

Classic CAMERA



Leica Luxus no. 37571 complete with original separate rangefinder, original case, authenticated by Theo Kisselbach and part of an Italian collection. Recently sold to another Italian collector by the Milan Osservatorio, this camera is in perfect condition.

Leica Luxus n. 37571 completa di telemetro separato originale, di borsa originale, autenticata da Theo Kisselbach e facente parte di una collezione italiana. La fotocamera è stata recentemente ceduta da L'Osservatorio di Milano ad un altro collezionista italiano. La macchina è in perfetto stato di conservazione.

Photo G. De Bellis



EDITOR

Paolo Namias

TECHNICAL EDITOR

Danilo Cecchi

CONTRIBUTORS

Paolo Ascenzi, Luigi Crescenzi,
Pierpaolo Cancarini, Maurizio
Frizziero, James Lager, Derek White.

ITALIAN OFFICE

Viale Piceno 14, 20129 Milano
Fax: +39-2-713.030

USA:

Classic Camera is published quarterly
in February, May, August, November
by Zoom America Inc.
Periodical Paid at Long Island City NY
11101

Postmaster: send address corrections
to Zoom, PO Box 192264
San Francisco CA 94119- 9725

Subscriptions

1 year: \$ 35.00

2 years: \$ 60.00

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119- 9725

Toll Free 1-800-535.6745

Fax: 510 - 465. 8353

EUROPE

1 year: £ 20.00

Editrice Progresso, Viale Piceno 14,
20129 Milano, Italy.

Fax +30-2-71.30.30

© Editrice Progresso 2000

Registrazione del tribunale di Milano n.572 del
25-7-91. Stampa Grafitalia.

CLASSIC CAMERA

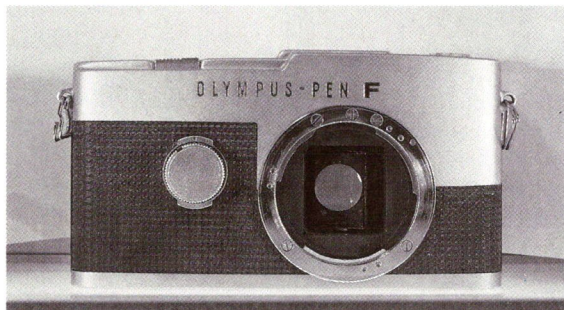
FEBRUARY 2000



Black Super Nettel
open and chrome Super
Nettel closed.



Leotax D-IV model with
Elmar-type retractable mount
Similar 50mm f/3.5 lens.



Olympus Pen F,
scientific model.

London Newsletter	2
The collector's bookshelf	4
100 million lire for a Leica Luxus?	6
Olympus Pen F, a complete half frame system	8
Leica of the German Kriegsmarine	16
Super Nettel siblings of the pre-war Contax	20
Christie's Auctions	25
Leicas from the Far East	32
Italian Web Sites	42

London Newsletter

by Derek White

NEW COLLECTORS' DEALERSHIP OPENS

Following on from my report in the last issue concerning the surprise closing down of the Rare Camera Company, in Pied Bull Yard, London WC1. Former Managing Director of the Company, David Slade, has reopened another dealership in the same complex at 4-11 Pied Bull Yard. The new shop is called Museum Cameras and will trade in mint or near mint collectable photographic apparatus, in particular, Leitz and other German classics.

Museum Cameras can be contacted by 'phone on ++44 171 831 9200, Fax: ++44 171 242 0330 or e-mail: info@museumcameras.com.

LEITZ RESUMES PRODUCTION OF SCREW LENSES

As a result of the upsurge of interest in Leica screw fit cameras, in particular the introduction of the Voigtlander Bessa-L, Leitz have announced that they will be manufacturing some of their current M Series lenses in M39 screw fitting, which will be available in very limited numbers. Initially, three lenses will be on offer, all in chrome finish. They are: 35mm f2 Summicron Aspheric, 50mm f2 Summicron and the 50mm f1.4 Summilux. A separate viewfinder will be made available at the same time for the 35mm lens.

In a recent conversation with a Leitz UK executive, it was ascertained that the first supply of the new lenses will be exported to Japan, with European supplies expected to be available from March of this year. Prices are expected to be about 5% higher than the M bayonet versions. If the demand for these new screw mount lenses is popular then Leitz may consider introducing other focal lengths in this fitting. The return by Leitz to their original screw mount opens up speculation that they may be launching a commemorative retro style camera for the Millennium, possibly at Photokina later this year. We shall have to wait and see!

KONICA INTRODUCE LEICA M FIT RANGEFINDER

In a surprise announcement made at the London PMA show last October, Konica UK released details of a manual focus rangefinder camera, called the Hexar RF, which features Leica M fitting bayonet lenses. A new version of the original Hexar has been anticipated for some months, although a higher specified AF model was expected.

The Hexar RF features a die-cast aluminium body shell with a titanium top cover. Although manual focus, the new camera is fitted with an electronically controlled, vertical run, metal focal plane shutter, with stepless shutter speeds from 16 secs. to 1/4000 sec., plus B setting. The camera offers aperture priority auto or full manual control with TTL metering, together with exposure compensation of +/- 2 EV in 1/3 stops. It also features automatic film transport for single shot or up to 2.5 frames per second in continuous shooting. Flash sync. is at 1/125 sec. and a self timer is fitted. The rangefinder is of the split-image type, with bright line frame coupling for the three Hexanon-M lenses initially available, a 28mm f2.8 wide angle, 50mm f2 standard and a 90mm f2.8 short telephoto. The camera will be supplied in kit form comprising of body with neck strap, 50mm lens and a dedicated flash unit. The outfit will cost in the region of £ 1300 in the UK, with around £ 600 for the 28mm lens and £ 400 for the 90mm. Both body and lenses are in black finish.

The camera is clearly aimed at direct competition with the Leica M6 and will, no doubt, prove to be very popular. A spokesman for Konica UK stated that there is likely to be a long waiting list for the Hexar RF on its expected European release in early January.

BRONICA HANDBOOK FOR COLLECTORS

The Zenza Bronica Handbook, a collaboration between myself and Terence Sheehy of Classic Camera Publications, has recently been published. The A4 sized book comprises some 70 pages and features the early Bronica models C, S2A, EC and EC-TL in depth, together with a history of the company and a full specification of all of the early models from the original Z of 1958 up to the EC-TL II of 1980. Many of the early accessories are illustrated in detail, together with a full listing of Nikkor, Komura and Zenzanon lenses which were made for this marque. There are tips on restoration and a list of repairers, together with sources of used early Bronica equipment in the UK, plus a complete instruction manual for the EC model. The book costs £ 15.00 in the UK, £ 17.00 for Europe and £ 18.50 for USA and Canada, including first class mail. To order, or for details of costs to other parts of the world contact the publisher and supplier, Terence Sheehy, Classic Camera Collector Publications, 39 Beechwood Avenue,

Orpington, Kent BR6 7EZ, England. Tel: ++44-1689 851717. Payment should be by Eurocheque or Sterling cheque drawn on a British bank.

NIKON MAGAZINE LAUNCHED IN UK


After about a year of rumours, the long awaited Nikon Magazine has finally been launched in the UK. The new magazine will be published four times a year and will only be available on subscription direct from the publishers, Solid Air Publishing, PO Box 163, Bicester OX6 3SQ, England.

Nikon Magazine is an independent publication, but Nikon UK are providing a certain amount of publicity, together with some technical back-up relating to current equipment etc.

The Publishing Editor, Philip Raby, has previous experience in the field of specialist magazine production as he was once on the staff of both the independent Canon photographic publications and the now defunct Bronica User magazine before setting up on his own.

The new A4 sized magazine is printed in full colour throughout its 48 glossy pages and will be of interest to any devoted Nikon user through its specialist, in depth articles and equipment reviews.

Subscription rates are: UK £ 14.95 - Europe £ 19.95 and Airmail outside Europe £ 29.95. To subscribe or for further information contact the above address or telephone ++44 1869 349162; fax: ++44 1869 340063; email: nikon@nikon-magazine.com internet: www.nikon-magazine.com.



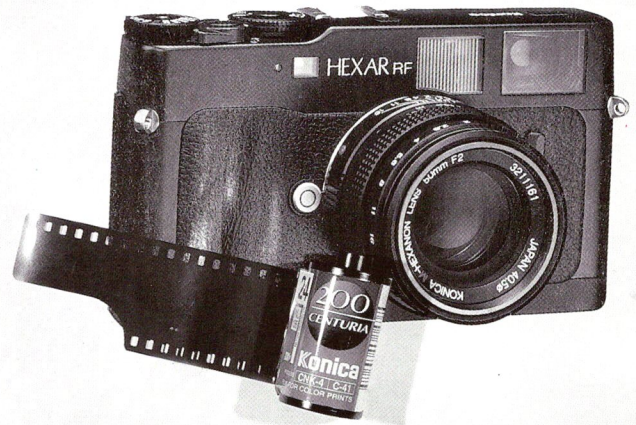
Nikon
MAGAZINE
AUTUMN 1999

the new wedding photography
choosing a speedlight
depth-of-field explained
making use of program mode

AN INDEPENDENT PUBLICATION



Kiev 18



Hexar RF



Kiev 20

THE UKRANIAN 'NIKONS' - CONTINUED

In the last issue I gave a write-up on the Kiev models 17 and 19, which were two of the four models from this Ukrainian manufacturer which feature a Nikon fit lens mount. To complete the quartet of the 'Ukrainian Connection' I am following up with details of the Kiev 18 and 20 models. As a reference point, the four models were not produced in numerical, or even date order as one would expect, but in the following sequence: Kiev 17 (circa. 1977-84) - Kiev 20 (circa. 1978-86) - Kiev 19 (circa. 1985-90) - Kiev 18 (circa. 1987). A few examples of the Kiev 20 bore the nameplate 'Kiev 17B', but both cameras are identical.

Just over a year after the introduction of the non-metered Kiev 17 the factory released the higher specification model 20, which featured TTL open aperture metering, but in most other respects was identical to the original Kiev 17.

On the new model the lens mount was updated to a Nikon AI type, as were the standard lenses available: a 53mm f2 Helios-81H and a 50mm f1.4 Volna 4. Both lenses were multi-coated but did not have the secondary, smaller aperture scale which was a feature on Nikon's own AI type lenses. In the case of the 53mm Helios lens shown fitted to the illustrated camera, the apertures run from f2 to f16 with 1/3 stop indents, with the closest focussing distance

just under 0.5 m.

The TTL CdS exposure meter is cross-coupled to both apertures and shutter speeds. Power is via a PX28 6 volt silver oxide battery, or equivalent, which is housed in the base plate, under the mirror box. Film speeds from 12 to 2000 GOST/ISO/ASA are set via a locking dial around the film rewind knob.

Metering is carried out by pressing the small black button on the front right-hand side of the top plate, whilst at the same time rotating either the aperture ring or shutter speed dial to light a red, central LED situated to the left side of the viewing screen. Above and below this LED are + and - signals to indicate over or under exposure. These must be extinguished, just leaving the central one lit to indicate correct exposure.

The Kiev 20 was very expensive on the home market in comparison to the model 17 and, as a result it did not sell in very high numbers. It was eventually heavily discounted and sold at a loss to be replaced around 1985 by the lower specified Kiev 19.

During 1987, the Kiev factory introduced a radically updated model which was based strongly on the design of the Nikon F3. This new model was given the designation Kiev 18, and for the first time, incorporated electronic control of shutter speeds and self timer, in addition to the metering system. The camera provided aperture priority automatic exposure via a metal bladed,

vertical run focal plane shutter with stepless shutter speeds from 4 sec. to 1/1000 sec. In manual mode the speeds could be set from 1 sec. to 1/1000, plus B setting. Exposure information was shown down the left hand side of the viewfinder. The standard lens was a 50mm f1.4 Volna-4 in Nikon AI fit. An electronic self timer was fitted to the top of the front right panel and provided a delay of 10 sec. with a flashing red LED indicator. Unlike the standard Nikon F3, the Kiev 18 had a fixed pentaprism with a built-in flash hot shoe (although this feature was later fitted to the F3P), plus a standard PC flash socket fitted to the left front in the same position as the F3. The flash sync. speed on this model was raised to 1/125 sec. Power was provided via a 6 volt PX28 silver oxide battery.

For the first time, Kiev provided an accessory motor drive unit for the model 18 which itself, was based on the MD-4 for the Nikon F3. The motor was attached to the camera base in the usual way, but first, a finger grip situated on the front right hand side of the camera body had to be unscrewed. The motor drive provided film advance of up to 2.5 frames per second depending on the shutter speed in use, or single frame advance. It was powered by six AA batteries.

This camera is not easily found in the UK but, I understand, is somewhat more readily available in some other parts of Europe.

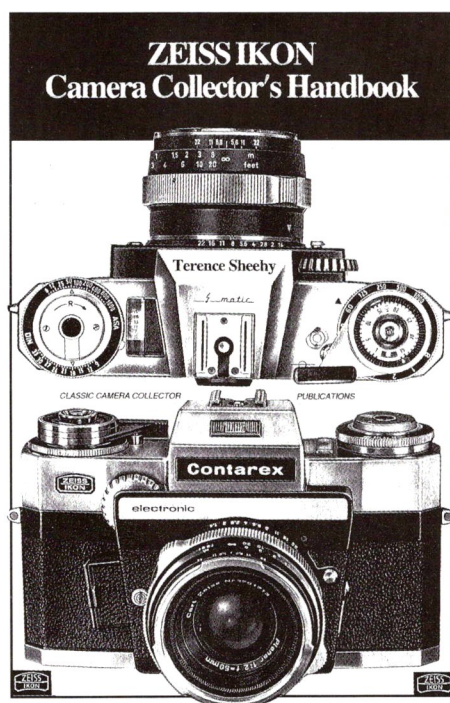
Identifying Leica Cameras

Ghester Sartorius

Amphoto Books, 1515 Broadway,
New York

The English edition of the renowned book, *Carta di identità della Leica*, arrived on our bookshelf just a few months before the news of the author's passing. The friendship and working relationship built up over recent years gave us the opportunity of knowing Ghester the man, not just the author, and his death has left a void which, truly in this case, will be difficult to fill. To accompany our memories and sense of loss, we have his books. Of the first *Carta di identità*, the original of which is impossible to find, we have a photocopy. Of the 1991 edition we have an autographed copy with dedication that we guard jealously, just as we keep the autographed copies of his two most recent books edited by Reflex.

Identifying Leica Cameras is the English-language version of the slim volume issued in 1995 that maintains the organization, page layout, clarity and comprehensive coverage of that edition. There are just a few, important, additions – just additional proof of the author's never-ending commitment to research, his passion, conscientiousness, perfectionism and desire for improvement and cultural enrichment. Of course, in the brief time period between the release of the Italian and international editions, Leica continued to produce new models, for example the M6 0.85 and M6 TTL, or the dedicated and numbered M6s. But this is not what counts. The insatiable desire for knowledge, to push ahead, is not linked to industrial output or business strategies. It is a mental attitude, something that comes from within. And this is what has been transmitted to us in some way through Ghester and his work. Thank you, from us all.

**Classic Camera Collector Publications**Beechwood Avenue, Orpington,
Kent**ZEISS IKON – Camera Collector's Handbook**

edited by Terence Sheehy

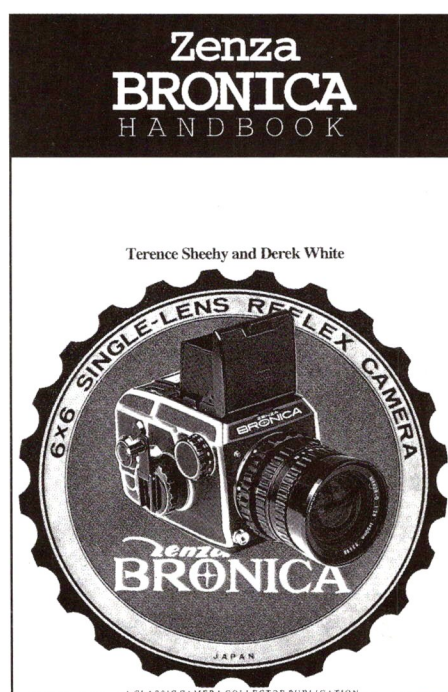
ZENZA BRONICA Handbook

Terence Sheehy and Derek White

The supreme act of love towards an individual camera or brand of camera that one has used and admired for a long period of time is to dedicate a book to it. This must be the philosophy of many authors who dedicate their time to researching, translating, organizing and laying out a wide range of information to then synthesize that mountain of accumulated material into books on Nikon, Canon, Leica, Rollei and Hasselblad and other photographic brand names of varying fame, level of activity and output. Destined for a limited, specialized audience, but with as wide an international distribution as possible, the books and other publications dedicated to the photographic industry are not numerous and do not have long printing runs or extensive range of titles, but they are always a point of interest for those, including photographers and collectors, who

share the same interest and passion. The greater the passion for a camera or brand name, the more detailed and exhaustive the book. Nor does the situation change for those who, in the course of their photographic life, have had more than one great love. More than one camera or brand name can be loved with the same passion and devotion. Luckily, cameras are not jealous, possessive or even monogamous. Thus Terence Sheehy, man of many interests and loves all linked by the least common denominator of the optical and graphic image, can move freely among the myriad aspects of the photographic world – from Asahi to Zeiss – without betraying any of them, publishing everything and enriching his own and our knowledge of each of these brands.

Without ever having disguised his preference for Carl Zeiss lenses, Terence has now published a substantial little book on Zeiss Ikon cameras, collecting much previously-published and -un-published material on the various types of cameras manufactured under this German name from the decisive year of 1926 up to the end-date of 1971. Forty-five years of photographic evolution pass before our eyes in *Zeiss Ikon – Camera Collector's*



Handbook. The material is divided by type of camera and the chapter dedicated to the Contax is separate from the one on the Super Ikonta and the one on the Ikonta is separate from that covering the Contaflex and Contarex. Together it forms an extremely attractive and engaging mosaic that reflects the many-faceted world of Zeiss Ikon. It is unquestionably a valuable guide for Zeiss Ikon collectors, but it has not been prepared using the dry approach of a standard guide and also includes articles and comments from those who have handled and used these cameras, including praise for their strong points and criticism of their (few, inevitable) weak ones. It is more than just a guide. An act, if not of love, of true affection for a brand name still very much alive in our memories, although now absent from the market for almost thirty years.

Together with our own contributor, Derek White, Terence has published a second book, this time dedicated to a brand name that is still active, the Japanese **Zenza Bronica**. Specialized in the medium-format reflex sector, Zenza Bronica was the first Japanese firm to offer direct competition to the Hasselblad, unveiling its original single reflex in

1959. As is well-known, this single reflex offered a range of original solutions remained unchanged from the Swedish camera, equipped in that period with hefty Nikkor-brand lenses. The history of these square cameras is well-known, as is the fact that Bronica abandoned the Nikkor lenses and focal plane shutter twenty years ago and today is the only photographic company to produce exclusively medium-format single reflex cameras in the three regulation sizes: the classic seventy-year-old 6x6cm, the exhumed 6x4.5cm as well as the 6x7cm, which has now been around for more than thirty years. That this book represents an act of love for a brand name and type of camera goes without saying. Derek White is famous for his passion and esteem for Zenza cameras and Nikkor lenses which he collects and uses without reservation. Much of the information for the book comes directly from him, and the fact that the book is dedicated to Zenza Bronica models

with focal plane shutters, from the D "Deluxe", C, S and S2, right up to the advanced EC and EC TL electronic models, is a conscious choice. The fact that the book has been released in conjunction with the fortieth anniversary of the first Zenza Bronica camera is also no coincidence. Once again, this book is more than simply a guide for collectors or photographers and would make a wonderful birthday present.

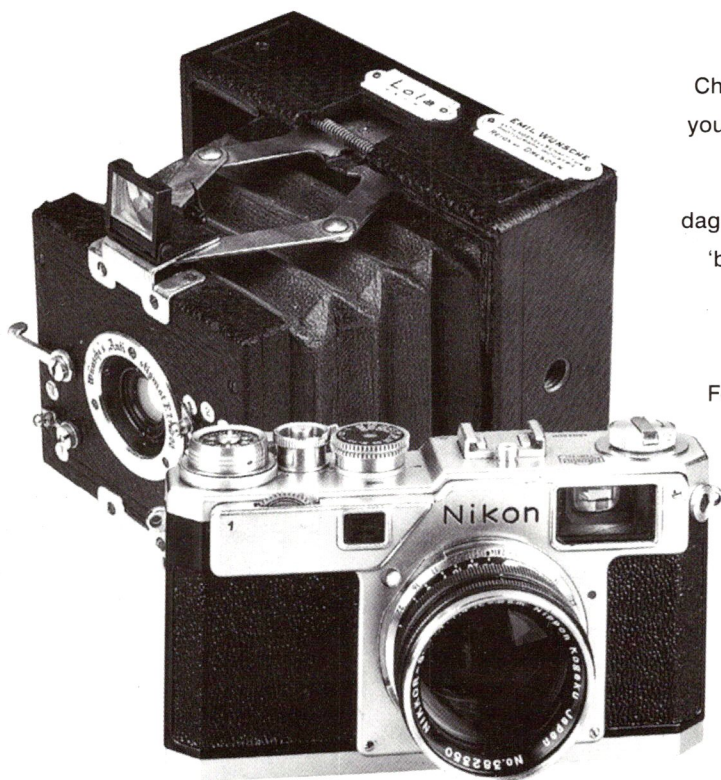
Century Phaidon, eds.

It was inevitable. At the end of every century we add things up, settle accounts, ask ourselves if the last century has been better or worse than those that went before, and make resolutions for the century to come. When the century in question also marks the end of a millennium, everything takes on an air that is even more definitive, anxious and catastrophic, while at the same time more celebratory, pompous,

rhetorical, highbrow, pretentious and repetitive. Yet to be freed of the adjective "European" affixed appropriately or not to everything around us – from the market to culture, food, politics, transport and toilet paper – we now find ourselves inflicted with "Jubilee" and "End of Millenium" fever, even less-appropriately utilized: end-of-millennium sales in all the stores, end-of-millennium celebrations in all social clubs, end-of-millennium complaints everywhere we turn. But, among all the useless and detrimental initiatives, one editorial offering seemed to us to warrant attention. Since, for better or worse, the events of this waning century have been captured on film, what better end-of-century gift than a book containing the photographic footprints left by humanity over the course of the last 100 years? Promoters of this initiative are Phaidon Publishers who have released this huge volume made up of more than 1,000 pages, neatly

divided into 10- and 20-year historic periods in which each page is a photo illustrating a particular fact, event, tragedy, celebration, happening, curiosity, funeral, yawn, memory, insult, gift, banality or exceptional occurrence. In short, the eye of the lens. Shots taken by famous and unknown photographers alike that illustrate, in turn, famous and unknown individuals, recount well-known or secret events, celebrate both the sweet and bitter moments. The images are unveiled one after the other, page after page with brief and sometimes, despite their brevity, superfluous comments. The images almost always speak for themselves thanks to their own internal strength, that capacity for universal appeal that requires no translator or intepreter. Less complicated than a history book but more complex than the family album, *Century* is a monument to the closing century, but even more so, it is a monument to photography itself.

CAMERAS AT AUCTION



As the world's leading photographic auction house, Christie's is ideally placed to help you maximise the value of your collectable and vintage cameras and related equipment.

We hold nine sales each year with items ranging from daguerreian and wet-plate through to stereoscopic, disguised, 'black and chrome' cameras and modern day equipment.

Other related areas include photographic books, magic lanterns, optical toys and ciné equipment.

For a free illustrated brochure, information on buying and selling at auction or general enquiries please contact Michael Pritchard on (44 171) 321 3279 or e-mail: mpritchard@christies.com

CATALOGUES: (44 171) 321 3152/(44 171) 389 2820

CHRISTIE'S
SOUTH KENSINGTON
85 Old Brompton Road, London SW7 3LD
Tel: (44 171) 581 7611 Fax: (44 171) 321 3321
www.christies.com

100 MILLION LIRE FOR A LEICA LUXUS ?



Photo G. De Bellis

There are cameras that return periodically to the attention of the collecting world. Among these is the original Leica Luxus produced by Leitz in the early Thirties in less than one hundred examples, starting with the fixed lens Leica I (a) or interchangeable lens Leica I (c) customized with gold-finish metal parts and colored leather covering of the camera body. Always of extreme interest to collectors, the Leica Luxus can be found in books but rarely leave their collections for auction houses or dealerships and even less rarely appear on the open market to be admired by those of us in the field. When the camera in question is famous for having been published in books and periodicals, following its vicissitudes can prove even more interesting. This was the case with the news of the sale of Leica Luxus no. 37571 published by Michel Auer, complete with original separate rangefinder, original carrying case and original Leitz box and part of an Italian collection. The camera was recently sold by the Milan Osservatorio to another Italian collector struck by the perfect condition of the camera in 100% working condition who did not hesitate to pay the sum required to own such a noteworthy and sought-after piece.

Vi sono fotocamere che ritornano, ciclicamente, all'attenzione del mondo collezionistico. Fra queste vi sono le Leica Luxus originali, costruite dalla Leitz nei primissimi anni Trenta in meno di cento esemplari, partendo da modelli Leica I (a) con ottica fissa o da modelli Leica I (c) con ottica intercambiabile e personalizzate con finitura dorata delle parti metalliche e con rivestimento in pelle colorata del corpo macchina. Da sempre oggetto dell'interesse collezionistico, le Leica Luxus compaiono sui libri ma raramente lasciano le collezioni di appartenenza per finire sui banchi delle aste o dei commercianti, ed ancora più raramente compaiono sul libero mercato e possono essere ammirate direttamente dai non addetti ai lavori. Quando poi la fotocamera è nota per essere stata pubblicata su libri e riviste, è ancora più interessante seguirne i destini. Fa per questo notizia la vendita della Leica Luxus n. 37571 pubblicata da Michel Auer, completa di telemetro separato originale, di borsa originale e di scatola originale Leitz, facente parte di una collezione italiana. La fotocamera è stata recentemente ceduta da L'Osservatorio di Milano ad un altro collezionista italiano, che è rimasto affascinato dal perfetto stato di conservazione dell'apparecchio e dalla sua perfetta efficienza meccanica e non ha esitato a sborsare la cifra richiesta pur di impossessarsi di un pezzo così noto e ambito.



In 1929, pre-dating by half a century the trend of special edition gold-finish commemorative cameras, Leitz released a small number of fixed-lens Leica cameras with metal parts – including the lens – in gold finish and lizard skin backing. The camera was called the Leica Luxus, code name LELUX to differentiate it from the standard-finish Leica, and the first lot of nine cameras had serial numbers ranging from 28692 to 28700. Equipped with a gold-finish FODIS rangefinder, gold cap and special carrying case also in lizard skin dyed to match the camera itself (i.e., red, green, blue or brown), the Leica Luxus was sold, as we would say today, in kit form under the code name LESSALUX.

It proved popular with the ladies of the day and during 1930 other Leica Luxus cameras were made, not only based on the fixed-lens Leica, but also on the new Leica with non-standard mount interchangeable lens. Some examples, perhaps as few as three, were equipped with the Hektor instead of the Elmar lens. Other Leica Luxus cameras were made outside the aegis of Leitz itself, starting from mass-produced models purposely stripped of their original finish and backing, and it is not always easy to tell an original Luxus from a modified one. The famous official Leitz lists do not provide precise indications of the actual number of Leica Luxus cameras produced, the serial numbers assigned to them, or what color was chosen for each camera.

Various experts have looked into this question, among them Rogliatti who personally carried out painstaking research in the original Wetzlar archives.

For years, the only lot officially included as part of the Luxus category was that of the fifteen cameras numbered from 34803 to 34817, cited by Rogliatti, Laney, Sartorius and all other experts. Lager published photos of the fixed-lens Luxus with numbers 28695, 28696, 34816 and 48401 and the interchangeable-lens model with numbers 37277, 38641, 48418 and 48431, as well as numbers 48404 and 55696 with Hektor lens. Lager also published two different Luxus cameras with the same number, 37277, and two modified examples, nos. 34809 and 197442, in addition to the copy of no. 27974 marked with the initials “FC” standing for the collector who ordered the gold finish.

In addition to the two lots mentioned above, Rogliatti also gives the following Luxus cameras:

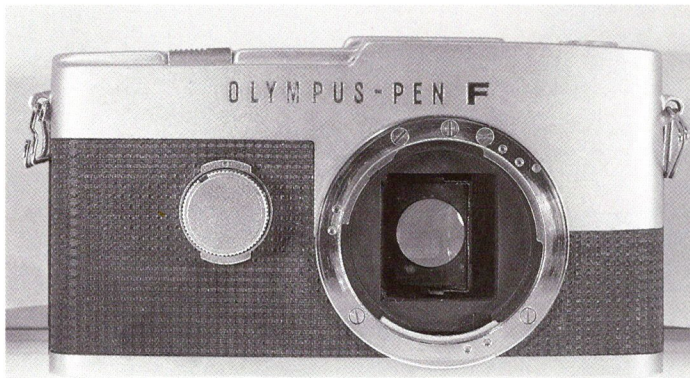
- no. 37251
 - nos. 37253 to 37261
 - nos. 37265 to 37268
 - nos. 37270 to 37272
 - nos. 37274 to 37279
 - no. 37571
 - no. 38632
 - no. 38641
 - no. 38675
 - nos. 48401 to 48403
 - no. 48404 with Hektor
 - nos. 48406 to 48414
 - no. 48417
 - nos. 48418 to 48419
 - nos. 48426 to 48441 (including no. 48437 with Hektor)
- The Luxus 37571 is the camera published here by Classic Camera.

Given the particular fascination the Luxus holds for collectors (at least starting from the 1960s), given the very high prices they bring, and given the fact that the camera has no technical feature, apart from its finish, that easily distinguishes it from mass-produced examples, it is relatively easy to create a Luxus from an ordinary camera of the same period. It would even seem that the number of Luxus cameras created subsequently exceeds that of the Luxus originals. As in the figurative arts, it is not always easy to tell the difference between a fake and the genuine article. Opinions often differ and, wittingly or not, gallery collections contain copies.

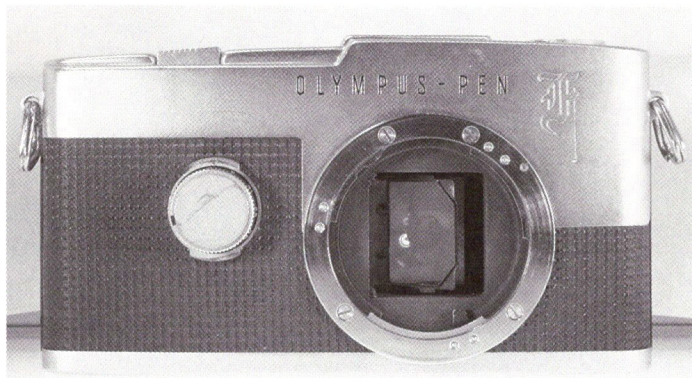
It is for this reason that an expert opinion is almost obligatory, not just for works of art, but also cameras.

The Leica Luxus 37571 is accompanied by a May 1975 statement of authenticity from noted expert Theo Kisselbach.

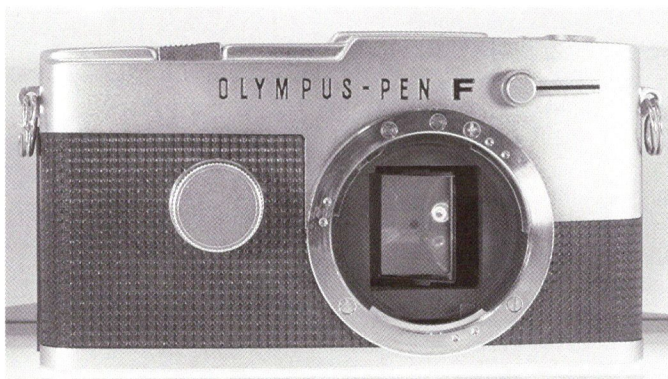
OLYMPUS PEN F A COMPLETE HALF FRAME SYSTEM



*Olympus Pen F, scientific model, (front view without lens).
Olympus Pen-F modello scientifico (di fronte e senza ottica).*



*Olympus Pen F, first type (gothic F), front view without lens.
Olympus Pen-F del primo tipo (F gotica) di fronte e senza ottica.*



*Olympus Pen FV with self-timer,
(front view without lens).*

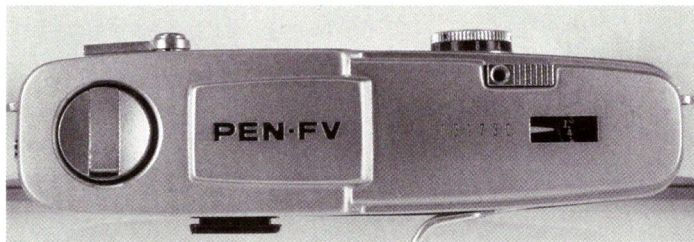
*Olympus Pen-FV con autoscatto (di
fronte e senza ottica).*

In general, classic camera collecting is fed by famous name-brand objects that are mass produced but treated as if they were masterpieces, much-vaunted and over-priced, raising them to the status of works of art. More sophisticated tastes concentrate, on rather, less showy objects which, irrespective of the fame of the brand name they bear, are technically and historically interesting in their own right. These objects may or may not be rare, but are always unique, one-of-a-kind items. Belonging to this category are all those cameras which, in their day, went against the tide and were not commercially successful enough for them to spawn imitators or followers.

The wealth of possibilities includes 4x4 format twin lens reflexes, single lens reflexes with 126 and 110 film cartridges, spring motor cameras, etc. Each of these types can boast only a few examples of each category and are rarely admired outside the tight circle of collectors. Among these scantily-represented categories, that of the half frame single lens reflex is unquestionably one of the most interesting and least prolific.

Il collezionismo fotografico si nutre generalmente di oggetti firmati con nomi celebri, prodotti industrialmente in serie, ma esaltati come capolavori individuali, fino alla loro mitizzazione e sopravvalutazione, attribuendo alle fotocamere lo status di opere d'arte. Il collezionismo più maturo si nutre invece anche di oggetti più modesti che, al di là dei nomi più o meno altisonanti, sono comunque tecnicamente e storicamente interessanti. Questi oggetti possono essere più o meno rari, ed appartengono quasi sempre a categorie uniche e comunque singolari. Le fotocamere che incarnano tali caratteristiche sono molte, e vengono ordinate in una ideale classificazione sia per tipologia che per formato. A queste categorie appartengono quasi tutte quelle fotocamere che nella loro epoca sono andate controcorrente e che generalmente non hanno ottenuto successi commerciali tali da stimolare imitatori e continuatori.

Fra i numerosi possibili esempi abbiamo le reflex biottica di formato 4x4, le reflex monoculari per caricatori 126 o 110, le fotocamere con motore a molla, e così via elencando. Tutte queste tipologie hanno solo pochi rappresentanti per ogni categoria, e sono raramente apprezzate al di fuori del ristretto ambito collezionisti-

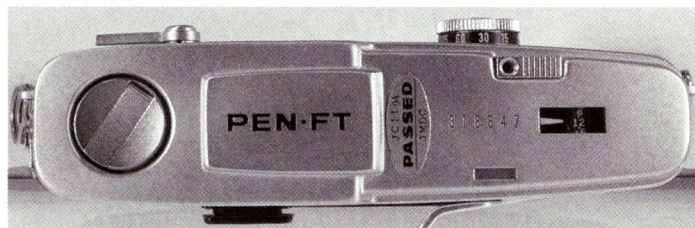


*Olympus Pen FV,
top plate,
no. 131730.*

*Olympus Pen-FV
(tettuccio) n.
131730.*

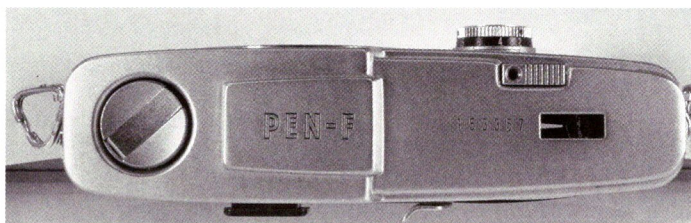
*Olympus Pen FT,
top plate,
no. 31864.*

*Olympus Pen-FT
(tettuccio)
n. 318647.*



*Olympus Pen F, top
plate, no. 153357.*

*Olympus Pen-F
(tettuccio)
n. 153357.*

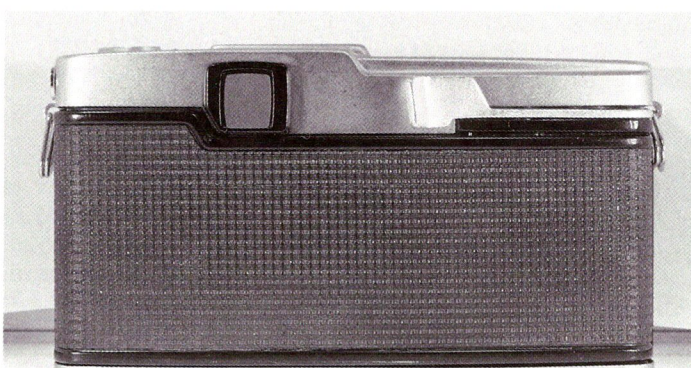


*Olympus Pen F,
scientific, top plate,
no. 123572.*

*Olympus Pen-F
scientifica (tettuccio)
n. 123572.*



*Olympus Pen F, back
Dorso della
Olympus Pen-F.*



From the double- to the half-frame

As is commonly known, in the 1920s the destinies of still photography and moving pictures were closely intertwined. Linking them was double-perforated 35mm film – 18x24mm cinema format – and even some cameras which could shift from dynamic, moving picture-type shooting to single-shots for stills and vice versa. While moving pictures remained tied to the 18x24mm format, in the '20s and '30s with the Leica, Contax and Kodak Retina, the still photography format continued to grow until reaching the definitive size of 24x36mm. There were numerous attempts to reduce it down to the 24x24mm of the Robot and Tenax cameras, stretch it out to the panorama format of 24x56mm or even create unique formats such as 24x32mm or 24x34mm, but in the period following the second world war, the standard format imposed on all laboratories throughout the

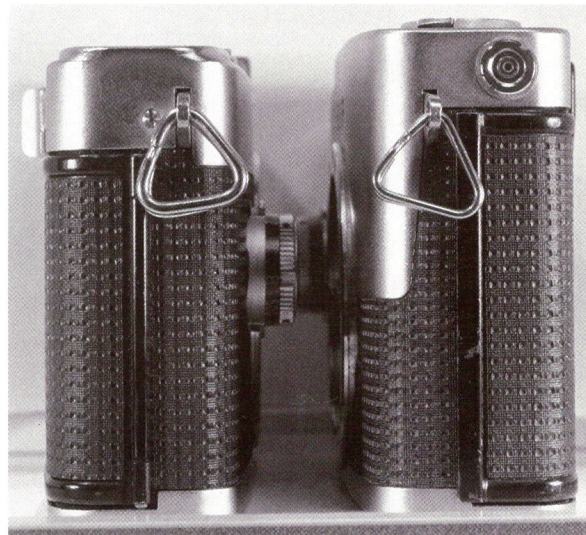
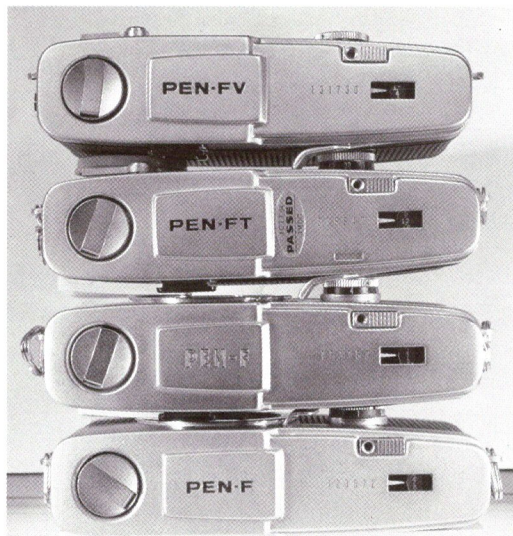
co. Fra queste categorie scarsamente rappresentate, quella delle reflex monoculari di mezzo formato è certamente una delle più interessanti e meno feconde.

Dal doppio formato al mezzo formato

Come è noto, negli anni Venti del nostro secolo i destini della fotografia e del cinema si intrecciano strettamente. Fanno da *trait d'union* la pellicola con doppia perforazione da 35mm, il formato cinematografico 18x24mm, e perfino qualche apparecchio da ripresa, commutabile dalle riprese dinamiche di tipo cinematografico alle riprese a scatto singolo per immagini fotografiche, e viceversa. Mentre il formato cinematografico rimane ancorato alla dimensione 18x24mm, negli anni Venti e Trenta con le Leica, le Contax e le Retina Kodak, il formato fotografico cresce fino a sta-

Comparison of top plates of different Olympus Pen F models.

Confronto fra i tettucci dei diversi modelli Olympus Pen-F.



Olympus Pen F, right and left side.

Fianco destro e sinistro della Olympus Pen-F.

world became 24x36mm.

Emulsion technology of the early days made it advisable to change from the 18x24mm moving picture format, and thus this standard format was quickly changed to double frame 24x36mm. At the end of the 1950s, emulsion technology made it possible to return to the 18x24mm format for still photograph applications, and even Leica and Nikon decided to pursue this route, even though it soon proved unproductive.

To be truly effective, an 18x24mm camera must be designed from scratch around the image rectangle. All ad hoc adaptations of cameras created for a 24x36mm format divided in half in fact proved a failure, and Leica and Nikon were forced to retreat, licking their wounds.

But the idea of a 18x24mm camera was not all bad and was taken up anew. In the wake of unsuccessful cameras such as the Italian Ducati – well-designed and -equipped but spoiled by the use of unusual cassettes – it became clear that key to the spread of half frame cameras was the use of standard cassettes. In fact, a half frame camera for 35mm cassettes with over 70 exposures holds unquestionable appeal for tourists and travelers.

This was the philosophy behind Olympus's 1959 decision to produce a miniaturized half frame camera equipped with viewfinder and 28mm lens. It was called the Olympus Pen, as if it were a fountain pen for taking notes, and proved an overwhelming success, so much so that a half dozen versions followed. The Olympus Pen of the 1960s was released in numerous variants, with and without rangefinder or exposure meter, with 25mm or 35mm lens and were imitated by their Japanese competitors who displayed varying levels of creativity. The Canon Demi and Canon Dial, the Ricoh Half and the Yashica Sequelle were born and propagated. For once, the Germans and Russians acquiesced.

Mirror image of the half frame

In 1963, Olympus hit the mark with the presentation of the first and only 35mm reflex with interchangeable lens ever created in half frame. Following in the footsteps of its successful predecessor, it was called the Olympus Pen F, the added "F" standing for Flex. The "F" was considered so important that it was engraved as a gothic capital letter on the camera front. The choice of a gothic letter on a Japanese camera was unusual, but it was not the only example. Before the Pen F, the Petri V6 had been marked with a gothic V, and following the Pen F, a gothic letter was utilized on the Cosina Hi-Lite and Yashica TL Electro X.

Just as the small Olympus Pen with normal finder eyepiece was

bilizzarsi nelle faticose misure di 24x36mm. Non mancano numerosi tentativi di accorciarlo fino al 24x24mm delle fotocamere Robot e Tenax, o di dilatarlo fino al formato panoramico 24x56mm, e non mancano neppure i formati anomali, come il 24x32mm o il 24x34mm, ma il formato standard si conferma nel secondo dopoguerra come il 24x36mm, imposto ai laboratori di tutto il mondo.

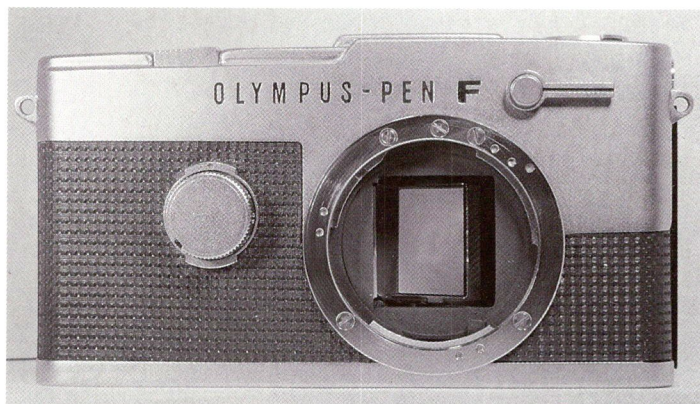
La tecnologia delle emulsioni consiglia di lasciare il formato 18x24mm al cinema, e da formato standard il 18x24mm viene retrocesso ben presto a mezzo formato. Alla fine degli anni Cinquanta la tecnologia delle emulsioni permette un ritorno al formato 18x24mm per usi fotografici e perfino Leica e Nikon imboccano questa strada, che tuttavia si dimostra ben presto sterile.

Per essere veramente efficace una fotocamera 18x24 deve essere progettata ex-novo attorno al rettangolo dell'immagine. Tutti gli adattamenti estemporanei di fotocamere nate per il formato 24x36 al formato dimezzato si dimostrano infatti fallimentari e a Leica e Nikon non rimane che rinunciare, leccandosi le ferite.

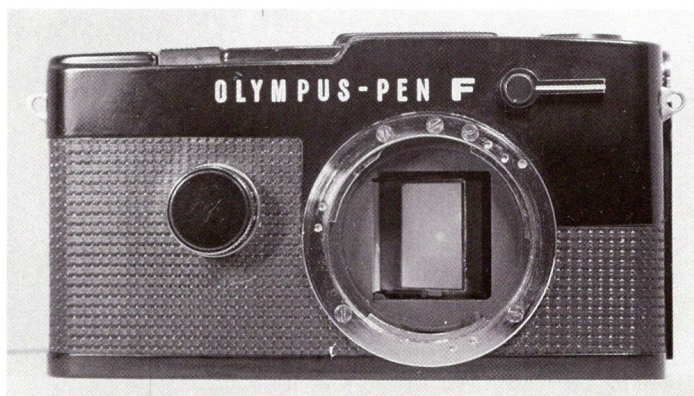
Ma l'idea di una fotocamera 18x24mm non è da scartare, e viene ripresa. In seguito all'insuccesso commerciale di fotocamere come le italiane Ducati, ben progettate ed equipaggiate, ma viziate dall'impiego di caricatori anomali, si comprende che per la diffusione del mezzo formato rimane fondamentale l'impiego dei caricatori standard. Una fotocamera di mezzo formato per caricatori 35mm con una autonomia di oltre settanta pose può infatti avere un interessante mercato fra i turisti e i viaggiatori. In base a questa filosofia nel 1959 la società Olympus prova a mettere in cantiere una fotocamera mezzo formato miniaturizzata, equipaggiata con un mirino ottico e con un obiettivo da 28mm. La fotocamera viene battezzata Olympus Pen, come se fosse una penna stilografica da appunti, ed ottiene un successo travolgente, tanto da essere replicata in una mezza dozzina di modelli diversi. Le Olympus Pen degli anni Sessanta vengono proposte in numerose varianti, con o senza telemetro, con o senza esposimetro, con ottiche da 25mm o da 35mm, e vengono imitate dalla stessa concorrenza giapponese, con maggiore o minore fantasia. Nascono e si moltiplicano le Canon Demi e le Canon Dial, le Ricoh Half e le Yashica Sequelle. Tedeschi e russi, per una volta, si adeguano.

Il mezzo formato allo specchio

Nel 1963 la società Olympus mette a segno un colpo da maestro con la presentazione della prima e unica reflex 35mm con ottica intercambiabile mai realizzata per il mezzo formato. Proseguendo nella fortunata tradizione la piccola reflex viene battezzata Olympus Pen F, aggiungendo al nome Pen la lettera F di Flex. L'importanza attribuita alla lettera F è tale, che la lettera viene incisa in carattere gotico maiuscolo sul frontale della fotocamera. Quella di utilizzare un

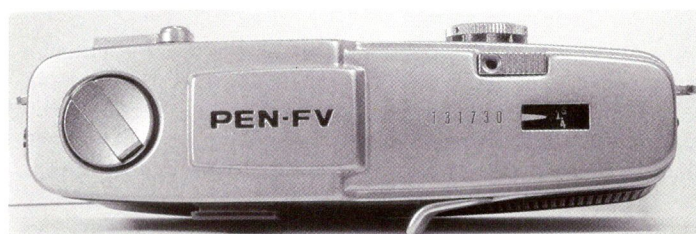


*Olympus Pen FT, chrome finish, front view without lens.
Olympus Pen-FT cromata (di fronte e senza ottica).*



Olympus Pen FT, black finish, front view without lens.

Olympus Pen-FT nera (di fronte e senza ottica).



*Olympus Pen FV, top plate, no. 131730
Olympus Pen-FV (tettuccio) n. 131730.*

the product of its own unique design without imitating larger cameras, so the Olympus Pen F was born without imitating any of the reflex cameras of its day. The Pen F does not resemble in the least the characteristic appearance of any of the contemporary Japanese reflexes including the Nikon F, Asahi Pentax, Minolta SR or Canon. The technological choices behind this incomparable camera are also completely unique, seen in the shutter, the way the image is reflected in the finder, its winding lever and shutter release button.

Pen F, a peerless model

The small Olympus Pen F has a flat, elongated body that gives no hint of the movable mirror it houses. The machine body is only 13cm long and 7cm high, and apart from the parts that extend outside the basic contour, has a width of only 3.5cm that reaches just over 4cm if the eyepiece and shutter speed setting on the front are included. The camera, without lens, weighs 430 grams.

The camera body is thickest in the middle and tapers off at the edges. It has rounded corners and the top plate is completely flat without accessory clip and adorned with just light molding that highlights the parts of the camera. The front is totally flat, and finished in chrome with a black body covering.

The lens changing catch is decidedly positioned off-center towards the left and engraved above it is the inscription "Olympus Pen" followed by the prominent gothic "F". The name "PEN-F" is also inscribed on the top plate in capital letters with a thin black border. Except for the shutter speed setting (ranging from a second to 1/500s) located on the front to the right of the lens and extending almost a centimeter from the body, all controls are incorporated within the

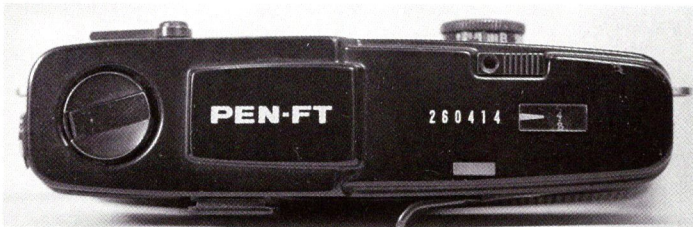
carattere gotico su una fotocamera giapponese è una scelta abbastanza singolare, ma non è isolata. Prima della Pen F era stata individuata con la lettera gotica V la Petri V6; dopo la Pen F una lettera gotica sarà utilizzata sulle Cosina Hi-Lite e sulle Yashica TL Electro X.

Come le piccole Olympus Pen con mirino galileiano nascono da un progetto originale, senza imitare le fotocamere più grandi, anche la Olympus Pen F nasce senza imitare nessuna delle reflex dell'epoca. La Pen F non presenta alcuna lontana somiglianza estetica con nessuna delle contemporanee reflex giapponesi dal design caratteristico, né con le Nikon F né con le Asahi Pentax, né con le Minolta SR, né con le Canon. Anche le scelte tecnologiche che stanno dietro a questa inimitabile fotocamera sono assolutamente originali, nell'otturatore come nel sistema di riflessione dell'immagine nel mirino, nella leva di carica come nel pulsante di scatto.

Pen F, un modello inimitabile

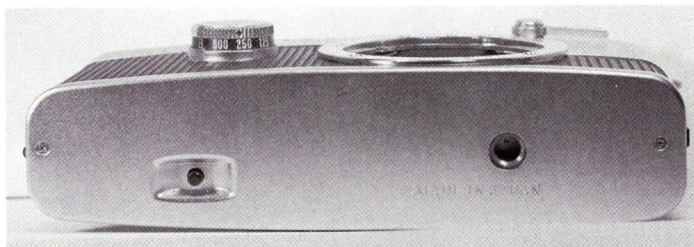
La piccola Olympus Pen F ha un corpo piatto e allungato, tale da non far sospettare minimamente la presenza dello specchio mobile all'interno. La lunghezza del corpo macchina è di soli 13cm, l'altezza è di 7cm e lo spessore al netto delle sporgenze fuori sagoma è di soli tre centimetri e mezzo, che salgono a poco più di 4cm considerando le sporgenze dell'oculare e del selettore dei tempi posto sul frontale. Il peso della fotocamera è di 430 grammi senza ottica.

Lo spessore del corpo macchina è massimo al centro e si assottiglia leggermente ai bordi. Gli angoli sono arrotondati e il tet-



Olympus Pen-FT nera (tettuccio) n. 260414.

Olympus Pen FT, black finish, top plate, no. 260414.



Olympus Pen FV, base.

Fondello della Olympus Pen-FV.



Base of Olympus Pen FT with battery housing.

Fondello della Olympus Pen-FT con l'alloggio della batteria.

camera's profile. The winding lever is built into the back as in many pocket cameras of that era, and juts out only the minimum required to engage it. The extendable rewind knob is completely recessed into the top plate and the uniquely rectangular shape shutter release button is threaded for the flexible shutter release and is flush with the top plate profile.

The hinged back is opened by lifting the rewind knob. The Olympus Pen F does not have a self-timer mechanism and, as in the early Leica M3, the shutter tensioning and film advance require the rapid winding lever to be cocked twice.

Synchronized rotating shutter

The shutter of the Olympus Pen F is located on the focal plane and is of a rotating type with diaphragm. It is a bit reminiscent of those used in movie cameras and the German Robot camera and allows for 100% synchronization with all shutter speeds.

The image framed by the lens is not sent to the viewfinder using a traditional pentaprism, but rather through a complex system of mirrors and prisms that provide an upright image thanks to a series of multiple reflections. All the components of the reflex viewfinder are housed within the reduced width of the camera without causing unsightly bulges. A viewing system similar, but not identical, to that of the Olympus Pen F had been adopted several years earlier by the French Focaflex for its 24x36mm format.

The Olympus Pen F does not have a built-in exposure meter, but could be equipped with a unique external meter that had a sensitive CdS photocell and could be coupled with the speed control. The accessory clip was also separate and could be inserted into the side guides of the finder frame. A single cable release socket located on the left side of the camera could be switched from M to X.

Production of the Olympus Pen F began in September 1963 and continued until July 1966 when the camera was replaced on the assembly line by an improved model to keep pace with market demand and trends.

tuccio è completamente piatto, privo della staffa per gli accessori e decorato con poche leggere modanature che sottolineano le parti in cui si articola. Il frontale è completamente piatto ed è in parte cromato e in parte rivestito.

Il bocchettone delle ottiche è decisamente decentrato verso sinistra e al di sopra di esso è incisa la scritta Olympus Pen seguita dalla grande F gotica, bene in evidenza. Il nome PEN-F è inciso anche sul tettuccio, in caratteri maiuscoli con profilo nero sottile.

Ad eccezione del selettore delle velocità, da un secondo a un cinquecentesimo di secondo, che è posto sul frontale a destra dell'obiettivo e che sporge di quasi un centimetro dal corpo macchina, tutti i comandi sono incorporati entro il profilo della fotocamera. La leva di carica è incorporata nel dorso, come in molte compatte dell'epoca, e sporge solo per il minimo indispensabile alla presa, il manettino estraibile di ribobinamento è completamente annegato nel tettuccio, e il pulsante di scatto, dalla originale sagoma rettangolare, è munito di filettatura per il flessibile e rifila con il profilo del tettuccio.

L'apertura del dorso incernierato è comandata dal sollevamento del manettino di ribobinamento. L'Olympus Pen F è sprovvista del meccanismo dell'autoscatto e la ricarica dell'otturatore e l'avanzamento del film richiedono, come nelle prime Leica M3, una doppia azione sulla leva di carica rapida.

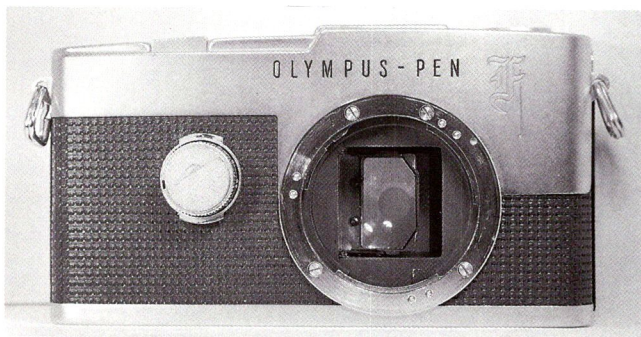
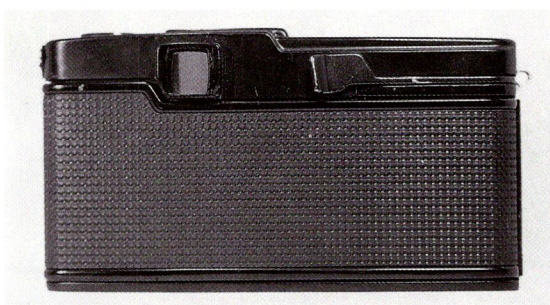
Un otturatore rotante sincronizzato

L'otturatore della Olympus Pen F è posto sul piano focale ed è del tipo rotante a lamelle metalliche, ricorda un poco quello delle cineprese o delle fotocamere tedesche Robot, e permette la sincronizzazione completa con tutte le velocità di otturazione.

L'immagine formata dall'obiettivo viene rinvia nel mirino non con un tradizionale ma ingombrante pentaprisma, ma grazie a un complesso sistema di specchi e prismi che forniscono una immagine dritta mediante una serie di riflessioni multiple. Tutte le componenti del mirino reflex sono contenute nel sottile spessore della fotocamera, senza protuberanze antiestetiche. Un sistema di mira simile, ma non uguale a quello della Olympus Pen F, era stato adottato qualche anno prima dalla reflex francese Focaflex per il for-

Olympus Pen F, back.

Dorso delle Olympus Pen-F.

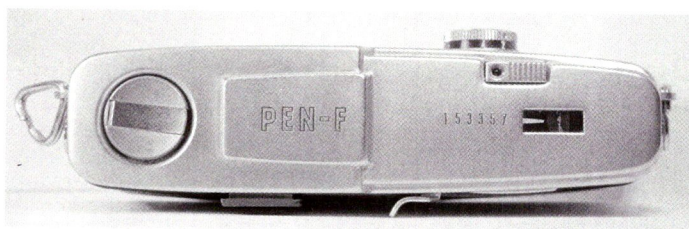


Olympus Pen F (gothic F), front view without lens.

Olympus Pen-F (F gotica) di fronte senza ottica.

Olympus Pen F, top plate, no. 153357.

Olympus Pen-F (tettuccio) n. 153357.



Pen FT, a CdS photocell behind the lens

The success of the Olympus Pen F was partly due to its reduced dimensions and partly to the number of shots it could take with a single roll: 40 negatives from a 20-exposure roll, or 72 negatives from one of 36 exposures. Modifying the pressure plate it was even possible to take 144 images on an extra-thin film roll of 72 exposures. The commercial success of the new, small camera was such that after only three years of production, it was decided to replace it with a model whose appearance would be the same, but updated to include a TTL-type exposure meter.

The new camera was known as the Olympus Pen FT and production began on it in October 1966. The body and main controls of the Olympus Pen FT were unchanged, but the large gothic "F" no longer appeared on the front to make way for an ingenious self-timer lever equipped with a control independent of the shutter release button. The focusing screen was also improved by making it clearer and incorporating a circle with microprisms in the center. The rapid winding lever required just a single movement for film advance and shutter tensioning.

Aside from these functional and cosmetic changes, the main feature that distinguished the Olympus Pen FT from the previous model was the TTL exposure meter. For 100 ASA film, the exposure meter of the Pen FT ranges from EV3 to EV17 and the reading is made at full diaphragm aperture with lenses pre-set, or at actual closing with accessories inserted between the camera body and lens. The needle seen in the viewfinder does not shift between the usual "+" and "-" or even along the shutter speed range, but rather along an index ranging from 0 to 7. To obtain the exposure level indicated by the photocell, all that is required is to set the lens diaphragm ring to the value corresponding to that shown by the needle. The metal ring of the Zuiko Auto S lens made for the Olympus Pen FT is marked with whole numbers instead of the

mato 24x36.

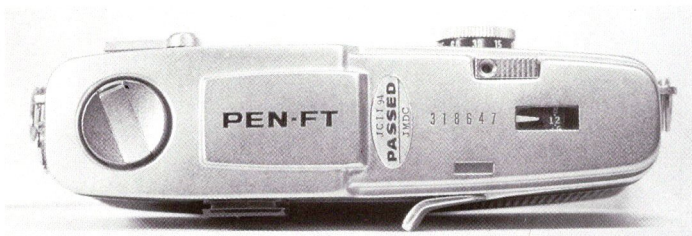
La Olympus Pen F è sprovvista di esposimetro incorporato, ma può essere accessoriata con un originale esposimetro esterno, munito di una sensibile fotocellula al CdS ed accoppiabile al selettore delle velocità. Anche la staffa porta accessori è una componente separata e può essere inserita nelle guide laterali della cornice del mirino. Un unico contatto sincro posto sul lato sinistro della fotocamera può essere commutato da M a X.

La produzione delle Olympus Pen F inizia nel settembre del 1963 e continua fino al luglio del 1966, quando la fotocamera viene sostituita nelle linee di produzione da un modello migliorato e al passo con le richieste del mercato e della moda.

Pen FT, una fotocellula al CdS dietro l'obiettivo

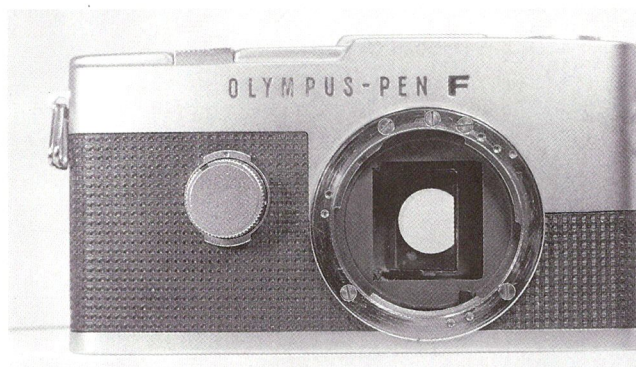
Il successo della Olympus Pen F è dovuto in parte alle dimensioni ridotte del corredo, e in parte alla grande autonomia della fotocamera, con la possibilità di impressionare 40 negativi su un film da 20 pose, oppure 72 negative su un film da 36 pose. Con una modifica al pressapelicola diventa possibile impressionare addirittura 144 immagini su un film extra sottile da 72 pose. Il successo commerciale della nuova piccola fotocamera è comunque tale che dopo soli tre anni di produzione si provvede a sostituirla con un modello esteticamente identico, ma aggiornato con un esposimetro incorporato di tipo TTL.

La nuova fotocamera viene battezzata Olympus Pen FT e viene messa in produzione nell'ottobre del 1966. La cassa e gli organi di comando principali della Olympus Pen FT sono invariati, ma la grande F gotica è scomparsa dal frontale per fare posto a una originalissima leva per il caricamento dell'autoscatto, dotata di un comando indipendente dal pulsante di scatto. Anche lo schermo di messa a fuoco viene migliorato, è più chiaro e viene completato con un disco trattato a microprismi posto nel centro. La



Olympus Pen FT, top plate, no. 318647.

Olympus Pen-FT (tettuccio) n. 318647.



Olympus Pen F,
scientific.

Olympus Pen-F
scientific.

numbers corresponding to the actual values on the diaphragm. To use old lenses with the Olympus Pen FT, all that is required is to place over the diaphragm ring a clear adhesive strip with pre-printed whole numbers so that 0 corresponds with the highest value and the number 3 with diaphragm setting 8. Clearly, the exposure meter values can be modified by also changing the selected shutter speed setting. The film setting control is coupled with the shutter speed control and can be set at between 25 and 400 ASA with markings for 50, 100 and 200 ASA and notches for intermediate values. To make a light reading with the diaphragm closed, just push the diaphragm manual closing button located on the lens barrel and adjust the shutter to the correct speed. The Olympus Pen FT was also available in black body finish. Production of the Olympus Pen FT was interrupted suddenly in April 1971 to create room for the short-lived full-frame screw reflex Olympus FTL, production of which lasted just over 6 months to be replaced by the small Olympus OM1, compact but with full 24x36mm format. Another 18x24 format 35mm reflex did not appear until the 1988 Yashica Samurai, but without interchangeable lenses and incorporating features completely different from those found in the extraordinary Olympus Pen FT.

Pen FV, last of the Pen F cameras

According to the trend in the second half of the 1960s, a TTL reflex had to be accompanied by another, lower priced model minus a built in exposure meter. Part of this tendency was the Asahi Pentax Spotmatic and Asahi Pentax SL, Nikkormat FT and Nikkormat FS, among others. Olympus also provided its successful Pen FT with a twin without built in exposure meter and called it the Olympus Pen FV.

Production on the Olympus Pen FV began in February 1967 and continued until March 1970, but fewer of them were made than the Pen FT. Without an integral meter but equipped with a self-timer lever on the front and new lighter focusing screen with microprisms, the new model could be equipped with a clip-on CdS exposure meter coupled with the speed control, as in the old Pen F. Compared with the almost 200,000 Pen F and 350,000+ Pen FT cameras manufactured, the Pen FV output of less than 50,000 is really quite limited.

The little-known scientific Pen F

The competence and fame of a photographic company is not only based on its production of cameras for the regular professional

leva di carica rapida richiede una sola manovra per l'avanzamento del film e la ricarica dell'otturatore.

A parte queste modifiche estetiche e funzionali, la caratteristica principale che distingue la Olympus Pen FT dal modello precedente è l'esposimetro TTL. L'esposimetro della Pen FT ha un campo di lettura che per le pellicole da 100 ASA va da EV3 a EV17, e la misurazione avviene a tutta apertura del diaframma con gli obiettivi predisposti, oppure a chiusura effettiva con accessori da inserire fra il corpo macchina e l'obiettivo. L'aghetto visibile nel mirino non si muove fra i consueti valori "+" e "-" e neppure lungo la scala delle velocità di otturazione, ma lungo una scala graduata da 0 a 7. Per ottenere l'esposizione indicata dalla fotocellula è sufficiente impostare sulla ghiera dei diaframmi dell'obiettivo il valore corrispondente a quello indicato dall'aghetto. La ghiera degli obiettivi Zuiko Auto S predisposti per le Olympus Pen FT è infatti contrassegnata dai numeri interi anziché dai numeri riferiti al valore assoluto del diaframma.

Per l'impiego dei vecchi obiettivi con le fotocamere Olympus Pen FT è sufficiente incollare sopra alla ghiera dei diaframmi una striscia autoadesiva trasparente con i numeri interi prestampati, in modo da far coincidere lo zero con il valore più alto, e il numero 3 con il diaframma 8. Ovviamente è possibile modificare le indicazioni dell'esposimetro anche modificando il valore della velocità di otturazione selezionata. Il selettore per la sensibilità del film è combinato con il selettore delle velocità e può essere regolato fra 25 e 400 ASA, con la segnalazione per i valori di 50 100 e 200 ASA e con tacche di arresto per i valori intermedi. Per eseguire la misurazione della luce con il diaframma chiuso è sufficiente premere il pulsantino per la chiusura manuale del diaframma posto sulla montatura degli obiettivi e regolare la velocità di otturazione più adatta.

La Olympus Pen FT viene costruita anche in una versione finita in colore nero con scritte bianche. Nell'aprile del 1971 la produzione delle Olympus Pen FT si interrompe improvvisamente, per lasciare spazio alla effimera reflex a vite di formato intero Olympus FTL, la cui produzione dura poco più di sei mesi, per essere rimpiazzata dalla piccola Olympus OM1, compatta ma di formato intero 24x36. Per rivedere una reflex 35mm di formato 18x24 bisogna attendere la Yashica Samurai del 1988, che però è priva di obiettivi intercambiabili e presenta caratteristiche completamente diverse da quelle della inimitabile Olympus Pen FT.

Pen FV, l'ultima delle Pen F

Secondo la moda della seconda metà degli anni Sessanta, ad una

OLYMPUS PEN-F CHRONOLOGY:

1963	Olympus Pen F	1"-1/500	CdS clip-on	
1966	Olympus Pen FT	1"-1/500	CdS TTL	self-timer
1967	Olympus Pen FV	1"-1/500	CdS clip-on	self-timer

References:

Peter Dechert - *Olympus Pen SLR CAMERAS* - HCP
Jean Paul Francesch - *HISTOIRE D'OLYMPUS* - Dessain et Tolra
Terence Sheehy - *Olympus Pen HANDBOOK* - CCCP
Rudolph Lea - *LEA REGISTER* - Wittig Books
Sugiyama/Naoui/Bullock - *JAPANESE CAMERAS* - Quarter Planning

and amateur market, but also for its products intended for specialist or scientific applications. Olympus, known for its scientific equipment, microscopes and medical equipment, could not help but offer its cameras for scientific applications. Alongside the Olympus scientific cameras in 24x36mm frame, it was thought opportune to offer an alternative in half format, and the choice fell to the Olympus Pen F.

The scientific Pen F uses a special focusing screen but does not have any other structural differences and utilizes a connecting ring rather than being attached to microscopes and other instruments directly.

Renamed the "Scientific Model", "Microscope Model", "Endoscope", "Gastro" or even Pen FIT, the scientific Olympus Pen F versions were either derived from the Pen F or Pen FT without the self-timer lever and mechanism. The scientific Olympus Pen F was produced between February 1967 and May 1975, with a total output reaching 50,000. Unlike other scientific cameras, the Olympus Pen F can still be used by just replacing the focusing screen.

The Olympus Pen F and the collecting market

Twenty-five years following the end of its production, the Olympus Pen F is still respected and sought-after in the collecting market, partly because of the interest it arouses, partly because of the era it represents and partly because of its distinctive technical features. Even if not rare, the small Olympus Pen F is esteemed by aficionados who understand that it represents an object that is unique among its kind.

Still perfectly functional and usable, market values for the Olympus Pen F are somewhat contradictory, ranging from the used camera market to that of true classic camera collectors. The value of a chrome-finished Pen F with standard lens could range around \$ 270, while a chrome-finished Pen FT or Pen FV could go for up to \$ 380. The fairly-rare black examples are more highly valued and can bring even twice as much, but much depends on the condition of the individual camera. A clip-on exposure meter for the Olympus Pen F or FV can cost up to \$ 100. Even estimates for the lenses made expressly for this little camera can vary widely. But that is another story.

reflex TTL deve essere affiancata una gemella priva di esposimetro incorporato. Si ricordano a questo proposito le coppie formate dalle Asahi Pentax Spotmatic ed Asahi Pentax SL, dalle Nikkormat FT e dalle Nikkormat FS, e così via. Anche la società Olympus provvede ad affiancare alla fortunatissima Pen FT una gemella priva di esposimetro incorporato, battezzandola Olympus Pen FV. Le Olympus Pen FV vengono costruite a partire dal febbraio del 1967 e fino al marzo del 1970, ma la loro produzione non è così copiosa come quella delle Pen FT. Sprovvisa di esposimetro, ma equipaggiata con la levetta dell'autoscatto sul frontale e con il nuovo schermo chiaro di messa a fuoco con microprismi, la Olympus Pen FV può essere equipaggiata con un esposimetro clip-on al CdS accoppiato al selettore delle velocità, come la vecchia Pen F. Rispetto alle quasi duecentomila Pen F prodotte e alle trecento cinquantamila o più Pen FT prodotte, la produzione di meno di cinquantamila Pen FV è da considerarsi limitata.

Pen F scientifica, una tipologia poco nota

La serietà e la notorietà di una industria fotografica si misurano non solo dalla produzione di fotocamere per il normale mercato professionale e amatoriale, ma anche dalla produzione di fotocamere speciali per impieghi specialistici o scientifici. La società Olympus, nota per la produzione di apparecchiature scientifiche, microscopi e attrezzature mediche, non può esimersi dal proporre le proprie fotocamere per impieghi scientifici. Accanto ai modelli scientifici Olympus per il formato 24x36, appare conveniente proporre una alternativa per il mezzo formato, e la scelta cade sulle Olympus Pen F.

Le Pen F scientifiche utilizzano uno schermo di messa a fuoco particolare, ma non presentano altre particolarità strutturali, e vengono collegate ai microscopi e agli altri strumenti non direttamente ma per mezzo di un anello di raccordo.

Ribattezzate "Scientific Model" o "Microscope Model", "Endoscope" o "Gastro" ma anche Pen FIT, le Olympus Pen F scientifiche possono derivare dal modello Pen F o dal modello Pen FT privato del meccanismo e della levetta dell'autoscatto. La produzione delle Olympus Pen F scientifiche si colloca fra il febbraio del 1967 e il maggio del 1975, ed arriva a sfiorare le cinquantamila unità complessive. Diversamente da altre fotocamere scientifiche, una Olympus Pen F scientifica può essere utilizzata correntemente provvedendo alla semplice sostituzione dello schermo di messa a fuoco.

Le Olympus Pen F e il collezionismo

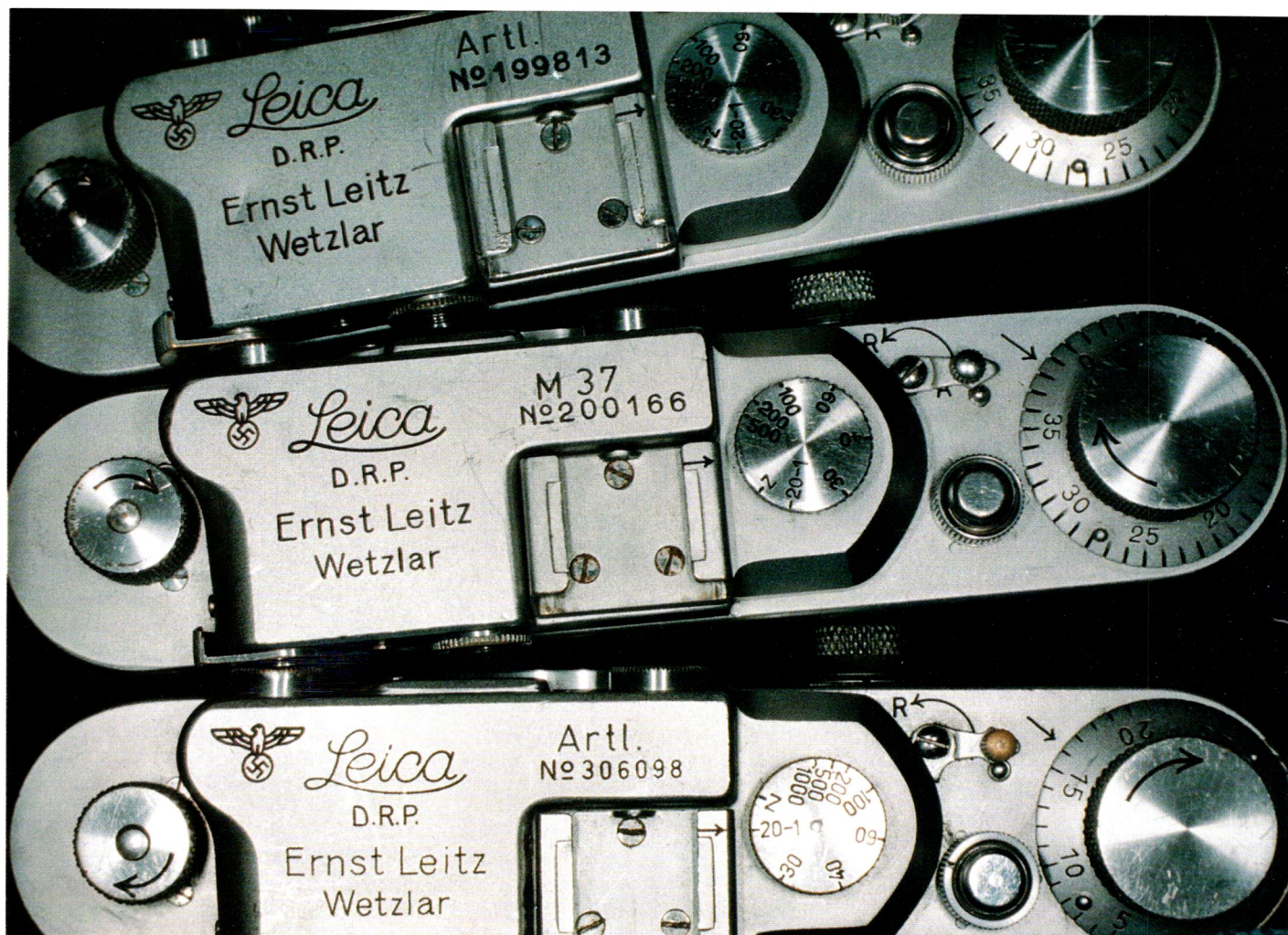
A venticinque anni di distanza dalla fine della produzione di queste fotocamere, le Olympus Pen F sono ancora stimate e ricercate sul mercato del collezionismo, un poco per la curiosità che suscitano, un poco per l'epoca che rappresentano, un poco per le loro peculiari caratteristiche tecniche. Anche se non sono rare, le piccole Olympus Pen F sono apprezzate dagli intenditori che capiscono di aver a che fare con degli oggetti unici nel loro genere.

Ancora perfettamente funzionanti e usabili, le Olympus Pen F hanno valutazioni un poco contraddittorie sul mercato, oscillando fra il mercato dell'usato e quello del vero e proprio collezionismo. Il valore di una Pen F cromata con ottica standard può aggirarsi attorno al mezzo milione, mentre per una Pen FT o per una Pen FV cromate si può salire fino alle settecentomila lire. Gli esemplari neri, piuttosto rari, hanno valutazioni più alte, che possono arrivare fino al doppio, ma dipendono molto dallo stato di conservazione del singolo esemplare.

Un esposimetro clip-on per Olympus Pen F o FV può arrivare a duecentomila lire. Anche per gli obiettivi costruiti esclusivamente per queste piccole fotocamere si hanno quotazioni molto variabili. Ma questa è un'altra storia.

Danilo Cecchi and Massimo Bertacchi

LEICA OF THE GERMAN KRIEGSMARINE



*Three navy Leicas: a Leica III marked M37 between two Leica IIIa's marked Artl.
Tre Leica della Marina, una Leica III siglata M37 in mezzo a due Leica IIIa siglate Artl.*

It is a well known fact that during the Second World War the German navy, the Kriegsmarine, used Zeiss and Leitz 35mm cameras on their boats, in addition to other optical equipment made by the same companies. In particular, the Leicas were used by Navy correspondents while the Contax was part of the standard equipment on board.

The first Leicas supplied to the Germany navy in 1936 were the Leica III and IIIa. The most-commonly mounted lens on the Germany navy's Leicas was the Summar 50mm marked with the Reichsadler (imperial eagle) and swastika. The other lens that was sometimes used was the Summitar 50mm, an example of which, marked MF208, can be seen below.

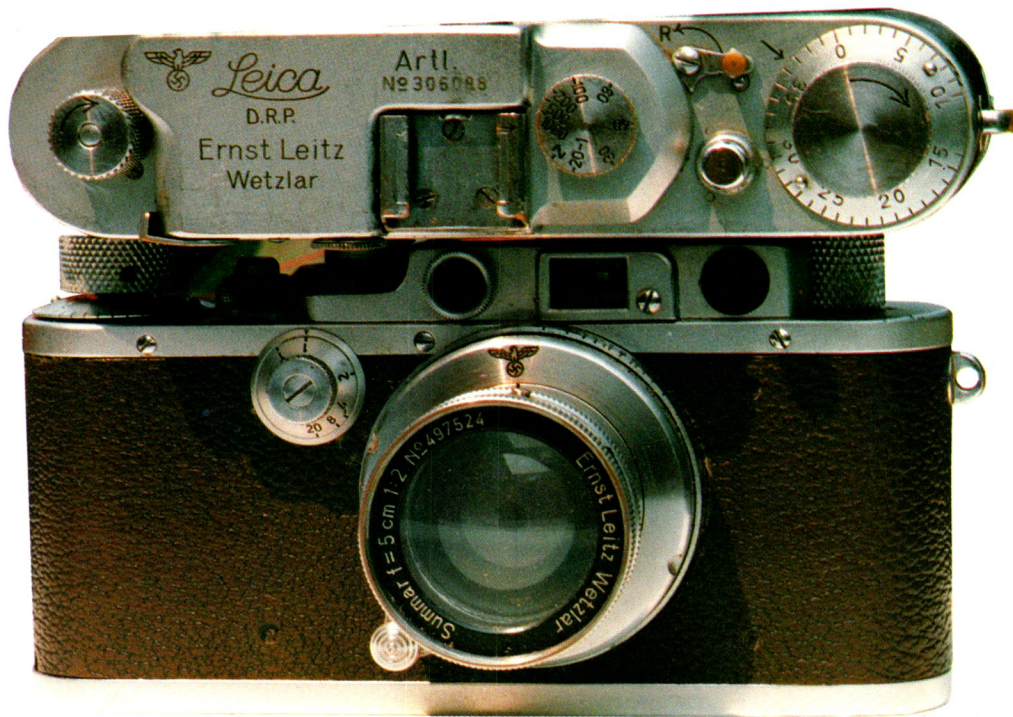
Camera top plates were normally marked with the imperial eagle and swastika, and others with Artl. (standing for Naval Artillery) or with an M. Some of the more recent Leica IIIc's bear other engravings.

Come è noto, durante la Seconda Guerra Mondiale, la Marina Militare tedesca Kriegsmarine ha utilizzato sulle proprie navi fotocamere 35mm Zeiss e Leitz, oltre ad altri equipaggiamenti ottici firmati dalle stesse ditte.

In particolare le Leica venivano utilizzate dai corrispondenti della Marina mentre le Contax facevano parte del normale equipaggiamento di bordo.

La fornitura di Leica alla Marina militare tedesca inizia nel 1936 con le Leica III e IIIa. L'obiettivo più comunemente montato sulle Leica della Marina Militare tedesca è il 50mm Summar siglato con l'aquila imperiale Reichsadler e la svastica. L'altro obiettivo talvolta utilizzato è il Summitar 50mm, di cui ne presentiamo un esemplare siglato MF 208.

Le fotocamere di solito sono siglate con l'aquila imperiale e la svastica sul tettuccio e altre sono siglate Artl., per Artiglieria Navale o con la M. Altre incisioni sono presenti su alcune Lei-

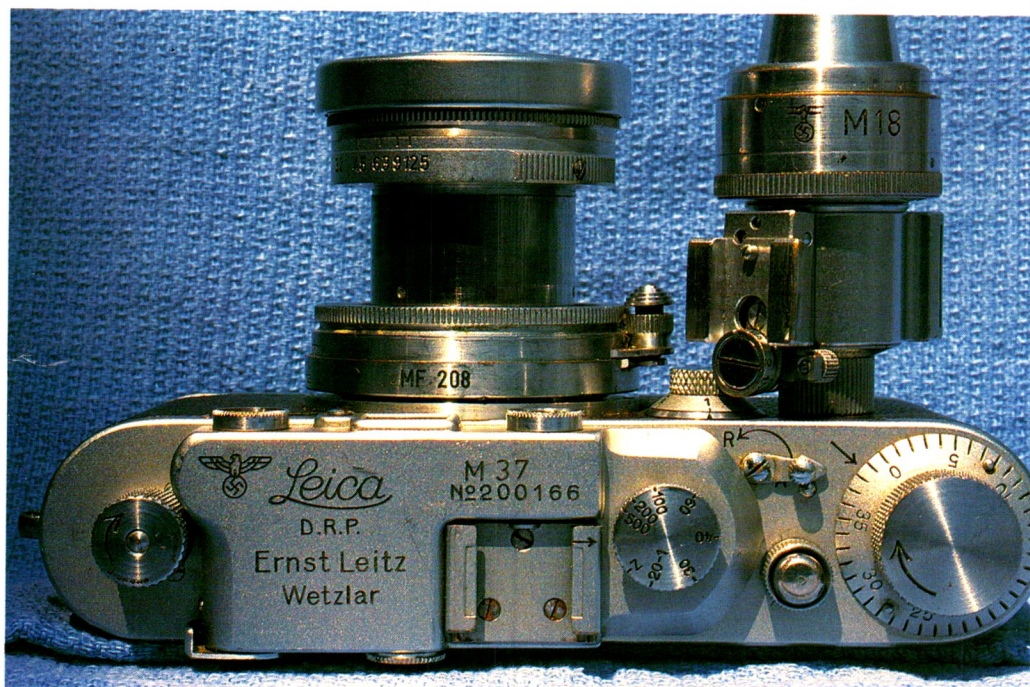


Navy Leica IIIa, one marked Artl., the other with Summar lens 497524 with Reichsadler.

Leica IIIa della marina, una siglata Artl. E l'altra con obiettivo Summar 497524 con Reichsadler.



Summar lens marked MF208. Obiettivo Summar siglato MF208.



Kriegsmarine Leica marked M37 with viewfinder marked M18. Leica Kriegsmarine siglata M37 con mirino siglato M18.

There are also lenses marked W.haven for Wilhelmshaven, an important leading center of war-time German naval activity. Similar engravings also exist on the viewfinders and the grey Leica IIIck.

Shown below is a viewfinder marked M18 with a small imperial eagle and swastika. It is difficult to verify the authenticity of the naval engravings because Leitz does not have a written record of them.

Camera authenticity is very important and more expert collectors and dealers should be consulted before making any purchase. Interest in military cameras has always been very keen and another chapter of note is that of the Luftwaffe cameras.

ca IIIc più recenti.

Esistono anche obiettivi siglati W.haven per Wilhelmshaven, un importante e famoso centro di attività della Marina Militare tedesca durante la guerra. Incisioni simili esistono anche su mirini e Leica IIIck grigie.

Presentiamo un mirino della Marina siglato M18 con una piccola aquila imperiale con svastica. L'autenticità delle incisioni della Marina Militare è difficile da appurare, dato che la Leitz non possiede un registro per le incisioni navali.

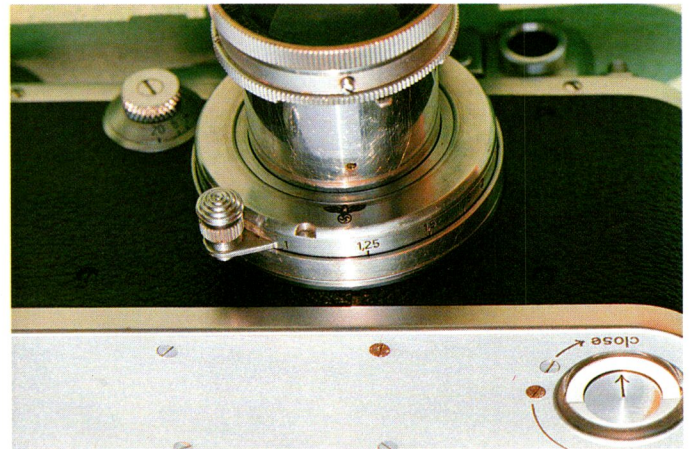
La genuinità delle fotocamere è molto importante, e i collezionisti e i rivenditori più esperti dovrebbero essere consultati prima di ogni acquisto. Il fascino delle fotocamere militari è sempre stato notevole. Un altro capitolo è quello dedicato alle fotocamere della Luftwaffe.

Text and photos by Stephen Sipos



Leitz viewfinder marked M18.

Mirino Leitz siglato M18.



Summar lens with Reichsadler.

Obiettivo Summar con Reichsadler.



Kriegsmarine Leica marked Artl. with Reichsadler on lens mount.

Leica Kriegsmarine siglata Artl. con Reichsadler sulla montatura dell'obiettivo.



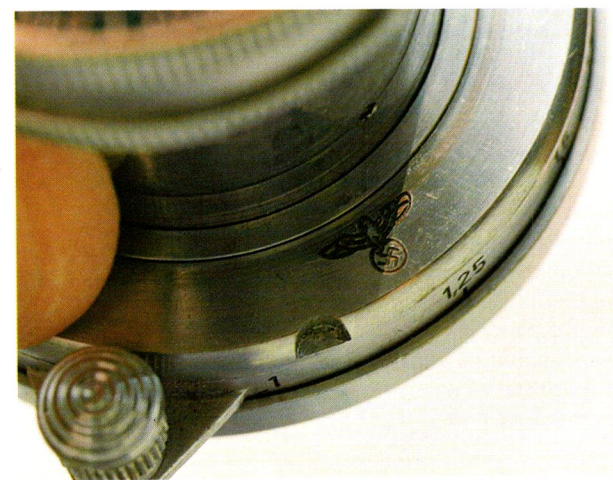
Kriegsmarine Summar lens with the inscriptions "Germany" and "Reichsadler" and distances given in feet, on a lens designated for export.

Obiettivo Summar Kriegsmarine con incisioni Germany e Reichsadler e scala delle distanze in feet, derivato da un obiettivo destinato all'esportazione.



Two Kriegsmarine Summar lenses with Reichsadler.

Due obiettivi Summar Kriegsmarine con Reichsadler.



Detail of engraved Reichsadler.

Particolare della incisione Reichsadler.



Kriegsmarine Leica marked Artl. with Reichsadler on lens mount

Leica Kriegsmarine siglata Artl. con Reichsadler sulla montatura dell'obiettivo.



Navy Leica with M5 and Reichsadler engraved on the top plate.

Leica della marina con sigla M5 e Reichsadler sul tettuccio.



Kriegsmarine Leica marked M37.

Leica Kriegsmarine siglata M37.

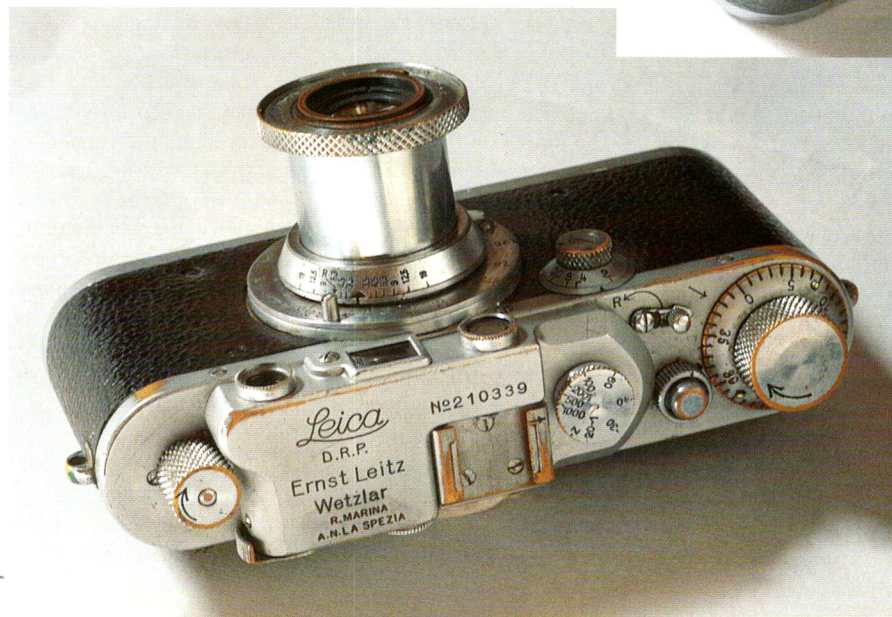
AN ITALIAN NAVY LEICA

Although completely ignored by authors on the subject who acknowledge the existence of the "R. Aeronautica" (Royal Airforce or Airforce Reconnaissance) Leicas, a Leica marked "R. Marina" also seems to exist. The IIIa no. 210339 shown below, property of a private collector and very close to the serial numbers of the examples presented by Stephen Sipos, bears the inscriptions "R.MARINA" and "A.N.LA SPEZIA" and appears authentic. The inscriptions clearly stand for "Royal Navy" and "Naval Arsenal La Spezia". This camera seems to have come from the Taranto naval arsenal which would tend to tip the balance in favor of its authenticity.



UNA LEICA DELLA MARINA MILITARE ITALIANA

Benché ignorate dalla totalità degli autori, che riconoscono invece l'esistenza delle Leica R. Aeronautica (Regia Aeronautica o Ricognizione Aeronautica), sembrano esistere anche Leica siglate R.Marina. L'esemplare IIIa n. 210339 che presentiamo, di proprietà di un collezionista privato, e che si colloca come numero di serie molto vicino agli esemplari presentati da Stephen Sipos, riporta le incisioni R.MARINA e A.N.LA SPEZIA e sembra essere autentico. Le sigle stanno ovviamente per Regia Marina e Arsenal Navale La Spezia. La provenienza di questa fotocamera sembra essere l'arsenale navale militare di Taranto, e questo farebbe pendere la bilancia verso l'autenticità del pezzo.



SUPER NETTEL SIBLINGS OF THE PRE-WAR CONTAX



Black Super Nettel open and chrome Super Nettel closed.

Super Nettel nera aperta e Super Nettel cromata chiusa.

In 1932, Zeiss Ikon created the Contax: and Zeiss Ikon saw that it was Good. But, saith Zeiss Ikon, Contax is without company on the face of the earth which is Not Good and in 1934 Zeiss Ikon made the Super Nettel also so that Contax should have a helpmate.

A companion for the Contax

The above could be a brief genesis of the 35mm cameras that were created alongside the Contax between 1934 and the start of the war. Making a slightly unorthodox choice, Zeiss Ikon decided to begin production of a fixed lens camera to market alongside the interchangeable lens Contax. The new camera, still bearing the Zeiss Ikon name, was a lower-priced alternative to the Contax, but did not conform to its operating system in the least. The Super Nettel did not share either the Contax lens equipment or its rangefinder coupling system, and was built with a bellows with crossed reinforcing struts taken from the cameras produced by Contessa-Nettel. With the bellows closed, the lens plate was protected by a metal flap hinged at the bottom. The Super Nettel was equipped with a lens viewfinder, reduced-base rangefinder and eyepiece separate from the viewfinder, based on a system of external rotating prisms that had already been used on the larger-format Super Ikonta. The camera body, on the other hand, was similar to that of the Contax, pressure die-cast in light alloy, with the back and base plate removable together and designed to accept

Nel 1932 la Zeiss Ikon fece la Contax. E vide che la Contax era buona. Ma disse che non era bene che la Contax fosse sola e che doveva farne una simile. E nel 1934 fece la Super Nettel.

Una compagna per la Contax

Quella che precede potrebbe essere in breve la genesi delle fotocamere 35mm che fra il 1934 e l'inizio della guerra vengono affiancate alla Contax. Con una scelta un poco anticonformista la Zeiss Ikon decide di mettere in produzione una fotocamera ad ottica fissa da offrire sul mercato accanto alla Contax con ottica intercambiabile. La nuova fotocamera rappresenta un'alternativa economica firmata Zeiss Ikon alla Contax, ma non si integra affatto nel suo sistema. Della Contax la Super Nettel non condivide né il corredo ottico né il sistema di accoppiamento telemetrico, e viene strutturata con un soffietto con tiranti incrociati di irrigidimento ripreso dalle fotocamere prodotte dalla Contessa-Nettel. La piastra porta ottica viene protetta, a soffietto chiuso, da una antina metallica incernierata in basso. La Super Nettel viene equipaggiata con un mirino ottico e con un telemetro a base ridotta e con l'oculare separato dal mirino, basato sul sistema a prismi rotanti esterni già utilizzato sulle Super Ikonta di formato maggiore. La struttura del corpo macchina è invece simile a quella della Contax, realizzata in pressofusione in lega leggera, con il dorso amovibile insieme al fondello e predisposto per accettare i caricatori 35mm Contaxspule.



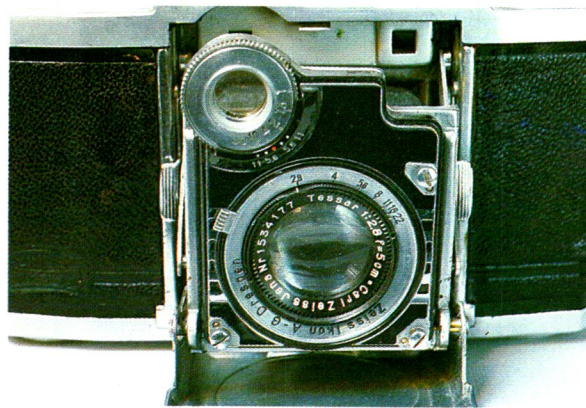
*Super Nettel (chrome) closed.
Super Nettel cromata chiusa.*



*Super Nettel (black) open with Tessar f/3.5 lens.
Super Nettel nera aperta con obiettivo Tessar f/3.5.*



*Super Nettel (chrome) open with
Tessar f/2.8 lens.
Super Nettel cromata aperta con
obiettivo Tessar f/2.8.*



Detail of Tessar f/2.8 lens.

*Sopra: particolare obiettivo Tes-
sar f/2.8.*



Detail of Tessar f/3.5 lens.

A sinistra: particolare obiettivo Tessar f/3.5.

*Super Nettel
(chrome) open
with Tessar f/2.8
lens.*

*Particolare dell'e-
tichetta del rivende-
ditore sul dorso del-
la Super Nettel ne-
ra.*



*Detail of the
Super Nettel
inscription on
the front flap of
a chrome Super
Nettel.*

*Particolare del-
la scritta Super
Nettel sull'anti-
na frontale del-
la Super Nettel
cromata.*

35mm Contax cassettes. The vertical-running metal shutter was similar to that of the Contax with speeds ranging from 1/5s to 1/1000s. Finished in black body covering like the Contax, the Super Nettel had a few new features which were later integrated into the 1936 Contax II and III. The single shutter speed control was located on the top plate and the threaded shutter release button was located in the center of the control itself. The body of the Super Nettel is not squared-off like that of the Contax: its corners are rounded and the straight line of the top plate is broken by a number of raised elements. The lens and rotating prism of the rangefinder, encircled by a small focusing ring for distances from one meter to infinity, are set into the elegantly adorned rectangular front plate. The Super Nettel came equipped with one of two 50mm Tessar lenses. The first, f/2.8, was mounted for just a brief period of time and the second, f/3.5, was available throughout the entire period the camera was manufactured. In 1935, a less-expensive version was released with a 50mm f/3.5 Triotar lens in place of the Tessar. The Super Nettel remained in production from 1934 to 1939 and approximately 12,500 of them were made. Identified using the internal order number 536/24, the Super Nettel was sold at around 2/3 the price of the Contax equipped with the same lens, and was in direct competition with a number of 35mm German cameras of the same category. Among the 35mm folding cameras produced at the same time as the Super Nettel were the 1934 Kodak Retina manufactured in Stuttgart and without rangefinder, the Baldina and Welti cameras dating from 1935 also without rangefinder, the 1936 Dollina with or without rangefinder and the 1937 Weltini equipped with rangefinder. All these cameras mounted Xenar or Tessar f/3.5 (as well as f/2.8) lenses, have diaphragm shutters and represented a major source of competition for the Super Nettel.

A special model

In 1936, in celebration of the first ten years of Zeiss Ikon activity and success, alongside the chrome Contax II and Contax III, a special version of the Super Nettel was put on the market, equipped with the Tessar f/2.8 and external chrome finish like that of the new Contax cameras. It was called the Super Nettel II, even if on the front of the lens protection flap (chrome instead of the leather of the black Super Nettel) only the name Super Nettel is engraved without any other identifying mark. Only 2000 of the Super Nettel II or chrome Super Nettel were manufactured between 1936 and 1937, identified with the internal order number 537/24 and sold for approximately 2/3 the price of the Contax II with the Tessar f/2.8. There is no proof that the chrome Super Nettel was manufactured simply as a limited, purely commemorative version of the black Super Nettel, but it is highly likely. The special finish, special lens, limited number produced, lack of any technical differences and, above all, the fact that the black Super Nettel remained in production while the chrome Super Nettel was also being produced, all support the thesis that this camera was commemorative in nature. In addition, although over the half-decade of production the serial numbers of the black Super Nettel were divided into blocks with different prefix letters ranging from X to F, the serial numbers of the chrome Super Nettel seem to have been all grouped under the prefix Z.

No-fold Nettax

Because competition among 35mm folding cameras began to get stiff and the bellows itself remained a delicate element and betrayed a budget-related approach to manufacturing choices, it was decided in 1936 to introduce a new camera alongside the new Contax cameras and the Super Nettel II, with the same body and shutter as the Super Nettel but lacking its bellows and equipped with interchangeable lenses. The camera, assigned the internal order number 538/24, was at first called the Super Nettel III but later, to

Anche l'otturatore a serranda metallica con scorrimento verticale è simile a quello della Contax, con una gamma di velocità che va da 1/5 a 1/1000 di secondo. Rifinita in nero come la Contax, la Super Nettel presenta alcuni elementi di novità che saranno in seguito adottati sulle Contax II e III del 1936. Il selettore unico delle velocità di otturazione è posizionato sul tettuccio, ed il pulsante di scatto filettato è posto al centro del selettore stesso. La carrozzeria delle Super Nettel non è squadrata e geometrica come quella della Contax, ma viene smussata sugli spigoli e presenta sul tettuccio una sagoma movimentata da alcuni elementi in rilievo. L'obiettivo e il prisma rotante del telemetro, contornato dal piccolo anello di messa a fuoco da un metro all'infinito, sono incastonati in una piastra frontale rettangolare elegantemente decorata. La dotazione ottica della Super Nettel permette la scelta fra due obiettivi Tessar da 50mm il primo, montato solo per un breve periodo, con luminosità f/2.8, il secondo, montato per tutto il periodo di produzione della fotocamera, con luminosità f/3.5. Nel 1935 viene resa disponibile anche la versione più economica, con un obiettivo Triotar 50mm f/3.5 al posto del Tessar.

La Super Nettel rimane in produzione dal 1934 al 1939 e viene costruita in circa 12.500 esemplari. Individuata dal numero d'ordine interno 536/24 la Super Nettel viene venduta ad un prezzo che è circa due terzi di quello della Contax corredata dallo stesso obiettivo, e si trova a dover competere con numerose fotocamere 35mm tedesche della stessa categoria. Fra le fotocamere 35mm a soffietto costruite contemporaneamente alla Super Nettel vi sono per esempio le Kodak Retina del 1934, costruite a Stoccarda e prive di telemetro, le Baldina e le Welti del 1935, prive anch'esse di telemetro, le Dollina del 1936 nelle versioni con o senza telemetro e le Weltini del 1937 equipaggiate con il telemetro. Tutte queste fotocamere montano obiettivi Xenar o Tessar f/3.5 ma anche f/2.8 e otturatori a lamelle, e rappresentano una concorrenza temibile per le Super Nettel.

Un modello speciale

Nel 1936, per celebrare in qualche modo i primi dieci anni di vita e di successi della Zeiss Ikon, accanto alle Contax II e alla Contax III in finiture cromate, viene messa in commercio una versione speciale della Super Nettel, equipaggiata con il Tessar f/2.8 e con le finiture esterne cromate come quelle delle nuove Contax. La fotocamera viene individuata come Super Nettel II, anche se sul frontale dell'antina di protezione dell'obiettivo, cromata anziché rivestita in pelle come nelle Super Nettel nere, vi è inciso il solo nome Super Nettel, senza altre specificazioni particolari. La Super Nettel II o Super Nettel cromata viene costruita fra il 1936 e il 1937 in soli duemila pezzi, viene individuata con il numero d'ordine interno 537/24 e viene commercializzata ad un prezzo che è circa i due terzi del prezzo della Contax II con il Tessar f/2.8. Non esistono prove del fatto che la Super Nettel cromata venga realizzata come una semplice versione celebrativa e limitata della Super Nettel nera, ma il sospetto è molto forte. La finitura speciale, la dotazione ottica speciale, il basso numero di pezzi prodotti, la mancanza di caratteristiche tecniche diverse, e soprattutto il fatto che la Super Nettel nera rimanga in produzione anche durante e dopo la produzione della Super Nettel cromata, sono altrettanti indizi della funzione celebrativa di questa fotocamera. Inoltre, mentre la produzione durata oltre un quinquennio vede l'assegnazione dei numeri di serie delle Super Nettel nere ripartita fra diversi blocchi con diversi prefissi alfabetici, dalla X fino alla F, i numeri di serie delle Super Nettel cromate sembrano essere concentrati in un unico blocco con prefisso Z.

Nettax senza soffietto

Poiché la concorrenza delle fotocamere 35mm a soffietto comincia a farsi pesante, ed il soffietto rappresenta comunque un elemento di fragilità e tradisce scelte costruttive improntate all'economia, nel



Super Nettel (chrome) closed with advertising insert.

Super Nettel cromata chiusa con pagina pubblicitaria.

Super Nettel (black) open with instruction booklet.

Super Nettel nera aperta con libretto di istruzioni.

avoid confusion, was re-named Nettax even though this name was not engraved on the body. The Nettax represented a hybrid between the Super Nettel and Contax cameras, cost slightly more than the Super Nettel, but did not have the same capabilities as the Contax. Even the interchangeability of the lenses, each of which was furnished with rotating lens mount for coupling to the rangefinder, was quite limited. The Nettax offered a choice between two 50mm Tessar lenses, the first f/3.5, the other f/2.8. A third lens created expressly for the Nettax is the small 3-element telephoto, the 105mm Triotar f/5.6, of which only a limited number were produced. In fact, the production of the Nettax itself was limited to only 3,000 pieces between 1936 and 1939 and did not supplant the Super Nettel which continued to be manufactured throughout the same period. Thanks to a special connecting ring, it was possible to mount the 28mm Tessar f/8 wide-angle lens with Contax mount on the Nettax, and vice versa, using a second ring, it was possible to mount the standard Nettax lenses on the Contax, but the compatibility between the two stops here. This also represented the only cost-savings for owners of a Contax camera to buy a Nettax as a second body and for owners of a Nettax to upgrade to the more-complete Contax.

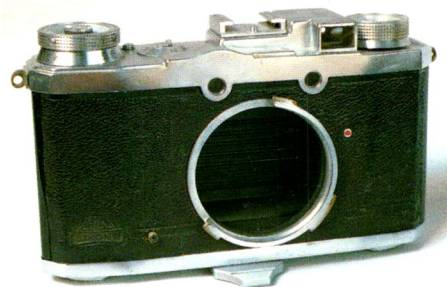
End of the experiment

With the gearing up of the war-time economy in 1939, the production of the Super Nettel and Nettax cameras was suspended in favor of the 24x24mm format 35mm Tenax which, as is well-known, re-offered at least in part the features of the Nettax, but did not live-out the war. In the post-war period, the Contax IIa and IIIa were joined by the Contina and the Contessa, both with Compur-type diaphragm shutter. The experiment of a rangefinder camera with shutter on the focal plane, more economical than the Contax, was never again repeated. The various versions of the Super Nettel represent, therefore,

1936 accanto alle nuove Contax e alla Super Nettel II viene presentata una nuova fotocamera, con lo stesso corpo macchina e lo stesso otturatore della Super Nettel, ma priva del soffietto e dotata di obiettivi intercambiabili. La fotocamera, a cui viene assegnato il numero d'ordine interno 538/24, viene battezzata in un primo momento Super Nettel III, ma poi, ad evitare confusione, viene ribattezzata Nettax, anche se questo nome non viene inciso sulla carrozzeria della fotocamera. La Nettax è un ibrido fra le Super Nettel e le Contax, è appena più costosa delle Super Nettel, ma non permette le prestazioni delle Contax. Anche l'intercambiabilità degli obiettivi, ognuno dei quali viene fornito nella montatura con la lente rotante di accoppiamento al telemetro, è di fatto limitata. Per corrodare la Nettax si può scegliere fra due Tessar di 50mm di focale, il primo con luminosità f/3.5, l'altro con luminosità f/2.8. Un terzo obiettivo realizzato espressamente per la Nettax è il piccolo tele a tre lenti Triotar 105mm f/5.6, che viene costruito in un numero limitato di pezzi. La produzione stessa delle Nettax è limitata in realtà a soli tremila pezzi costruiti fra il 1936 e il 1939 e non sostituisce la produzione parallela delle Super Nettel. Grazie ad uno speciale anello di raccordo diventa possibile il montaggio sulla Nettax del grandangolare Tessar 28mm f/8 con innesto Contax, e viceversa, grazie ad un secondo anello, è possibile il montaggio degli obiettivi standard per Nettax sulla Contax, ma la compatibilità fra i due sistemi finisce qui. Qui finisce anche la convenienza per i possessori di un corredo Contax di acquistare una Nettax come secondo corpo, oppure per i possessori di una Nettax di accedere al più completo sistema Contax.

La fine di un esperimento

Con il 1939 e con l'incalzare dell'economia di guerra la produzione delle Super Nettel e delle Nettax viene sospesa, a favore della



Above: Nettax body without lens.

Sopra: corpo Fotocamera Nettax senza obiettivo.

Left: Nettax with Tessar f/2.8 lens.

A sinistra: fotocamera Nettax con obiettivo Tessar f/2.8.

a unique and unrepeatable chapter in photographic history.

The Super Nettel and the collecting market

The 35mm cameras belonging to the Super Nettel family have a certain collecting value, especially when correlated to Contax collecting where they take on the role of the younger sibling, but also as a transition point between the Contax I and Contax II. Today, the value of the Super Nettel is no lower than Contax cameras of the same period, proof once again of the fact that commercial failures can translate into collecting successes.

According to McKeown, the black Super Nettel has a value of between \$300 and \$450, and the chrome Super Nettel, like the Nettax, between \$750 and \$1000.

According to the Blue Book, the black Super Nettel is worth approximately \$600 and the chrome Super Nettel approx. \$1000, while the Nettax with f/2.8 lens is valued at \$650 and with the f/3.5 lens, \$800.

On the European market, Kadublek estimates the value of the black Super Nettel at DM500, while the chrome Super Nettel is worth more than double that. The Nettax with the Tessar f/2.8 is worth DM900 and with the Tessar f/3.5 more than DM1000.

Recently, both a black Super Nettel and chrome Super Nettel fell under the gavel at Christie's, each going for over £300.

costruzione delle fotocamere 35mm di formato 24x24mm Tenax che, come è noto, ripetono almeno in parte le caratteristiche della Nettax ma non riescono a sopravvivere al conflitto. Nel dopoguerra alle Contax IIa e IIIa vengono affiancate le Contina e le Contessa, entrambe con otturatore a lamelle tipo Compur. L'esperimento di una fotocamera a telemetro con otturatore sul piano focale di tipo più economico della Contax non viene mai più ripetuto. Le Super Nettel nelle loro diverse forme rappresentano pertanto un episodio unico e irripetibile.

Le Super Nettel ed il collezionismo

Le fotocamere 35mm della famiglia Super Nettel hanno un certo valore collezionistico specialmente se correlate al collezionismo delle Contax, in cui si integrano come sorelle minori, ma anche come elemento di transizione fra le Contax I e le Contax II. Oggi le Super Nettel non sono valutate di meno rispetto alle Contax dello stesso periodo, a dimostrazione ulteriore del fatto che quasi sempre gli insuccessi commerciali si traducono in altrettanti valori collezionistici.

Secondo McKeown la Super Nettel nera si colloca fra i 300 e i 450 dollari, la Super Nettel cromata fra i 750 e i 1000 dollari, come la Nettax.

Secondo il Blue Book la Super Nettel nera vale attorno ai 600 dollari e la Super Nettel cromata attorno ai mille, mentre la Nettax con obiettivo f/2.8 vale 650 dollari e con obiettivo f/3.5 ne vale 800.

Per il mercato europeo Kadublek stima il valore della Super Nettel nera in 500 marchi, mentre la Super Nettel cromata ne vale oltre il doppio. La Nettax ne vale 900 con il Tessar f/2.8 e più di mille con il Tessar f/3.5.

Da Christie's sono passate recentemente una Super Nettel nera e una Super Nettel cromata, assegnate per oltre 300 sterline ciascuna.

REFERENCES:

D.B. Tubbs - *Zeiss Ikon Cameras 1926-1939* - Hove
 Zeiss Ikon - *Contaxphotographie* - Reprint Hans Jurgen Kuc
 Hans Jurgen Kuc - *Auf Den Spuren der Contax* - Wittig

Danilo Cecchi
Photo: Pierpaolo Cancarini

SUPER NETTEL	536/24 P	Tessar 50mm f/2.8	1934-1936
SUPER NETTEL	536/24 L	Tessar 50mm f/3.5	1934-1939
SUPER NETTEL	536/24 K	Triotar 50mm f/3.5	1935-1939
SUPER NETTEL II	537/24 P	Tessar 50mm f/2.8	1936-1937
NETTAX	538/24 P	Tessar 50mm f/2.8*	1936-1939
NETTAX	538/24 L	Tessar 50mm f/3.5*	1936-1939



*Horne & Co., London,
daguerreotype camera
equipped for stereoscopic
images with lateral move-
ment inside the camera
body on the plate. 2 3/4 x
3" format.*

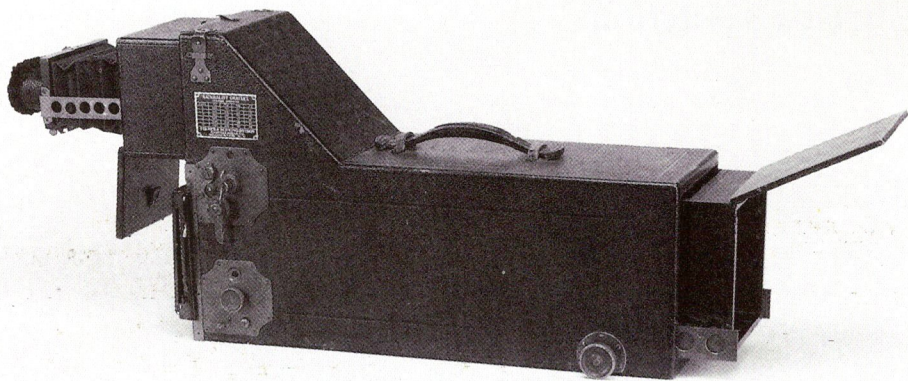
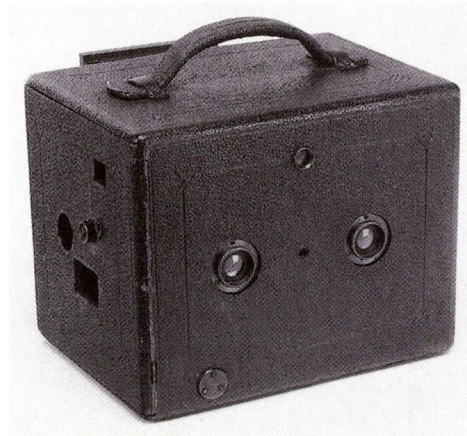
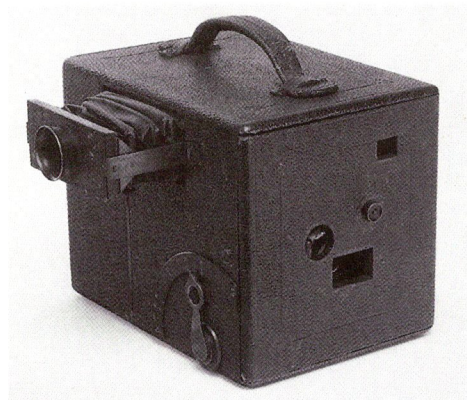
Estimated price:

£6,000-10,000

Auction price: £13,570

In May 1845, when the announcement of the discovery of a system to "fix" optical images produced by light was still a news event, W.H. Thornthwaite, already known for his book *Photographic Manipulations*, issued through London publishers Horne, Thornthwaite and Wood, a slim volume entitled *A Guide to Photography* which contained "simple and practical details for the latest and improved methods in the production of images using the chemical reaction of light." The book describes photogenic drawings, calotype and daguerreotype, as well as other processes that fell into disuse and are today forgotten, such as crisotype, antotype, energetype, cyanotype, ferrotipo, titonotipo and, finally, thermography. A copy of this book, illustrated with lithographs, passed under the gavel at Christie's with an estimated value of between £200 and £400, but ended up reaching close to £750. At the same time, a Horne daguerreotype camera, equipped to take

Nel maggio del 1845, mentre l'annuncio della scoperta dei sistemi per fissare le immagini ottiche prodotte dalla luce è ancora di attualità, W.H. Thornthwaite, autore del già noto "Photographic Manipulations" pubblica a Londra presso Horne, Thornthwaite e Wood il volumetto "A guide to Photography", che contiene "semplici e pratici dettagli sugli ultimi e migliorati metodi per la produzione di immagini per mezzo dell'azione chimica della luce". Il volumetto descrive i disegni fotogenici, il calotipo e il dagherrotipo, ma anche altri procedimenti oggi desueti e dimenticati, come il crisotipo, l'antotipo, l'energetipo, il cianotipo, il ferrotipo, il titonotipo e per finire la termografia. Una copia del libro, illustrato con litografie, è passato dai banchi di Christie's con una stima fra le 200 e le 400 sterline, ma è arrivato a sfiorare le 750. Parallelamente una fotocamera dagherrotipica di Horne, predisposta per l'esecuzio-



Naturalist Graflex. 4x5in. camera with body in leather-covered wood, black leather bellows.

Estimated price: £800-1,200

Auction price: £920

Deceptive Angle Graphic, Folmer & Schwing Mfg., NY. 3 1/4 x 4 1/4" format, leather covered, internal leather bellows, Goerz Double-Anastigmat series III 4 3/4" lens

Estimated price:

£2,500-3,500

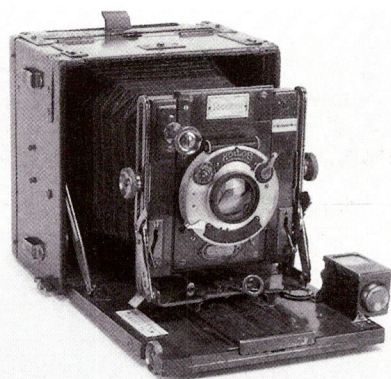
Auction price: £6,900

stereoscopic pictures with lateral movement inside the camera body on the plate, from an estimated value of £6,000-£10,000, went for over £13,500. A renewal of interest in wood, in the origins and ground zero of photography and optical images seems to be affecting the up-end of the classic camera world. Is the charm of mahogany and brass perhaps beginning to conquer even traditional collectors of chrome from the '20s and '30s, not to mention the 1950s? It is too early to say with any certainty, but the bug is spreading slowly and surely, and in the meantime the sale of ultra-classical items continues. Less than £100 was paid for half-plate wood cameras such as the Shew Eclipse Patent, a Lancaster Le Merveilleux, a Billcliff studio camera or 13x18 cm French tailboard. Between £100 and £200 each were paid for a half-plate Lancaster Extra Special Patent, a Blair Detective, a half-plate Sanderson, a campaign Victoria and a studio Salex. Going for amounts between £200 and £300 were a half-plate Gandolfi, a half-plate Lancaster Instantograph with Wray lens, a quarter-plate Merelini with Ross lens and a half-plate Sanderson with black bellows and 180mm Goerz Syntor lens. For higher sums, truly elegant pieces could be had such as a camera coming from the Beard studio, the first and only portrait photographer to hold a license for practicing the art of daguerreotype photography in London, a 12x16cm Danish Norka, or a half-plate teak Sanderson Tropical with 168mm Dagor lens. For lovers of the unusual, a 4x5 in. Thornton and Pickard aerial camera was sold for £1,600 and a Naturalist Graflex of the same format went for a little over £900. A precursor of photographic espionage, the Deceptive Angle Graphic started with an estimated value of between £2,500 and £3,500, but ended up going for close to £7,000.

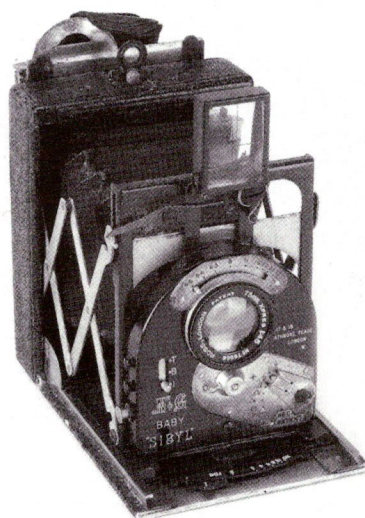
ne di immagini stereoscopiche con movimento di traslazione dell'intero corpo macchina sulla lastra, da una stima di 6.000-10.000 sterline è passata a oltre 13.500 sterline.

Un rinnovo di interesse per il legno, per le origini, per il grado zero della fotografia e dell'immagine ottica, sembra attraversare il mondo del collezionismo più colto. Il fascino del mogano e dell'ottone comincia forse a conquistare anche i tradizionali collezionisti di materiale cromato degli anni Venti e Trenta per non parlare degli anni Cinquanta? È ancora troppo presto per dirlo con sicurezza, ma il morbo si sta lentamente propagando. Intanto le vendite di materiale più che classico proseguono. Meno di cento sterline vengono pagate per fotocamere in legno da mezza lastra, tipo una Eclipse Patent di Shew, una Le Merveilleux di Lancaster, una fotocamera da studio di Billcliff o una tailboard francese 13x18.

Fra le cento e le duecento sterline vengono pagate per una Extra Special Patent di Lancaster da mezza lastra, per una Detective di Blair, una Sanderson da mezza lastra, una Victoria da campagna o una Salex da studio. Per cifre fra le duecento e le trecento sterline si acquista una Gandolfi da mezza lastra, una Instantograph di Lancaster da mezza lastra con obiettivo Wray, una Merelini da un quarto di lastra con obiettivo Ross, oppure una Sanderson da mezza lastra con soffietto nero e obiettivo Goerz Syntor da 180mm. Per cifre più alte si acquistano autentiche raffinatezze, una fotocamera appartenuta allo studio Beard, il primo e solo ritrattista detentore di un brevetto per esercitare l'arte della dagherrotipia a Londra, oppure una danese Norka 12x16cm, una Sanderson Tropical da mezza lastra in legno di teak con un obiettivo Dagor da 168mm. Per gli amanti dell'inusuale, una fotocamera aerea di Thornton e Pickard da 4x5 pol-



*Sanderson Tropical hand camera, Houghtons Ltd., London. Half-plate camera in wood, leather bellows and Goerz Dopp-Anastigmat Dagor 168/6.8 lens.
Estimated price: £250-350
Auction price: £437*



*Baby Sibyl, Newman & Guardia, London. 4 1/2 x 6cm format, Ross London Xpres 75/4.5 lens.
Condition: 4C
Auction price: £218*

Turn of the century

The Teens, Twenties and Thirties still represent the golden age of classic camera collecting. Plate and roll cameras, produced in industrial quantities and no longer by hand, but still including very personalized features, present a never-ending variety of types and prices. A Kodak Panorama for 120-type film sold for £250, a Kodak Daylight model A went for close to £700, a Kodak Stereo no. 2 for near £350, a pink Beau Brownie for slightly more and an 1885 Kodak Original went for as high as £1,150.

Remaining with classics, a Newman and Guardia 4.5x6cm Baby Sibyl with 75mm Xpres lens brought a little over £200 and a Imperial Sibyl with 130mm Tessar for £170.

Modern and less modern

Bringing us closer to our own day, there were still-traditional cameras but with names already familiar to us. Pre-war Contax cameras continued to have their appeal thanks to their technical features and appearance. A black Contax I with Sonnar f/2.0 was sold for £200, a chrome Contax III with Sonnar f/1.5 for £230, a Super Nettel for £150, the Super Ikonta 6x6cm for £180, a Super Ikonta 6x9cm for £460 and a Kaftanski Minifex for £230. A rare Kodak Super Six-20 went for over £900 and an even rarer Albionflex remained unsold.

Among the cameras dating from the 1950s and 1960s were some special pieces, such as a Minox demonstration model with part of its casing made of plexiglass that was offered at £600-800 and brought over £1,800, or the KI Monobar 35mm on optical bench offered at £500-700 and sold, as expected, for £690. On the other hand, a wide-angle Rollei offered at £1,000-1,500 was sold for over £1,950, a Hasselblad 1600F starting at £300-400 reached £1,265, and a 6x9cm wide-angle Horseman with 62mm lens starting at £200-250 brought over £350. A classic and modern Linhof Technorama with 90mm Super Angulon offered at £600-800 was sold for almost £1,500 and an even more modern, but still classic, Fuji panorama GX617 starting at £700-1,000 reached as high as £2,200.

lici è stata assegnata per 1600 sterline e una Naturalist Graflex dello stesso formato è stata assegnata per poco più di 900 sterline. Una antesignana dello spionaggio fotografico, la Deceptive Angle Graphic stimata fra le 2500 e le 3500 sterline è salita a sfiorare le 7000.

A cavallo del secolo

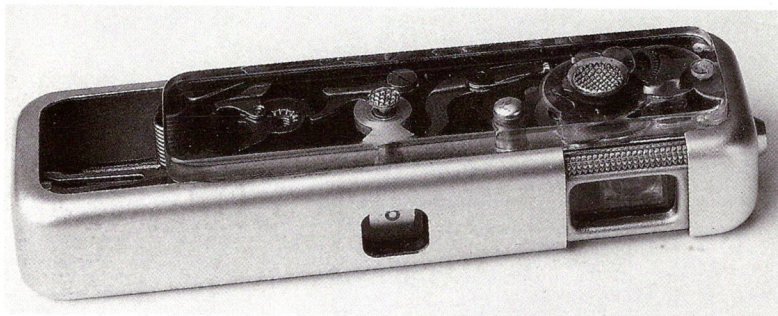
Gli anni Dieci, Venti e Trenta rappresentano ancora il periodo d'oro del collezionismo fotografico. Fotocamere per lastre e per rullo, costruite non più a livello artigianale ma in quantità industriali, con caratteristiche però ancora molto personali, offrono una varietà inesauribile di tipologie e di prezzi. Una Panorama Kodak per film tipo 120 è stata assegnata per 250 sterline, una Daylight Kodak modello A ha sfiorato le 700 sterline, una Stereo Kodak n. 2 ha sfiorato le 350 sterline, una Beau Brownie di colore rosa le ha superate, e Original Kodak del 1885 è arrivata a 1.150.

Rimanendo sul classico troviamo una Baby Sibyl 4.5x6 di Newman e Guardia con obiettivo Xpres da 75mm per poco più di duecento sterline e una Imperial Sibyl con Tessar da 130mm per centosettanta sterline.

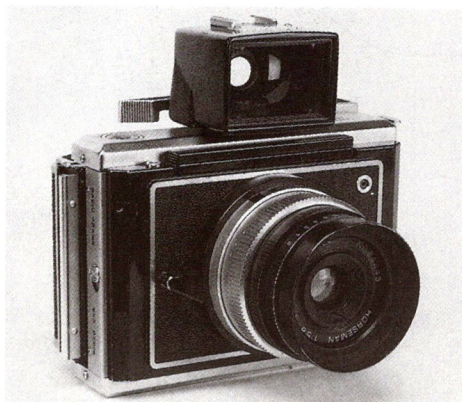
Moderne e meno moderne

Avvicinandosi ai giorni nostri troviamo ancora fotocamere tradizionali ma dai nomi già più familiari. Le Contax prebelliche continuano ad affascinare per le loro soluzioni tecniche ed estetiche. Una Contax I nera con Sonnar f/2.0 è stata assegnata per 200 sterline, una Contax III cromata con Sonnar f/1.5 per 230 sterline, una Super Nettel per 150 sterline, le Super Ikonta 6x6 per 180 sterline, una Super Ikonta 6x9 per 460 sterline e una Minifex di Kaftanski per 230. Una poco comune Kodak Super Six-20 è arrivata a superare le 900 sterline e una ancor meno comune Albionflex è rimasta invenduta.

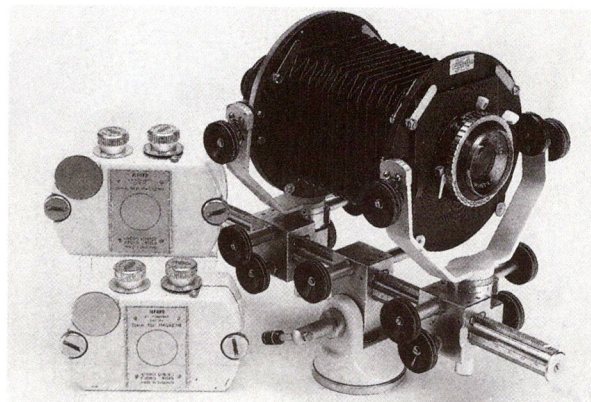
Fra le fotocamere degli anni Cinquanta e Sessanta troviamo qualche pezzo particolare, come una Minox dimostrativa, con una porzione del guscio realizzato in plexiglass, che è stata offerta a 600-800 sterline e assegnata a oltre 1.800 sterline, oppure una



*Minox A Plexiglass, 8x11mm, plexiglass cover and Complam 15/3.5 lens.
Condition: 3B
Estimated price: £600-800
Auction price: £1,840*



*Horseman with 6x9 and 6x7 backs, Mamiya viewfinder and Horseman 62/5.6 lens.
Condition: 4C
Estimated price: £200-250
Auction price: £368*



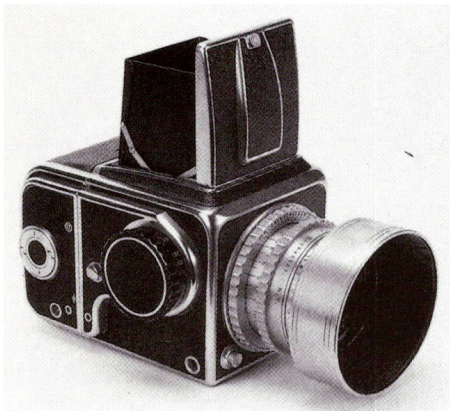
*KI Monobar, Ilford, England. 35mm on optical bench and two lenses, one a Schneider Xenar 105/4.5, the other a Dallmeyer Anastigmat 2" f/3.5.
Condition: 3B
Estimated price: £500-700
Auction price: £690*

Among the 35mm cameras which, as always, constitute a never-ending source of interest for collectors, there were a number of interesting items, such as a pre-war Soviet FED equipped with all pre-war lenses and accessories – from the 50mm f/2.0 to the 50mm macro, the 28mm to 100mm with corresponding viewfinders and angular viewfinder with external self-timer – which went for well over £1,000. A Rollei 35 Classic with Planar reached £400 against the just under £200 for a Rollei 35 TE with Tessar. An Alpa 10d without lens brought over £900 compared with £250 for an older Alpa Reflex with standard Angenieux lens. A chrome Nikon M with the inscription “Made in Occupied Japan” with f/1.5 lens, estimated value £1,000-£1,500, finished at over £4,800, and a chrome 24x34mm Nikon S with f/1.4 lens estimated at £600-900 finally sold for £1,265. A Nikon S2 body with the inscription “EP” went for over £400 and a Nikon SP with 135mm tele for over £900. The Canon 7 cameras with f/0.95 *monster* lens were sold for prices ranging from £480 and £630, but a Canon 7s with five lenses went for well over £1,000. Speaking of *monster* lenses, there was a modern Canon Ultrasonic EF 50mm f/1 that sold for £800, its baseline estimated value.

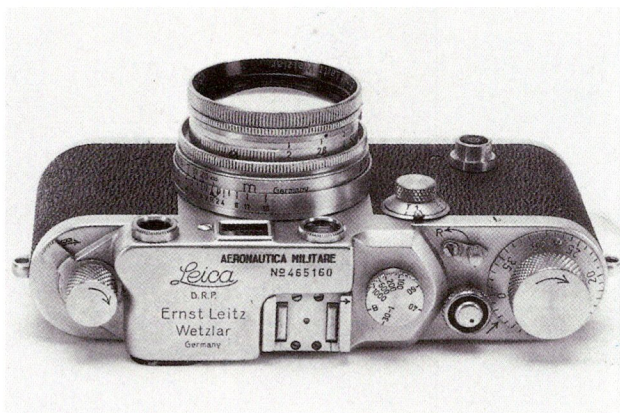
Among the rarer Contax lenses were a 35mm Herar wide-angle that reached £800 and the 35mm Orthometar lenses that went for £250, compared with £200 for the faster, but more common 35mm Biogons. A 21mm Biogon with Leica M mount was sold for £550, while the Super Angulons with the same focal brought little more than £500 going up to over £900 for the lens with viewfinder, and a black 21mm Elmarit with M mount went for around £750.

KI Monobar 35mm su banco ottico offerta a 500-700 sterline che è stata assegnata, come nelle previsioni, a 690 sterline. Viceversa, una Rollei grandangolare offerta a 1.000-1.500 sterline è stata assegnata a oltre 1.950, una Hasselblad 1600F partita da 300-400 sterline è arrivata a 1.265 e una Horseman 6x9 grandangolare con obiettivo da 62mm offerta a 200-250 sterline e assegnata a oltre 350. Una classica e moderna Linhof Technorama con Super Angulon 90mm offerta a 600-800 sterline è stata assegnata a quasi 1.500 ed una ancora più moderna ma già classica Fuji panorama GX617, partita da 700-1.000 sterline, è arrivata a sfiorare le 2.200.

Fra le fotocamere 35mm, che da sempre costituiscono una fonte inesauribile di interesse per i collezionisti, si sono visti alcuni articoli interessanti, come una sovietica FED prebellica corredata da tutti gli obiettivi e gli accessori prebellici, dal 50mm f/2.0 al 50mm macro, dal 28mm al 100mm con relativi mirini, dal mirino angolare all'autoscatto esterno, che ha superato di gran lunga le mille sterline. Una Rollei 35 Classic con Planar è arrivata a 400 sterline, contro le 200 sterline scarse di una Rollei 35 TE con Tessar. Una Alpa 10d senza ottica ha superato le 900 sterline, contro le 250 di una più anziana Alpa Reflex con obiettivo standard Angenieux. Una Nikon M cromata incisa con la scritta Made in Occupied Japan con obiettivo f/1.5, dalla stima di 1.000-1.500 sterline è arrivata a superare le 4.800, e una Nikon S 24x34 cromata con obiettivo f/1.4 da 600-900 sterline è arrivata a 1.265. Un corpo Nikon S2 con l'incisione <EP> ha superato le 400 sterline e una Nikon



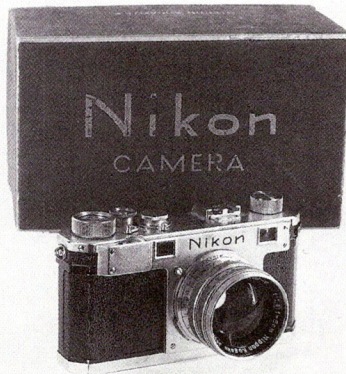
*Hasselblad 1600F with back and Kodak Ektar 80/2.8 lens.
Condition: 4D
Estimated price: £300-400
Auction price: £1,265*



*Leica, chrome, with inscription "Aeronautica Militare" that also appears on the case; Sumitar 50/2 lens engraved "A.M."
Condition: 4C
Estimated price: £2,000-3,000
Auction price: £2,300*



*Kit including Linhof Technika camera, a Schneider Xenar 105/3.5 lens, a Schneider Super Angulon 65/8, a Rodenstock Rotelar 180/4.5 and accessories.
Estimated price: £800-1,200
Auction price: £920*



*Nikon S with Nikkor S.C. 50/1.4 and accessories.
Condition: 4C
Estimated price: £600-900
Auction price: £1,265*

Leica after Leica

Among all photographic brand names, it is Leica that has always held the collecting banner high, above all the models with rangefinder, both screw and bayonet mount. Of the somewhat special screw mounts, there was a Leica IIc Leitz Eigentum sold for £550, a Leica IIIc Heer for £1,265 and two grey Leica IIIcKs, each of which brought around £1,000, give or take a bit. A MOOLY motor touched £750 and, last but not least, a rare post-war Leica IIIc engraved "Aeronautica Militare" in Italian, estimated with a generous margin between £2,000 and £3,000, came in right in the middle at £2,300. Among the collectors' Leicas was a Leica M6 Anniversary with Summilux f/1.4 that brought over £2,700 and a Leica R3 Safari with f/1.4 Summilux going for only £460. A black Leica SL2 Anniversary body reached £575, while the SL2 mot, both black and chrome, did not exceed a little over £350.

Above and beyond the special models, interest in rangefinder Leicas does not seem to be faltering, perhaps because, for better or worse, the collecting phenomenon more or less began with Leicas, or perhaps because the Leica phenomenon is bolstered by the chorus of specialist publications and shrewd business strategy of the German company itself. For this reason, the mass-produced screw mount Leicas without any special inscriptions continued to be sold at a constant rate with prices tending to rise slightly and without wide swings. The Leica II without slow speeds ranged

SP con tele da 135mm ha superato le 900. Le Canon 7 con obiettivo monstre f/0.95 sono state assegnate a prezzi variabili fra le 480 e le 630 sterline, ma una Canon 7s con cinque obiettivi ha superato di molto le 1.000. A proposito di obiettivi monstre, notiamo un moderno Canon Ultrasonic EF 50mm f/1 assegnato per 800 sterline, la sua valutazione minima di base.

Fra gli obiettivi poco comuni per Contax un grandangolare He-rar da 35mm ha raggiunto le 800 sterline e gli Orthometar 35mm si sono attestati sulle 250 sterline, contro le 200 sterline dei più luminosi ma più comuni Biogon 35mm. Un Biogon 21mm in montatura Leica M è arrivato a 550 sterline, mentre i Super Angulon con la stessa focale hanno realizzato poco più di 500 sterline, arrivando oltre le 900 sterline insieme al mirino, e un El-marit 21mm nero in montatura M si è attestato attorno alle 750.

Leica e ancora Leica

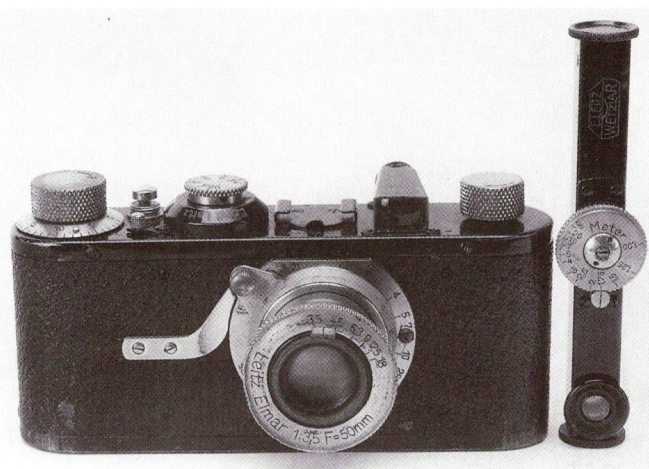
Fra tutte le marche fotografiche, la bandiera del collezionismo è sempre tenuta alta da Leica, soprattutto con i modelli a telemetro, sia a vite che a baionetta. Fra le viti un poco speciali troviamo una Leica IIc Leitz Eigentum assegnata per 550 sterline, una Leica IIIc Heer assegnata per 1265 sterline, e due Leica IIIcK grigie, assegnate entrambe attorno alle mille sterline, con uno scarto minimo. Un motore MOOLY ha sfiorato le 750 sterline e, dulcis in fundo, una rara Leica IIIc postbellica siglata in italiano Aeronautica Militare, valutata con un ampio scarto fra le 2.000 e le 3.000 sterline, si è tenuta nella media realizzandone 2.300.



*Leica M3, chrome, with Summaron 35/2.8.
Condition: 4B
Estimated price: £700-900
Auction price: £977*



*Leica M6 Anniversary, leather-covered
with inscribed logo "150 Jahre",
Summilux-M 50/1.4 lens.
Condition: 1A
Estimated price: £2,500-3,500
Auction price: £2,760*



*Leica, black, with Elmar
50/3.5.
Condition: 5C
Estimated price: £300-500
Auction price: £368*

from just over £200 up to £500, and for the Leica III from £200 to £450 with variations depending on condition and lens. The more modern and efficient Leica IIIf ranged from £300 to £500 and the Leica IIIg from £700 to £1,000 peaking to over £1,700 for a truly lovely specimen with Elmar f/2.8, box and instruction booklet. For the Leica M, another characteristically stable sector, prices went from £700 to over £1,000 for the more common Leica M3 in normal condition, up to almost £1,500 for the best examples equipped with coupled Leicameter. The Leica M2 brought prices a little lower, and the Leica M4 similar prices with some slightly higher peaks. Collecting interest also continued in the small Leica CL and similar Minolta CLE which brought prices up to £700 or £800.

A very special Leica accessory, but not manufactured by Leitz, was a strange balancing scale-like device that allowed the shot to be taken with the left hand by transferring the movement to the shutter release located on the right side of the top plate. Here ingenuity paid off and the accessory, sold perhaps to an incorrigible left-hander, went for £287.

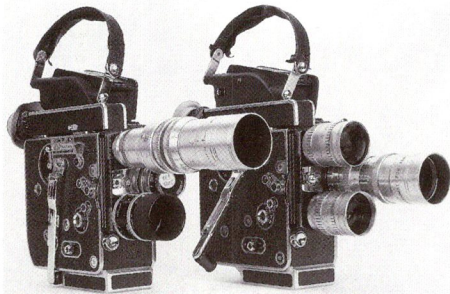
At the cinema

The wave of collecting interest in movie cameras continued, belying the fears of some that it was just a passing phase. Obviously, interest ranged from movie cameras in wood with crank handle to professional or semi-professional 16mm modern equipment

Fra le Leica da collezione segnaliamo una Leica M6 Anniversary con Summilux f/1.4, assegnata per oltre 2700 sterline e una Leica R3 Safari con Summilux f/1.4 assegnata per sole 460 sterline. Un corpo Leica SL2 Anniversary nera è arrivato a 575 sterline, mentre le SL2 mot, nere o cromate, si sono fermate poco oltre le 350 sterline.

Al di là dei modelli speciali, l'interesse per il mondo Leica a telemetro non mostra segni di flessione, vuoi perché nel bene o nel male è con le Leica che il fenomeno del collezionismo ha avuto in qualche modo origine, vuoi perché il fenomeno Leica continua ad essere sostenuto dal coro delle riviste specializzate e da una accorta politica commerciale da parte della casa tedesca. Così per le Leica a vite di serie, prive di incisioni particolari, si continuano a realizzare le vendite con ritmo costante, con prezzi lievemente in salita e con oscillazioni abbastanza contenute.

Per le Leica II senza tempi lenti si va dalle poco più di 200 sterline alle 500 sterline, per le Leica III si va dalle 200 alle 450 sterline, con oscillazioni a seconda dello stato d'uso e dell'obiettivo. Per le più moderne ed efficienti Leica IIIf si va dalle 300 alle 500 sterline e per le Leica IIIg si va dalle 700 alle mille sterline, con punte di oltre le 1.700 sterline per un esemplare veramente bello con Elmar f/2.8, scatola e libretto di istruzioni. Per le Leica M, un altro campo caratterizzato da stabilità e solidità, si va dalle 700 alle oltre mille sterline delle Leica M3 più comuni e in condizioni normali, fino alle quasi 1500 sterline per



*Pair of Paillard-Bolex H16 Reflex with
three lenses each on rotating turret.
Estimated price: £600-800
Auction price: £1,035*

with the Swiss company, Bolex Paillard taking the lion's share. A pair of Bolex H16 Reflex with three lenses brought over £1,000. The same type of camera with three lenses brought between £150 and £280, peaking up to £700 depending on condition and lenses mounted. A Bolex H16 SBM with electric motor and Switar Vario Zoom lens brought £750. Is Bolex destined to follow in the footsteps of Leica? Maybe we should have been filmmakers.

gli esemplari più belli corredati dal Leicameter accoppiato. Per le Leica M2 si registrano prezzi un poco più bassi, e per le Leica M4 prezzi analoghi, con qualche punta più alta. L'interesse collezionistico continua anche per le piccole Leica CL e per le analoghe Minolta CLE, per le quali si sono realizzati prezzi fino a 700 o 800 sterline.

Un accessorio molto particolare per Leica, ma non costruito da Leitz, è uno strano congegno a bilancia che permette di scattare con la mano sinistra trasferendo il movimento al pulsante di scatto posto sulla destra del tettuccio. L'ingegnosità è stata premiata e l'accessorio è stato pagato, forse da un mancino irriducibile, la cifra di 287 sterline.

Cinema Cinema

Continua l'ondata di interesse collezionistico per le cineprese, che dimostrano di non essere, come qualcuno temeva, un fenomeno effimero. Ovviamente dalle cineprese in legno a manovella l'interesse si estende alle cineprese professionali o semi professionali moderne da 16mm, con il marchio svizzero Bolex Paillard che fa la parte del leone. Per una coppia di Bolex H16 Reflex, con tre obiettivi ciascuna sulla torretta girevole, si sono pagate oltre 1.000 sterline. Per lo stesso tipo di cinepresa con tre obiettivi si sono pagate cifre che vanno dalle 150 alle 280 sterline, con punte fino a 700 sterline a seconda delle condizioni di manutenzione e degli obiettivi montati. Per una Bolex H16 SBM con motore elettrico e obiettivo Zoom Vario Switar si sono sfiorate le 750 sterline. Che per le Bolex si stia preparando un destino collezionistico analogo a quello delle Leica? Forse dovevamo fare del cinema.

Classic
Connection LLC
fine cameras



מדברים
עברית

Leica CONTAX *HASSELBLAD* Mamiya
Authorized Dealer

Phone: 203-371-2352 or 203-371-2353

Fax: 203-371-2354



www.classicconnection.com • email: sam@classicconnection.com

In the U.S. call toll-free: 1-888-LEICASAM (534-2272)

at Classic Connection
we buy, sell and trade worldwide.

Leica

Nikon Rangefinder

Canon

Hasselblad

Rollei

Alpa

and all other fine quality cameras

For more information please contact Sam Shohan by phone, fax or e-mail.

LEICAS FROM THE FAR EAST



Leica replicas from the Far East: a Japanese Honor S1 with Zuiko 50mm f/1.9 lens and a late Shanghai 58-II

Copie Leica orientali: una giapponese Honor S1 con obiettivo Zuiko 50mm f/1.9 e una Shanghai 58-II dell'ultimo tipo.

In post-war Europe and America, replicas of the screw mount Leica were only made by a very few firms with overall production limited to a few thousand pieces. In the Far East, things were quite different both in terms of the number of imitators and quantity produced. Japan had already begun to produce cameras similar to the Leica for the army and navy during the Second World War, whereas the Leica model arrived in China much later – at the end of the 1950s – and only as a result of the Soviet experience.

The Japanese Leica, from Canon to Nicca

As is well known, in 1935 the Seiki Kogaku company began manufacturing a camera called the Hansa Canon, later Canon for short, which drew the inspiration for its performance characteristics from the Leica, but was quite different thanks to its squared-off body, retractable viewfinder and focusing system utilizing a notched dial. It was only after the war that the Canon line, while maintaining the square bodies, began to be more similar to the Leica, despite a number of still very different details, to arrive at a true diversification with the Canon V model in 1956. In the wake of the Canon, other Japanese manufacturing firms began producing Leica replicas in the period around the war years. Rather than attempting to avoid any resemblance to the German original, these firms tended to underline their similarity.

Leotax

In 1940, the Showa company began producing some Leica-type cameras that were called Leotax. The first Leotax had the contoured body and top plate of the Leica, was lacking slow speeds and came equipped with a Letana 50mm f/3.5 lens with retractable mount, but on the top plate, in place of the accessory clip, there was a focussing dial connected to the rangefinder. The viewfinder occupied a rather unusual position on the front and instead of being centered between the round viewfinders of the rangefinder, it was completely shifted to the right.

The Leotax Special, first manufactured in 1942, had a traditional clip on the top plate but the viewfinder was moved to the far left. The Leotax Special B had an auxiliary dial on the front for slow speeds. The unusual position of the viewfinder also remained

Negli anni del dopoguerra sia in Europa che in America il modello Leica a vite viene copiato in maniera esatta solo da poche industrie, con una produzione complessiva limitata a poche migliaia di pezzi. Il caso dell'estremo Oriente è invece sostanzialmente diverso, sia nel numero degli imitatori che nelle quantità prodotte. Il Giappone comincia già negli anni del secondo conflitto mondiale a produrre fotocamere tipo Leica destinate ad esercito e marina, mentre in Cina si arriva al modello Leica con un forte ritardo, alla fine degli anni Cinquanta, e dietro la spinta dell'esempio sovietico.

Le Leica giapponesi, da Canon a Nicca

Come è noto nel 1935 la società Seiki Kogaku inizia la produzione di una fotocamera, battezzata Hansa Canon e poi semplicemente Canon, che si ispira alla Leica nelle prestazioni ma se ne differenzia nettamente per la forma squadrata della cassa, per il mirino retrattile e per il sistema di messa a fuoco mediante una rotellina dentata. Solo nel dopoguerra la linea delle Canon, che mantengono la cassa squadrata, comincia a somigliare di più a quella delle Leica, differenziandosene tuttavia ancora per molti particolari e arrivando comunque ad una diversificazione completa a partire dal modello Canon V del 1956. Sulla scia della Canon altre industrie meccaniche giapponesi, negli anni a cavallo della guerra, cominciano a costruire fotocamere in stile Leica. Queste industrie non cercano di evitare la somiglianza con il modello tedesco, ma tendono invece a sottolinearla.

Leotax

Nel 1940 la società Showa mette in produzione alcune fotocamere tipo Leica battezzate Leotax. La prima Leotax ha la cassa ed il tettuccio sagomati come una Leica, è priva delle velocità lente ed è equipaggiata con un obiettivo Letana 50mm f/3.5 in montatura rientrante, ma sul tettuccio al posto della staffa porta accessori vi è una rotella di messa a fuoco collegata al telemetro. La finestrella del mirino occupa una posizione inusuale sul frontale e, anziché essere posta al centro fra le finestrelle rotonde del telemetro, è completamente spostata verso destra.

Nei modelli Leotax Special, messi in produzione nel 1942 e provvisti di staffa tradizionale sul tettuccio, la finestrella del mirino appare invece completamente spostata verso sinistra. Il model-



Leotax D-IV model with Elmar-type retractable mount Simlar 50mm f/3.5 lens.

Fotocamera Leotax modello D IV con obiettivo Simlar 50mm f/3.5 in montatura rientrante tipo Elmar.



unchanged in the first post-war model, the 1946 Leotax Special, which does not have slow speeds. Leotax cameras have the Leotax name engraved on the top plate followed by (with the exception of the first model) Special A, Special B or Special and the name Showa Kogaku. Pre-war production was extremely limited, slightly more than 100 of each type, while a few hundred were manufactured of the 1946 Leotax Special.

Showa aimed at further improvement and, starting in 1947, a new model entered production that was even closer to the Leica. Post-war Leotax's took on the appearance of traditional Leicas with the viewfinder located in the front between the two round range viewfinders. These post-war Leotax were called Special D-II and Special D-III, respectively identical to the Leica II and Leica III, with a maximum speed of 1/500s. Of the two models, it was the second with its front dial for slow speeds that proved more successful. More than a thousand Leotax Special D-IIIs were produced, including a military version known simply as the NR-III, and it was equipped with an Elmar-type Simlar lens with retractable mount. The Special D-III was re-baptized as simply Leotax when the company took on the American name of Show Optical Company Limited, and was replaced in 1950 by the Leotax D-IV (of which approx. 3000 were made) with only slight cosmetic

lo Leotax Special B utilizza un selettore aggiuntivo sul frontale per le velocità lente. La posizione inusuale del mirino rimane invariata anche nel primo modello postbellico Leotax Special del 1946, che è privo delle velocità lente. Le fotocamere Leotax portano inciso sul tettuccio il nome Leotax, seguito dalla dicitura, ad eccezione del primo modello, Special A, Special B, o Special, e dal nome Showa Kogaku. La produzione dei modelli prebellici è limitatissima, e supera di poco il centinaio di pezzi per ogni tipo, mentre la Leotax Special del 1946 viene costruita in qualche centinaio di pezzi.

La società Showa punta ad un ulteriore miglioramento, e con il 1947 viene avviata una nuova produzione, più aderente al modello Leica. Le Leotax postbelliche acquistano l'aspetto delle Leica tradizionali, con il mirino posto al centro fra le finestrelle rotonde del telemetro. Le Leotax postbelliche vengono battezzate con il nome Special D-II e Special D-III, e sono identiche rispettivamente alle Leica II e alle Leica III, con la massima velocità di 1/500 di secondo. Dei due modelli è il secondo, che monta sul frontale il selettore per le velocità lente, ad avere più successo. La Leotax Special D-III viene costruita in più di mille pezzi, anche in una versione militare battezzata semplicemente NR-III, viene equipaggiata con un obiettivo Simlar tipo Elmar

changes and side rings for the carrying strap. Leotax serial numbers seem to begin in 1940 with the number 2000 and continue up to the number 6000. Leotax D-IV numbering begins with 12000. 1952 saw the birth of the Leotax S, identical to the Leotax D-IV except for two synch sockets M and X on the front, the fruit of Leotax Optical Works. Beginning in 1954, the Leotax were made with a single-piece front and top plate and, just as the Leica IIIc, the cable release socket was moved to the back of the camera. On the front, an F X switch, similar to a small self-timer lever, was used to select synch type on the Leotax F, Leotax T and Leotax K models, of which several thousand each were manufactured between 1954 and 1958. While the Leotax F has a 1/1000s option, the Leotax T is limited to 1/500s and the Leotax K does not have a high-speed selector, but all three have a rangefinder.

In 1956 the company became Leotax Camera Company, and in 1957 the Leotax TV was released, similar to the Leotax T but with a self-timer lever on the front, followed in 1958 by the Leotax T2 which was a simplified model without self-timer.

The last screw-mount Leica with winding knob was the 1958 Leotax K3 with no self-timer and a range of slow speeds limited to 1/8s. In 1958 the winding knob was replaced by a rapid winding lever but without changing either the contour of the camera or the double eyepiece rangefinder. Part of this series were the Leotax FV and Leotax TV2, also known as the Merit, and the last of the Leica-style Leotax, the Leotax T2L or Elite. In the early 60s, the last of the Leotax – the Leotax G – had its body completely redesigned, abandoning the square, severe Leica line which was intended to resemble the Leica M, but just ended up looking like a bar of soap.

Nippon, Nicca, Tower

The second Japanese firm to embark upon blatant copying of Leicas was Kogaku Seiki, a firm which began as Leica repairers and then, in 1942, began producing the Nippon camera. Virtually identical to the Leica III, the Nippon was equipped with a double setting control, maximum speed of 1/500s, a traditional single range viewfinder, and the contour of the upper part of its casing faithfully mirrored that of the Wetzlar model. A second version of the Nippon camera, appearing in 1947, was virtually identical to the previous one and was equipped with a Xebec 50mm f/2.0 lens with retractable mount, but only a limited number of these was produced. Accompanying the Nippon with rangefinder was also a Nippon with a single optical finder, but equipped with the same Leica-style contoured top plate without the two range viewfinders on the front.

In 1947, Kogaku Seiki changed its name first to Nippon Camera and then Nicca Camera, and the Nippon was offered anew as the Nicca. The Nicca was essentially identical to the Nippon with double setting and high speeds reaching 1/500s, and was offered subsequently in a number of different versions, all equipped with rangefinder. The Nicca remained in production, despite ups and downs, for about ten years and the various models that followed chronologically were the Nicca III, Nicca IIIa and Nicca IIIb, but were never marked as such on the top plate. The Niccas manufactured between 1948 and 1952 were all similar and equipped with Nikkor lenses of various light speeds ranging from f/3.5 to f/1.5.

Nicca cameras were also marketed under different brand names including Tower, Snider and Peerless. In 1951, the Nicca IIIb was synchronized with two M and X sockets on the front, but it was only starting in 1952 that two mass-produced synch sockets, FP and X, were mounted as standard equipment. The Nicca 4 was presented in 1953 with the highest speed reaching 1/1000s and, in 1955, the Nicca 5 followed which, like the Leica IIIc, had its

in montatura rientrante. La Special D-III viene ribattezzata semplicemente Leotax quando la società assume la denominazione americana Showa Optical Company Limited, e viene sostituita nel 1950 dal modello Leotax D-IV, appena modificato esteticamente e con gli anelli laterali per la cinghia, costruito in circa tremila pezzi. La numerazione di serie delle Leotax sembra iniziare nel 1940 dal numero 2000 e proseguire fino al numero 6000. Con la Leotax D-IV invece si riparte dal numero di serie 12000. Nel 1952 inizia la produzione del modello Leotax S, identica alla Leotax D-IV ma con due prese sincro M e X sul frontale, firmata dalla Leotax Optical Works. A partire dal 1954 le Leotax vengono costruite, analogamente alle Leica IIIc, con il frontale e il tettuccio realizzati in un unico pezzo, e analogamente alle Leica IIIc il contatto del flash viene spostato sul retro della fotocamera. Sul frontale un commutatore F X, simile ad una piccola leva dell'autoscatto, serve per la selezione del tipo di sincronizzazione sui modelli Leotax F, Leotax T e Leotax K che vengono costruite, in qualche migliaio di pezzi ciascuna, fra il 1954 e il 1958. Mentre la Leotax F offre il millesimo di secondo, la Leotax T è limitata al cinquecentesimo, e la Leotax K è priva del selettore delle velocità alte, ma tutte hanno il telemetro.

Nel 1956 la società diventa Leotax Camera Company, e nel 1957 viene presentata la Leotax TV, analoga alla Leotax T, ma con in più la levetta dell'autoscatto sul frontale, accompagnata nel 1958 dal modello semplificato Leotax T2, priva dell'autoscatto.

L'ultima Leotax a vite con bottone di carica è la Leotax K3 del 1958, priva di autoscatto e con una gamma di velocità lente limitata a un ottavo di secondo. Nel 1958 il bottone di carica viene sostituito da una leva di carica rapida, senza che vengano modificate né la linea delle fotocamere né il mirino telemetrico con doppio oculare. Fanno parte di questa produzione i modelli Leotax FV e Leotax TV2, battezzata anche Merit, e l'ultima Leotax in stile Leica, battezzata Leotax T2L o Elite. Con i primi anni Sessanta le ultime fotocamere Leotax, battezzate Leotax G, vengono completamente ridisegnate nella carrozzeria ed abbandonano la severa linea Leica a favore di una linea squadrata che vorrebbe somigliare alle Leica M, ma finisce per somigliare a una saponetta.

Nippon, Nicca, Tower

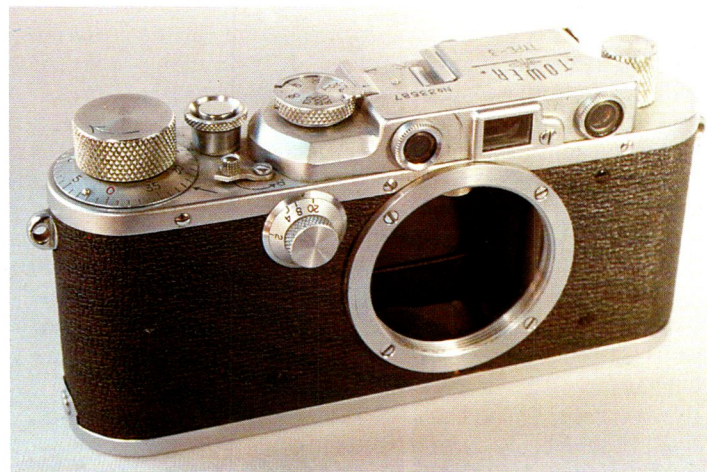
La seconda industria giapponese che si lancia nel progetto di copiare spudoratamente le Leica è la Kogaku Seiki, una società che nasce come riparatore Leica e che nel 1942 mette in produzione una fotocamera battezzata Nippon. Virtualmente identica alla Leica III la Nippon monta il doppio selettore, ha la velocità massima di un cinquecentesimo di secondo, monta il tradizionale mirino telemetrico non accoppiato ed è carrozzata con un carter superiore dalla tradizionale sagomatura ispirata fedelmente al modello di Wetzlar. La fotocamera Nippon viene riproposta nel 1947 in una versione praticamente identica alla precedente, e viene equipaggiata con un obiettivo Xebec 50mm f/2.0 in montatura rientrante, ma viene costruita in un numero limitato di esemplari. Accanto alla Nippon con telemetro viene proposta anche una Nippon con mirino ottico semplice, ma equipaggiata con lo stesso tettuccio sagomato tipo Leica privo delle due finestrelle del telemetro sul frontale.

Nel 1947 la società Kogaku Seiki viene ribattezzata Nippon Camera, e poi Nicca Camera, e la Nippon viene riproposta nel 1948 con il nome Nicca. La Nicca è sostanzialmente identica alla Nippon, con il doppio selettore e le velocità alte fino a un cinquecentesimo di secondo, e viene proposta in parecchie versioni successive, tutte equipaggiate con il telemetro. Le Nicca rimangono in produzione, fra alterne vicende, per una decina di anni, e i diversi modelli che si susseguono vengono identificati con le sigle Nicca III, Nicca IIIa e Nicca IIIb che non vengono mai incise sul



Nicca/type 3 with Nikkor 50mm f/2.0 lens.

Fotocamera Nicca - tipo 3 - con obiettivo Nikkor 50mm f/2.0.



Tower/type 3 identical to Nicca/type 3.

Fotocamera Tower - tipo 3 - identica alla Nicca - tipo 3 -.



Nicca and Tower compared

Nicca e Tower a confronto.



Tanack IV-S without lens

Fotocamera Tanack tipo IV-S senza ottica.

front constructed of a single piece with upper cover. The year 1957, with the release of the Nicca 3F, saw the start of a series of cosmetic changes that included a rapid winding lever instead of the winding knob and the first variations in the classic Leica top plate, making it taller and less distinctive. In the years which followed, these changes altered the Leica style and in 1959, when Yashica took over Nicca, the new management imposed even more drastic modifications. The number of Nicca cameras in genuine Leica style built between 1948 and 1955 total around ten thousand, unevenly divided between the III, IIIb, IIIs, 3S, 3F, 4 and 5 models.

tettuccio. Le Nicca costruite fra il 1948 e il 1952 sono tutte simili fra di loro e vengono equipaggiate con ottiche Nikkor di diversa luminosità, da f/3.5 a f/1.5.

Le fotocamere Nicca vengono commercializzate anche con marchi diversi, come Tower, Snider o Peerless. Nel 1951 la fotocamera Nicca IIIb viene sincronizzata con due prese M e X sul frontale, ma è con il modello Nicca IIIs del 1952 che vengono montati di serie due contatti sincro FP e X standardizzati. Nel 1953 viene presentata la Nicca 4, con la velocità più alta portata a un millesimo di secondo, e nel 1955 viene presentata la Nicca 5 che, come la Leica IIIc, possiede il frontale realizzato in un unico pezzo con la calotta superiore.

Chiyoca and Tanack

In the post-war period, the Leica became extremely popular in Japan and a large number of photographic concerns dived headlong into the fray. While Minolta and Nikon concerned themselves with diversifying their output, including from an aesthetic standpoint, there were a number of companies that produced, albeit in limited number, at least one model that was a faithful Leica copy. Among these, the companies that had the most prolific and consistent output were Reise Optical (later Chiyoda Camera) and Tanaka Optical whose production paralleled that of Chiyoda. In the early 1950s, the Chiyoda firm commissioned from Reise Optical a camera that was closely modelled on the Leica Standard with a normal finder eyepiece on the flat top plate, no rangefinder whatsoever and slow speeds. This camera was called the Chiyoca and only a few were ever made, some of which were equipped with two synch sockets. In 1953 production was begun on the Chiyoca IIF, counterpart of the Leica II, but with the addition of a synch socket on the front.

Finally, in 1954, the Chiyotax IIIF appeared, analogous to the Leica III, still with a maximum speed of 1/500s and synch socket on the front, but including a rangefinder and slow speed dial on the front. The two cameras were equipped with Reise 50mm f/3.5 lenses and Elmar-type retractable mount. Some Chiyotax IIIFs utilized a winding knob modified to include a film counter. The total output of Chiyoca and Chiyotax cameras with rangefinder is estimated at a few thousand, most probably just over three thousand.

It was around 1953 that the Tanaka company also began to market some cameras strongly influenced by the Leica called the Tanack, perhaps manufactured by Tanaka itself. The total Tanack output is divided among four models appearing between 1953 and 1955, all with one or two synch sockets on the front. A characteristic detail of the Tanaka is its hinged back that was opened from a control on the base. The Tanack IIc only included high speeds up to 1/500s, whereas the Tanack IIIf had a double switch for slow speeds up to a second. The Tanack IIIs was distinguished by a second synch socket on the front and double shutter opening index.

The last Leica-inspired model was the Tanack IVs, dating from 1955 and based on the Tanack IIIs with only slight modifications in its appearance. The last examples of the Tanack IVs produced were equipped with a film counter in the winding knob. A few thousand examples were manufactured, but the earlier models are rarer and often do not amount to even a thousand pieces. In the late 1950s Tanack abandoned the Leica model to base its production on other types of cameras including the Nikon and Leica M.

Variables and Variations

Among the many Japanese firms that ventured into the Leica field (with less commitment and less success) was the Misuzu Optical firm that, in 1957, issued its Alta camera, identical to the Leica IIIa, of which only a few hundred were made, some equipped with the front synch socket. The origin of the Alta cameras, probably marked with a simple brand name, can most likely be attributed to the Chiyoca company.

After 1954 the model used by Japanese manufacturers was no longer the Leica IIIa but the Leica IIIf characterized by its single-piece top plate with front. This was the type adopted by the firm of Dai-ichi, for example, for its Ichicon 35 camera. The Ichicon 35 had a double speed control and viewfinder separated from the rangefinder, as in all the screw Leicas, and front very similar to the Leica IIIf. The features that differentiated the Ichicon from the Leica were a front synch socket, ASA speed indicator on the winding knob and unusual removable back attached to the base.

Nel 1957 con la Nicca 3F iniziano una serie di mutazioni estetiche che vedono una leva di carica rapida al posto del bottone di avanzamento e le prime modifiche al classico tettuccio Leica, più alto e meno caratterizzato. Queste modifiche portano negli anni successivi ad uno snaturamento dello stile Leica, e nel 1959, con il passaggio della proprietà da Nicca a Yashica, la nuova dirigenza impone cambiamenti ancora più drastici. La quantità di fotocamere Nicca in puro stile Leica costruite fra il 1948 e il 1955 ammonta a qualche decina di migliaia di pezzi, ripartite in maniera non omogenea fra i modelli III, IIIa, IIIb, IIIs, 3S, 3F, 4 e 5.

Chiyoca e Tanack

Nel dopoguerra il modello Leica diventa estremamente popolare in Giappone, e sono molte le industrie fotografiche che si gettano a capofitto nell'affare. Se Minolta e Nikon si preoccupano di diversificare la loro produzione anche sul piano estetico, sono numerose le industrie che producono, magari in pochi pezzi, almeno un modello che copia fedelmente la Leica. Fra queste industrie quelle più prolifiche e caratterizzate da una produzione più costante sono la Reise Optical, poi trasformata Chiyoda Camera, e la Tanaka Optical, la cui produzione scorre parallela a quella della Chiyoda.

Nei primissimi anni Cinquanta la società commerciale Chiyoca commissiona alle industrie ottiche Reise Optical una fotocamera fortemente ispirata alla Leica Standard, con mirino galileiano semplice sovrapposto al tettuccio piatto e assolutamente priva di telemetro e di velocità lente. La fotocamera viene battezzata Chiyoca e viene costruita in pochissimi esemplari, alcuni dei quali sono equipaggiati con due spinotti di sincronizzazione. Nel 1953 viene messo in produzione il modello Chiyoca IIF, analogo alla Leica II, ma con in più la presa di sincronizzazione sul frontale.

Nel 1954 viene finalmente messo in produzione il modello Chiyotax IIIF, analogo alla Leica III, ancora con la velocità massima di 1/500 e con la presa sincro sul frontale, ma con il telemetro e con il selettore delle velocità lente sul frontale. Le due fotocamere vengono equipaggiate con ottiche Reise 50mm f/3.5 in montatura rientrante tipo Elmar. Alcuni esemplari della Chiyotax IIIF utilizzano un bottone di avanzamento modificato con l'indicazione del film impiegato. La produzione totale delle fotocamere Chiyoca e Chiyotax con telemetro è stimata in poche migliaia di pezzi, forse poco più di tremila.

Attorno al 1953 anche la società Tanaka comincia a commercializzare alcune fotocamere fortemente ispirate alle Leica, battezzate Tanack, e forse costruite dalla stessa Tanaka. La produzione complessiva delle Tanack si articola in quattro modelli, tutti con una o due prese di sincronizzazione sul frontale, che vengono presentati fra il 1953 e il 1955. Le fotocamere Tanaka hanno la caratteristica particolare di avere il dorso incernierato apribile con un comando posto sul fondello. Il modello Tanack IIc offre le sole velocità alte fino a un cinquecentesimo di secondo, mentre il modello Tanack IIIf ha il doppio selettore per le velocità lente fino a un secondo. Il modello Tanack IIIs è caratterizzato da un secondo contatto sincro sul frontale e dalla doppia scala delle velocità di otturazione.

L'ultimo modello ispirato alla Leica è la Tanack IVs del 1955, che deriva dalla Tanack IIIs, ed è appena modificata nell'estetica. Gli ultimi esemplari prodotti della Tanack IVs vengono equipaggiati con un indicatore del film nel bottone di carica. Mentre la Tanack IVs viene costruita in qualche migliaio di esemplari, i modelli precedenti sono più rari e spesso non raggiungono neppure le mille unità. La produzione Tanack degli ultimi anni Cinquanta abbandona il modello Leica per ispirarsi ad altre tipologie, dalle Nikon alle Leica M.



Honor S1 with lens, seen from above.

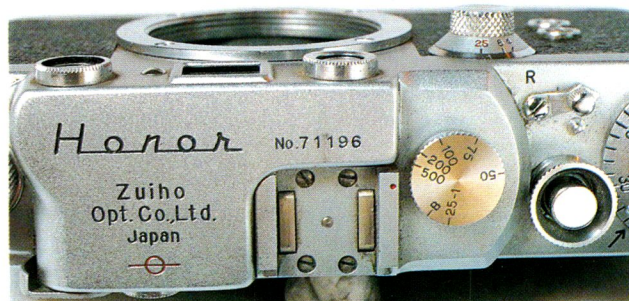
Fotocamera Honor S1 con obiettivo vista dall'alto.



Honor S1 without lens

Fotocamera Honor S1 senza obiettivo.

With a total output of only a few hundred, perhaps less than two hundred, this camera was modified following the take-over of Zuiho Optical and re-named the Honor S1. Still identical to the Leica IIIc but with two front synch sockets, the Honor S1 was produced in a number of versions with variations in the speed index and other slight cosmetic differences, for a total of slightly over one thousand pieces. Within the somewhat anarchistic panorama of Japanese production during the 1950s were other cameras directly inspired by the Leica but with substantial changes in the backs. This output was modest in quantity for which reason it is often difficult to furnish reliable information. One example is Meguro Optical's Melcon camera whose casing was similar to that of the Leica IIIc with a single synch socket on the front and hinged back. Only slightly over one thousand Melcons were manufactured, but other cameras were produced using the same name but styled differently. A second example of a singular Japanese Leica is the Jeicy camera, styled like a Leica IIIc but with a hinged back and two front sockets, of which only a few hundred examples were made. Even more intriguing is the Muley camera, produced around 1954 and probably only as a prototype. The Muley is very similar to the Leica IIIc, has a hinged back, two prominent strap rings shifted towards the front and heavy finder frame.



Detail of the Honor S1 top plate with script and engravings

Particolare del tettuccio della Honor S1 con scritte e incisioni.



Honor S1, detail of camera front

Fotocamera Honor S1, particolare del frontale.

Variabili e varianti

Fra le numerose industrie giapponesi che si cimentano, con minore impegno e con minore fortuna, con il modello Leica, vi è la società Misuzu Optical, che presenta nel 1957 la fotocamera Alta, una fotocamera identica alla Leica IIIa, che viene fornita in poche centinaia di esemplari, alcuni dei quali sono equipaggiati con le prese di sincronizzazione sul frontale. L'origine delle fotocamere Alta, probabilmente siglate con un semplice marchio commerciale, deve essere probabilmente imputata alla società Chiyoca.

Dopo il 1954 il modello a cui si ispirano le industrie giapponesi non è più la Leica IIIa ma la Leica IIIc, caratterizzata dal tettuccio realizzato in un unico pezzo con il frontale. Questa tipologia viene adottata, per esempio, dalla società Dai-ichi con una fotocamera battezzata Ichicon 35. La Ichicon 35 ha il doppio selettore delle velocità e il mirino separato dal telemetro, come in tutte le Leica a vite, ed un frontale molto simile a quello della Leica IIIc. La Ichicon si distingue dalle Leica per una presa sincro sul frontale, per l'indicatore ASA sul bottone di carica e per un anomalo dorso staccabile solidale con il fondello.

Costruita in pochissime centinaia di pezzi, forse meno di duecento, la fotocamera viene modificata in seguito al trasferimento di proprietà della ditta alla Zuiho Optical, e viene ribattezzata con il nome Honor S1. Ancora identica alla Leica IIIc, ma con due prese sincro sul frontale, la Honor S1 viene costruita in diverse varianti, con la scala delle velocità modificata e con altre piccole differenze estetiche, per un totale di poco più di mille pezzi. Nella produzione giapponese un poco anarchica degli anni Cinquanta compaiono altre

The market for Japanese Leicas

Clearly the wide variation in quality and quantity in Japanese output is also reflected in a correspondingly wide range in its market value. According to McKeown, on the American market the most common Leotax and Nicca models carry a price of between \$250 and \$500, peaking at \$1,000 for pre-war models, while Tanacks have a value of between \$300 and \$600. The decidedly rarer Chiyoca start at not less than \$1,000 rising to close to \$2,000, and the Melcons begin at \$1,500. There are no precise reference prices for the Ichicons, and estimates go from \$2,000 on up. On the European market, Kadlubek also gives a price for the Leotax and Nicca of between DM300 and DM1000, reaching up to DM2,000 and DM3,000 for war-time pieces, while the Tanacks range from DM450 to DM800. Chiyoca, Melcon and Ichicon cameras, on the other hand, start at between DM1,800 and DM2,000, peaking at over DM2,500. Large numbers of Tanack, Leotaxes and Niccas have come under the gavel at Christie's, bringing prices of a minimum of £150 and maximum £600, depending on the type of lens mounted. A Leotax with a Zunow f/1.1 lens brought over £1,500.

Starting in the mid-50s, the Japanese passion for Leica replicas seemed to die down, but just as the sun was setting on this phenomenon in Japan, it emerged in China with less variety but equal virulence.

The Chinese Leicas

The first Chinese attempt to manufacture a Leica replica was in Peking in 1956 at the DaLai factory. Modelled on the Leica II, it built on the experience accumulated and only recently concluded in the Soviet Union with the FED I and Zorki I. The DaLai cameras, without slow speeds and rangefinder separate from the viewfinder, were manufactured on a prototype level in very small numbers, perhaps as few as a dozen, and are practically impossible to find on the collectors market.

The ladies from Shanghai

Two years later in 1958, the Chinese Leica experiment was repeated in Shanghai, this time successfully. The first 35mm rangefinder manufactured in Shanghai was an extremely faithful copy of the Leica IIIa, utilizing the double control for high and low speeds, double finder eyepiece and double rangefinder window separated from the viewfinder. This camera, known as the Shanghai 58, was equipped with an Elmar-type 50mm f/3.5 retractable mount lens. The Shanghai cameras bear a number of inscriptions on their top plates all of which, with the exception of the serial number, are in Chinese. The logo is composed of two ideograms representing the word Shanghai (Shang=over and Hai=sea) and separated by two triangles joined at the top that symbolize a ray of light passing through a lens. Other smaller, mysterious ideograms whose presence increase the camera's allure simply signify "Shanghai Zhaoxiang ji chang", or "Shanghai camera factory". Destined exclusively for the domestic market, fewer than two thousand of the Shanghai 58 with separate rangefinder were made, the serial number following the Soviet method using a prefix of 58 to indicate the year manufactured followed by five digits ranging from 5800001 to approx. 5802000.

In 1959 the Shanghai camera was modified and began to resemble the Leica less, without losing completely the classic form of its body and top plate. A synch socket was inserted on the Shanghai's front and its rangefinder and viewfinder were coupled with a single eyepiece and round window on the front next to the square window that was shifted towards the edge. Unchanged were the double speed control, the overall size and shape of the body and upper housing. The original Shanghai 58 took its inspiration from the Leica III instead of the Leica II, a fact which, in itself, set it apart from the Soviet Fed and Zorki cameras.

fotocamere ispirate direttamente alle Leica, ma modificate pesantemente nel dorso. Si tratta di produzioni modeste per quantità, sulle quali spesso è difficile fornire informazioni attendibili. Un esempio è dato dalla fotocamera Melcon, firmata dalla società Meguro Optical e caratterizzata da una cassa analoga a quella della Leica IIIc, con una sola presa sincro sul frontale e con il dorso incernierato. La fotocamera Melcon viene costruita in poco più di mille esemplari, ma con lo stesso nome vengono costruite altre fotocamere stilizzate in forma diversa. Un secondo esempio di Leica giapponese anomala è quello della fotocamera Jeicy, stilizzata come una Leica IIIc ma con il dorso incernierato e con due prese sul frontale, che viene costruita solo in alcune centinaia di pezzi. Ancora più misteriosa è la fotocamera Muley, realizzata attorno al 1954 probabilmente solo a livello di prototipo. La Muley è molto simile ad una Leica IIIc, ha il dorso incernierato, due vistosi anelli per le cinghie spostati verso il frontale e una massiccia cornice del mirino.

Il mercato delle Leica giapponesi

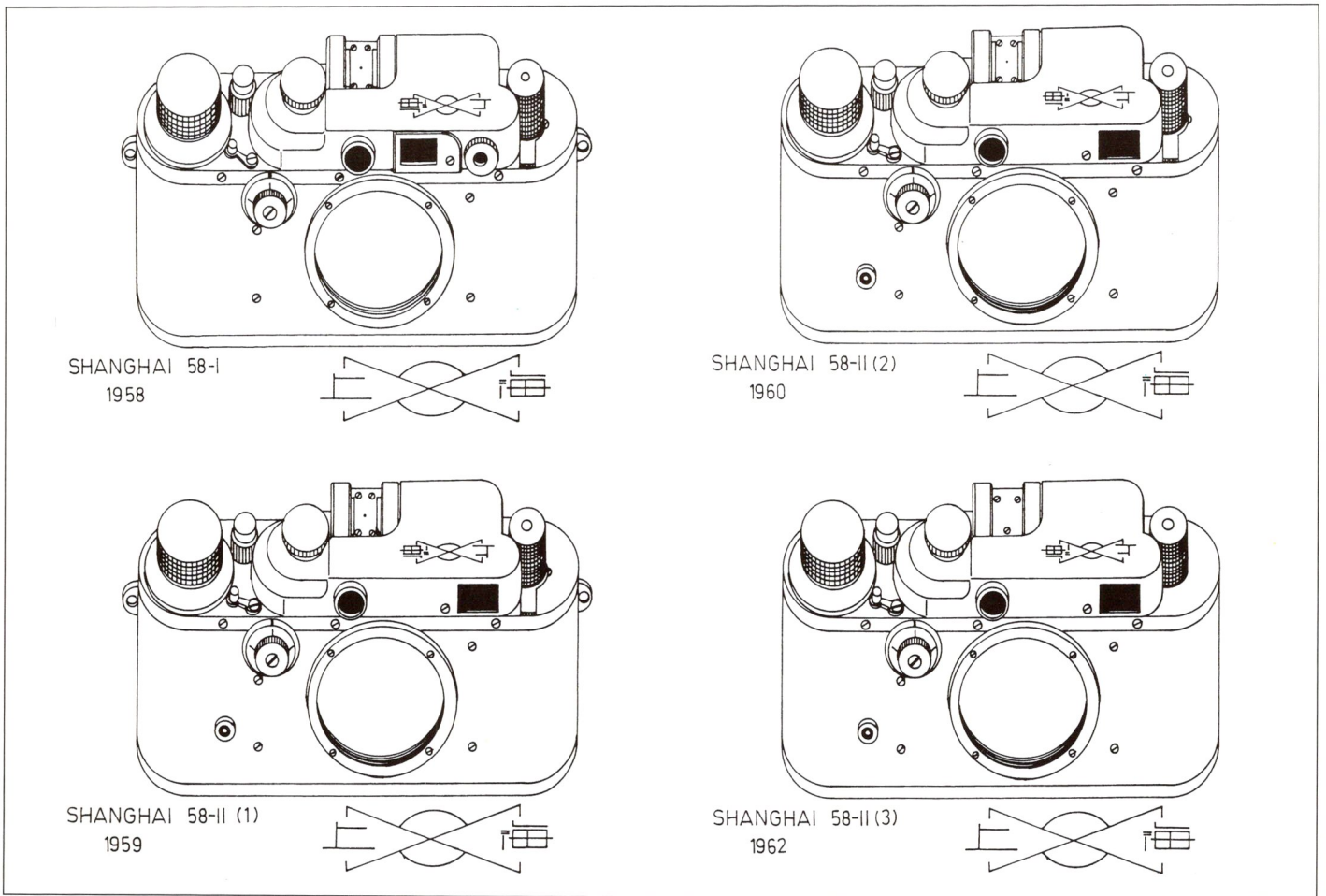
Ovviamente la grande varietà qualitativa e quantitativa della produzione giapponese si riflette in una altrettanto vasta varietà di valutazioni di mercato. Secondo McKeown sul mercato americano le più comuni Leotax e Nicca hanno prezzi che oscillano fra i 250 e i 500 dollari con punte fino a 1000 dollari per i modelli prebellici, mentre le Tanack hanno valutazioni fra i 300 e i 600 dollari. Le decisamente più rare Chiyoca partono da non meno di 1000 dollari per arrivare vicino ai 2000 e le Melcon partono da 1500 dollari. Per le Ichicon non si hanno prezzi di riferimento precisi e la stima va dai 2000 dollari in su. Anche secondo Kadlubek sul mercato europeo le Leotax e le Nicca vanno dai 300 ai 1000 marchi, con punte fino a 2000 o 3000 marchi per i modelli del periodo bellico, mentre le Tanack vanno dai 450 agli 800 marchi. Chiyoca, Melcon e Ichicon vanno invece dai 1800 o 2000 marchi fino a oltre 2500 marchi. Dai banchi di Christie's sono passate parecchie Tanack, Leotax e Nicca, con prezzi da un minimo di 150 a un massimo di 600 sterline, a seconda dell'ottica montata. Per una Leotax con obiettivo Zunow f/1.1 si sono superate le 1500 sterline. Con la metà degli anni Cinquanta sembra esaurirsi anche in Giappone la frenesia di copiare la Leica, ma in coincidenza con la fine delle Leica giapponesi il fenomeno si ripropone, con minore varietà ma con la stessa virulenza, in Cina.

Le Leica Cinesi

Il primo tentativo cinese di costruire una fotocamera tipo Leica si registra a Pechino nel 1956 nella fabbrica DaLai. Come modello viene presa una Leica II, cercando di ripetere l'esperienza compiuta e appena conclusa in Unione Sovietica con le FED I e con le Zorki I. La fotocamera DaLai, priva delle velocità lente e con il telemetro separato dal mirino, viene costruita a livello di prototipo in pochissimi esemplari, forse solo poco più di una decina, praticamente introvabili sul mercato collezionistico.

Le signore di Shanghai

Due anni più tardi, nel 1958, l'esperimento di una Leica cinese viene ripetuto, questa volta con successo, a Shanghai. La prima 35mm a telemetro costruita a Shanghai è una copia estremamente fedele della Leica IIIa, utilizza il doppio selettore per le velocità alte e basse, il doppio oculare di mira e la doppia finestrella del telemetro separato dal mirino. La fotocamera, battezzata Shanghai 58, viene equipaggiata con un obiettivo 50mm f/3.5 in montatura rientrante tipo Elmar. Sul tettuccio delle fotocamere Shanghai vi sono alcune incisioni che, ad eccezione del numero di serie, sono esclusivamente in cinese. Il logo è composto dai due ideogrammi che rappresentano la parola Shanghai (Shang = sopra e Hai = mare) separati da due triangoli uniti per il vertice, simbolo di un raggio di luce che attraversa una lente. Altri ideogrammi



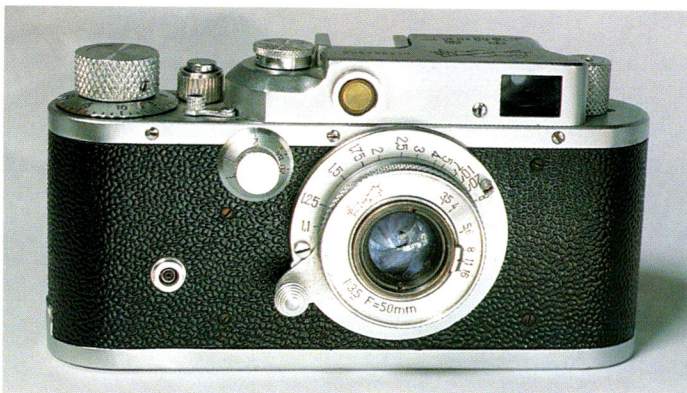
The four types of Chinese Leica replicas produced in Shanghai between 1958 and 1963.

I quattro tipi di Leica cinese prodotti a Shanghai fra il 1958 e il 1963.

The new camera, still officially called Shanghai 58 but known as the Shanghai 58-II, possessed a certain independence from the other two models. While its Soviet counterparts had already abandoned the Leica appearance in 1955 in order to start production of the heavy Fed 2 and Zorki 3 with removable back attached to the base, the Chinese were able to reconcile the new viewfinder with the traditional Leica casing with only the openable base. The Shanghai 58-II serial numbers continued to bear the "58" prefix which no longer indicated the year of manufacturer since the camera continued to be produced from 1959 until 1963. Total production of the Shanghai 58-II has been placed at over 60,000, compared with less than 2,000 of the first Shanghai 58 type. The first Shanghai 58-II had strap rings and just over 2,500 of them were produced during the course of 1959 with serial numbers ranging from 5802000 to approx. 5805000. The Shanghai 58-II which followed do not have the rings and approximately 30,000 were manufactured between 1960 and 1961 with serial numbers falling between 5805000 and 5835000. In 1962, the Shanghai 58-II was further simplified with the accessory clip without a spring and just three screws and elimination of the eyepiece adjustment lever. Over 30,000 of the last Shanghai-II were produced until 1963 with serial numbers over 5835000. One of the highest serial numbers known, 5873910, was recently seen at Christie's. On the collectors market, the Chinese Leicas bring a fairly modest price because of the large number of pieces produced. The distance from China, the exotic air of the ideograms engraved on the top plate and the modest availability of this camera in the West brings its price up slightly in Europe compared to America. The numerous

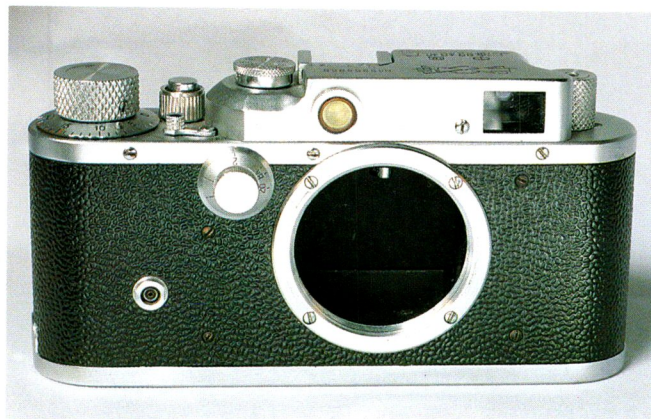
più piccoli e misteriosi, la cui presenza aumenta il fascino della fotocamera, recitano semplicemente "Shanghai Zhaoxiang ji chang", cioè "Fabbrica di macchine per fotografia di Shanghai". Destinata esclusivamente al mercato interno, la Shanghai 58 con telemetro separato viene costruita in meno di duemila esemplari, con numeri di serie composti alla maniera sovietica, con il prefisso 58 che indica l'anno di costruzione seguito da cinque cifre, da 5800001 a 5802000 circa.

Nel 1959 la fotocamera Shanghai viene modificata e comincia a tradire la somiglianza con le Leica, senza tuttavia perdere la classica forma della carrozzeria e del tettuccio. Sul frontale della Shanghai viene inserita una presa di sincronizzazione e il telemetro e il mirino vengono accoppiati, con un oculare unico e un'unica finestrella rotonda sul frontale, accanto alla finestrella quadrata che viene spostata verso il bordo. Rimangono invece inalterati il doppio comando delle velocità, le dimensioni e la forma della cassa e del carter superiore. La Shanghai 58 originale si era ispirata alla Leica III anziché alla Leica II, rappresentando una diversificazione rispetto alla produzione sovietica Fed e Zorki. La nuova fotocamera, battezzata ancora Shanghai 58, ma nota come Shanghai 58-II, rappresenta una certa autonomia rispetto a entrambi i modelli. Mentre i fratelli sovietici abbandonano già nel 1955 la fisionomia Leica per mettere in produzione le massicce Fed 2 e Zorki 3 con il dorso amovibile solidale con il fondello, i cinesi riescono a far convivere il nuovo mirino con la tradizionale carrozzeria Leica con il solo fondello apribile. Il numero di serie delle Shanghai 58-II continua ad essere preceduto dal prefisso 58, che non indica più l'anno di produzione, poiché



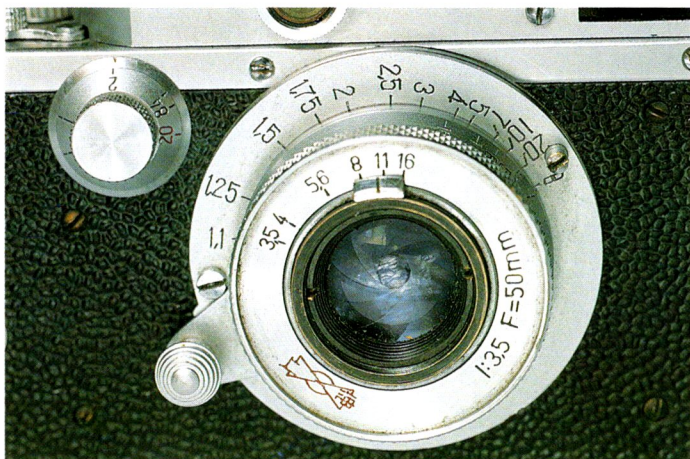
Late-model Shanghai 58-II without rings and rangefinder correction.

Shanghai 58-II dell'ultimo tipo senza anelli e senza correzione diottrica.



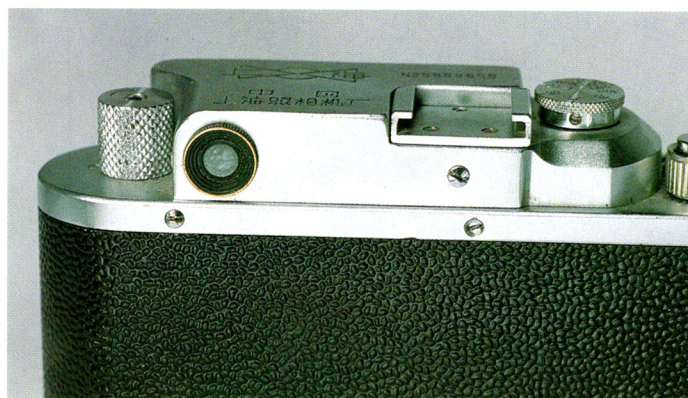
Shanghai 58-II without lens.

Shanghai 58-II senza obiettivo.



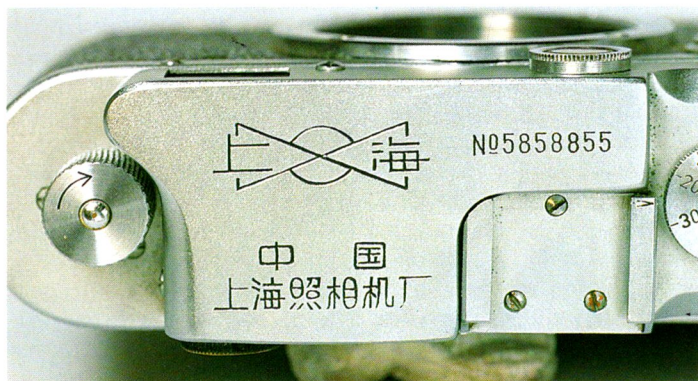
Detail of Shanghai 50mm f/3.5 lens, copy of Elmar retractable mount.

Particolare dell'obiettivo 50mm f/3.5 della Shanghai, copia Elmar in montatura rientrante.



Detail of Shanghai 58-II eyepiece and back.

Particolare oculare e dorso della Shanghai 58-II.



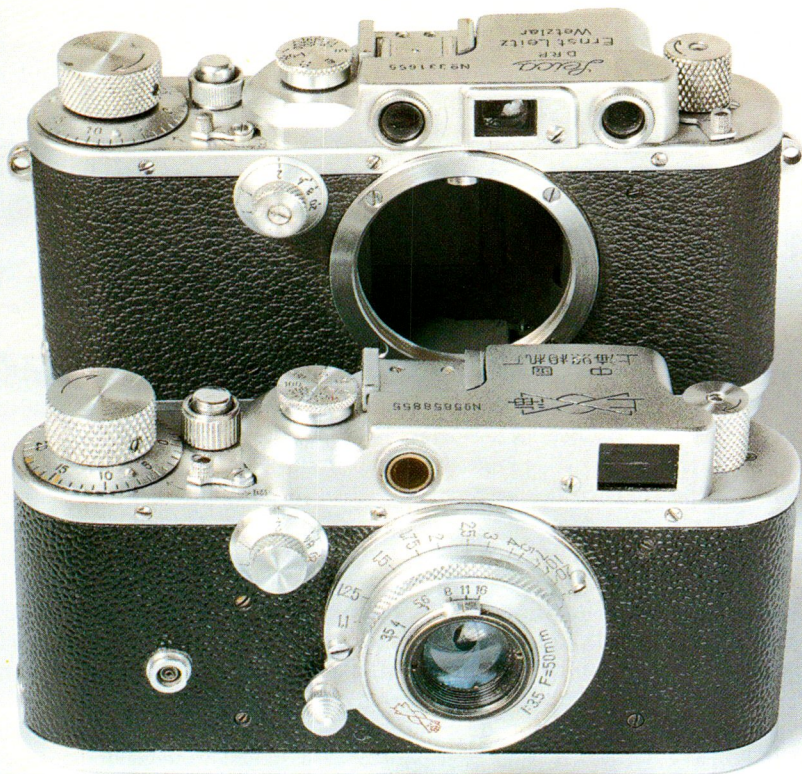
Detail of engraving on Shanghai 58-II top plate, no. 5858855.

Particolare delle incisioni sul tettuccio della Shanghai 58-II n. 5858855.

Shanghai 58s that have passed under the gavel at Christie's between 1995 and 1998 brought prices between £500 and £800 for the Shanghai 58-I version and from less than £100 to £150-£200 for the Shanghai 58-II.

la costruzione delle Shanghai prosegue dal 1959 fino al 1963. La produzione totale delle Shanghai 58-II è valutata in oltre sessantamila esemplari, contro meno di duemila Shanghai 58 del primo tipo. La prima Shanghai 58-II è caratterizzata dalla presenza degli anelli per la cinghia e viene costruita in poco più di duemila e cinquecento esemplari nel corso del 1959, con numeri di serie da 5802000 a 5805000 circa. Le Shanghai 58-II che seguono sono senza occhielli e vengono costruite fra il 1960 e il 1961 in circa trentamila pezzi, con numeri di serie fra 5805000 e 5835000 circa. Nel 1962 la Shanghai 58-II viene ulteriormente semplificata nella staffa porta accessori, priva di molle e con sole tre viti, e con l'eliminazione della levetta per la correzione diottrica. L'ultima Shanghai 58-II viene costruita fino al 1963 in oltre trentamila esemplari, con numeri di serie più alti di 5835000. Uno dei numeri di serie più alti conosciuti è il 5873910, passato recentemente da Christie's.

Sul mercato del collezionismo le Leica cinesi hanno quotazioni piuttosto contenute, a causa del grande numero dei pezzi costruiti. La distanza della Cina, il sapore esotico degli ideogrammi incisi sul tettuccio e la scarsa diffusione in occidente di queste fotocamere ne fanno aumentare un poco il valore in Europa rispetto all'America. Le numerose Shanghai 58 transitate sui ban-



Comparison between a Shanghai 58-II and Leica IIIb.

Confronto fra una Shanghai 58-II e una Leica IIIb.

Conclusion

Even if the myth of the screw mount Leica has never completely died from an emotional and collecting standpoint, its industrial and production interest all-but disappeared in the mid-1950s with just a few exceptions carrying over into the early 60s. The reasons for this disappearance are well known. On the one hand there was the success of the Leica M and, on the other, the birth of the modern single lens reflex coupled with a process of natural selection within the photographic industry that cleared away the greater part of the European firms and provoked a major downsizing in the number of Japanese firms. On the collectors market, however, interest is still alive and thriving, often causing Leica replicas to bring much higher prices than Leica originals.

(Screw mount Leicas: the replicas. End of Part II)

MAJOR REFERENCES

Pont/Princelle, 300 Leica copies,
Foto Saga
HPR, Leica copies, CCP
Sugiyama/Naoui/Bullock,
Japanese Cameras
Saint Dennys, Cameras of China, Hove



Detail of base opening key with the words "open" (kai) and "close" (guan) written in Chinese.

Particolare della chiave di apertura del fondello, con le parole aprire (kai) e chiudere (guan) in caratteri cinesi.

chi di Christie's nel periodo fra il 1995 e il 1998 hanno realizzato prezzi da 500 a 800 sterline nella versione Shanghai 58-I e da meno di 100 a 150-200 sterline nella versione Shanghai 58-II.

Conclusioni

Se il mito Leica a vite non si è mai spento del tutto dal punto di vista emotivo e collezionistico, dal punto di vista industriale e produttivo il fenomeno si esaurisce già attorno alla metà degli anni Cinquanta, con pochi episodi che attraversano la soglia degli anni Sessanta. I motivi di questo esaurimento sono noti. L'affermazione delle Leica M da una parte e la nascita delle monoreflex moderne dall'altra, insieme ad una selezione naturale delle industrie fotografiche, spazzano via la maggior parte delle industrie europee e provocano un drastico ridimensionamento nel numero delle industrie giapponesi. Sul mercato del collezionismo invece il fenomeno ha ancora una sua vitalità, che porta ad assegnare alle copie Leica valori spesso molto superiori a quelli delle Leica originali.

Daniilo Cecchi
Photo Pierpaolo Cancarini

CHRONOLOGICAL SUMMARY OF FAR EAST LEICA REPLICAS

Camera	Country	Period	Output	Model
LEOTAX	Giappone	1940-1959	20.000	Leica II/III
NIPPON/NICCA	Giappone	1942-1956	35.000	Leica II/III
CHIYOCA/CHIYOTAX	Giappone	1951-1956	3.000	Leica II/III
TANACK	Giappone	1953-1958	8.000	Leica II/III
ICHICON/HONOR	Giappone	1954-1959	1.500	Leica IIIc
MELCON	Giappone	1955-1956	1.500	Leica IIIc
JEICY	Giappone	1953-1954	prototype	Leica IIIc
MULEY	Giappone	1953-1954	prototype	Leica IIIc
DA LAI	Cina	1956	prototype	Leica II
SHANGHAI	Cina	1958-1963	75.000	Leica III

ITALIAN WEB SITES

It doesn't go without saying that attempts to make the world smaller, reducing times and distances is necessarily useful, necessary or the best strategy to follow. Depends. It's a purely subjective question. But, before casting your vote "yes" or "no", do some investigating without embarking upon a holy crusade. Issues such as this one remind me a bit of some Italian referendums – for example the one on nuclear energy – the results of which were reached without the vast majority of those voting on either side having even the minimum amount of information or background required for deciding how to cast their vote. To get an idea of the extent of misinformation that circulates, just turn on the television and listen to the VIPs who brag about the fact that they have never connected up to the Net (the same celebrities who just a few short years ago bragged about not having a cellular phone and now wouldn't leave the house without theirs).

I, on the other hand, have no problem of this type. I discovered Internet a few years ago, I use it constantly and reap the rewards of my efforts daily. I know it is an indispensable tool for camera collectors and I try to communicate this conviction of mine (the result of over three years' experience) to those collectors who, like me, are overwhelmed with information.

Internet, an underestimated resource

At Bièvres, in the area dedicated to photography, Internet was present. In fact, one of the stands was occupied by Wanadoo, the largest French provider. I asked if they were connected and a very helpful person manning the stand pointed out the keyboard and told me I was free to use it. Displayed on the screen at that moment was the Wanadoo home page. I entered exakta.org, the address of my site and, without too much delay, the opening page so familiar to me appeared. I clicked to the next page and then onto the photos of my collection that I felt were more appropriate to that particular setting than the advertising page of the connection service. The person at the stand took a look at what I had called up and complimented me. I thanked him and, as I was walking away, I saw that he had returned to the Wanadoo home page. It was clear to me that he hadn't understood a thing! Dozens of people would have stopped to look at the photos of cameras (especially given that we were at Bièvres) and they would have become aware of the usefulness of this new technology, while absolutely no one would have been interested in a page containing corporate publicity for a corporate name that meant absolutely nothing to 99% of those present. And this brings us once again to the heart of the question: often those who have a product to sell do not take into consideration that what is required is an overall strategy, not just a succession of tactical moves. It's a real shame for any collector who has the means to buy a computer and the time to use it not to get to know Internet. Those who have, despite some initial difficulty (but not much if you have at your side a friend who has already surmounted this hurdle) have made an investment in their future, in how they utilize their free time. I have seen collectors with more grey hairs than mine (out of respect I won't mention any names, but if I add that they live in Genoa, it won't be difficult to figure out who they are) follow my moves from site to site and then ask me exactly what they needed to take the big step themselves! Just e-mail is enough

Non è detto che cercare di rimpicciolire il mondo, di diminuire le distanze, di accorciare i tempi, sia cosa utile, necessaria o la migliore possibile. Dipende. Si tratta di valutazioni del tutto soggettive; prima però di decidere per il sì o per il no è meglio informarsi, senza fare guerre di religione. Considerazioni di questo genere mi ricordano alcuni referendum italiani, per esempio quello sull'utilizzo dell'energia nucleare, i cui risultati sono stati raggiunti senza che gran parte dei votanti, sia per il sì che per il no, avessero la benché minima informazione-preparazione per esprimere il voto. A proposito di disinformazione è sufficiente ascoltare alcune interviste televisive in cui personaggi ben conosciuti si vantano di non essersi mai collegati alla rete (gli stessi hanno il telefonino in tasca e alcuni anni fa si vantavano di non possederlo).

Io invece non ho problemi di questo genere: ho scoperto Internet qualche anno fa, lo pratico con assiduità, vengo quotidianamente ricompensato delle mie fatiche. So che si tratta di uno strumento indispensabile per un collezionista di macchine fotografiche e cerco di comunicare questa mia convinzione (dopo più di tre anni di esperienza) a chi è nella mia stessa condizione di collezionista ingordo di informazioni.

Internet, una risorsa sottovalutata

A Bièvres, negli spazi dedicati alla fotografia, c'era Internet. Uno degli stand era infatti occupato da Wanadoo, il più grande provider francese. Ho chiesto se c'era il collegamento e una delle persone dello stand, molto gentile, mi ha indicato la tastiera e mi ha detto che potevo fare quello che volevo. La schermata in quel momento era quella della homepage di Wanadoo. Ho digitato exakta.org, l'indirizzo del mio sito e con discreta velocità è apparsa la pagina iniziale, a me familiare. Mi sono spostato sulla successiva e poi ancora verso immagini della mia collezione che reputavo adatte all'occasione, più che una pagina promozionale del fornitore di collegamento. L'incaricato ha dato un'occhiata a quello che gli stavo mostrando, mi ha fatto i suoi complimenti, l'ho ringraziato per la sua cortesia e, mentre me ne stavo andando, lui è tornato alla pagina iniziale di Wanadoo. Ho capito che lui non aveva capito niente! Decine di persone si sarebbero fermate a guardare immagini di macchine fotografiche (soprattutto se si considera il fatto che si era a Bièvres) e si sarebbero rese conto dell'utilità di questo nuovo mezzo, mentre nessuno poteva provare nemmeno un briciolo di curiosità per una pagina aziendale, con un marchio privo di significato per il 99% dei presenti.

E così è di nuovo venuta a galla la solita verità: chi cerca di vendere spesso non valuta che le sue azioni devono essere non solo mosse tattiche, ma il frutto di una strategia.

Avere la possibilità di acquistare un computer, avere tempo sufficiente e non avvicinarsi ad Internet è un peccato per qualsiasi collezionista. Chi invece lo fa, anche con un po' di fatica iniziale (non molta, se si ha di fianco un amico che ha già fatto questa scelta), ebbene costui sta facendo un investimento per il proprio futuro, per il proprio tempo libero.

Ho visto collezionisti con capelli più bianchi dei miei (per discrezione non ne farò i nomi anche se dicendovi che abitano a Genova vi sarà facile identificarli) seguire i miei spostamenti tra i diversi siti e chiedermi poi tutte le informazioni necessarie per fare il grande passo! Basterebbe la posta elettronica a convincere chiunque della

Quilefoto : Antique & Modern Cameras

HASSELBLAD

Leica

ZEISS

CONTAX

Rollei

poolo.dati
FOTO & SERVICE

USATO

SISTEMA CONTAX G

- Contax G1
- Contax G2
- Ob. Sistema G 2/28/35/45/50

LEICA R.

- Leica R7 cr.
- Leica R6 cr.
- Leica R5 sr.
- Leica R5 nera
- Leica R4 cr.
- Leica R4 nera
- Leica R3 cr.
- Leica R3 safari sigillata
- Leica R3 con 50/1,4 asferi
- Leica R3 S1-C
- Leica R3 S1 mod. lucata
- Leica R3 S1 mod. con motore e imp.
- Leica R3 S1 con 50/2

OBIETTIVI.

Enkvar

- Ob. 35/1,4
- Ob. 35/1,7 F.2
- Ob. 35/2
- Ob. 35 F.2.8
- Ob. 35 F.2 Germany
- Ob. 28-285

Nikon AF

- 35/70 F.2.8

ciavolino

Benvenuto nella pagina dell'usato !

Qui puoi trovare la lista dell'usato che Ciavolino s.r.l. SELEZIONA e GARANTISCE per 6 mesi !
Vedi legenda Condizioni

Ciavolino s.r.l. offre inoltre i seguenti servizi :

- * Permuta usato su usato
- * Acquisto per contanti (anche intere collezioni)
- * Servizio di contovendita (provvigione 10%)

Chiedete informazioni in e-mail !

INTERMARKET

Fotografia (Photography)

FOTOGRAFANTI

FOTOGRAFANTI

Home Page

Antiquariato

Articoli

Orologi

Religiosi

Giocattoli

Libri

Fotografia

Fotocamere

Obiettivo

Flash

Accessori

Medio

Formate

Altre

Home

Quale novità, DIFFERENZIARE? Anche un periodo affatto da parte nostra, per fare un analogo che un maggior numero di persone (e noi stessi) possa valutare il nostro « vostro servizio infatti, ammettendo il numero dei nostri interventi, i quali, rivedendo, compiendo, cercando e realizzando oggetti da collezione, aumentano la probabilità che il nostro offerente sia a buon fine. Vi chiediamo pertanto se lo ritenete giusto, di dare il vostro « voto » come « interessato » per la categoria: « Collezione di orologi » o « Obiezione tempo libero », partecipando al concorso " PREMIO WWW" indotto da " WWW.24 Ore". Per fare ciò dovete cliccare il banner qui sotto, con un solo click, e una registrazione sul sito di una e professionalità. Partecipando inoltre, vi fate da portavoce a cura dei nostri servizi in grado di raggiungere i più grandi di avere... in buona e la più!

VOTA WWW.INTERMARKET.IT

CATEGORIA: COMMERCIO ELETTRONICO

l'usato

oi, SEMPRE, un USATO eccellente NON un USATO troppo USATO.

Questo sito vi permette di essere a contatto con il nostro mondo dell'USATO FOTOGRAFICO ed avere un aggiornamento giornaliero delle nuove disponibilità.

Ed ora basta con le chiacchiere...

ECCO A VOI IL LISTINO

- CANON
- CONTAX rivenditore ufficiale

LEICATIME

Luigi Crescenzi

OFFICIAL DEALER FOR LEICA, HASSELBLAD, NIKON, CONTAX AND ROLLEI

These are just a few samples. Please click on pictures to enlarge.

to convince anyone of the benefits of being connected – being able to write and send photos anywhere in the world in just a few seconds for the cost of a local telephone call is another advantage not to be underestimated.

Internet, an underutilized resource

Following this brief bit of advice, let me return to photographic collecting, with special emphasis on Italian sites. Among the messages I have received was one that, in addition to accusing me of having paid little attention to them, pointed out that my site (the same cited above, <http://exakta.org>) was the only one cited. I spent hours searching for Italian sites like mine that were something more than just simple lists of material for sale, often poorly prepared at that.

I found very few, and from among these few, one to be mentioned is that of Massimo Bertacchi (in both Italian and English): <http://www.geocities.com/RainForest/Andes/3256/index2.html>

From a graphic standpoint, it leaves much to be desired, but following the home page which contains the introductory remarks below, there is a long table in which the cameras (in chronological order) have their innovative features highlighted. The motivation behind his philosophy is explained in the first page: "The idea to

opportunità di collegarsi: scrivere e inviare immagini in tutto il mondo in pochi secondi pagando solo la tariffa urbana (di sera meno di 1.500 lire all'ora) è un altro vantaggio da non sottovalutare.

Internet, una risorsa sotto utilizzata

Dopo questi consigli ritorno al collezionismo fotografico, con attenzione ai siti italiani. Tra i messaggi che mi sono giunti ce ne è stato uno che, oltre ad accusarmi di averli trascurati, ha evidenziato il fatto che il mio, il solito <http://exakta.org>, era l'unico citato; ho passato ore a cercare siti italiani che assomigliassero al mio, che non fossero semplici elenchi, spesso malfatti, di materiale in vendita. Ne ho trovati davvero pochi e tra questi pochi va citato quello (sia in italiano che in inglese) di Massimo Bertacchi: <http://www.geocities.com/RainForest/Andes/3256/index2.html>

Dal punto di vista grafico lascia molto a desiderare, ma dopo la pagina introduttiva, nella quale potete leggere il testo che segue, potete trovare una lunga tabella dove le macchine (ordinate in ordine cronologico) hanno tutte evidenziate l'innovazione. La motivazione di questa ricerca è nella prima pagina: "L'idea di raccogliere le reflex 135 'innovative' mi venne dopo avere collezionato, per tanti anni, fotocamere di specifiche marche. In realtà questo modo di intendere il collezionismo cominciava ad an-

LEICATIME

Luigi Crescenzi

Official dealer for Leica, Hasselblad, Nikon, Contax, Rollei, Minox

Store address (open 16.00/20.00) via Salerno 4-c - 00162 Roma, Italy

Dear collectors, photographers, friends, Leicatime started its activity in 1982, offering IN STOCK a lot of Leica rarities, but also Zeiss, Rollei, Hasselblad, Italian cameras, Leica copies. Our "old" customers are proprietors of really large collections, and they often give us the availability of very interesting photo items. Our inventory changes daily and we can search cameras on special request. We also buy, obviously, and we hope to receive your offers of interesting cameras, lenses, accessories. Please, send by email your seeking list or offers. Now several items are described in English, see green lines.

FOTO CAMERA

WALAWALAWA - F. 3016 ROMA - TEL. 06 5010101

Dear collectors, photographers, friends, Leicatime started its activity in 1982, offering IN STOCK a lot of Leica rarities, but also Zeiss, Rollei, Hasselblad, Italian cameras, Leica copies. Our "old" customers are proprietors of really large collections, and they often give us the availability of very interesting photo items. Our inventory changes daily and we can search cameras on special request. We also buy, obviously, and we hope to receive your offers of interesting cameras, lenses, accessories. Please, send by email your seeking list or offers. Now several items are described in English, see green lines.

Rollei

A GREAT ROLLEI COLLECTION

98 TLR CAMERAS

NO CAMERAS, NO PROBLEMS

Here you can look at the Deutscher Club.

The purchase are from the Rollei Pocket Book, by Angelo Dezza

You can click on the pictures and you can see a bigger image

CAMPONESCHI & C.

Via Cesare Arzuffi 16/20 (Piazza Mercati)

00146 Roma - Tel. Fax 06-5782887 - E-mail: camponeschi@camer.com

Centro Tecnico Specializzato in servizi di assistenza nel mondo della Fotografia. **Horizontale - Opera online**

Listino dell'usato fotografico

- Canon
- Leica
- Nikon
- Rollei
- Apparatus (vsi)
- Contax
- Mamiya
- Olympus
- Yashica
- Hasselblad
- Minox
- Pentax
- Compaq

CANON

Cod.	Modello	Costo	CLIC (vsi)
50	CANON FTB - Minox FD 1.8	200.000	
120	CANON FTB - Minox FD 1.8	200.000	
40	CANON AE-1 PROG - Minox 1.8 FD	900.000	A
100	CANON EL-AR10 - Minox 1.8 - Minox 3.2	400.000	

TOPCON STORY

RECTARFLX

TOPCON CAMERAS COLLECTOR WEB SITE

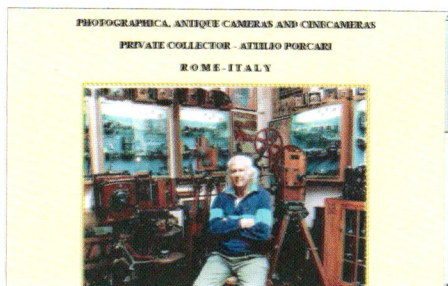
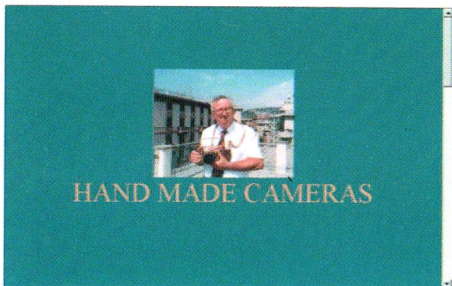
La reflex magica (The magic Reflex)

Usato & Collezione - Fotocamere

[\[file guide\] \[usato & collezione\]](#)

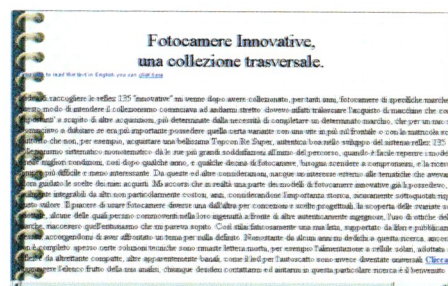
Per segnalazioni: info@rollei.com

Alpa	Canon	Chamon	Contax	Cosina	Ducati	Ebara	Eakta	Fuji
Hasselblad	Ito	Kiev	Kodak	Konica	Kowa	Leica	Mamiya	Minox
Miranda	Nikon	Olympus	Pentax	Pentax	Petri	Reotaflex	Zeiss Ikon	Zeiss Ikonica
Sigma	Toson	Vivitar	Vogelander	Yashica	Zeiss Ikon	Zenit	Zenit Bronica	



THE CAMICOLI CAMERAS
 THE 11 CAMICOLI CAMERAS
 You can click on the picture and you can see a bigger image. The camera can be sold without any cost for you.

Reflex	Model	Description	Price
	R125	Camicoli 69/28 Malaguzzi and Rossettoni, Göttschke in polished brass, Schindler, Super Japagon XL 50mm F5.6, 17x41,25x130mm, 500Pages	3.200
	R147	Camicoli 69/27 Malaguzzi and Rossettoni, Göttschke in polished brass, Schindler, Super Japagon 47mm F5.6, 17x41,25x130mm, 540Pages	3.400
	R130	Camicoli 61/20 Schindler, Super Japagon 33, 50mm F5.6, gold plated	3.600



collect 'innovative' 135 reflex cameras came to me after having collected specific brand name cameras for many years. To be honest, this approach to collecting began to be confining: I found myself having to put aside the purchase of a camera I felt was "important" for other acquisitions dictated more by the need to complete a given maker than any real interest on my part. I began to ask myself if it was more important to have that particular version with an extra screw on the front or the serial number written in red, or buy a fantastic Topcon Re Super, a real milestone in reflex 135 development. "In addition, systematic single-theme collecting is most satisfying at the start when it is easy to find less-expensive models in good condition, rather than after a few years and a few dozen cameras when one is forced to accept compromises and the search becomes ever-more difficult and ever-less interesting. From these thoughts was born my interest outside theme collecting that had conditioned my choices and purchases up to that moment. I realized that I already possessed a number of innovative cameras and that these could be supplemented easily by other not particularly costly ones. On the contrary, considering their historic importance, they were certainly undervalued compared to their actual value. "The pleasure of using cameras differing from each other in terms of concept and design, the discovery of the various technical solutions adopted – the naiveté of some of which is even sometimes touching faced with the true inventiveness of others – the use of lenses from a wide range of makers, re-awakened in me the enthusiasm I thought I had lost. So, with some effort, I compiled my list using books and other publications that were often approximate at best, realizing along the way that I had taken on a topic not at all well-defined. "Despite the fact that I have been at this research for several years, my work is still not complete. Often certain technical solutions failed to take hold – for example solar cells adopted by a couple of reflex and compact cameras – while others which would seem quite banal in concept, like the self-timer LED, have been universally adopted." It is clear that behind this site is not only the research per se, but the desire to share the results with other collectors and reach them through this new communication tool. I criticized the graphic appearance of the site, but I must praise the creator's desire to learn a new language, not all that simple from a technical standpoint, and use it to communicate the results of his exhaustive research. Other than that of Marco Antonetto, which I will speak

darmi stretto: dovevo infatti tralasciare l'acquisto di macchine che consideravo 'importanti' a scapito di altre acquisizioni, più determinate dalla necessità di completare un determinato marchio, che per un mio reale interesse. Cominciavo a domandarmi se fosse più importante possedere quella certa variante, con una vite in più sul frontale o con la matricola scritta in rosso, oppure se non fosse meglio per esempio acquistare una bellissima Topcon Re Super, autentica innovazione nello sviluppo del sistema reflex 135. Inoltre il collezionismo sistematico monotematico dà le sue più grandi soddisfazioni all'inizio del percorso, quando è facile reperire i modelli meno costosi e nelle migliori condizioni. Così, dopo qualche anno, e qualche decina di fotocamere, bisogna scendere a compromessi e la ricerca diventa sempre più difficile e meno interessante. Da queste ed altre considerazioni, nacque un interesse esterno alle tematiche che avevano sino ad allora guidato le scelte dei miei acquisti. Mi accorsi che in realtà una parte dei modelli di fotocamere innovative già li possedevo, e che erano facilmente integrabili da altri non particolarmente costosi, anzi, considerandone l'importanza storica, sicuramente sottovalutati rispetto al loro giusto valore. Il piacere di usare fotocamere diverse una dall'altra per concezioni e scelte progettuali, la scoperta delle svariate soluzioni tecniche adottate, alcune delle quali persino commoventi nella loro ingenuità a fronte di altre autenticamente ingegnose, l'uso di ottiche delle più svariate marche, riaccessero quell'entusiasmo che mi pareva sopito. Così stilai faticosamente una mia lista, supportato da libri e pubblicazioni spesso inesatti, accorgendomi di aver affrontato un tema per nulla definito. Nonostante mi dedichi da alcuni anni a questa ricerca, ancora il mio lavoro non è completo: spesso certe soluzioni tecniche sono rimaste lettera morta, per esempio l'alimentazione a cellule solari, adottata da un paio di reflex e da altrettante compatte, altre apparentemente banali, come il led per l'autoscatto, sono invece diventate universali." A monte di queste pagine c'è dunque non solo la ricerca, ma anche il desiderio di condividere i risultati con altri collezionisti e la certezza di riuscire a raggiungerli attraverso la nuova via della comunicazione. Ho criticato l'aspetto grafico di queste pagine ma devo elogiare la volontà di imparare un nuovo linguaggio, non del tutto facile sul piano tecnico, e di utilizzarlo per divulgare i risultati di una ricerca faticosa. Oltre a quello di Marco Antonetto, di cui parlerò più tardi, ci sono

REFLEX TOP LINEA

Offerte Usato Garantito

- Garanzia di 3 mesi - Riparazioni in sede -

Per vostra comodità la nostra attività commerciale è stata trasferita presso la nuova sede operativa in Via... (indirizzo)...

Tutti i prezzi sono espressi in migliaia di Lire.

La sede operativa è situata in Via... (indirizzo)...

011 - 58 12 30

www.reflextoplinea.it

Modello di contratto di compravendita in formato PDF scaricabile e stampabile in formato PDF.

Fotografia & Contax

NADIR, IL SITO INFORMALTERNATIVO

WOLFGANG

Aggiornato il 12.7.1999. Ultimi articoli: Informazione Alternativa a cura? "L'immagine e la legge" a cura di Gianfranco Aricci. "Nadir Fotografia & Contax" è un sito di fotografie scattate da alcuni dei professionisti...

INDICE

Macchine e ottiche da collezione

Modello	Descrizione	Prezzo
10000	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10001	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10002	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10003	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10004	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10005	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10006	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10007	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10008	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10009	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10010	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10011	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10012	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10013	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10014	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10015	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10016	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10017	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10018	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10019	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10020	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10021	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10022	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10023	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10024	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10025	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10026	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10027	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10028	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10029	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10030	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10031	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10032	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10033	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10034	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10035	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10036	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10037	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10038	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10039	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000
10040	Prontina compatta con obiettivo 35mm	200.000

View the full list on the website and you can see a bigger image

Prontina	Derquini	Stankin di nuovo
4	4	3

of later on, there are two other addresses that deserve mention: <http://www.geocities.com/Vienna/3244/rebora/reb1.html> and <http://www.geocities.com/Vienna/1244/rollei1/rollei1.html>

The former regularly communicates all the new cameras produced by Arturo Rebora with their format and lens specifications. This site, given the particular nature of the subject it presents, is visited by and receives requests for technical information from around the world (approx. 5000 visitors in little over a year). The latter site includes all the 98 Rollei TLR in the collection of Angelo Derqui, the same ones that appear in his Pocket Book. This is another frequently-visited site for those who want to know which cameras they have and which are yet to be acquired (approx. 3000 visitors). I must confess that I helped Rebora and Derqui construct their sites, but I have no twinge of guilt about citing them before the others because both perform an important informational service without advertising.

Internet, a sales resource

This does not mean that the typical sites of used equipment, those comprised for the most part of a list of available pieces and their prices, must be neglected. Even printed catalogues are useful for furnishing the assiduous reader not only with prices but, over time, changes in market trends. The '82 catalogues of Fotocamera, those illustrated by the Gaggini brothers, or the Classic Camera (Favaro) ones that followed are true collectors items. Even today, seen from the same point of view, the price lists a number of dealers have published on Internet are deserving of proper respect. Some sites bear mentioning for their unique approach. Attilio Porcari's (http://www.micanet.it/attilio_porcari/) should be visited for the fact that, aside from offering his collection up for sale, he provides ample photographic documentation for each piece. Careful attention should be paid Luigi Crescenzi's more detailed pages (<http://www.leicatime.com>), above all for the quantity of material they contain. Not only is there a list of all pieces for sale, but for the most important there is also a small photo (for quick reference) and enlargements of excellent quality. The frame on the left provides a navigation bar for all pages, including those with items of interest for specialist publications. In Marco Antonetto's site (<http://www.marcoant.com/>) all information on Topcon is in English, while the part dedicated to Rectaflex is also in Italian.

Among the pages organized in list form, the easiest to use (and

altri due indirizzi da segnalare, <http://www.geocities.com/Vienna/3244/rebora/reb1.html> e <http://www.geocities.com/Vienna/1244/rollei1/rollei1.html>

Nel primo sono regolarmente segnalate tutte le nuove macchine prodotte da Arturo Rebora, con le caratteristiche di formato e di ottica. Questa pagina, per il particolare tema trattato, ha accessi e richieste di informazioni tecniche da tutto il mondo (circa 5000 in poco più di un anno). Nella seconda ci sono tutte le 98 Rollei TLR della collezione di Angelo Derqui, esattamente le stesse del suo Pocket Book. Altro sito molto visitato per chi vuole sapere che macchina possiede e quali non possiede ancora (circa 3000 visite). Devo a questo punto confessare che ho aiutato Rebora e Derqui a fare le loro pagine, ma non mi sento in colpa nel citarle prima di altre: entrambe svolgono una forte funzione di divulgazione e sono prive di contenuti commerciali.

Internet, una risorsa per le vendite

Questo non significa che le pagine tipiche dell'usato, quelle costituite prevalentemente da un elenco di pezzi disponibili con i relativi prezzi, debbano essere trascurate; persino i cataloghi stampati hanno una loro ragion d'essere fornendo al lettore attento non solo i prezzi ma, con le loro variazioni nel tempo, anche le tendenze del mercato. I cataloghi dell'82 di Fotocamera, quelli illustrati dei fratelli Gaggini o quelli successivi di Classic Camera (Favaro), sono veri e propri oggetti da collezione. Anche oggi, quindi, e nella stessa ottica, meritano giusta attenzione anche i listini che parecchi commercianti hanno messo su Internet.

Alcuni vanno citati per la loro unicità: quello di Attilio Porcari (http://www.micanet.it/attilio_porcari/), è da vedere per il fatto che, oltre a proporre in vendita la sua collezione, fornisce un'ampia documentazione fotografica dei singoli pezzi.

Grande attenzione, soprattutto per la quantità di materiale inserito, ci vorrà per le pagine di Luigi Crescenzi (<http://www.leicatime.com>), molto più articolate. Non solo vengono infatti elencati tutti i pezzi in vendita, ma dei più importanti c'è anche una foto piccola (per una lettura veloce) e una foto grande, di ottima qualità. Nella cornice di sinistra sono indicate tutte le pagine raggiungibili, comprese quelle degli articoli per la stampa specializzata.

Nelle pagine di Marco Antonetto (<http://www.marcoant.com/>) le informazioni su Topcon sono in lingua inglese, mentre la parte dedicata a Rectaflex è presente anche in italiano.

Tra le pagine strutturate come listino, la più facile da utilizzare (e

also the most pleasing from a graphic standpoint) is that of Fotocamera (<http://www.fotocamera.it>) thanks to its internal search engine. Just enter the name of a camera or lens and just the pieces for the maker you have requested are called up. If you prefer not to use this option, there is also a page with a summary of all categories, just click on the one that interests you. Even outside Italy, there are not many sites that offer this simple tool. Another site organized as a list is that of the Milan store Quilefoto (<http://www.quilefoto.it>) which also offers a number of photographs of the pieces for sale and a list of specialized books. "For those who live in Rome and regularly visit Porta Portense, for the photography enthusiasts and professionals we meet at trade fairs throughout Italy, for collectors of classic or modern Soviet-made cameras now coming from Russia, Byelorussia, the Ukraine ..." is the way the first page of Russiadoc begins (<http://www.russiadoc.com/collezio.htm>) whose range of interest is well defined.

Internet, to be or not to be

My search also brought me to a number of other sites that I will list below. I must say that in many cases I had to work quite hard to find them. My advice is to register your site with Altavista, the most important worldwide archive which a number of lesser search engines use, and include in at least the home page all the key words a collector would require to find the site (for example: used cameras, collectors cameras, photographic collecting; plus makers, cameras, lenses, accessories).

This is the only way anyone will find you. Each of us has a telephone, but without the phone book (as happened in the Soviet Union) only a few people would reach us through word-of-mouth. Being on the Net and not communicating the fact to existing search engines properly is like not being there.

Here are some more addresses:

<http://www.reflex-top-linea.it/frame.htm>

<http://www.ciavolino.it/usato1.htm>

<http://romatour.com/camponeschi/listino.htm>

<http://www.lusato.it/lusato.htm>

<http://fotodotti.com/usato.html>

<http://fotoitalia.com/usato/fotocamere.html>

and in addition to these, let me also mention a trading post in which most of the offers come from the contact: <http://www.intermarket.it/fotograf.htm> as well as the site <http://www.intermed.it/nadir/> where Contax, Yashica and Zeiss (as well as special interest in Russian cameras) are widely traded.

Conclusion

This time I have done my best to find everything in Italian on the Net. I'm convinced, though, that I didn't find everything I set out to. I eagerly await (mfrizzi@tin.it) any further recommendations you might wish to send along. However, my dream remains that sooner or later someone will adopt the Internet approach used by Stephen Gandy who maintains <http://www.CameraQuest.com>, a wealth of quality technical information and images.

In light of all the information that can be found on the Net, if you can't decide between buying yet another camera or a computer, there's no contest: the camera can be found anytime, while that rare piece you are missing is more easily located through the world's largest marketplace.

anche la più bella graficamente) è quella di Fotocamera (<http://www.fotocamera.it>) in virtù del motore di ricerca interno; voi digitate il nome di una macchina - o di un obiettivo - e nella schermata successiva compaiono solo i pezzi della marca che avete scelto. Se poi non volete utilizzare questa strada c'è una pagina sommario con tutte le categorie: cliccate su quella preferita e il gioco è fatto. Anche all'estero non sono molti i siti che dispongono di questo semplice strumento.

Altro sito impostato a listino è quello del negozio milanese Quilefoto (<http://www.quilefoto.it>) che in più presenta diverse fotografie dei pezzi in vendita e un elenco di libri specializzati.

"Per chi abita a Roma e frequenta Porta Portese, per gli appassionati e i professionisti che operano nel campo della fotografia e che ci incontrano nei diversi mercati di settore in tutta Italia, per i collezionisti di macchine fotografiche d'epoca o moderne di fabbricazione sovietica e oggi provenienti da Russia, Bielorussia, Ucraina ..." così invece inizia la prima pagina di Russiadoc (<http://www.russiadoc.com/collezio.htm>) la cui nicchia di azione è ben definita.

Internet, esserci e non esserci

La mia ricerca si è spinta verso una serie di altre pagine che elencherò tra poco. Devo dire che in numerosi casi ho fatto molta fatica a trovarle. Il mio consiglio è quello di segnalare il proprio sito ad Altavista, il più importante archivio del mondo, al quale attingono una serie di motori di ricerca minori, corredando almeno la pagina iniziale di tutte le parole chiave necessarie perché un collezionista la possa trovare (fotocamere usate, fotocamere da collezione, collezionismo fotografico... e poi i marchi delle macchine, degli obiettivi, degli accessori).

Solo così sarà possibile essere rintracciati. Ciascuno di noi ha un telefono, ma senza l'elenco telefonico (come è successo nell'Unione Sovietica) solo pochi potevano raggiungerci, col passa parola. Essere su Internet e non comunicarlo ai motori di ricerca nel giusto modo è come non esserci.

Ecco alcuni degli indirizzi:

<http://www.reflex-top-linea.it/frame.htm>

<http://www.ciavolino.it/usato1.htm>

<http://romatour.com/camponeschi/listino.htm>

<http://www.lusato.it/lusato.htm>

<http://fotodotti.com/usato.html>

<http://fotoitalia.com/usato/fotocamere.html>

e oltre a questi vi segnalo anche offerte proviene da Il Contatto : <http://www.intermarket.it/fotograf.htm> e il sito <http://www.intermed.it/nadir/> dove Contax, Yashica e Zeiss (oltre ad una grande attenzione alle fotocamere russe) vengono trattate diffusamente.

Conclusion

Questa volta ho fatto il possibile per rintracciare quanto di italiano c'è su Internet. Sono però convinto di non avere trovato tutto quello che cercavo. Resto dunque in attesa, mfrizzi@tin.it, delle segnalazioni che vorrete inviarmi. Il mio sogno comunque è che prima o poi qualcuno affronti Internet sull'esempio di Stephen Gandy, che mantiene il sito <http://www.CameraQuest.com>, grande miniera di informazioni tecniche e iconografiche di ottima qualità.

Alla luce della grande quantità di informazioni presenti sulla rete, se siete indecisi tra una macchina in più e un computer, non abbiate dubbi: la macchina in più la potrete trovare sempre e dovunque mentre il pezzo raro, quello che vi manca, potrete trovarlo con maggiore facilità tra le offerte del mercato più grande del mondo.

Maurizio Frizziero

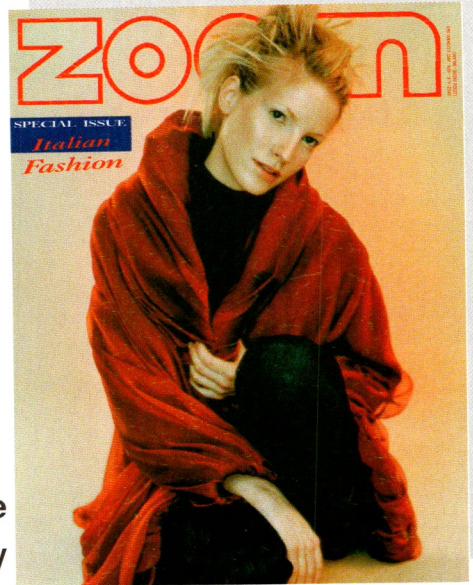
Classic
CAMERA



4

US \$ 10.00
UK £ 6.00

International Magazine
distributed
ONLY BY SUBSCRIPTION
quarterly - 4 issues / year



International Magazine
Bi-monthly

USA:

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

ZOOM

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

Zoom America, PO Box 192264
San Francisco CA 94119-9725
Fax 510-465.8353
Toll Free 1-800-535.6745

Europe

Classic
CAMERA

1 year: £ 20.00

ZOOM

1 year: £ 23.90

Progresso Fotografico
Viale Piceno 14, 20129 Milano, Italy
Fax: +39-2-713.030

Other Countries

Classic
CAMERA

1 year: \$ 35.00
2 years: \$ 60.00

ZOOM

1 year: \$ 49.90
2 years: \$ 79.90

✂

Please enter my subscription

I enclose my check

please charge my Credit Card

\$ 35.00 (1 Year) \$ 60.00 (2 Years) £ 20.00 (Europe only)

\$ 49.90 (1 Year) \$ 79.90 (2 Years) £ 23.90 (Europe only)

VISA MASTERCARD AMERICAN EXPRESS

Card Number Expiration Date

Name

Address

City Zip

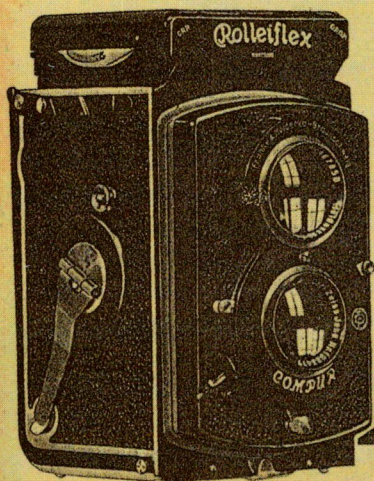
State Country

Telephone

Signature

CLASSIC CAMERA 1997-1999

TITLE	ISSUE N.		
35mm cameras prior to the Leica	01	The strange story of the Leica Post	07
Alpa		Non-Wehrmacht Leica deliveries 1939-1945	07
Alpa reflex	11	Rare Leicas for my photographic collection	08
Angenieux		Leitz lens prototypes	08
Angenieux lenses for Exakta	12	The Mooly-C	10
Canon		The grey Leica M3	10
Canon F-1	03	Well done, Ivan!	10
Canon AE 1	05	Leicaflex SL, the first TTL from Leitz	11
Canon 7	09	Early Leica advertising	11
Canonflex, the first Canon SLR	10	Leica IIIc, 1940-1944	11
Exakta		New York, New York, the 16.476 adapter ring	11
Square format Exaktas	06	Leica Reporter	12
Exakta Vs Exakta	09	Leningrad	
Fed - Zorki		The Leningrad, halfway between	
Russian Leicas	01	Leica and Robot	06
Flexaret		Meyer	
Flexaret, a Czech TLR	09	Meyer and Ross lenses for the Contax	06
Gallo		Nikon	
Carlo Gallo and the origins of the SLR	06	From Contax to Nikon	02
Hasselblad		Classic Nikons: the Nikon F2	02
Hasselblad saga	04	Classic Nikons: the Nikon F	03
Iso		Nikkormat FTn	06
A German-Italian reporter	08	Two special Nikon F2	08
Iso Lux	11	Olympus	
Janua		Olympus OM-1	02
Janua: a Leica made in Genoa	04	Pentax	
Kiev		The revolutionary Electro Spotmatic	08
From Contax to Kiev	01	Rectaflex	
Kiev, the double mystery		The Rectaflex phenomenon	01
of the Russian Contax (part 1)	11	A Rectaflex made of gold	09
Kiev, the rewards of perseverance (part 2)	12	Reid	
Leica		Screw mount Leicas: western replicas	10
Compur Summicron for better flash		Rollei	
synchronisation	01	Rolleiflex Automat 1937	02
Colourful Leicas	01	Rolleiflex: 2.8 twin-lens reflex	03
Leicas, what you may not have seen	02	Reinhold Rollei	07
Leica Stereo Brackets	02	Schneider	
Leica M6 J: back to the future	03	Schneider Variogon: Two Classic Zoom	04
Leica viewfinders	03	Schneider metered lenses	05
Chance rarities	04	Sonne, Kristall, Wega	
Leica fascination	04	Venetian Leicas	09
Tessar Zeiss, Hektor Leitz	04	Voigtlander	
Grey clad Leicas	05	Voigtlander Prominent	11
Wehrmacht Leicas	05	Vitrona Voigtlander	12
Dedicated to professionals	06	Wollensak	
An unusual Leica M5	07	Wollensak, American lenses for the Leica	09
The Leica Post	07	Zeiss	
		From Contax to Kiev	01
		From Contax to Nikon	02
		Zeiss curios	02
		A very special Tenax	03
		Tessar Zeiss, Hektor Leitz	04
		Ermanox, child of the night	05
		Contax Zeiss Ikon serial numbers	05
		The Contaflex saga (part 1)	07
		Contaflex tradition and innovation (part 2)	08
		Kriegsmarine Contax cameras	08
		Zeiss Olympia Sonnar	10
		35mm pre-war Zeiss	12
		INTERNET	
		The Internet and photographic collection	10
		The largest market in the world	11
		Auctions, fairs and Internet	12
		TECHNICAL SPEC SHEET	
		Leica	
		Leica Zero -1923	01
		Leica B - 1° Version 1926-29 / 2°	
		version 1928-41	01
		Leica A - 1925-1936	01
		Leica III (F) - 1933-1939	02
		Leica I (C) 1930-1933	02
		Leica II (D) 1932-1948	02
		Leica Standard (E) - 1932-1950	02
		Leica IIIa (G) - 1935	03
		Leica IIIb - 1938	03
		Leica Motor - 1938	03
		Leica 250 - 1934	03
		Leica III (F) - 1933	03
		Leica IIIc post-war 1946-1951	04
		Leica IIIc - 1940-1945	04
		Leica IIc 1948-1951	04
		Leica IIIc pre-war - 1940-1945	04
		Leica If - 1952-1957	05
		Leica IIIf - 1950-1957	05
		Leica IIIf - 1951-1956	05
		Leica Ic - 1949-1952	05
		Leica 72 Wetzlar Prototype - 1940	06
		Leica 72 Ontario - 1954	06
		Leica 75 Prototype - 1934	06
		Leica Ig - 1957-1963	06
		Leica IIIg - 1957-1960	06
		Leica IIg Prototype - 1956	06
		How to find your way out	
		of the screw mount Leica maze	11



UNIVERSALITA'

IL QUADRATO

CONSENTE IL MASSIMO
SFRUTTAMENTO DELLA
SUPERFICIE COPERTA
DALL' OBIETTIVO

Non dovrete portare con voi una valigia per soddisfare le più disparate esigenze fotografiche. Con la Rollei e pochissimi accessori voi potete risolvere qualunque problema con minima spesa e minimo ingombro.

Autocromia, stereoscopia, prese panoramiche, uso delle pellicole cine e delle lastre, riproduzioni, « flou », fotografia a luce polarizzata, ecc. sono possibilità offerte dalla Rollei anche al principiante che, guidato dal dispositivo reflex e dal formato quadrato che impedisce errori di inquadratura, supererà nel modo più rapido ogni difficoltà.

LA ROLLEI RISPONDE A OGNI ESIGENZA

Rolleiflex
Rolleicord

FRANKE & HEIDECHE - BRAUNSCHWEIG

CONCESSIONARIA PER L'ITALIA

DITTA INGEGNERE IPPOLITO CATTANEO - GENOVA

June 1937 issue.
22.5x29cm. Namias collection

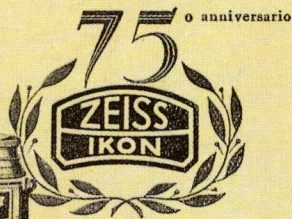


Quando la domenica sera suona la banda del paese...

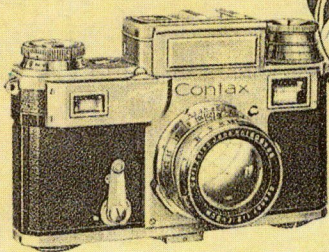
la quantità dei motivi che si vorrebbero fotografare sono tanti che non si sa dove incominciare nè finire. Premesso naturalmente che si posseda un apparecchio che faccia molte fotografie senza dover cambiare la pellicola, quindi una macchina da fotopiccole, munita di obbiettivi tanto luminosi da poter lavorare anche in locali male illuminati. Un apparecchio di questo tipo è la **CONTAX III** della Zeiss Ikon. Essa dispone di obbiettivi luminosissimi fino a 1:1,5. L'otturatore a tendina metallica ha una velocità massima di $\frac{1}{1250}$ sec. Il telemetro accoppiato con l'obbiettivo — una combinazione di mirino e telemetro — facilita la messa a fuoco e l'esposimetro fotoelettrico incorporato Vi indica fino ad una frazione di secondo la necessaria esposizione. Dunque: quando la domenica sera suona la banda del paese, subito a caccia d'istantanee con la **CONTAX III** della Zeiss Ikon.

Fatevela presentare dai migliori Rivenditori, oppure chiedete opuscoli illustrativi alla Rappresentanza della ZEISS IKON A. G. - Dresden:

Ikonta S. i. A. Milano 94/105
Corso Italia N. 8



Fotografie magistrali con
Apparecchi Zeiss Ikon
Obbiettivi Zeiss
Pellicole Zeiss Ikon



July 1937 issue.
22.5x29cm. Namias collection