evolving from the prototype stage. It produced unusual 36x 57 mm format frames and was equipped with a f/6.8 Ross lens and a Ross & Newman shutter which offered a range of speeds from 1s to 1/100s.

The 35 mm cameras of the 1910s were rudimentary, they made do with limited performance lenses and simple shutters, and yet they paved the way to new and interesting design experiences. Thanks to its relatively limited height, 35 mm film stock was employed by manufacturers for stereoscopic cameras and other interesting special applications.

Well ahead of its time, the Parisian company Jules Richard had been marketing the first 35 mm stereo camera since 1913. It was named Homeos and offered the choice of an Optis lens, a 28 mm, f/4.5 Zeiss Krauss Anastigmat or a 30 mm Tessar of similar aperture. The Chronomos guillotine shutter offered a range of speeds from 1/10s (actual speed 1/6s) to 1/105s (actual speed 1/142s). The Homeos produced a series of 25 or 27 coupled, or 54 single, 25x19 mm frames. Film advancement was horizontal and the camera had a built-in yellow filter and a gunsight type optical viewfinder. A second viewfinder was placed on the side of the camera to aid the composition of vertical frames. Approximately 1,500 examples of the Homeos were made between 1914 and 1920.

In 1920 the Swiss company S.S. Kern of Aarau started production of a 25 frame stereo camera that used 35 mm film. The lens was a 35 mm f/3.5 Kernon and the guillotine shutter offered a range of speeds from 1/25s to 1/300s. Ten years after the introduction of the first model, Kern introduced the Super Stereo which used the same twin 35 mm Kernon lenses placed at a greater distance from one another. The camera could produce 30 pairs of 20x20 mm frames from a roll of 35 mm film loaded in special cassettes. The guillotine shutter offered a range of speeds from 1/25s to 1/300s while the lenses did not offer the option of focus adjustment.

In 1914 the Walter Talbot company of Berlin manufactured the

mato utilizzabile il formato Vest Pocket 40x65mm ottenuto sui roll-film 127 presentati nel 1912. La pellicola 35mm non perforata sembra rappresentare per un certo periodo un'interessante alternativa anche per altri costruttori.

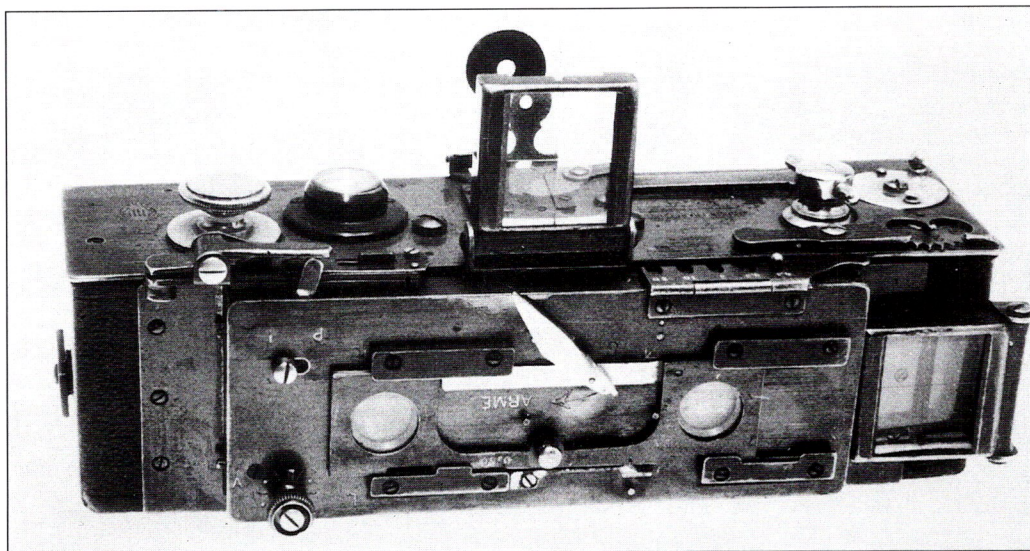
Nel 1915 la ditta inglese James A. Sinclair presenta una fotocamera per pellicola 35mm non perforata battezzata Centum e capace, ovviamente, di cento pose. La fotocamera Centum rimane allo stadio di prototipo e non viene messa in produzione. Il formato anomalo era di 36x57 e l'obiettivo un Ross f/6.8 su otturatore Newman & Sinclair con velocità da 1s a 1/100s.

Per quanto rudimentali e imperfette, dotate di ottiche dalle prestazioni limitate e di otturatori piuttosto semplici, le fotocamere 35mm degli anni Dieci aprono la strada a nuove esperienze progettuali. La pellicola da 35mm, grazie alla sua altezza ridotta, viene utilizzata anche dai costruttori di fotocamere stereoscopiche e di fotocamere speciali piuttosto interessanti.

Precorrendo i tempi la ditta Jules Richard di Parigi mette in commercio fin dal 1913 la prima fotocamera stereo per pellicola perforata da 35mm. La fotocamera viene battezzata Homeos, utilizza un obiettivo Optis o uno Zeiss Krauss Anastigmat 28mm f/4.5 o un Tessar 30mm di uguale luminosità. L'otturatore a ghigliottina Chronomos offre una gamma di velocità fra 1/10s (1/6s effettivo) e 1/105s (1/142 effettivo). La Homeos permette la ripresa di 25 o 27 coppie di negativi o di 54 immagini singole di formato 25x19mm. La fotocamera è sviluppata orizzontalmente, incorpora un filtro giallo, ed è dotata di un mirino ottico a traguardo. Un secondo mirino viene incorporato sul lato corto della fotocamera, per agevolare le riprese in verticale. La Homeos viene costruita in circa 1500 esemplari dal 1914 al 1920.

Nel 1920 la società svizzera S.S. Kern di Aarau inizia la produzione di un apparecchio stereo per 25 pose su pellicola da 35mm. L'obiettivo utilizzato è un Kernon 35mm f/3.5 e l'otturatore a ghigliottina offre una gamma di velocità da 1/25 a 1/300. A dieci anni di distanza dalla presentazione del primo modello la società Kern mette in produzione un modello Super Stereo Kern dotato della stessa coppia di obiettivi Kern 35mm f/3.5 posti ad una distanza maggiore. La fotocamera riprende trenta coppie di immagini di formato 20x20 su pellicola 35mm in caricatori speciali. L'otturatore a ghigliottina permette velocità di otturazione da 1/25 a 1/300 e gli obiettivi sono del tipo a fuoco fisso, senza possibilità di regolare la messa a fuoco.

Nel 1914 la ditta Walter Talbot di Berlino costruisce una fotome-



Homeos

Advertising (1913)

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ
du
YÉRASCOPE
VENTE AU DÉTAIL
10, rue Halévy,
(Opéra)

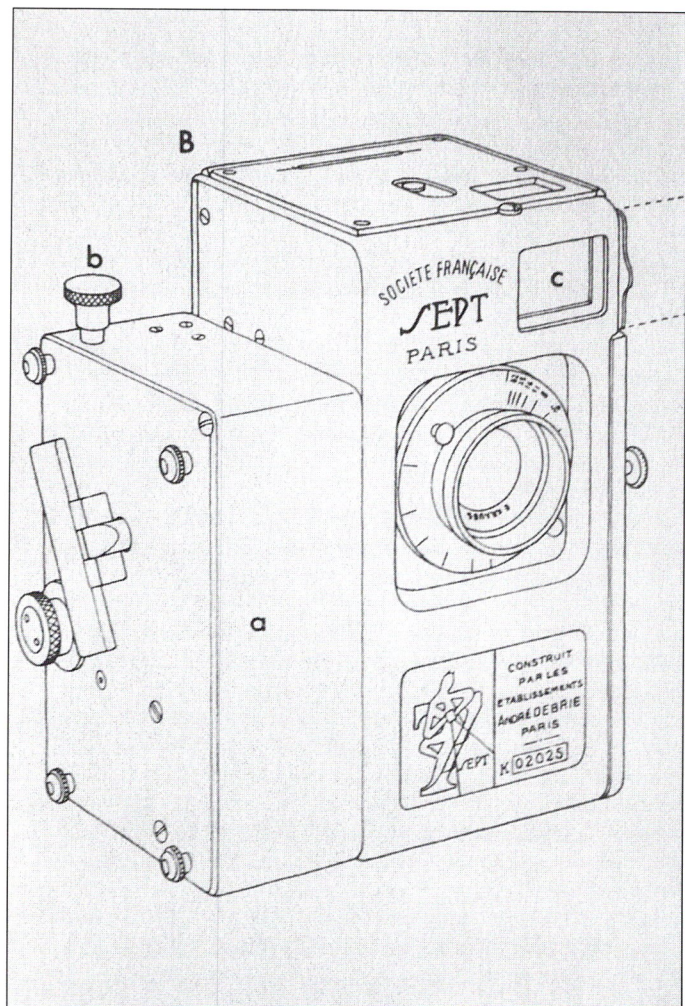
RICHARD

L'HOMÉOS Breveté
S. G. D. G.

L'HOMÉOS permet de faire 25 vues stéréoscopiques
sur pellicules cinématographiques en bobines,
se chargeant en plein jour.

POUR LES DÉBUTANTS
LE GLYPHOSCOPE
à tous les avantages fondamentaux du Yérascopie.
C'est LE MOINS CHER des appareils stéréoscopiques.
Se méfier des imitations. — Exiger la marque authentique.

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE
25, Rue MATHURIN, PARIS
Exposition : 7, rue Lafayette. — Vente de postifs.



Sept (1918)



Sept (1918)

first detective camera. Aply named the Invisible, it was fixed to the user's belt. The camera used 35 mm film stock in 15 or 30 frame cassettes and was equipped with a f/5.5 Anastigmat lens and a 1/25s single speed shutter. Film advancement and shutter cocking in the Invisible were achieved by means of a trigger type device and, once hidden under the clothes, only the lens protruded from one of the photographer's buttonholes. The camera, which was produced until 1930 was horizontal and was 34 cm wide and 7 cm high.

Cross-development between the movies and still photography was evident in the Autocinephot camera, introduced in Turin in 1918 by Giuseppe G.B. Tartara. The camera had a rather bulky clockwork film winder and was coupled to a 160 frame film holder that accepted perforated film stock to produce 18x24 mm frames and offered single shot and continuous advancement modes.

The Autocinephot was built by Tartara in approximately 100 examples up to 1920 and was equipped with a 45 mm f/3.5 Aether Korista lens and a 1/60s single speed Maltese cross, movie camera style shutter, but due to its hybrid characteristics it can only be considered a still camera of sorts.

Not being in a position to carry out the development of his own invention, Tartara sold the patent to the Parisian company André Debrie, which marketed the camera under the brand name Sept from 1923 to 1927. The Sept had a different, rounded, film holder and a 50 mm f/3.5 Berthiot Stylor lens and was in fact a complete system which could be used as a still camera, movie camera, projector and print enlarger. In all, it had seven different functions, hence the French brand name.

During the 1920s, many designs originating from the previous decade were developed, and often cameras on sale at the time of introduction of the Leica or even slightly later maintain the same characteristics and layout of the older models, albeit improved in their optical and mechanical parts.

ra tipo detective chiamata l'Invisibile, da portare alla cintura. La fotocamera utilizza il film 35mm in caricatori da 15 o 30 pose ed è equipaggiata con un obiettivo Anastigmat f/5.5 e con un otturatore dotato della velocità di 1/125. L'Invisibile è dotata di un grilletto per l'avanzamento del film e la ricarica dell'otturatore, e una volta nascosta sotto gli abiti fa spuntare l'obiettivo da un occhiello. La fotocamera viene prodotta fino al 1930 e si sviluppa in orizzontale, per una lunghezza di 34cm per sette di altezza.

La contaminazione fra fotografia e cinema è evidente nell'apparecchio a molla Autocinephot costruito nel 1918 dal torinese Giuseppe G.B. Tartara e dotato di un ingombrante motore a molla. L'apparecchio utilizza un magazzino per 160 pose 18x24 su film perforato e può effettuare riprese singole o in sequenza rapida. L'Autocinephot costruita da Tartara in un centinaio di esemplari, fino al 1920, è dotata di un obiettivo Aether Koristka 45mm f/3.5 e di un otturatore a croce di malta da 1/60, ma per le sue caratteristiche ambigue può essere incluso solo a fatica fra le fotocamere.

Impossibilitato a curare direttamente lo sviluppo della propria invenzione, Tartara vende il brevetto alla ditta parigina André Debrie che la costruisce con il nome di Sept dal 1923 al 1927, dotandola di un nuovo magazzino dalla forma arrotondata e di un obiettivo Berthiot Stylor 50mm f/3.5. Il complesso Sept può essere utilizzato come fotocamera, cinepresa, proiettore e macchina da stampa. Le sue funzioni sono in tutto sette, e questo spiega l'origine del nome Sept attribuito in Francia all'apparecchio.

Gli anni Venti sono caratterizzati dal proseguimento e dallo sviluppo di molti progetti nati negli anni Dieci, e spesso apparecchi costruiti contemporaneamente o poco dopo la presentazione della Leica mantengono le caratteristiche e lo spirito degli apparecchi più vecchi, opportunamente migliorati e perfezionati nella parte ottica e meccanica.

Danilo Cecchi

CHRISTIE'S: EVENTFUL AUCTIONS

In spite of the generalised fall in consumption and of a recession which many European countries are fearing, the collector market still doesn't seem to be touched by these worrying trends. Quite apart from the recent sale of rare or unique pieces, the market seems to be stationary: a fact that, while not reflecting the predictions of stratospheric growth made by some operators, at least indicates there are no falls, neither in volume, nor in pricing. Making concessions for the inevitable fluctuations that are peculiar to the photographic collectors' market, and taking into account the inexplicable variations which are typical at auctions, the resale value of second hand and antique cameras remains relatively stable and confirms that such items are good investment value, if only from a financial point of view. Looking through the most interesting, rare or particular cameras that have gone under the hammer at Christie's, the impressions gathered on the market trends are confirmed, albeit with some interesting surprises.

Zeiss

Zeiss Ikon's slightly heterogeneous production is ever more appreciated, particularly the least common lenses, but there are some contradictions. Contarex cameras maintain their usual bids, albeit with some exceptions. For example, a "Cyclops" Contarex almost reached a bid of 1,000 pounds, the same as a twin lens Contaflex, while another Contaflex was sold for 550 pounds, almost half the price of the first, and a third Contaflex didn't even reach reserve. Among the older rangefinder Contax cameras, a Contax IIIa with a Sonnar 50 f/1.5 and a Sonnar 135 f/4.0 was sold for little over 400 pounds, while a Contax I equipped with only a Sonnar f/2.0 was sold for slightly more than 300 pounds. A Contax I with a Sonnar f/1.5 reached 500 pounds, while a post war Contax IIIa equipped with an Opton Sonnar f/1.5 was sold for over 1,000 pounds. A slightly mysterious "nameless" Contax with no denomination and of uncertain origin - once considered to be an extremely rare and sought after piece - failed to reach even 750 pounds. On the other hand, a lone 42.5 mm Biotar f/2.0 with Contax mount was sold for almost 1,500 pounds, and a 500 mm Fernobjectiv Zeiss telephoto with Contax mount reached a bid of 1,800 pounds. A Carl Zeiss Hologon for a Leica, complete with spirit level viewfinder was sold for almost 7,000 pounds, while a regular Hologon camera, equipped with the same lens was sold for little over 1,800 pounds. A similar camera which had been factory modified to withstand temperatures of up to -40°C was sold for over 4,800 pounds.

Nikon

A lot has been said about rangefinder Nikons and the sales records - between 10,000 and 20,000 pounds - achieved by the Nikon I, which have left the more ordinary Nikon production slightly in the shadows. It is nevertheless worth talking about a prototype Nikon M, registration number 609505, equipped with a f/1.4 numberless lens and belonging to Nippon Kogaku vice president Tsurayuki Yagi - the man responsible for organising post war production of Nikon civilian cameras. The camera, which features some elements of the Nikon I and others

A dispetto di un generalizzato calo dei consumi e di quel principio di recessione che tutti i paesi europei temono e attendono con angoscia, il mercato del collezionismo non sembra ancora troppo intaccato da questi preoccupanti fenomeni. Accanto alle vendite clamorose di pezzi veramente rari e spesso unici registrate recentemente, si assiste a un andamento stazionario del mercato, che se da una parte non vede la crescita esponenziale auspicata da alcuni operatori, dall'altra parte non conosce neppure flessioni, né quantitative né dei singoli prezzi. Pur nella variabilità che contraddistingue il mercato foto antiquario e con le inspiegabili oscillazioni tipiche delle aste, il valore delle fotocamere di seconda mano più note e antiche continua a reggere bene e si conferma come un buon investimento, anche solo dal punto di vista finanziario. Andando a verificare i pezzi più interessanti, rari o curiosi, realizzati dagli apparecchi che sono transitati ultimamente dai banchi di Christie's si hanno molte conferme di questo andamento generale, ma si registrano anche alcune vere e proprie sorprese.

Zeiss

La produzione un poco disorganica della Zeiss Ikon viene apprezzata sempre di più, specialmente nei modelli o nelle ottiche meno comuni, ma si registrano anche alcune contraddizioni. Le Contarex mantengono le quotazioni note, con alcune eccezioni. Una Contarex "ciclope" ha infatti sfiorato le mille sterline, arrivando alla stessa quotazione di una Contaflex biottica, mentre una seconda Contaflex è stata assegnata a 550 sterline, poco più della metà, e una terza Contaflex biottica non è stata neppure assegnata. Fra la produzione delle Contax a telemetro di una volta registriamo una Contax IIIa con una coppia di ottiche Sonnar, 50mm f/1.5 e Sonnar 135mm f/4.0, che ha superato di poco le 400 sterline, mentre una Contax I con il solo Sonnar f/2.0 ha superato di poco le 300 sterline. Una Contax I è arrivata a 500 sterline con il Sonnar f/1.5, mentre una Contax IIIa postbellica con ottica Opton Sonnar f/1.5 ha superato le mille sterline. Una Contax "no name", di dubbia provenienza e un poco misteriosa nella sigla mancante, una volta rarissima e ambitissima, questa volta non ha raggiunto neppure le 750 sterline. Viceversa, per un solo obiettivo Biotar 42.5mm f/2.0 con innesto Contax si è arrivati quasi a 1500 sterline (tre milioni e mezzo), e un tele Zeiss da 500mm Fernobjectiv con innesto Contax ha superato



Contarex "Ciclope" with Planar f/2 50mm



Nikon F Photomic with Nikkor-S Auto f/2.8 35mm

peculiar to the Nikon M was offered for between 15,000 and 20,000 pounds but was withdrawn when it failed to reach reserve. Series production Nikon Ms have a much quieter market, and are sold for much more modest amounts of money, although some models have been sold for sums ranging from 3,450 to 6,300 pounds, while the more common Nikon Ss are normally sold for 300 to 500 pounds. However, a black Nikon S2 equipped with a 25 mm lens reached the interesting bid of 6,670 pounds, while a Nikon S3 and a Nikon SP camera body were each sold for in excess of 1,400 pounds. A rare Nikon S4 was sold for over 1,600 pounds. The Nikon rangefinder chapter is closed by an unusual archive of books and brochures which, from its 600 pounds reserve, shot right up to 1,800 pounds. And they say culture doesn't pay.

Canon

Two original pre-war Hansa Canons were sold respectively for 5,500 and 6,000 pounds. Among the more modern screw mount Canons, worthy of note are a Canon VI-T equipped with f/1.8 lens, coupled light meter and instruction manual and sold for 1,700 pounds. It is obvious therefore that Canon also maintains a good sales success, though only for classic rangefinder cameras. The well known, classic Canon 7 cameras are stable at bids of around 800-900 pounds for the version equipped with the exceptional f/0.95 lens, although the same bids have been reached for the same camera equipped with a much more credible f/1.2 lens. Only 400 pounds have been offered for a similar camera equipped with a standard f/1.4 lens, however.



Canon 7 with 50mm f/0.95

le 1800 sterline (quattro milioni e spiccioli). Un obiettivo Carl Zeiss Hologon per Leica, completo di mirino a bolla, ha sfiorato le 7000 sterline (diciassette milioni), mentre una normale fotocamera Hologon, con la stessa ottica, ha superato di poco le 1800 sterline. Per una fotocamera Hologon analoga, ma modificata in fabbrica per resistere a temperature fino a -40 gradi si sono superate le 4800 sterline (oltre undici milioni).

Nikon

Sulle Nikon a telemetro e sui record di vendita raggiunti dai modelli Nikon I, dalle diecimila alle quasi ventimila sterline, si è parlato a lungo, lasciando forse in ombra la produzione Nikon a telemetro più ordinaria. Va segnalata comunque la vicenda di una Nikon M prototipo, siglata con il numero 609505 e con ottica f/1.4 priva di numero, appartenuta al Vice Presidente della Nippon Kogaku, Tsurayuki Yagi, che fu anche colui che organizzò nel dopoguerra la produzione di fotocamere civili. La fotocamera, che contiene alcuni elementi tipici della serie I e altri tipici della serie M, è stata offerta a una cifra fra le 15000 e le 20000 sterline (da trentacinque a quasi cinquanta milioni di lire) ma è stata ritirata per mancanza di offerte congrue. La vicenda delle Nikon M di serie è invece meno avventurosa e le cifre raggiunte sono più modeste, ma va registrato che hanno comunque spuntato prezzi da 3450 a 6300 sterline, mentre le più comuni Nikon S hanno spuntato prezzi fra le 300 e le 500 sterline. Ma una Nikon S2 nera con ottica grandangolare da 25mm ha raggiunto la interessante quotazione di 6670 sterline, mentre una Nikon S3 e un corpo Nikon SP hanno superato ciascuna le 1200 sterline. Una Nikon S4 piuttosto rara ha superato le 1600 sterline. Chiude il capitolo Nikon a telemetro un insolito archivio di opuscoli, libri e libretti sulle Nikon che dalle 600 sterline di partenza è balzato alle 1800 sterline. E poi dicono che la cultura non paga.

Canon

Due Hansa Canon originali prebelliche sono state assegnate rispettivamente per 5500 sterline (oltre tredici milioni) e per quasi 6000 sterline (quasi quindici milioni). Fra le Canon a vite più moderne segnaliamo una Canon VI-T completa di ottica f/1.8, esposimetro accoppiato e libretto di istruzioni che è stata assegnata a 1700 sterline (quattro milioni). Anche il marchio Canon mantiene quindi un buon successo di vendite, ma solo nella classica versione a telemetro. Le classicissime e ultranote Canon 7 hanno sì sono stabilizzate fra le 800 alle 900 sterline nella versione equipaggiata con la mirabolante ottica f/0.95, ma gli stessi prezzi sono stati raggiunti dalla stessa fotocamera equipaggiata con il più credibile obiettivo f/1.2, mentre si è fermata a 400 sterline nella versione con ottica standard f/1.4.

Alpa

Il marchio svizzero Alpa, che ha prodotto monoreflex pretenziose in quantità limitate e si è recentemente estinto, almeno per quanto riguarda il formato 35mm, viene sempre più apprezzato dai collezionisti, così come avevamo già avuto occasione di notare ad aste precedenti. Una Alpa 7 con Switar f/1.8 ha sfiorato le 1000 sterline, un modello 5b con la stessa ottica ha sfiorato le 2000 sterline, e un modello 6c con Macro Switar ha superato le 2700. Due Alpa Reflex della prima generazione hanno spuntato poco più di 500 sterline la prima e oltre duemila la seconda, ma la differenza si spiega in parte con la finitura in pelle di colore blu del secondo esemplare. Anche fra le Alpa si hanno versioni modificate per gli uffici postali, come le Leica, e si cominciano a vedere delle Alpa 11a "post" senza mirino reflex e con ottica 35mm, il cui prezzo non è arrivato neppure a 500 sterline.

Materiale italiano

Una Janua San Giorgio ha superato le 900 sterline, e si sono viste

Alpa

Alpa, the brand name of a recently extinct range of pretentious limited edition 35 mm, single lens reflex, Swiss-made cameras, is ever more appreciated by collectors, a trend also noticed at previous auctions. An Alpa 7 equipped with a Switar f/1.8 was sold for almost 1,000 pounds, a 5b model with the same lens was sold for just under 2,000 pounds and a 6c equipped with a macro Switar was sold for over 2,700 pounds. Two first-generation Alpa Reflex cameras were sold respectively for little over 500 pounds and over 2,000 pounds, but this difference is partly explained by the blue leather finish of the second example. As in the case of Leica, there are some Post Office specification modified Alpas, and these Alpa 11a "post" cameras, without the reflex viewfinder and equipped with 35 mm lenses, are beginning to sell, albeit for sums under 500 pounds.

Italian Cameras

A Janua San Giorgio was sold for over 900 pounds, and many Gamma cameras, manufactured in the early fifties by the Gamma company in Rome, have gone under the hammer for variable amounts of money.

The bayonet mount model, equipped with a 50 mm f/3.5 Victor Koristka lens, reached bids between 500 and 800 pounds, while the screw mount version stabilised at between 650 and 700 pounds, if equipped with the Angenieux f/2.9 lens. However, an example equipped with the prestigious Galileo Eptamitar f/2.0 lens was sold for just under 750 pounds. The small Ducati camera reached bids of 400-460 pounds, but with certain sets of accessories it reached 500 and even 800 pounds, peaking at 1,500 pounds for examples equipped with 60 mm and 120 mm telephotos and the relative viewfinders. Modest prices were reached for two aerial photography cameras equipped with Galileo Aerostigmat lenses. Three Summa Reporter cameras, numbers 195, 198 and 200 were sold for sums between 2,000 and 4,800 pounds. A 35 mm Genoa built stereographic camera, the famous Speich, was sold for almost 3,000 pounds, while a rare 120 roll film stereographic camera, built by Telemaco Corsi after his Rectaflex venture and bearing registration number 00001 was sold for 4,600 pounds. Quite a few Rectaflex 1000 and 1300 cameras went under the hammer, all for prices ranging between 350 and 450 pounds. A Rectaflex 1300 equipped with a Xenon 50 mm f/2.0 and a little known, Rectaflex adapted, Dallmeyer Dalrac 135 mm f/3.5 was sold for little over 600 pounds. A Rectaflex Vaduz, equipped with a Xenon f/1.95, built-in light meter and Macro Kilar E 50 mm f/3.5, failed to reach reserve, while a second Vaduz soared from an estimated value of 450 pounds to a sale price of 1,700 pounds. A good Rectaflex Rotor outfit was sold for 2,500 pounds. A green finish Comi Luxia and a Luckyflex 35 mm, the famous, unique and rare Italian TLR, were sold for around one thousand pounds each.

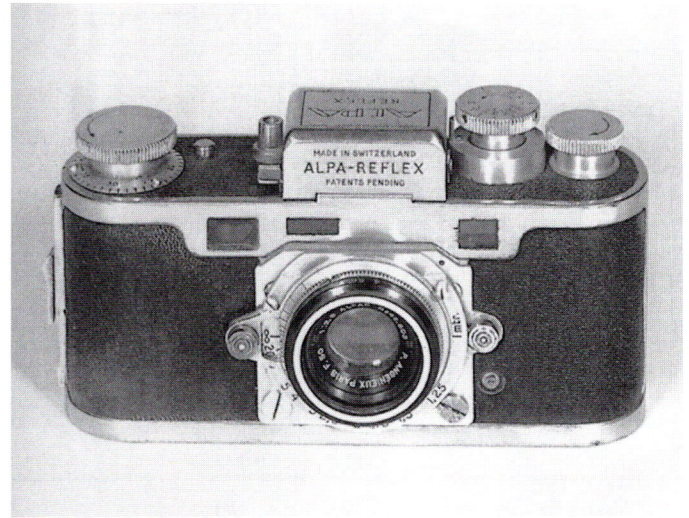
Rolleiflex

The 6x6 TLR market sector is one of the most established and appreciated. This market is generally stable, albeit with some notable exceptions. While the Tele Rolleiflex cameras, offered in a good number of examples, all reached bids of around 1,000 pounds, a "Platin" 2.8 F and a 2.8 GX Edition, unashamedly conceived to satisfy collector lust, didn't even reach reserve.

Leica Copies

Among Leica copies, rarer and almost more desirable than the original items, a Russian FAG n.29 reached a bid of almost 750 pounds and a FED n.1086 was sold for 480 pounds. Among Chinese Leicas, the Shanghai 58-I cameras reached bids of 700-850 pounds as opposed to 140-200 pounds for the more common Shanghai 58-II.

One of the most famous and rare Chinese Leicas, a Red Flag



Alpa Reflex, with Angenieux Alpar 50mm f/2.9

passare molte fotocamere Gamma, costruite nei primi anni Cinquanta dalla omonima società romana (vedi Classic Camera n. 16). Le Gamma sono state aggiudicate a prezzi diversi. Il modello con innesto a baionetta e ottica Victor Koristka 50mm f/3.5 è oscillata fra le 500 e le 800 sterline, mentre il modello con innesto a vite si è stabilizzato fra le 650 e le 700 sterline se equipaggiato con ottica Angenieux f/2.9, ma un esemplare con la prestigiosa ottica Eptamitar Galileo 50mm f/2.0 è salito fino a sfiorare le 750 sterline. La piccola Ducati è arrivata a 400-460 sterline, e solo con alcuni set di accessori è salita a 500 e 800 sterline, arrivando a 1500 sterline con i tele da 60 e 120mm e relativi mirini. Sono state assegnate, ma a prezzi modesti, due fotocamere per riprese aeree con ottica Galileo Aerostigmat. Addirittura tre fotocamere Summa Reporter, numero 195, 198 e 200, sono state assegnate a prezzi variabili dalle 2000 alle 4800 sterline. Una stereocamera 35mm genovese, la famosa Speich, ha sfiorato le tremila sterline, mentre una rara stereocamera per film 120 costruita da Telemaco Corsi dopo la fine dell'avventura Rectaflex, siglata con il numero 00001 è stata assegnata per 4600 sterline, equivalenti a oltre undici milioni di lire. Si sono viste molte Rectaflex modello 1000 e 1300 (vedi Classic Camera n. 12), tutte assegnate a prezzi variabili da 350 a 450 sterline. Una Rectaflex 1300 con uno Xenon 50mm f/2.0 e un poco noto Dallmeyer Dalrac 135mm f/3.5 adattato alla Rectaflex ha superato di poco le 600 sterline. Non è stata assegnata una Rectaflex Vaduz con ottica Xenon f/1.9 con esposimetro incorporato e Macro Kilar E 50mm f/3.5, mentre un secondo modello Vaduz è passato dalle 450 sterline della stima a un prezzo di vendita di 1700 sterline. Un bel complesso Rectaflex Rotor è arrivato a 2500 sterline. Per prezzi che si aggirano

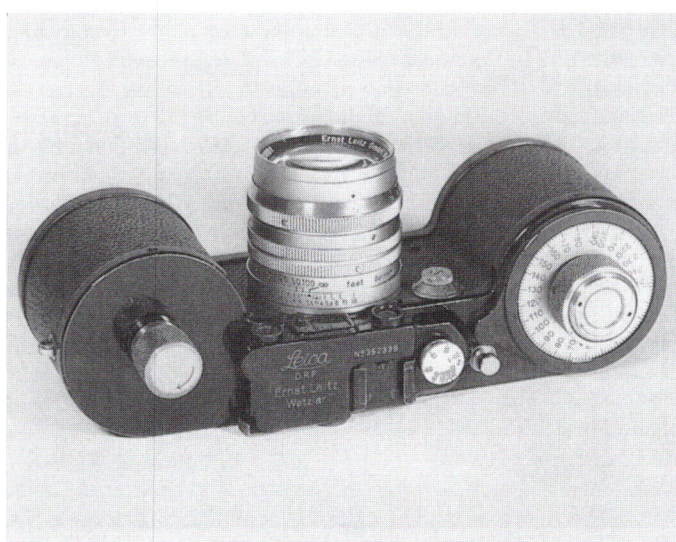


Rectaflex 1300 with Biotar T f/2 58mm

copy of the Leica M4, produced in recent times in just a few thousand examples, was sold for 3,680 pounds. The Nikka and Leotax Japanese Leicas reached prices of 250-350 pounds and only a Tanack with two lenses exceeded 550 pounds. British Leica copies reached better bids, a Reid III with Hobson f/2.0 lens being sold for 700 pounds, and a Reid I with the same lens reaching 900 pounds. Sometimes, when purchasing a used camera, the curiosity arises as to whom the previous owners may have been and what adventures may have been lived by a particular camera. All you have to do to know is pay. A Reid III belonging to Major Banks and used for reconnaissance in Greenland and the Himalayas was sold for just under 3,000 pounds. A gold finished Russian Leica copy, these days commonly seen on many market stalls and valued at around 100 pounds, was ignominiously withdrawn due to lack of offers.

Special Leicas

As ever, screw and bayonet mount Leicas have the lion's share, both in quality and quantity. However, market values are consolidated and there are little surprises. The same goes for lenses and accessories, and some unsold pieces have been noticed.



Leica IIIc with Xenon 5cm f/1.5

Sudden rises, however, are registered for the least common or special accessories. A Leicavit MP engraved with a star, rose from an estimated reserve of 400-600 pounds to 1,900 pounds. A very good OIRZO stereo outfit manufactured in Canada easily sold at over the 5,000 pound reserve. By the same account, it is among special, modified and commemorative Leicas, that extraordinary sale prices are registered. Starting at 1,500 pounds for a Leica Luxus or a Leica Reporter, 1,500-1,600 pounds were reached for Leica IIIc cameras engraved with the signs PATT-8665, M519 or "Monté en Sarre", up to prices ranging from 2,300 to 3,000 pounds for a Leica IIIa with Leica-Motor, a Leica IIIc with Leitz-Eigentum or a grey finished Leica IIIcK. A Leica IIIa and a Leica IIIc with SCNOO trigger release were sold for 1,090 and 1,265 pounds respectively, as opposed to 800 pounds reached by a Leica IIIf with Leicavit. A black Leica Reporter 250FF with electric motordrive pre-production was sold for 9,200 pounds. A green finished Leica M3 Bundeseigentum was sold for almost 7,000 pounds, a Leica M2-R with a reserve of over 4,000 pounds and two Leicas M4-M were sold respectively for over 6,000 and 8,000 pounds. The Leica M4-Anniversary cameras, specifically built for collectors

attorno alle mille sterline ciascuna sono state assegnate una Comi Luxia in finiture verdi e una Luckyflex 35mm, la famosa, unica e poco diffusa biottica italiana.

Rolleiflex

Il settore delle biottiche 6x6, uno dei più classici e inossidabili, registra una notevole stabilità, ma anche alcune diserzioni. Se le Tele Rolleiflex, offerte in un certo numero di esemplari, vengono assegnate tutte a prezzi che oscillano ancora attorno alle mille sterline, non sono state assegnate una "Platin" 2.8F e una 2.8 GX Edition, due fotocamere che invece sono nate proprio per soddisfare il collezionismo più sfacciato.

Copie Leica

Fra le copie Leica, più rare e ormai quasi più desiderate delle Leica originali, si registra la vendita di una sovietica FAG n. 29 per quasi 750 sterline e di una FED n. 1086 per 480 sterline. Fra le Leica cinesi le Shanghai 58-I hanno spuntato cifre fra le 700 e le 850 sterline contro le 140-200 sterline delle più comuni Shanghai 58-II. Una delle Leica cinesi più famose e rare, la Red Flag, copia della Leica M4, prodotta in epoca moderna in pochissimi esemplari, è stata assegnata per 3680 sterline. Le Leica giapponesi Leotax e Nicca, hanno spuntato prezzi fra le 250 e le 350 sterline, e solo una Tanack con due ottiche ha superato le 550 sterline. Le copie Leica inglesi hanno ottenuto valutazioni migliori, dalle 700 sterline per una Reid III con ottica Taylor Hobson f/2.0 alle oltre 900 sterline per una Reid I con la stessa ottica. Talvolta davanti all'usato ci si chiede a chi sia appartenuta la fotocamera e quali avventure abbia vissuto. Basta pagare per saperlo. Una Reid III appartenuta al maggiore Mike Banks e utilizzata per le esplorazioni in Groenlandia e sulle vette himalayane ha sfiorato infatti le 3000 sterline. Una copia Leica russa finita in oro, ormai comune anche sui banchi degli ambulanti, stimata solo cento sterline, è stata ignominiosamente ritirata per mancanza di offerte.

Leica speciali

Leica a vite e a baionetta fanno come sempre la parte del leone, sia qualitativamente che quantitativamente, ma rimangono complessivamente ai livelli di valore già consolidati. Anche fra gli accessori e gli obiettivi si registra un andamento costante, con qualche pezzo invenduto. Impennate improvvise si registrano fra gli accessori meno comuni o ritenuti un poco speciali. Un Leicavit MP con incisa una stella è balzato dalle 400-600 sterline della stima a quasi 1900 sterline. Un bel complesso stereo OIRZO made in Canada ha superato senza sforzo le 5000 sterline proposte. Analogamente, è fra le Leica speciali, modificate o commemorative, che si registrano numerose vendite con prezzi decisamente fuori dall'ordinario. Dalle quasi 1500 sterline di una Leica Luxus e di una Leica Reporter si è passati alle 1500-1600 sterline per Leica IIIc con scritte PATT-8665 e M519 o per Leica "Monté en Sarre", fino a prezzi oscillanti fra le 2300 e le 3000 sterline per Leica IIIa con Leica-Motor, per una Leica IIIc Leitz-Eigentum o per una Leica IIIcK rifinita in grigio. Una Leica IIIa e una Leica IIIc con grilletto SCNOO sono state assegnate a 1090 e 1265 sterline, contro le 800 sterline di una Leica IIIf con Leicavit. Una Leica Reporter 250FF nera predisposta per il motore elettrico è stata assegnata a 9200 sterline. Una Leica M3 Bundeseigentum finita in verde ha sfiorato le 7000 sterline, una Leica M2-R ha superato le 4000 sterline e due Leica M4-M hanno superato rispettivamente le 6000 e le 8000 sterline. Le Leica M4-Anniversary, costruite espressamente per i collezionisti, hanno realizzato fra le 3500 e le poco più di 4000 sterline, così come le Leica M5-Anniversary e le Leica M4-2-Barnack. Una Leica MDa Post ha sfiorato le 1400 sterline, ma altre due Leica MDa Post non sono state assegnate, così come non sono state assegnate due Leica M6 "schnitt", cioè spellate e tagliuzzate. Non è stata assegnata una Leica M6 "Demo Unit for Polyphoto" offerta a

reached prices between 3,500 and 4,000 pounds, as did the Leicas M5-Anniversary and M4-2-Barnack. A Leica MDa Post sold for almost 1,400 pounds, but two other Leicas MDa Post did not reach reserve, as was the case of two "schnitt" (scuffed and cut) Leica M6s. A Leica M6 "Demo unit for Polyphoto", offered at 3,500-4,500 pounds, failed to reach reserve, as did a Leica M6 "Royal Wedding" with the Danish royal insignia offered at the same price. A "Sultan of Brunei" Leica M6 Platinum, valued at 12,000-18,000 pounds, also remained unsold. It therefore appears that, at the end of the day, the growing trend of "personalising" series produced cameras purely for collector value does not encounter the favours of the market. Two Leica M6 Platinum cameras, of limited edition but without "exotic" dedications, were sold for 4,370 pounds and 4,830 pounds respectively.

Miscellaneous

Among the least common, and possibly least representative, collector cameras, interesting sales are still registered. A replica of the first Voigtlaender daguerreotype camera was sold for just under 2,000 pounds and a bellows type Bessa II with coupled rangefinder, also manufactured by Voigtlaender in 6x9 format, equipped with an Apo-Lanthar lens and Synchro Compur shutter, was sold for 2,300 pounds.

The first Kine Exakta, the one with the round lens, reached 800 pounds. A post war Exakta 6x6 was sold for over 1,100 pounds and a panoramic Panon for 120 roll film exceeded a reserve of 900 pounds. A Vanity Kodak Special outfit, the well known, elegantly packaged ladies' folding camera, was sold for over 1,200 pounds. A good Wrayflex II outfit with three Unilite 50 mm and Lustrar 90 mm and 135 mm lenses reached 1,150 pounds, as opposed to less than 300 pounds for the more common Wrayflex I with two 50 mm and 90 mm lenses. Two aeronautical Thornton & Pickard photorifles were sold respectively for less than 500 pounds (a 3H model) and 800 pounds (a G3 model). A 60 mm Hypergon Goertz lens, a pioneering wide angle, complete with the original box and the well known vignetting compensating pneumatic fan, rose from an initial estimate of 200-300 pounds to a sale price of over 2,000 pounds. Ermanox cameras, equipped with the ultra fast f/2.0 or f/1.8 lenses, with or without mirror, were sold for sums between 3,600 and 4,000 pounds, and even a highly modified post war version renamed Esaflex was sold for over 1,300 pounds.

Microcameras

The joy of collectors with space problems, microcameras continue to register excellent bids, depending on their rarity. The Anglo-Swiss Compass, especially if equipped with its various accessories, reaches extremely high prices. An example equipped with a tripod and accessory back almost reached 1,500 pounds, while a second, similarly equipped example, easily passed 2,000 pounds. A small German-built Sola was sold for over 1,600 pounds, against just over 700 for an original Minox Latvia. An American "matchbox" Kodak was sold for 2,300 pounds, while a similar camera of German manufacture more than doubled that bid at 5,000 pounds. Possibly the smallest ever twin lens reflex, a Japanese 14x14 mm Sun Camera sold for over 2,000 pounds, starting from a maximum reserve of 800. A very good GaMi outfit complete with a 4x tele, an 8x tele, filters, additional lenses, splices, a developer and a binder, reached 2,875 pounds. A Genoa built Safo 16 mm comfortably exceeded a price of 5,000 pounds. Around ten examples of the Steineck watch/camera all sold for prices between 900 and 1,200 pounds, but the most famous watch camera, the Lancaster, exceeded a price of 20,000 pounds. In 1992, a similar camera had reached a price of 29,700 pounds. Is this a coincidence or is it an indication of a downwards trend?

3500-4500 sterline, e non è stata assegnata neppure una Leica M6 "Royal Wedding" con il marchio reale danese offerta allo stesso prezzo. Non è stata neppure assegnata una Leica M6 Platinum "Sultan of Brunei" stimata fra le dodicimila e le diciottomila sterline. Sembra che la dilagante moda di "personalizzare" per il collezionismo le fotocamere di serie, alla fine del gioco non incontri più gli entusiasmi (e gli utili) sperati. Due Leica M6 Platinum, tirate come è noto in piccola serie, ma prive di "dediche" troppo esotiche, sono state invece assegnate regolarmente, e rispettivamente per 4370 e 4830 sterline, undici e dodici milioni di lire.

Varie

Fra le fotocamere poco comuni e forse meno rappresentative del mondo del collezionismo si registrano comunque vendite interessanti. Una replica della prima fotocamera Voigtlaender per dagherrotipi ha sfiorato le 2000 sterline e una Bessa II a soffietto con telemetro accoppiato, costruita anch'essa da Voigtlaender per il formato 6x9, equipaggiata con ottica Apo-Lanthar e otturatore Synchro Compur ha spuntato 2300 sterline (cinque milioni e mezzo). La prima Kine Exakta, quella con lente rotonda, è arrivata a 800 sterline (quasi due milioni). Una Exakta 6x6 postbellica ha superato le 1100 sterline e una Panon panoramica per film di tipo 120 ha superato le 900. Per poco più di 1200 sterline è stato assegnato un set Vanity Kodak Special, la ben nota folding in confezione da borsetta per signora elegante. Un bel complesso Wrayflex II (vedi Classic Camera n. 11) con tre ottiche Unilite 50mm e Lustrar 90mm e 135mm ha spuntato 1150 sterline, contro meno di 300 sterline per le più comuni Wrayflex I con due ottiche da 50 e 90mm. Due fotofucili da aviazione di Thornton & Pickard sono stati assegnati rispettivamente a meno di 500 sterline il primo (un modello 3H) e a 800 sterline il secondo (un modello G3). Un obiettivo Hypergon Goertz da 60mm, uno dei grandangolari dell'epoca pionieristica, completo di scatola originale e della arcinota ventola pneumatica per la compensazione della luminosità ai bordi, con una valutazione di base fra 200 e 300 sterline, è balzato a oltre 2000 sterline. Le Ermanox con ottica luminosissima f/2 o f/1.8, con o senza specchio, hanno ottenuto prezzi fra le 3600 e le 4000 sterline, e perfino una versione pesantemente modificata nel dopoguerra e ribattezzata Esaflex ha spuntato oltre 1300 sterline.

Microcamere

Gioia dei collezionisti con poco spazio a disposizione, le microcamere continuano a registrare ottime quotazioni, a seconda della rarità. Le anglo-svizzere Compass, specialmente se accessoriate, hanno valutazioni altissime. Un esemplare con tripode e dorso accessorio ha sfiorato le 1500 sterline, un secondo esemplare con un set di accessori analogo ha superato le duemila. Una piccola Sola di costruzione tedesca ha superato le 1600 sterline contro le poco più di settecento sterline di una Minox Latvia originale. Una americanissima "matchbox" Kodak è stata aggiudicata per 2300 sterline, mentre una costruzione simile di origine tedesca ha più che raddoppiato la valutazione, arrivando a oltre 5000 sterline. La più piccola, probabilmente, delle biottiche, una Sun Camera 14x14mm di fabbricazione giapponese, ha superato le 2000 sterline partendo da una base massima di 800. Un bel corredo GaMi completo di tele 4x e tele 8x, filtri, lenti addizionali, taglierine, sviluppatrice e bobinatrice, ha raggiunto le 2875 sterline. Una genovese Safo 16mm ha superato di molto le cinquemila sterline. Le fotocamere/orologio Steineck, presenti con una decina di pezzi, hanno spuntato prezzi fra le 900 e le 1200 sterline, ma la fotocamera orologio più famosa, quella allungabile di Lancaster, ha superato le ventimila sterline (quasi cinquanta milioni). Lo stesso tipo di fotocamera in una asta precedente risalente al 1992 era stata pagata qualcosa di più, arrivando 29700 sterline, oltre settanta milioni. Si tratta di un caso o del segnale che qualcosa sta cominciando a cambiare?

Danilo Cecchi

Compur Summicron for better flash synchronisation



Gruppo di famiglia, 4 Summicron Compur tutti ben diversi tra loro. da sinistra: il n° 1 095 052 (1952), l'unico da me visto con otturatore non apribile se non scattando la fotografia. Potrebbe sembrare una svista, ma potrebbe anche essere stato un preludio... a una Leica SENZA TEN-DINE! Anche la godronatura è diversa. 2° da sinistra, il n° 1 155 712, particolare in quanto privo del blocco sull'infinito. 3° da sinistra, il n° 1 168 618, l'unico M, già descritto 4° da sinistra, il n° 1 155 788, normale con blocco sull'infinito. In primo piano sono adagiati i due bracci di collegamento Leica/Summicron 6) Un'altra vista, ravvicinata, del complesso Leica-Summicron Compur-braccetto. Per quanto utilissimo, il braccetto non è indispensabile, potendosi aprire manualmente la tendina della Leica con la posa T e poi operare sulla leva del Summicron.

Family group: four Compur Summicrons, each one different from the other. From left to right: n° 1 095 052 (1952), the only one I have seen without a manually opening shutter. This may appear as an oversight, by may also have been the prelude to a Leica without a film plane shutter. Surface finish is also different. Second from the left is n° 1 155 712, which is particular because it has no infinity lock. Third from the left: n° 1 168 618, the only one with M type bayonet mount. Fourth from the left is n° 1 155 788, a normal lens with infinity lock. In the foreground are two Leica/Summicron connection levers.

COMPUR SUMMICRON FOR BETTER FLASH SYNCHRONISATION

Here I am at the service of Classic Camera's readers, committing to paper the photographs and description of a series of Leica objects which have (possibly) never been published before, and thus denying first publication right to a book which has been in preparation for years! I hope this small sacrifice is appreciated. Most Leica collectors know that the first screw mount Summicron 50mm lenses were manufactured in 1950, as prototypes, under the denomination "Summitar" followed by an asterisk and are in fact known today as Summitar "Star" lenses.

As was common usage since the presentation of the first batch of thirty, legendary Leica Zeros in 1923, these lenses were entrusted to photographers and collaborators for the usual field tests. Outwardly similar to the normal, series produced retractable Summicron, which was officially presented in 1953 (although I have personally seen a few examples dating from '51 and '52), these lenses are easily recognised because the minimum aperture is f/22 rather than f/16 and of course because the name on the front ring is different. Of an initial production run of approximately 79, apparently just over half have survived. since

SUMMICRON COMPUR AL SERVIZIO DEL FLASH

E Crescenzi al servizio di Classic Camera, ovvero dei suoi lettori, data la decisione di offrire per la stampa foto e descrizione di oggetti Leica (forse) mai pubblicati prima, sottraendone la... primogenitura al libro in preparazione da anni! Spero che questo piccolo sacrificio venga apprezzato.

Quasi tutti i collezionisti di cose Leica sanno che i primi Summicron 50 a vite sono stati confezionati nel 1950 ancora a livello di prototipo, con il nome "Summitar" seguito da un asterisco, oggi appunto denominati Summitar "star" e affidati come di consueto a collaboratori e fotografi per le rituali prove, abitudine mai tradita fin dall'epoca delle mitiche, primissime trenta Leica zero (1923). Simili esteticamente al normale Summicron rientrante della produzione di serie, avviata ufficialmente nel 1953 (ma ho personalmente incontrato vari esemplari del '51 e '52) sono facilmente riconoscibili per il diaframma che chiude fino a 22 invece che 16, oltre ovviamente che per il diverso nome inciso sull'anello anteriore. Di una produzione iniziale di 79 pezzi, pare ne siano sopravvissuti poco più della metà, essendo stati in buona parte rimandati in fabbrica per ulteriori test, verifiche, modifiche.



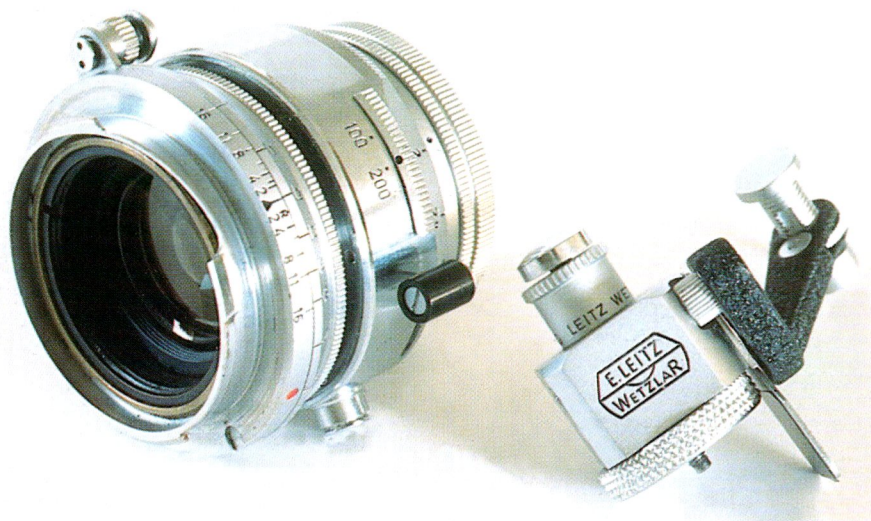
Due immagini dell'unico Summicron Compur in montatura baionetta M fin qui conosciuto. Il n° 1 168 618 ne colloca la produzione in pieno 1954, anno di presentazione della Leica M3. Notare il braccio del tutto particolare, con leva di scatto prestata certamente da un Visoflex.

Two pictures of the only known Compur Summicron with M type bayonet mount. Registration number 1 168 618 dates its production in 1954, the year the Leica M3 was presented. Note the original lever, almost certainly taken from a Visoflex.



Uno dei sei esemplari di Summitar "star" in versione Compur, n° 812 297; il numero non è leggibile, ma potete fidarvi. Sul libro Leica di Van Hasbroeck è fotografato il n° 812 301. Il nostro esemplare è dunque come minimo il secondo, forse il primo! Foto sotto: Non occorre fidarsi: in questa foto, anche se sottoesposta, si legge agevolmente il numero del Summar prototipo, 812 297.*

One of the six Compur shutter Summar Star lenses, n° 812 297; the number is not legible. In Van Hasbroeck's book on Leicas it is photographed with the number 812 301. This example is at the very least the second built, maybe even the first! Below: you don't have to take my word for it. Even if slightly underexposed, this picture clearly shows the

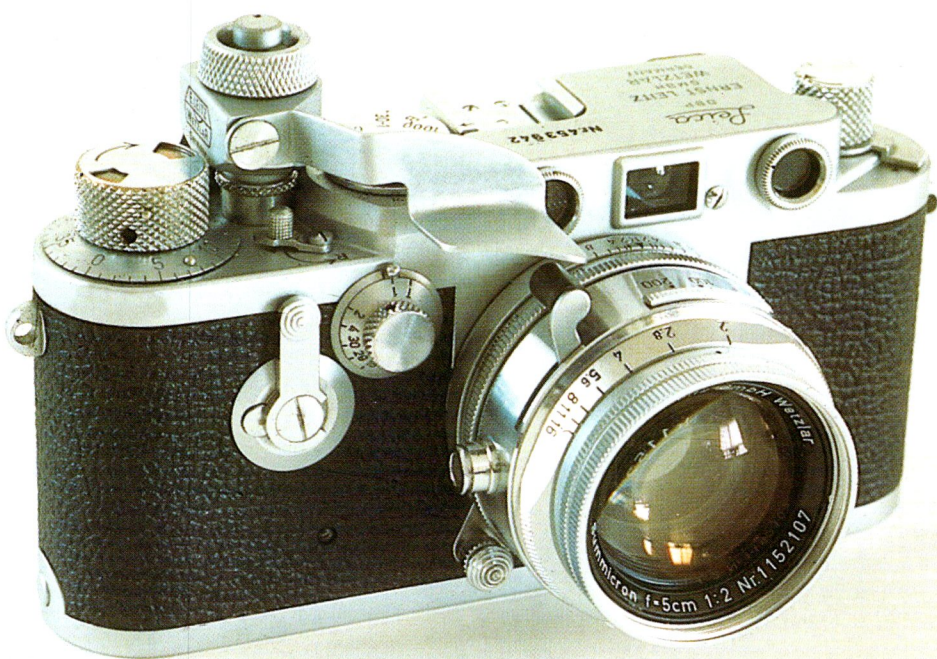


many were sent back to the factory for further tests, checks and modifications.

Not many people probably know, however, that "six", only six, of these Summar Star lenses were manufactured in 1951 in a new non-retractable mount, with a magnificent 1/200s and 1/100s Compur shutter built in and, a true novelty, a useful synchronisation socket built into the lens barrel. In parallel to the lens, a complex lever connecting the camera to the Compur's release mechanism was devised as a necessary means of releasing both the central and film plane shutters in the correct sequence. This complex mechanism was obviously created by Leitz to compensate for the slow 1/30s electronic flash synch speed of the III f. All Summar Star lenses, and also the six Compurs, appear with 812.000 registration numbers. Around 1956 according to Laney (but actually much earlier), 58 screw mount, non-retractable Summicron 50mm lenses were built with Compur shutters, obviously in an attempt to market them through the normal channels.

When the lever was kept in its rest position, the Compur shutter remained open and the Summicron could be used normally in connection with the Leica focal plane shutter. Information at

Può essere ignoto a molti però che "sei", solamente sei di questi Summar star sono stati realizzati (1951) in una nuova versione dalla montatura rigida, con all'interno un bellissimo otturatore Compur per tempi di 1/100 e 1/200 di secondo e, vera novità, con una utilissima presa sincro flash incorporata sul barilotto. Insieme all'obiettivo venne studiato un complicato braccetto di collegamento tra la fotocamera e il comando del Compur, necessario per far scattare tendina e otturatore centrale nella giusta sequenza. Questa realizzazione di Leitz tendeva evidentemente a risolvere il problema della bassa velocità di otturazione (1/30°) necessaria per sincronizzare le tendine della III F con il lampo elettronico. Tutti i Summar star, anche i sei "Compur" appaiono nella numerazione 812.000. Attorno al 1956 secondo Laney (ma prima, molto prima) sono stati costruiti da Leitz 58 Summicron 50 rigidi "a vite" in montatura Compur, evidentemente per tentarne una normale diffusione a livello commerciale. Non azionando la levetta di scatto, l'otturatore Compur restava sempre aperto per consentire l'utilizzo del Summicron in modo normale, usando unicamente l'otturatore a tendina della Leica. Le notizie a mia disposizione suggeriscono che il numero totale dei Summicron Compur realizzati sarebbe invece di 150 pezzi: 58 "ufficiali" e 92 di-

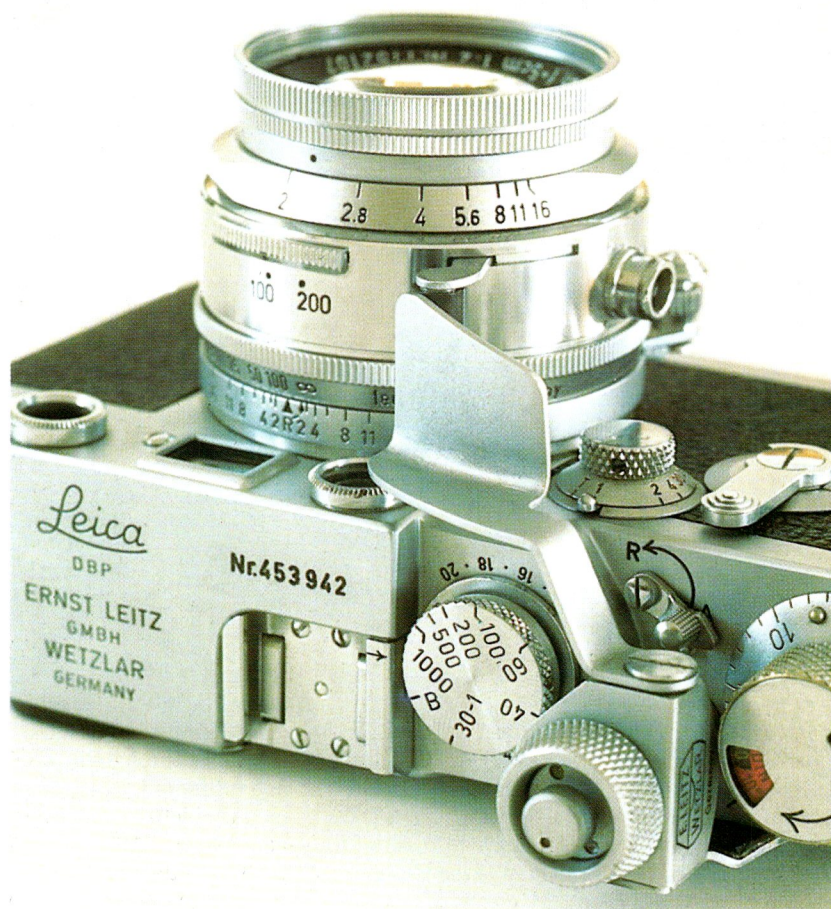


Una bella II F numeri neri, n° 453 942 trasformata da Leitz in III F autoscatto, con il Summicron Compur n° 1 152 107 (1954) e il necessario braccio di collegamento. Questo obiettivo è nella versione "normale" con blocco infinito.

A good example of a black number II F n° 453942 modified by Leitz into a III F with self timer and equipped with a Compur Summicron n° 1 152 107 and relative connection lever. This lens is in normal configuration with infinity lock.

A destra: un'altra vista, ravvicinata, del complesso Leica-Summicron Compur-braccetto. Per quanto utilissimo, il braccetto non è indispensabile, potendosi aprire manualmente la tendina della Leica con la posa T e poi operare sulla leva del Summicron.

Right: a close up view of the Leica-Compur Summicron-Lever assembly. Although extremely useful, the lever is not essential, as the focal plane shutter can be opened manually in T pose and the Compur cocked using the lever.



my disposal suggests that the total number of Compur Summicrons built is 150: 58 "official" and 92 distributed as usual to Leitz employees and "test driver" photographers. Be they 58 or 150, however, numbers are of little importance, as a Compur Summicron, especially if equipped with its lever, is one of the most desirable Leica collectables, thanks to that particular allure that very few objects emanate. Also, with its extremely delicate rare earth (lanthanum, etc.) lenses - which were also used in the normal Summicrons - it can still offer extremely high quality pictures, with an exceptional colour rendition that can be fully appreciated only using slide film.

istribuiti, come al solito, tra dipendenti della Leitz e fotografi "colaudatori". Ma 58 o 150 poco importa; sicuramente il Summicron Compur, specialmente se con il suo braccetto, è uno dei pezzi Leitz di eccezionale interesse collezionistico, dotato di quel particolare fascino che pochissimi oggetti sanno emanare. Inoltre, con le sue delicatissime lenti alle terre rare (Lantanio, ecc.) comuni anche ai Summicron ordinari, è ancora in grado di fornire immagini di altissima qualità e plasticità, con una straordinaria resa del colore che si può apprezzare appieno solo usando pellicola invertibile.

Luigi Crescenzi

COLOURFUL LEICAS



M3 n. 834000, gold plated M3 with lens 50/2.0 Summicron 1379604 prepared by Leitz Wetzlar in 1956.

COLOURFUL LEICAS

Most Leica collector/enthusiasts have during the pursuit of their hobby encountered untold numbers of Leicas featuring black vulcanite and silver chromed body parts.

These cameras, of course, represent the bulk of Leica production. Very limited numbers of Leicas were prepared, however, in what may be called extraordinary finishes. Grey and olive paint has been used. Gold plating was applied to the well known "Luxus" models of the late 1920's - early 1930's, but also to the later M3. The illustrations detail several "extraordinarily" finished "Leicas encountered during my research.

LE LEICA COLORATE

La maggior parte dei collezionisti e dei fanatici delle Leica nella ricerca dell'oggetto della loro passione hanno incontrato un'incalcolabile numero di Leica caratterizzate dalla vulcanite nera e dalle consuete cromature argentate. Queste fotocamere, del resto, costituiscono la grande manna della produzione Leica. Tuttavia un numero estremamente limitato di Leica sono state preparate in quella che potrebbe essere chiamata una rifinitura straordinaria. Sono stati usati il colore grigio e il verde oliva. La placcatura dorata È stata applicata sui ben noti modelli "Luxus" degli ultimi anni Venti e dei primi anni Trenta, ma anche alle pi~ recenti M3 (o pi~ recentemente alle M3).

Le illustrazioni mostrano in dettaglio alcune delle Leica con finiture straordinarie che ho incontrato durante le mie ricerche.

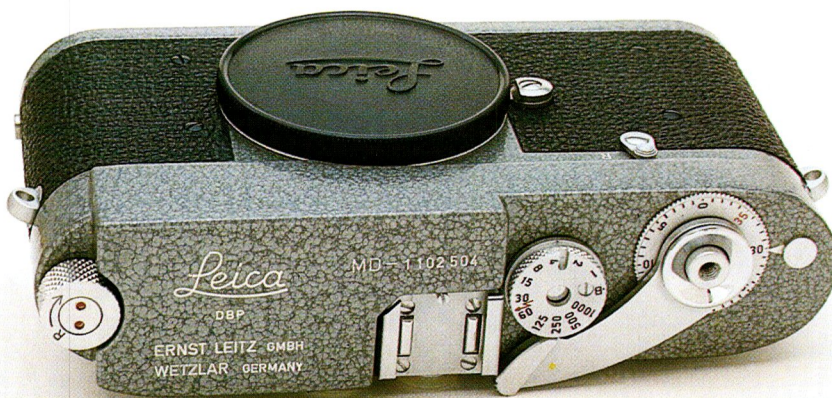
James Lager



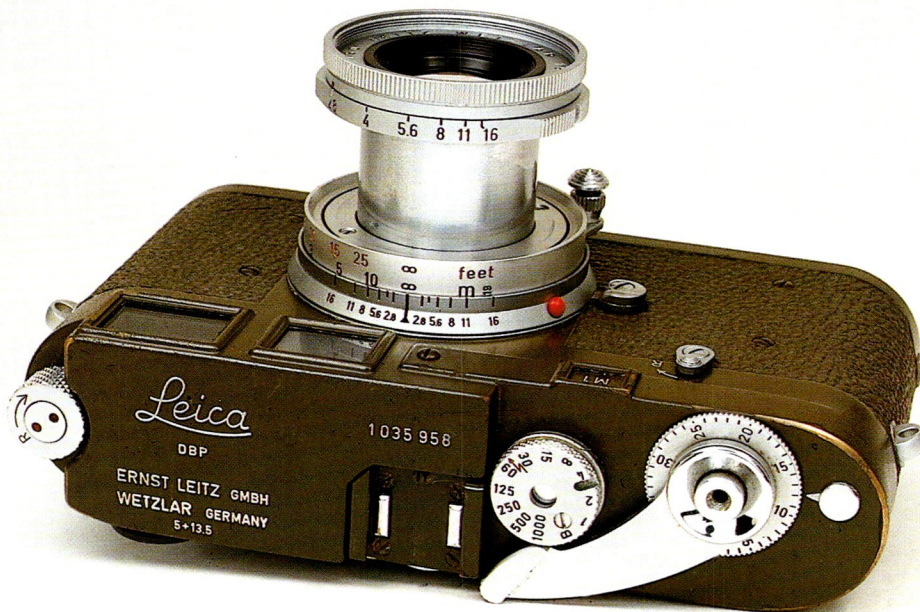
IIIc K type n. 389808K,
(1943), grey finish
with Fl n. 38079 and
Luftwaffen-Eigentum
engravings.
50/3.5 Elmar lens and
grey case naked
Luftwaffen-Eigentum



MD n. 1102504,
marbled grey finish
with matching finish
Visoflex III.
Delivered 1964 in small
batch 1102501-1102510.



M2 n. 1005756, grey
finish delivered 1960 in
small batch
1005751-1005770.
Viewfinder has 4
framelines like later M4.

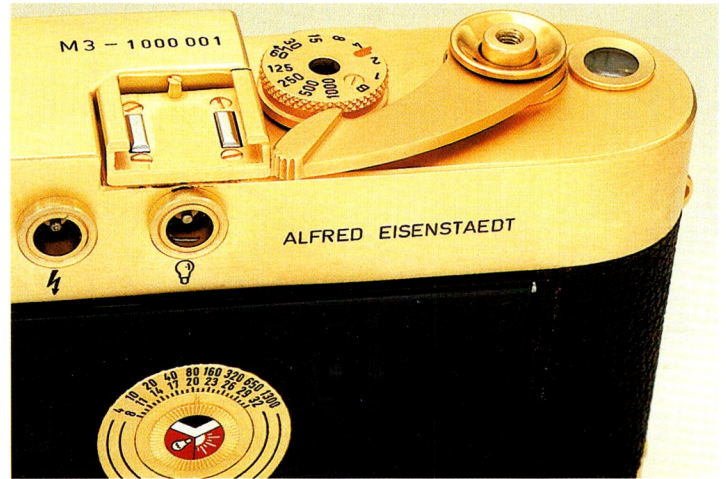


M1 n.1035958 - olive
finish delivered 1961 to
West German military.
Equipped with 50 and
135 framelines.





M3c K type n. 389782K, (1943), grey finish with Fl n. 38079 and Luftwaffen-Eigentum engravings. 50/2 Summitar lens engraved Luftwaffen-Eigentum. Attached grey Mooly-C Leica Motor 5273K delivered postwar (1947).

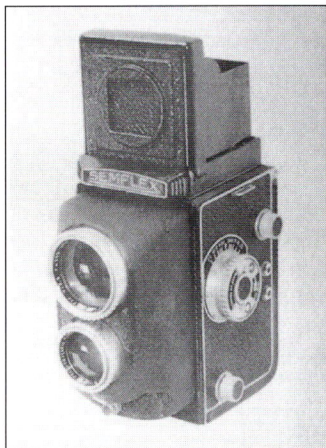


M3 n. 1000001, originally presented to famous photojournalist Alfred Eisenstaedt in 1960 in silver chrome. Returned to Leitz Wetzlar in late 1980's for gold plating. Lens shown is 50/1.4 Summilux from gold M4-2

**Sem et Semflex
FOTO-SAGA**

Flassy-Neuilly

Play it again, Sem. Patrice Hervé Point, who has been running the small French publishing house Foto Saga since 1987, has



announced his sixth book. After publishing works on Rectaflex,

Leica copies, French movie cameras and the milestones in the history of photography, Patrice - thanks to the contribution of 850 enthusiastic Semflex owners - is tackling the subject of French twin-lens reflex cameras. If Rolleiflex is the unchallenged icon and Heidecke its master, then Paul Royet must be an apprentice who not only proved that he could reproduce the master's work, but also that he could add ideas of his own. After starting production of his first TLR at the Autrec (Saint Etienne) factory immediately after the war, Paul Royet did not rest on his laurels. Following the Semflex f/4.5, he soon introduced the Semflex f/3.5, and following this the Semflex Oto (auto) and 1/2 Oto (semi-auto). This however is just the bread-and-butter of Semtex production, cameras that were barely different from the Rolleis that inspired them and that found easy fortune in a country which was sealed to German

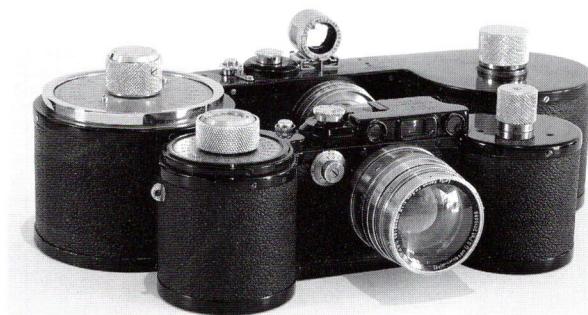
imports.

In 1953, alongside the standard 75 mm lens Semflex, Royet began manufacturing the Semflex Studio equipped with a 150 mm lens. Someone may observe that these are the French cousins of the Tele-Rolleiflex. Maybe, but the fact is that the Semflex Studio was marketed fully six years before the Braunschweig TLR was launched. The apprentice had therefore overtaken, or at the very least anticipated, the master's moves. In 1956 the Joie-de-Vivre TLR was announced, its name indicating that a simpler way to photography, with a single shutter speed and a simplified aperture selection, had been introduced. Although different, this concept was, at least in principle, similar to that of the much later Rollei Magic.

Unfortunately, and in spite of its name, the Joie-de-Vivre gave in fact a rather sad commercial performance. Undeterred, Royet announced another world first, the

Semflash TLR. Once again, the camera has a fixed shutter speed, this time synchronised with an integral flash unit. The year was 1954 and though the flashgun was not actually part of the body, it was permanently fixed to its side. Production of the Semflash carried on until 1959 and the camera was never sold, but rather leased by photography outlets to their customers, to ensure "failsafe" shots, whatever the lighting conditions. Apart from these rather special models, Semflex cameras were remarkably long lived, particularly for mass produced industrial products. Standard Semflex Studios were manufactured until 1971, Studio Otos actually carried on until 1975, while Semflex Standards and Otos made it to 1976. In fact, Semflex cameras actually outlived Rolleiflex and in the course of a thirty year production history spawned a great number of different models, versions and variants. The book

Via Salento 4c, 00162 Roma - Italy
Tel. + 39-6-4425- 1212 - Fax +39-6 -4425-1213



Leica 250 GG and Leica "750" not official, probably Italian transformation



Dear collector/photographer, we suggest you to come in Italy and visit Rome! You will see St. Peter, the Colosseum, the Trevi fountain, the famous Piazza di Spagna, and via Veneto, the street of "La Dolce Vita", the superb Vatican Museum, and... LEICATIME, the well known store, a "must" for any Leica enthusiast! Here you will find, IN STOCK, a lot of Leica rarities like: Anastigmat, Compur, Hektor, 250 Reporter, military Leicas, clean 3 F and G, MP, early M3, GREEN Leica M, M2-M, M4-M, chrome M5, black paint M cameras and lenses, and HUNDREDS of rare Leica accessories! Many other interesting cameras as Zeiss, Rollei, and Leica copies. We are opened monday to friday, from 3,30 to 7,30 pm. The morning hours are reserved for visits by appointment. So, we are waiting for you, and we hope that you will enjoy to come!

Luigi Crescenzi

lists about sixty of them, but there are possibly more. The long lived Semflex, which had a French built 150-frame film back in common with the Rollei, is a piece of history that surrendered only in the wake of the Japanese onslaught, and even then, only when the TLR had become an obsolete concept. As for Paul Royet, the book relates that, at 86, he is currently enjoying retirement in Nice. For once a book with a happy ending.

Jean Paul Francesch
Les Appareils Photographiques Francais

In 1992, when Jean Paul Francesch, then newly appointed president of the Nièpce Lumière Club, told me he was researching material for a catalogue listing all the French cameras ever built, I objected that this was a nigh-on impossible task, a bottomless pit from which he would never emerge. As everyone knows, the French photographic industry

started at a precise moment in time, the same that marked the invention and diffusion of



photography itself. Even though today there are arguments regarding the exact date of birth of photography, and even who actually discovered the process, the date of birth of the photographic industry is unquestionable. The world's first commercially available camera

was built in France in 1839. The first industrialist/salesman was Alphonse Giroux, brother-in-law and business partner of the wily Daguerre. While the shy Fox Talbot had his "mousetraps" built by obscure craftsmen for his own personal use, the entrepreneurial Daguerre-Giroux pair authenticated their daguerreotype cameras, themselves built by obscure craftsmen, and marketed them with their own brand. The photographic industry effectively started with a coup, and in spite of a failed attempt to claim improbable royalties on all the cameras built in the empire and, why not, the entire world, the world's first photography businessmen became seriously rich.

Everybody is aware of how the daguerreotype soon gave way to paper, glass and finally film-based photography, and how the early French supremacy was overwhelmed by British and German technology. That the French industry survived is partly

due to protectionist policies, but it still left its mark during the 1800s and early 1900s. As well as producing films, Lumière also became the head of a company comparable to Agfa and Kodak, producing cameras to increase sales of film, plates and chemicals. It is French ingenuity that brought us such novel ideas as the Cyclographe and the Photosphère, but subsequently, with mass production techniques, this particular brand of French creativity dried up. With the triumph of national industries, French photography knew a renaissance and following the second world war it became ever more vital, to the point of forcing Leica and Kodak to install production, or at least assembly, plants in France. The Foca and Cyclope cameras were introduced, and the history of French photography reached a new high, carrying on right into the 1960s, and yielding only to the Japanese onslaught. This story is not told outright by Jean Paul Francesch, who is a punctilious

FOTO OTTICA CAVOUR

LEICA R

Leica R6 cromata (A-)	L. 3.000.000
Leica R5 nera (B+)	L. 1.900.000
Leica R4 cromata (B+)	L. 1.300.000
Leica R3 Germany nera (A-)	L. 1.600.000

Obiettivi

Elmarit 28/2.8 Summilux	L. 1.700.000
60/1.4 R (A-)	L. 2.000.000
Summicron 90/2 R (B+)	L. 1.800.000
Apo Telyt 180/3.4 (B)	L. 3.000.000
Telyt 400/6.5 R (B)	L. 2.400.000
Duplicatore Leica R (A)	L. 1.450.000

LEICA M

Leica M6 J	
Leica M6 Demo	
Leica M5 nera	L. 2.500.000
Leica M2	L. 2.200.000
Leica M3	L. 1.700.000
Leica M1	L. 2.200.000

Obiettivi

Leica 21/3.4 crom. mirino (B+)	
--------------------------------	--

Summicron 36/2 M	
Summilux 50/1.4 M	
Elmarit 90/2.8 M	
Summicron 90/2 M	
Elmar 135/4 M	
Elmarit 135/2.8 M	
Telyt 200/3.5 M	
Telyt 280/4.8 M	

NIKON F

Nikon F2 AS (A-)	L. 1.900.000
Nikon F3 Titan cromata (A)	L. 3.800.000
Nikon F2 Titan (A)	L. 5.300.000
Nikon F4 E (B+)	L. 3.450.000

Obiettivi

Nikkor 24/2.6 F (A)	
Nikkor 26/3.5 F (A)	
Nikkor 35/2 AI (B+)	
Nikkor 55/3.5 F (A)	
Nikkor 300/4.5 AI (A)	
Nikkor 300/4.5 IF ED (B+)	
Nikkor 500/8 (A)	
Nikkor 600/4 IF ED (B+)	
Nikkor zoom 80-200/4 (A)	
Nikkor zoom 50-300 ED (A-)	

CONTAX

Contax 137 MA (B+)	L. 550.000
Contax 167 MT (A-)	L. 700.000

Contax G1 con 45/2.8 (A)	L. 2.800.000
--------------------------	--------------

Obiettivi

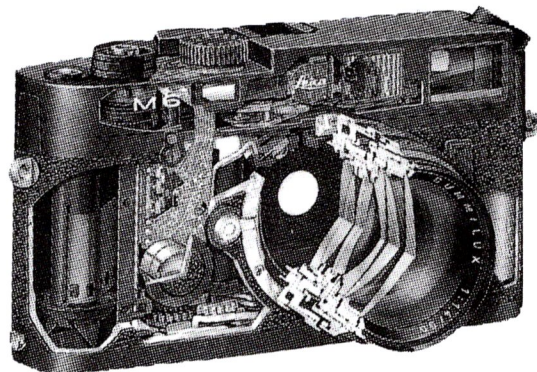
Distagon 16/2.8 (A-)	L. 3.800.000
Distagon 28/2.8 (A-)	L. 600.000
Planar 50/1.7 (A-)	L. 200.000
Planar 50/1.4 (A-)	L. 450.000
Planar 85/1.4 Germany (B+)	L. 1.300.000
Sonnar 100/3.5 (A-)	L. 600.000
Planar 100/2.8 Macro Germany (A-)	L. 2.200.000
Sonnar 135/2.8 (B+)	L. 650.000
Tessar 200/3.5 Germany (B)	L. 650.000

HASSELBLAD

Hasselblad 500 CM + 80/2.8 + Mag. A12 (B+)	L. 2.800.000
Hasselblad Super Wide (A)	L. 5.000.000
Obiettivi Distagon 50/4 C (B-)	L. 2.200.000
Sonnar 150/4 C (B)	L. 2.200.000
Sonnar 250/5.6 C (A)	L. 2.700.000
Sonnar 255/6 CF (A-)	L. 2.650.000



LEICA



Leica M6

VIA FATEBENEFRAELLI 34/36 - 20121 MILANO - TEL. 02/6590680 - FAX 6592138

compiler of data, rather than a narrator, but rather transpires through the spec sheets of sixteen hundred cameras, literally spanning the history of photography from Daguerre to the present day. My early scepticism has been proved emphatically wrong. The book, is written in two languages, French and English, and is available through the best bookshops like Classic Collection, 2 Pied Bullyard, Buryplace, London W1A-25R.

Jean Loup Princelle
**CDELAHO B CCCP
 Made in the USSR**

The authentic guide to Russian and Soviet Cameras
 HOVE PHOTO BOOKS

During the summer of 1990, while talking about my book on the history of Asahi Pentax to Dennis Laney of Hove Photo Books, I proposed a second book on Russian cameras. After pondering my proposal he told me that since

the U.S. was Hove's largest market, and since Russian cameras were virtually unknown in that country, the book was not a viable proposition. Two years later, talking about the same project with Jean Loup Princelle, I discovered that we were both following the same road. At the time Jean Loup thought that publication with Foto Saga was feasible, so I reconsidered my own project and turned my mind to other subjects. However, my interest in Russian cameras, which were becoming ever more present on the stalls of western Europe, never ceased. In fact the publication of inaccurate material, both in Russian and Italian, had the effect of increasing my interest in the subject. By a strange twist in fate, the book was not published by Foto Saga, who believed in the project, but rather by Hove Photo Books, who didn't believe in it at all.

Since 1990, walls and political regimes have fallen, as well as federations and economic

systems, so maybe the time is ripe to introduce American collectors to the photographic industry of what was once considered the "Empire of Evil". Contrary to Hove's tradition of publishing medium sized, impeccably printed books, this one is an A4 sized volume and the quality of printing is not all it could be. On the other hand, the 200-page, £ 25 book is packed with pictures and technical spec sheets and is offered in both English and French. The text is dry and essential, as befits a catalogue which has no ambition of being a history book. And as a catalogue it is absolutely complete, listing not only all the Russian cameras ever built, but also many prototypes, cameras that never passed the design stage and a few legendary machines, never seen by anyone, but reproduced from drawings which appeared in other publications. Maybe this is the reason why this book is labelled as the "authentic guide"; previously published works are considered incomplete, those that will follow

will be considered copies. As the French would say: un homme avisé vaut deux...

Terence Sheehy
**Collector
 Publications**

39 Beechwood Avenue
 Orpington Kent
 BR7 7EZ UK

An unstoppable tidal wave of publications, or rather re-publications, issues forth from photographer, graphic artist and independent publisher Terence Sheehy. His most recent works, after the collections of Rollei, Nikon, Pentax and Zeiss Ikon ad pages, are a delectable compilation of Voigtlander ad pages and a series of monographic works. All the works collected and distributed by Terence consist of high-quality A4 size photocopies, stylishly composed and offered as small budget-priced bound volumes. Prices range from £ 5 to £ 10, postage included, depending on the number of pages.

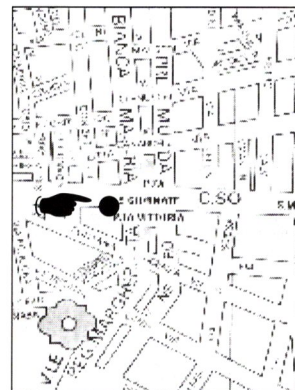


OSSERVATORIO S.r.l.

di Riccardo D'Avanzo
 Corso di Porta Vittoria 58 - 20122 Milano
 Tel. (+39) 2/59.90.30.96

orario 10.00-13.00 e 15.30-19.30

- Specialised in second hand photographic material
- Used against used part exchange
- Cash payment for purchase of used material
- Four-month guarantee on all material
- Goods exchange 15 days after purchas
- Large assortment of technical and imaging publications, both for consultation and sale
- Free estimates for single pieces and complete collections
- Special item and collector's material research service



Credit cards

VISA
 AMERICAN EXPRESS
 MASTER CARD

TECHNICAL SPECIFICATION SHEETS

Danilo Cecchi

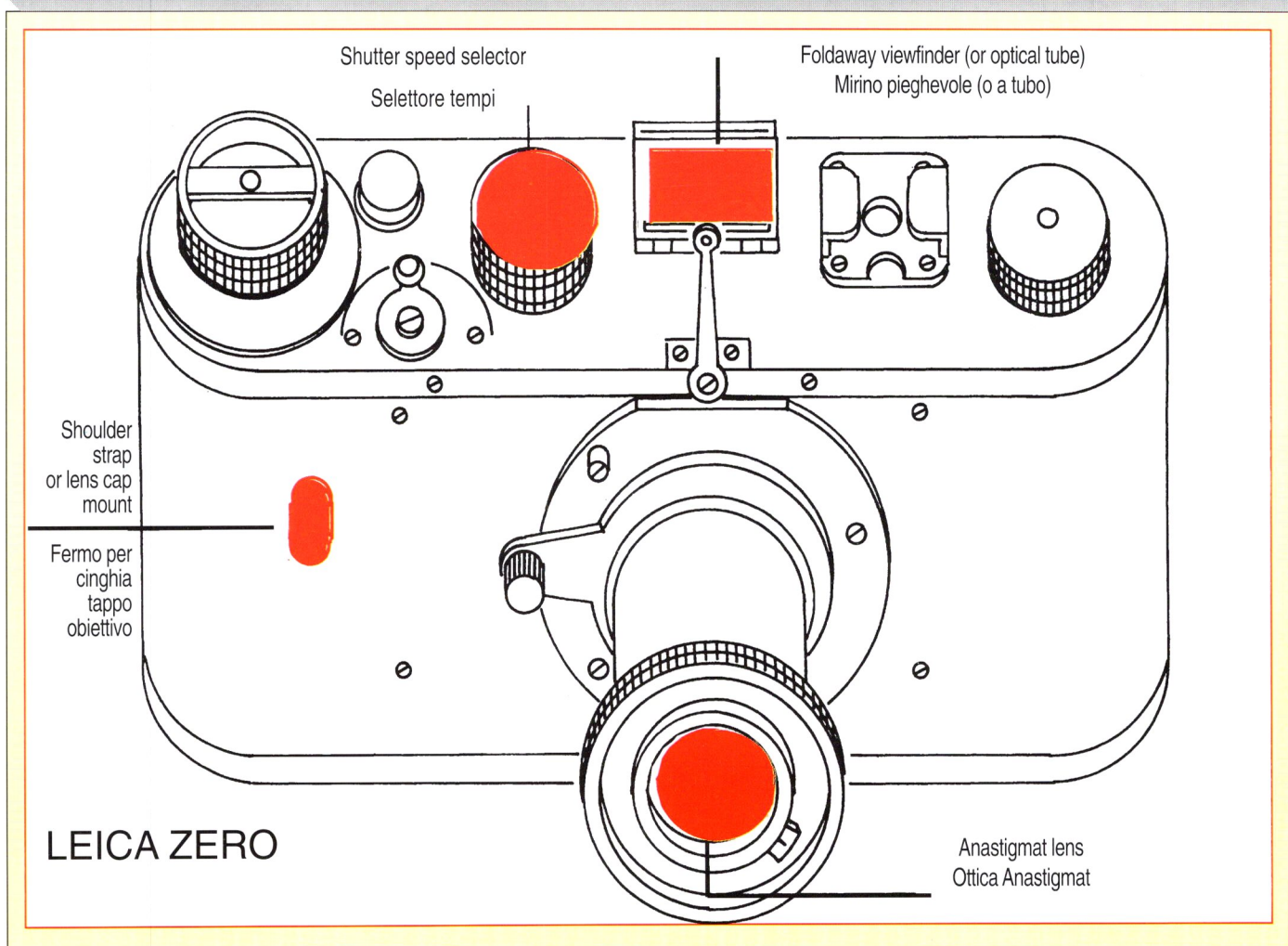
Photographic collectionism inevitably means screw-mount Leicas. The equation is simple, as the most collected cameras in the world are in fact screw-mount Leicas. These cameras have characterised the world of photography for over thirty years; they have given their name to the 24x36 mm format, known to this day as the "Leica format", and though they have been out of production for thirty years, they have never ceased to be objects of affection and collector's items, so much so that they are a regular presence in antique auctions' catalogues.

The used camera market is characterised by the near constant presence of these sturdy and easy handling cameras, the epitome of classic photography, the very symbol of photographic collectionism. In contrast to the more recent models, screw-mount Leicas carry no model identification, either on the body or on the top plate. Indeed, the oldest cameras don't even bear the Leica brand name. This absence of denomination may lead to identification problems, but this is only likely to bother the less informed collector as there is ample literary documentation on screw-mount Leicas in several languages and at many different levels. Screw-mount Leicas are described in several books, countless catalogues, brochures and other publications, all lavishly illustrated and well documented. Almost everything is known about screw-mount Leicas, from the technical specifications of every single model, to the exact periods when they were manufactured, to aesthetic or functional variations and special editions, right down to the identification numbers of every single Leica ever placed on the market. As a simple and useful classification instrument, we offer in the following spec. sheets the main distinctive features, the periods of manufacture and the most significant variants of the mass produced screw-mount Leicas from 1925 to 1960.

Screw-mount Leicas Leica a vite

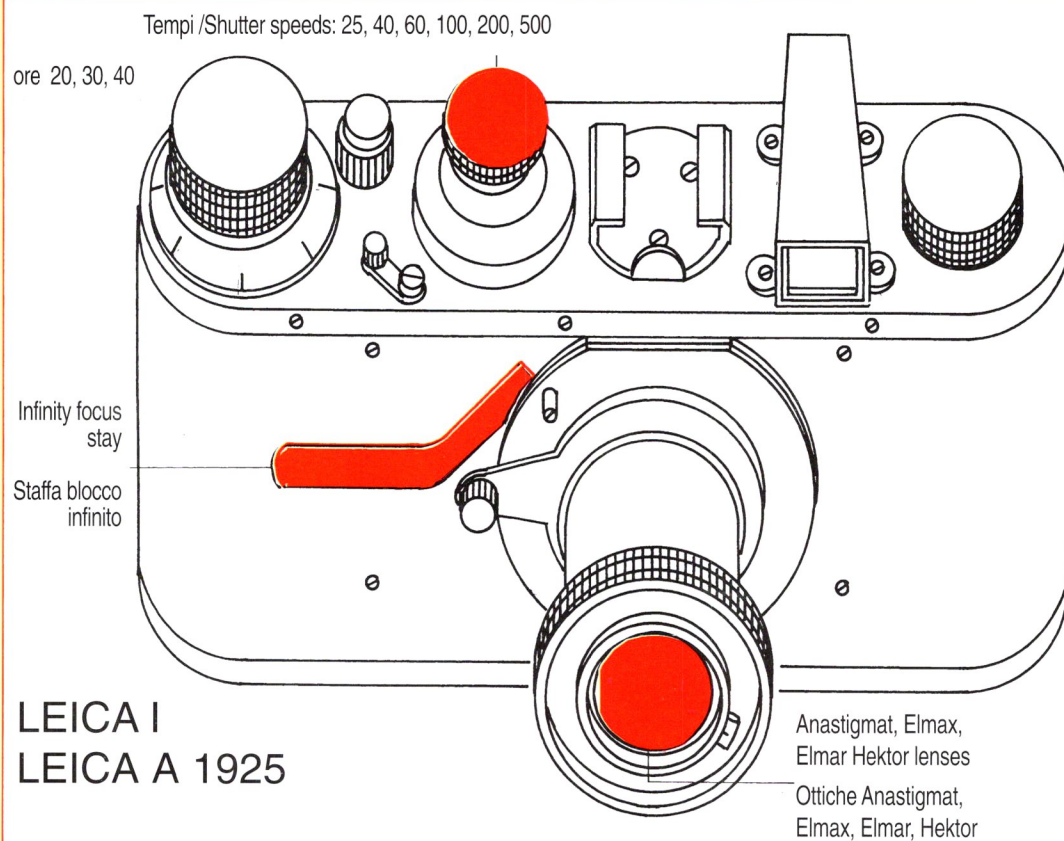
Leica Zero

1923



Series production of the Leica A was preceded by the manufacture of the famous Zero series Leicas. These pre-production Leicas were experimentally manufactured in 31 examples in 1923 and were numbered from 100 to 130: All Leica Zeros are finished in black and are equipped with an Anastigmat f/3.5 50 mm retractable lens. The cloth shutter has five speeds and there is a separate viewfinder, either of optical or open gunsight type.

La produzione in serie delle Leica A viene preceduta dalla costruzione delle fotocamere Leica della serie Zero. Le Leica della preserie vengono costruite nel 1923 in trentuno unità, a titolo sperimentale, numerate da 100 a 130. Le Leica Zero sono rifinite in nero, possiedono un'ottica Anastigmat 50mm f/3.5 fissa in montatura rientrante, sono dotate di un otturatore a tendina con cinque velocità di otturazione e di un mirino separato, ottico o pieghevole a traguardo.



Series production Leicas are not very different from the pre-production ones; officially presented at the 1925 Leipziger Messe, they were officially identified as Leica As, but no denomination, not even the Leica brand name, only used in advertisement pages, is to be found on the camera.

Leica As are finished in black and have an optical viewfinder mounted on the flat top plate. The first 150 Leicas built in 1925 were equipped with a 50 mm, f/3.5 Anastigmat lens designed by Max Berek in 1923. A second batch, composed of just over 700 examples, was equipped with re-designed 50 mm f/3.5 Elmax lenses, while all the Leica As built from 1926 onwards are equipped with a 50 mm f/3.5 Elmar lens. Just over one thousand Leica As built in 1930/31 were equipped with a faster f/2.5 lens, the famous Hektor 50 mm.

Although the lens was not interchangeable, Leica As had a focal plane cloth shutter, a reminder of the ambitious developments to the system that were to follow. Six shutter speeds - 25, 40, 60, 100, 200 and 500 - were available on the first 500 examples built. The following Leica As offered seven speeds: 20, 30, 40, 60, 100, 200 and 500. On the shutter speed selector bracket the denomination "Ernst Leitz Wetzlar" was engraved, followed by the letters D.P.R. which stand for Deutsches Reichs Patent.

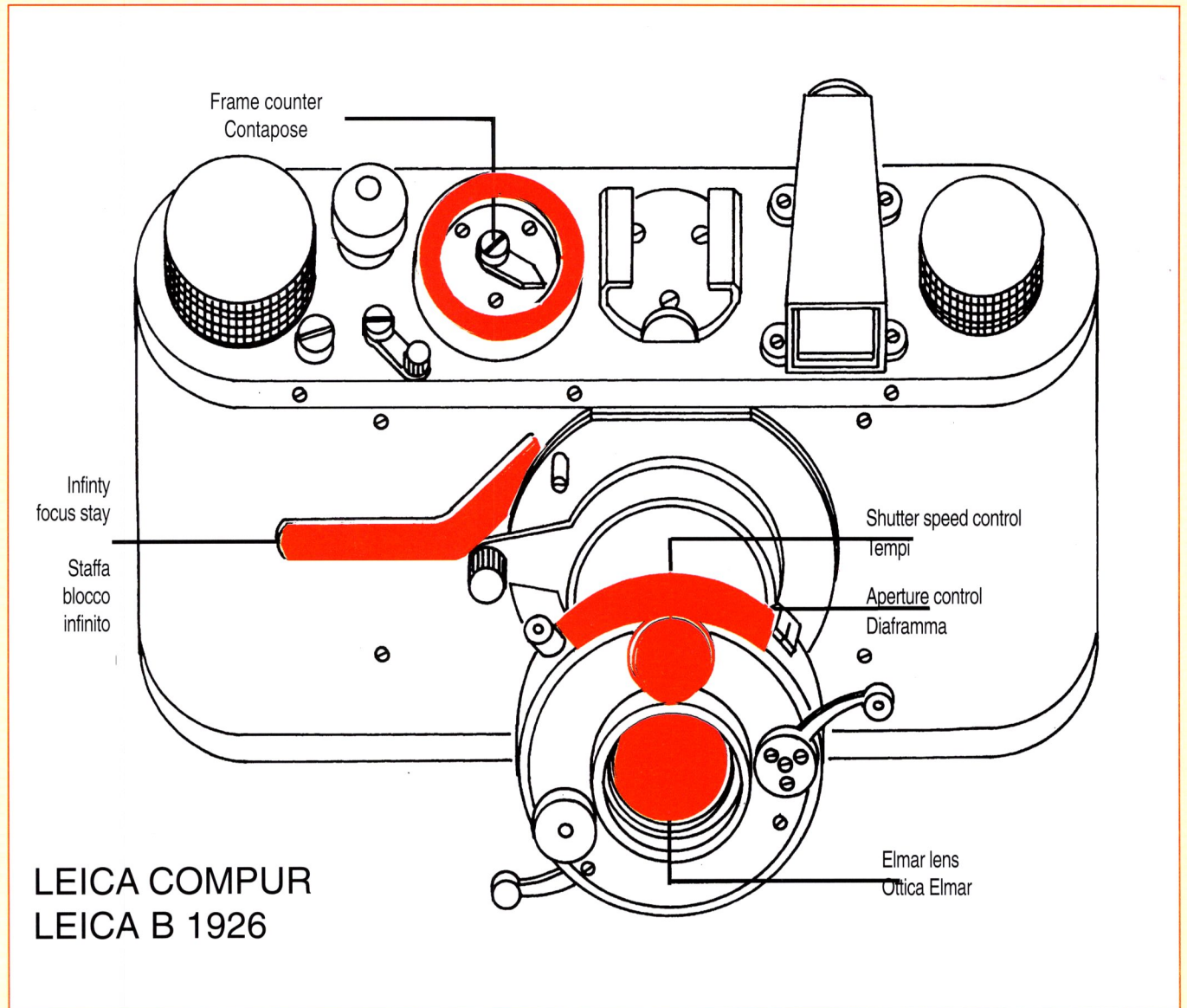
The cloth shutter allows removal of the standard lens and its substitution for other Leitz lenses or even lenses from other manufacturers, via a threaded adapter. A certain success was enjoyed by the ultra-fast 50 mm f/1.5 Meyer lens coupled to the Leica A. Thanks to their cloth shutter and their modular construction, older Leicas could be subsequently modified, to update them to newer specifications. This means that Leica As can be transformed into rangefinder Leica II and Leica III.

Fixed lens Leicas are immediately identified by the long spring placed at the front which acts as a stay for the lens in the infinity focus position. The Leica A was in regular production until 1932, although very few examples were built up to 1936.

During the period of 1929-31, less than one hundred Leica As were gold plated and finished in lizard skin. These special Leicas, known as Leica Luxus are extremely sought after, to the point that some regular Leica Is were modified to look like the Leica Luxus and enhance their market value.

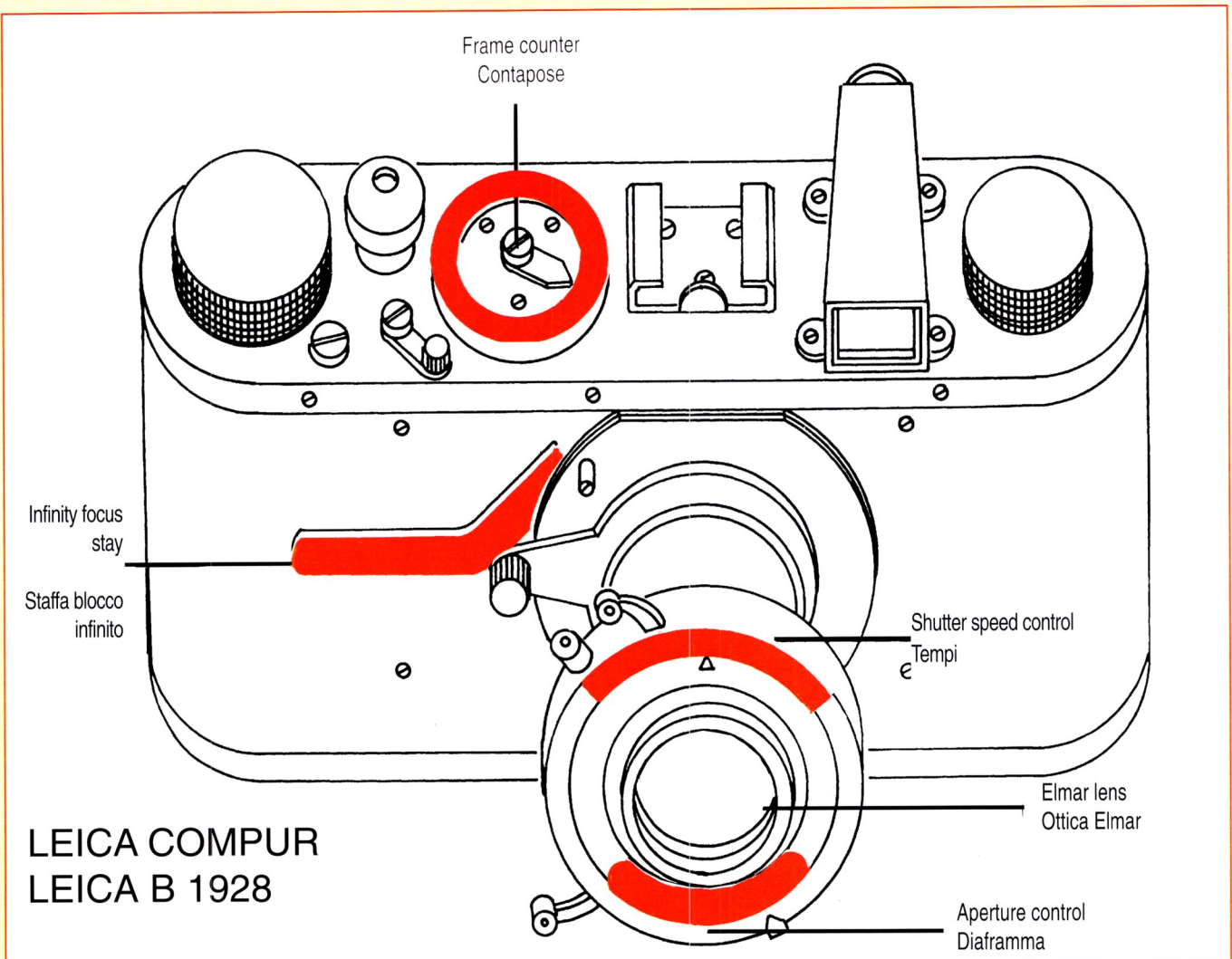
Le Leica prodotte in serie non differiscono troppo da quelle della preserie, vengono presentate ufficialmente alla LeipzigerMesse del 1925 e vengono identificate come Leica A, ma non sono contraddistinte da nessuna sigla, né tanto meno dal nome Leica, che compare solo sulla pagine della pubblicità. Le Leica A sono rifinite in nero e montano un mirino galileiano semplice sul tettuccio piatto. Le prime centocinquanta Leica costruite nel corso del 1925 montano un obiettivo Anastigmat 50mm f/3.5, calcolato nel 1923 da Max Berek. Un secondo lotto formato da poco più di settecento Leica A utilizza obiettivi Elmax 50mm f/3.5, ricalcolati, mentre tutte le Leica A costruite dal 1926 in poi montano un obiettivo Elmar 50mm f/3.5. Poco più di un migliaio di Leica A costruite nel biennio 1930/1931 montano un obiettivo più luminoso, il famoso Hektor 50mm f/2.5. Pur non avendo l'obiettivo intercambiabile, le Leica A montano un otturatore a tendina sul piano focale, che prefigura la naturale evoluzione del sistema verso traguardi ambiziosi. Le velocità di otturazione possibili sulle prime cinquecento Leica sono sei, 25 40 60 100 200 e 500. Nelle Leica A costruite successivamente le velocità di otturazione vengono portate a sette, 20 30 40 60 100 200 e 500. Sul rapporto del selettore delle velocità viene incisa la scritta "Ernst Leitz Wetzlar", seguita dalle lettere D.P.R. che significano Deutsches Reichs Patent.

L'otturatore a tendina permette lo smontaggio dell'ottica standard e la sua sostituzione con ottiche Leitz o di altre marche, tramite un raccordo filettato. Un obiettivo che ha avuto un certo successo sulle Leica A è il luminosissimo Meyer 50mm f/1.5. Grazie all'otturatore a tendina e alla modularità della costruzione meccanica delle fotocamere Leica, la società Leitz offre la possibilità di modificare i modelli più vecchi dotandoli delle stesse prestazioni dei modelli più recenti. Per questo motivo le Leica A possono essere trasformate nei modelli dotati di telemetro Leica II e Leica III. Le Leica con ottica fissa sono identificabili a prima vista dalla presenza di una lunga molla posta sul frontale, che serve per il blocco dell'obiettivo sulla posizione di messa a fuoco all'infinito. Il modello Leica A viene costruito regolarmente fino al 1932, ed in pochissimi esemplari fino al 1936. Nel periodo fra il 1929 e il 1931 meno di cento Leica I sono state placcate in oro e rivestite in pelle di lucertola. Queste Leica speciali, battezzate Leica Luxus sono molto ricercate, al punto che alcune Leica I tradizionali sono state camuffate da Leica Luxus per aumentarne il valore sul mercato del collezionismo.



Alongside the Leica A, the Leica B was announced in 1926. The distinguishing mark of this camera, produced in two different versions, was a Compur central shutter in place of the usual focal plane shutter. Speeds ranged from 1s to 1/300s. The inclusion of a Compur shutter option is probably due to the need of endowing some Leics of slow shutter speeds, or maybe to the need of offering a less expensive shutter mechanism. Little more than 600 Leica Compurs, manufactured between 1926 and 1929, are equipped with a standard Compur central shutter, with separate controls from the lens mount.

Accanto a Leica A viene presentata nel 1926 la Leica B. La caratteristica di questa fotocamera, prodotta in due versioni diverse, è quella di montare, al posto del tradizionale otturatore a tendina, un otturatore centrale Coputer con velocità di otturazione da 1s a 1/300s. L'inserimento di un otturatore Coputer sulle Leica B è forse dovuto alle necessità di fornire alcune Leica delle velocità lente di otturazione, o forse alla necessità di utilizzare un otturatore più economico di quello a tendina. Poco più di seicento Leica Computer costruite dal 1926 al 1929 montano un otturatore Computer di tipo tradizionale, con comandi esterni alla montatura dell'obiettivo.



In 1928 the production of the Leica B with a new Compur shutter began. Speeds still ranged from 1s to 1/300s, but now the controls were unified in a single rotating ring placed on the same axis as the lens mount. The second generation Leica Compurs were produced in approximately 1000 examples from 1928 to 1931. Compur shutter Leicas are immediately recognizable by the absence of the shutter speed selector dial on the top plate, which was substituted for a frame counter. The cameras are finished in black and maintain the thin chromed bar that characterised Leica As. Today Leica Compurs are quite rare and sought after. In 1932, fifteen examples were produced, while two others were built in 1934, probably to order. Between 1938 and 1941 the last eighteen Leica Compurs were produced, possibly from spares left over in the factory warehouse.

Nel 1928 inizia la costruzione delle Leica B dotate di un nuovo otturatore Compur, ancora con velocità da 1s a 1/300s, ma dotato dei comandi unificati su un unico anello rotante coassiale con la montatura dell'obiettivo. Le Leica Compur del secondo tipo vengono costruite in un migliaio di esemplari dal 1928 al 1931. Le Leica Compur sono immediatamente riconoscibili per l'assenza del selettore delle velocità sul tettuccio, sostituito dal contapose, sono rifinite in nero e mantengono sul frontale la barretta cromata tipica delle Leica A. Gli esemplari Leica Compur sono oggi piuttosto rari e molto ricercati. Nel 1932 ne vengono costruiti quindici esemplari, e altri due vengono costruiti nel 1934, probabilmente su richiesta. Dal 1938 al 1941 vengono costruite le ultime diciotto Leica Compur, forse utilizzando pezzi di ricambio giacenti in magazzino.

Classic CAMERA

International Magazine, distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year

USA:	Great Britain	Other Countries
1 year: \$ 35.00 2 years: \$ 60.00	1 year: £ 20.00	1 year: \$ 35.00 2 years: \$ 60.00
Zoom America, PO Box 1270, New York NY 10156 Fax: 212-888.8407 Toll Free 1-800-535.6745	Williams of Hove 58 Western Road, Hove, East Sussex, BN3 1JL Fax: 01273-777.176 Tel: 01273-777.576	Progresso Fotografico Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy Fax: +39-2-713.030



YES! Please enter my subscription

I enclose my check

please charge my Credit Card

\$ 35.00 (1 Year)

\$ 60.00 (2 Years)

£ 20.00 (for UK only)

VISA

MASTERCARD

AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

Address

City Zip

State Country

Telephone

Signature

IL PROGRESSO FOTOGRAFICO

RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA DI FOTOGRAFIA

E DELLE APPLICAZIONI SCIENTIFICHE INDUSTRIALI

DI

TECNICA CINEMATOGRAFICA

CRONACA DEGLI AVVENIMENTI FOTOGRAFICI IN ITALIA ED ALL'ESTERO

DIRETTORE PROF. RODOLFO NAMIAS

Membro della Giuria all'Esposizione Mondiale di Milano 1906 - Delegato del Ministero dell'Istruzione e Membro della Giuria alla Esp. Fotograf. Internaz. di Dresda 1908 - Membro della Giuria, Delegato del Ministero dell'Industria all'Esp. Mond. di Bruxelles 1910 - Vice Pres. del Com. Org. dell'Espos. Fot. Internaz. di Roma 1911 - Presidente del 13. Congr. Fot. Inter. Roma 1911, ecc.

Divisione e Amministrazione
Via Tullioborgagni N. 2
Villaggio del Giardinieri
Indirizzo postale - Telefono 000-337
Tram Num. 51

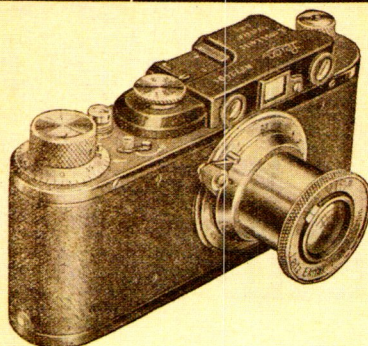
MILANO

(142)

ABBONAMENTO
Italia - Anni L. 50,00
" - " - " 35,00
Estero - Anni 80,00
" - " - " 60,00
Posteggio Anni 3 - L. 120,00

XXXVI

IL PROGRESSO FOTOGRAFICO



Perchè *Leica* ?

I più rapidi movimenti li potete seguire e fotografare solo con la Leica, **perchè** possiede la messa a fuoco automatica, cioè l'accoppiamento del telemetro con la messa a fuoco dell'obiettivo e ciò per tutti gli obiettivi intercambiabili Leica; **perchè** data l'indovinata base del telemetro le doppie immagini del soggetto si presentano subito nel campo visivo;

perchè con un unico rapido giro della leva dell'obiettivo coll'indice della mano sinistra, può essere eseguita la messa a fuoco a qualunque distanza, da 1 metro all'infinito, mentre l'indice della mano destra resta sempre pronto sul bottone dello scatto per poter eseguire questo al momento opportuno;

perchè con un'unica manovra l'otturatore resta caricato e contemporaneamente la film avanza da una posa all'altra.

Massima esattezza di misurazione del telemetro e preciso trasporto meccanico della misurazione alla messa a fuoco dell'obiettivo.

Assenza assoluta di inutili congegni meccanici, ma costruzione razionale e solida.

Anello porta-obiettivo di provata precisione, nel quale tutti gli obiettivi restano solidamente fermi anche cambiandoli spesso;

Otturatore a tendina di tela gommata solida che, fabbricata secondo uno speciale procedimento, resiste ai climi tropicali e polari, e scorre sempre leggera e flessibile;

Corpo dell'apparecchio in metallo leggero, completamente chiuso, di modo che tutti i congegni restano riparati da qualunque influenza esterna e da ogni eventuale involontario danneggiamento.

La Leica è il più piccolo apparecchio universale. Forma arrotondata e pratica.

Misure esterne: 13,2 x 6,8 x 4,2 cm. - Peso dell'apparecchio pronto per la presa: gr. 550.

Formato: il formato Leica 24 x 36 m/m creato da Leitz, si è imposto dappertutto come il formato piccolo più apprezzato.

La Leica è non solo il migliore rapido apparecchio, ma essa rappresenta, con i suoi anastigmatici ottimamente corretti, nonché con i vari apparecchi supplementari uno speciale procedimento, cioè il **procedimento Leica**, che riunisce in sé i risultati di una lunga esperienza nella costruzione di apparecchi, di modo che con essa può oggi essere soddisfatto qualunque campo speciale della fotografia, dal ritratto alle fotografie microscopiche.

Advertisement published in
"Il Progresso Fotografico",

January 1933.

The Namias Collection.



Per listini, ecc. rivolgersi alla Concessionaria per l'Italia e Colonie:

Ditta Ing. IPPOLITO CATTANEO - Genova
Piazza 5 Lampadi, 17/5

*Advertisement published in "Il Progresso Fotografico", July 1933.
The Namias Collection.*