



KODAK

EDITION FRANÇAISE

10-

Kodaks

et Accessoires
pour Kodaks



1925

CANADIAN KODAK CO., LIMITED
TORONTO, CANADA



REPRODUCTION D'UN AGRANDISSEMENT FAIT D'UN CLICHÉ PRIS AVEC LE
KODAK DE POCHE NO. 1A, SÉRIE II, MUNI DE L'ATTACHEMENT KODAK
POUR PORTRAITS

LA DATE ET LE TITRE Y SONT EN PLUS

LE KODAK garde non seulement la scène, le paysage, photographiquement, mais aussi la date et le titre, *autographiquement*.

Grâce au dispositif autographique, de tels renseignements peuvent être imprimés sur la pellicule même, au moment de la pose, alors que les détails sont encore "tout frais" à l'esprit. Cette inscription reste dans la marge du cliché, permet par conséquent d'identifier plus tard le sujet et répond aux questions inévitables: "Qui est-ce?" "Quand et où était-ce?"

Les voyageurs, les touristes, utilisent ce dispositif pour se rappeler le nom des gens et des lieux. Les cultivateurs y inscrivent les notes concernant leurs récoltes et leurs bestiaux. Les ingénieurs supplémentent la levée de leurs plans en y joignant des clichés *autographiés*.

Un portrait d'enfant inspire la demande de renseignements sur "l'âge qu'il avait alors." La note inscrite dans la marge y répond.

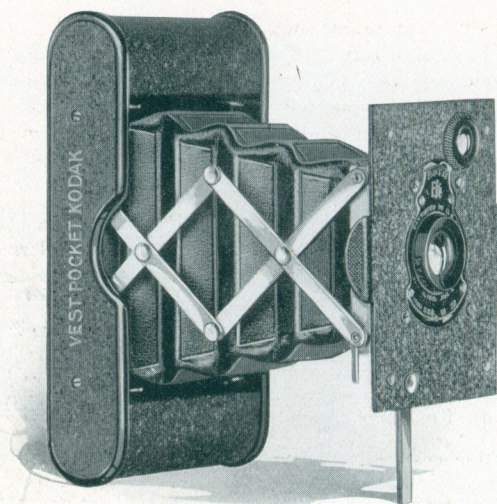
Plus une photographie est intéressante, plus la question est urgente, et plus précieuse est la réponse *autographique*.

Ce dispositif qui est la propriété exclusive d'Eastman se trouve sur tous les appareils Kodak et Brownie pliants. Ces instruments font les épreuves et, *en plus*, répondent aux questions.

ABONNEMENT D'UN AN GRATUIT AU "KODAKERY"

DOUZE fois l'an, le magazine *Kodakery* publie d'authentiques renseignements et offre d'utiles conseils concernant la photographie d'amateur. Il rapporte ce que font les autres et vous dit ce que vous devriez faire. La lecture est intéressante autant qu'instructive; ses 32 pages sont remplies de photographures.

La publication *Kodakery* est envoyée gratuitement pendant un an à tout acheteur d'un Kodak ou d'un Brownie. Remplissez et envoyez le coupon qui se trouve à la première page du manuel qui accompagne l'appareil. Le prix régulier est de 60 cents pour un abonnement d'un an; c'est peu, pour être tenu au courant de tout ce qui se passe dans le domaine de la photographie.



KODAK AUTOGRAPHIQUE "VEST POCKET"

(Modèle à mise au point fixe)

DANS le Kodak "Vest Pocket" ou de Poche de Gilet, la petitesse va de pair avec la justesse. Vous vous rendez compte de la première lorsque vous manœuvrez l'appareil, et vous constatez la dernière lorsque vous voyez les photographies.

Fermé, l'instrument est de la grandeur exacte de celui représenté sur la vignette à la page ci-contre. Il est si petit que vous le portez comme une montre, et pourtant, il possède la simplicité, la justesse typiques du Kodak et inspire la même confiance. Il est même muni du dispositif autographique qui permet d'inscrire la date et le titre sur la pellicule au moment de la pose.

C'est un appareil commode à utiliser. En tirant légèrement l'objectif vient se mettre en place; la mise au point est fixe, toujours prête à saisir rapidement une vue quelconque.

La petitesse n'est pas synonyme de faiblesse dans ce cas. Le Kodak "Vest Pocket" est fort et solide, bon pour les grandes randonnées durant les vacances ou pour les sportifs. Il est en métal, recouvert de verni noir nickelé et durable, pour ne rien dire de sa belle apparence.

Les vitesses de l'obturateur sont $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, avec facilités pour la pose à temps ou à la poire. L'objectif est soigneusement éprouvé et d'une longueur focale suffisante pour prendre des images de bonnes dimensions. Le viseur clair est reversible, pour la photographie verticale ou horizontale.

La dimension des clichés est $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ pouces, assez grande pour enregistrer beaucoup de détails. La pellicule ne coûte que vingt-six sous pour une bobine de huit poses.

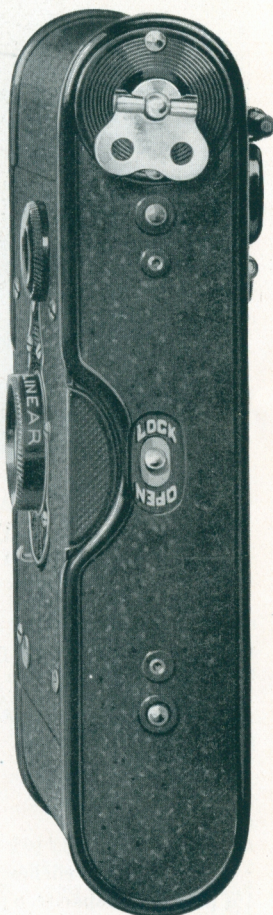
L'amateur qui possède un appareil plus grand a souvent aussi un Kodak "Vest Pocket" en poche, compagnon inséparable. Il tient peu de place, et on l'a toujours sous la main le moment venu.

Détails

Dimensions des clichés; $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions du Kodak: $1 \times 2\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{4}$ pouces. Capacité, 8 poses sans rechargement. Poids: 11 onces. Objectifs: lentille ménisque achromatique ou rapide rectilinéaire, longueur focale $3\frac{1}{4}$ pouces. Obturateur Kodak à coussinets à billes No. 0 se déclenchant au doigt seulement (le cable de relâche se vend séparément). Vitesses: $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ de seconde, ainsi qu'à la pose et à la "poire." Viseur clair; reversible pour la photographie verticale ou horizontale. Boîte en métal: Fini en "Japan Crystal." Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique.

Prix

Kodak autographique "Vest Pocket," objectif ménisque achromatique et obturateur Kodak à coussinets à billes	\$6.70
Le même, avec objectif rapide rectilinéaire	8.25
Sac en cuir pour Kodak "Vest Pocket"	.93
Le même, avec courroie	1.05
Etui de ceinture (cuir fauve)	1.30
Bobine de pellicules autographiques, 8 poses, $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ (No. A 127)	.26
Cable de relâche pour Kodak "Vest Pocket" (voir page 61)	.52
Appareil adaptateur à trépied pour Kodak "Vest Pocket" (voir page 59)	.52
Attachement Kodak pour portrait, pour objectif ménisque achromatique (voir page 41)	.52
Attachement Kodak pour portrait, pour objectif rectilinéaire rapide (voir page 41)	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55



KODAK "VEST POCKET"

(Mise au point fixe)

Grandeur réelle de tous les modèles une fois fermés

KODAK AUTOGRAPHIQUE

“VEST POCKET” *Spécial*

(Modèle à mise au point variable)



PHOTOGRAPHIE PRISE A TROIS
PIEDS DE DISTANCE AVEC
L'OBJECTIF REGULIER
(Grandeur réelle)

CE petit prodige se distingue par son beau “fini”, par son excellente optique et son dispositif unique pour la mise au point—ainsi que par sa petitesse.

Le cuir dont il est recouvert en fait un bel appareil. C'est avec fierté que celui qui le possède le tire de sa poche ou de sa sacoche. Il inspire confiance aussi, pour ses fameuses et splendides photographies.

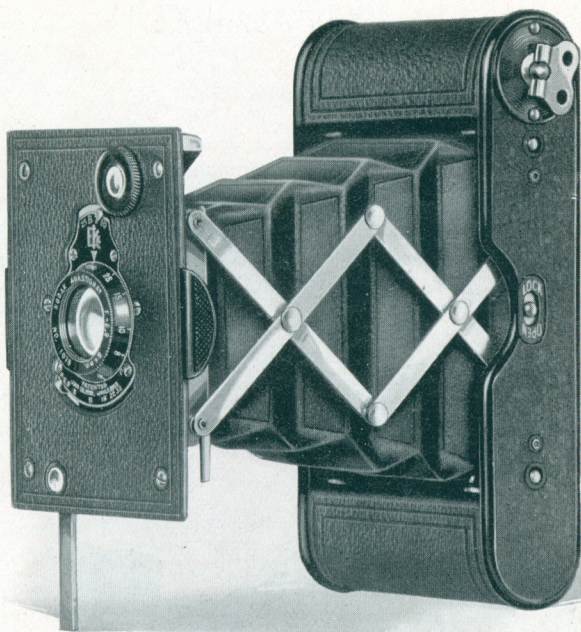
Les vitesses de l'obturateur sont de $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, avec facilités de pose à *temps* ou à la *poire*. Des deux objectifs anastigmats Kodak, *f.7.7* et *f.6.9*, ce dernier admet plus de lumière pendant la pose, lorsqu'il est grand ouvert. Mais pour leur qualité tranchante, ils valent tous deux n'importe quel autre objectif. On peut par conséquent obtenir avec de remarquables agrandissements lorsque l'on veut des clichés plus grands que $1\frac{1}{8}$ x $2\frac{1}{2}$ pouces.

Il suffit de tourner avec le doigt le rebord de l'objectif pour obtenir une mise au point parfaite aux distances voulues—dix en tout—à partir de trois pieds. On peut donc faire des poses très rapprochées sans le secours de l'attachement Kodak habituel.

Le Kodak “Vest Pocket” *Spécial* peut faire de “grandes” choses malgré sa petitesse.

Détails

Dimensions des clichés: $1\frac{1}{8}$ x $2\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions du Kodak: 1 x $2\frac{3}{8}$ x $4\frac{3}{4}$ pouces. Capacité, 8 poses sans rechargement. Poids: 11 onces. Mise au point variable. Objectifs: Kodak Anastigmat, *f.6.9* et *f.7.7*, longueur focale, $3\frac{3}{8}$ pouces. Obturateur Kodak à coussinets à billes No. 0 se déclenchant au doigt seulement (le câble de relâche se vend séparément). Vitesses: $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ de seconde, ainsi qu'à la *pose* et à la “*poire*.” Viseur clair; reversible pour



la photographie verticale ou horizontale. Boîte en métal. Recouvert de cuir maroquiné. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique.

Prix

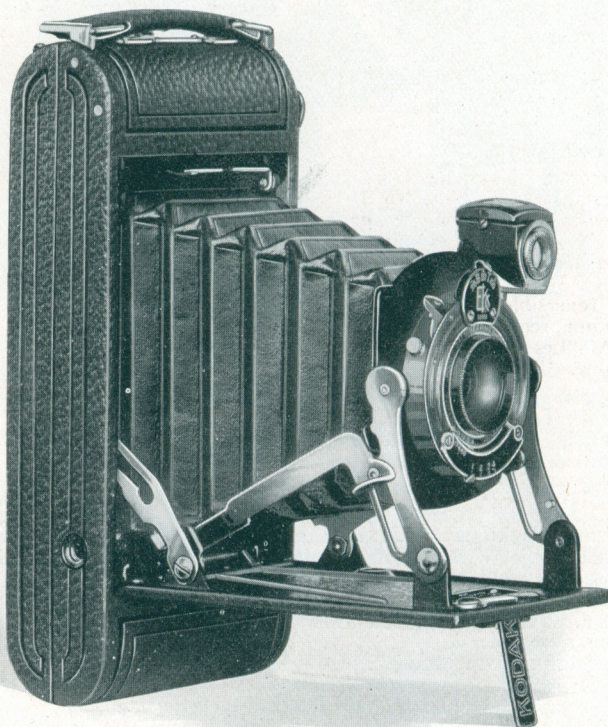
Kodak autographique "Vest Pocket," <i>Spécial</i> (à mise au point variable), objectif anastigmat Kodak, f.7.7, et obturateur Kodak à coussinets à billes	\$13.45
Le même, avec objectif anastigmat Kodak, f.6.9	15.50
Sac en cuir pour Kodak "Vest Pocket"	.93
Le même, avec courroie	1.05
Etui de ceinture (cuir fauve)	1.30
Bobine de pellicules autographiques, 8 poses, 1 $\frac{5}{8}$ x 2 $\frac{1}{2}$ (No. A 127)	.26
Cable de relâche pour Kodak "Vest Pocket" (voir page 61)	.52
Appareil adaptateur à trépied pour Kodak "Vest Pocket" (voir page 59)	.52
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55

KODAKS DE POCHE Nos. 1 ET 1A Série II

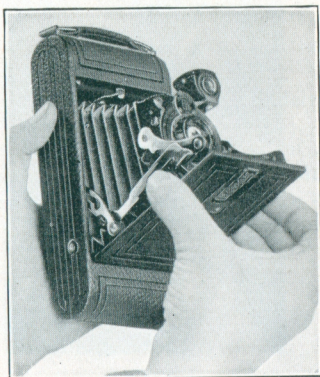
(Modèles à mise au point fixe)

CES appareils sont la promptitude même. D'un seul mouvement, on ouvre l'instrument et l'objectif vient automatiquement se mettre en place, prêt à fonctionner.

Les Kodaks de poche sont compacts—ils peuvent se porter dans la poche du veston. Le dispositif autographique est fraisé de manière que la main peut reposer solidement sur la surface plate du dos pour y inscrire la date et les détails.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak



UN SEUL MOUVEMENT
SUFFIT

Le No. 1 fait des photographies de $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; le No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Chaque modèle est muni d'un bon obturateur, ajustable aux vitesses de $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, avec facilités de pose à *temps* et à la *poire*. L'objectif est parfait, ayant été éprouvé avant d'être placé dans l'appareil et aussi après.

Ceux qui s'y connaissent en ingénuité mécanique n'ont que des louanges à faire du Kodak de poche; et tout le monde fait des éloges des épreuves obtenues avec le Kodak de poche.

Détails

Dimensions des clichés: No. 1, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 1, $1\frac{5}{16} \times 3\frac{1}{16} \times 6\frac{7}{16}$ pouces, No. 1A, $1\frac{9}{16} \times 3\frac{5}{16} \times 8$ pouces. Capacité sans rechargement: No. 1, 6 poses; No. 1A, 12 poses. Poids: No. 1, 16 onces; No. 1A, 22 onces. Mise au point fixe. Objectif ménisque achromatique. Obturateur à vitesse ajustable, avec déclencheur. Vitesses: $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, ainsi qu'à la pose et à la "poire." Viseur: Clair,versible pour la photographie verticale ou horizontale. Boîte en aluminium, recouverte de cuir du Levant, pour le No. 1 et de cuir fin pour le No. 1A. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied.

Prix

	No. 1	No. 1A
Kodak de poche, Série II (mise au point fixe), avec objectif ménisque achromatique et obturateur à vitesse ajustable	\$13.95	\$15.50
Etui en cuir noir, avec courroie	2.60	3.10
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116) pour le No. 1A		.62
La même, 6 poses (No. A 120) pour le No. 1; (No. A 116) pour le No. 1A	.26	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55
Cable de relâche utilisable lorsque le Kodak est ouvert	.42	.42

KODAKS DE POCHE Nos. 1 ET 1A

Série II

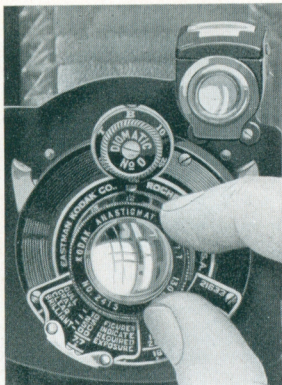
(Modèles à mise au point variable)

PROMPTITUDE et précision", telles sont les caractéristiques du Kodak de poche à mise au point variable. La promptitude provient de ce qu'en l'ouvrant l'objectif vient automatiquement se mettre en place. La précision vient de ce qu'il est muni d'un obturateur d'une justesse supérieure.



MODELE 1A AVEC
OBTURATEUR DIOMATIC

Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak



LA MISE AU POINT SE FAIT DU BOUT DES DOIGTS

distance indiquée. Rien de plus facile en fait de mise au point.

Le modèle No. 1 donne des photographies de $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; le No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Les deux sont autographiques. Tous deux ont "la promptitude et la précision."

Détails

Dimensions des clichés: No. 1, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 1, $1\frac{5}{16} \times 3\frac{1}{16} \times 6\frac{7}{16}$ pouces; 1A, $1\frac{9}{16} \times 3\frac{5}{16} \times 8$ pouces. Capacité sans rechargement: No. 1, 6 poses; No. 1A, 12 poses. Poids: No. 1, 17 onces; No. 1A, 23 onces. Mise au point variable seulement. Objectifs: Kodar, *f.7.9*, longueur focale, $4\frac{3}{8}$ pouces sur le No. 1; $5\frac{1}{4}$ pouces sur le No. 1A; ou Anastigmat Kodak, *f.7.7*, longueur focale, $4\frac{1}{4}$ pouces sur le No. 1; 5 pouces sur le No. 1A. Obturateurs: Vitesses diverses avec faculté de pose à temps ou à la poire, déclenchement au doigt; Obturateur Diomatic avec objectif Anastigmat Kodak seulement, vitesses, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ et $\frac{1}{100}$ de seconde, ainsi que la pose à temps ou à la poire. Viseur: Clair,versible pour la photographie verticale ou horizontale. Boîte en aluminium, recouverte de cuir du Levant pour le No. 1 et de veau marin pour le No. 1A. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied.

Prix

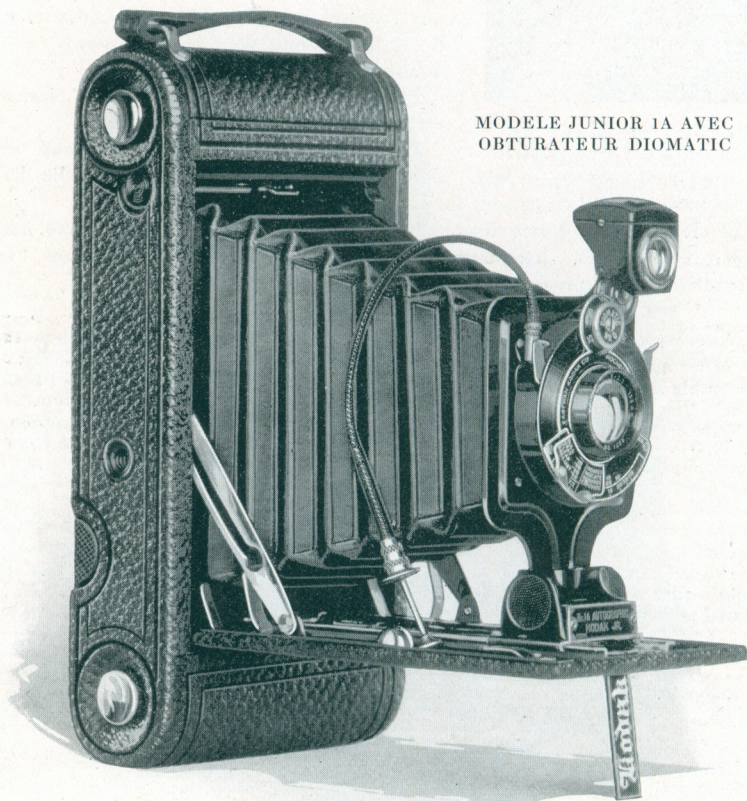
Kodak de poche, Série II (à mise au point variable), avec objectif Kodar <i>f.7.9</i> , et obturateur à vitesse ajustable	No. 1 \$17.60	No. 1A \$19.65
Avec objectif Anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	20.70	22.75
Avec objectif Anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> , et Obturateur Diomatic	24.80	26.90
Etui en cuir noir avec courroie	2.60	3.10
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116) pour le No. 1A		.62
La même, 6 poses (No. A 120) pour le No. 1; (No. A 116) pour le No. 1A	.26	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55
Cable de relâche utilisable lorsque le Kodak est ouvert	.42	.42

KODAKS AUTOGRAPHIQUES "JUNIORS"

Nos. 1 ET 1A

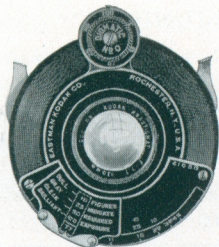
LES "Juniors" sont de construction solide et simple, et d'un maniement facile et sûr. Ils sont les préférés des amateurs qui veulent, tout bonnement considérer la photographie comme un amusement.

Les Nos. 1 et 1A font des photographies de $2\frac{1}{4}$ x $3\frac{1}{4}$ pouces et $2\frac{1}{2}$ x $4\frac{1}{4}$ pouces, respectivement. Il existe pour chacun un modèle à mise au point fixe et quatre modèles avec mise au point variable.



MODELE JUNIOR 1A AVEC
OBTURATEUR DIOMATIC

Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak.



L' "arrêt" que l'on désire, se trouve en plaçant l'échelle graduée en regard du degré de lumière (temps sombre, clair ou radieux) qui indique la vitesse à laquelle l'obturateur doit fonctionner. Ou bien faites-le de la manière opposée.

Vous découvrez facilement la bonne pose; le Diomatic la déclenche avec précision.

L'objectif Kodar *f.7.9*, avec l'obturateur Kodex (vitesses $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$) est une nouvelle combinaison. L'Anastigmat Kodak *f.7.7* avec l'obturateur Diomatic (vitesses $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$) est âgé de quelques mois de plus et jouit, déjà d'une grande popularité auprès des enthousiastes du Kodak.

Quel que soit le modèle choisi, un Kodak Junior peut rivaliser avec tout autre pour la belle apparence, la belle forme et les bonnes photographies.

Détails

Dimensions des clichés: No. 1, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 1, $1\frac{1}{16} \times 3\frac{5}{8} \times 6\frac{5}{8}$ pouces; No. 1A, $1\frac{5}{8} \times 3\frac{3}{4} \times 8$ pouces. Capacité: No. 1, 6 poses; No. 1A, 12 poses. Poids: No. 1, 22 onces; No. 1A, 28 onces. Mise au point: Fixe (avec objectif ménisque achromatique seulement); ou variable (avec les autres objectifs sur la liste). Objectifs: Ménisques achromatiques; rapides rectilinéaires—No. 1, longueur focale, $4\frac{3}{8}$ pouces; No. 1A, $5\frac{3}{8}$ pouces; Kodar *f.7.9*, No. 1, longueur focale, $4\frac{3}{8}$ pouces; No. 1A, $5\frac{1}{4}$ pouces; ou anastigmat Kodak *f.7.7*, No. 1, longueur focale $4\frac{1}{4}$ pouces; No. 1A, 5 pouces. Obturateurs: Kodex, vitesses, $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde; Diomatic, vitesses, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ de seconde, tous deux avec cable de relâche et déclencheur, et facilités pour la pose à temps et à la poire. Viseur clair; réversible pour la photographie verticale ou horizontale. La boîte est couverte de cuir maroquiné. Deux écrous pour visser le trépied. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique.

Prix

Kodak autographique Junior (mise au point fixe), objectif ménisque achromatique et obturateur Kodex	No. 1 \$12.40	No. 1A \$13.45
Kodak autographique Junior (avec mise au point variable, et échelle), objectif ménisque achromatique et obturateur Kodex	12.40	13.45
Le même, avec objectif rapide rectilinéaire	14.50	
Le même avec objectif Kodar, <i>f.7.9</i>	15.50	16.55
Le même, avec objectif anastigmat Kodak, <i>f.7.7</i> et obturateur Diomatic	23.80	24.80
Etui en cuir noir, solide, avec courroie	3.10	3.10
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116) pour le No. 1A		.62
La même, 6 poses (No. A 120) pour le No. 1; (No. A 116) pour le No. 1A	.26	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

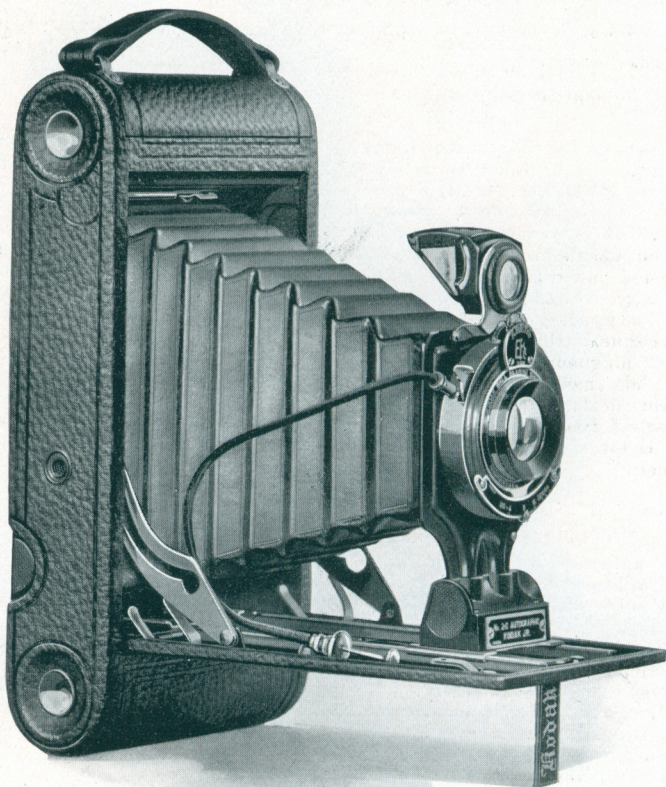
KODAKS AUTOGRAPHIQUES "JUNIORS"

Nos. 2C ET 3A

VOICI des Juniors qui font des épreuves plus grandes. Le 3A fait des clichés de la grandeur $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ dite "carte postale." Ceux du 2C sont légèrement plus petits: $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$.

Il y a un 2C ou un 3A Junior dont presque tout le monde serait satisfait; deux obturateurs différents, trois objectifs différents.

Les obturateurs sont justes, et possèdent des vitesses ajustables, avec des facilités pour la pose à *temps* et à la *poire*.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak.

Parmi les objectifs, le ménisque achromatique et le rapide rectilinéaire sont des noms bien connus. L'anastigmat Kodak *f.7.7* est renommé par le tranchant qu'il donne aux clichés et aux épreuves qui en résultent.

Le dispositif autographique permet d'inscrire la date et le titre.

Choisissez n'importe quel Junior, dans la liste ci-dessous, et vous constaterez que c'est un bel appareil, très comode. On fait de bonnes photographies avec. Avec des objectifs et des obturateurs plus rapides, il y a un peu plus de vitesse que l'on trouve souvent utile, et les sujets tranchent si bien que l'on en fait des agrandissements particulièrement remarquables.



UN ÉTUI A KODAK EST COM-MODE ET ÉLÉ-GANT

Détails

Dimensions des clichés: No. 2C $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ pouces; No. 3A, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 2C, $1\frac{3}{4} \times 4\frac{3}{8} \times 8\frac{3}{4}$ pouces; No. 3A, $1\frac{15}{16} \times 5\frac{1}{8} \times 9\frac{3}{4}$ pouces. Capacité sans rechargement, 10 poses pour chacun. Poids: No. 2C, $33\frac{1}{2}$ onces; No. 3A, $36\frac{1}{2}$ onces. Mise au point variable avec fermoir automatique. Objectifs: Ménisque achromatique; Rectilinéaire Rapide—No. 2C, longueur focale $5\frac{5}{8}$ pouces; No. 3A, longueur focale $6\frac{5}{8}$ pouces; ou Kodak anastigmat, *f.7.7*—No. 2C, longueur focale 6 pouces; No. 3A longueur focale $6\frac{3}{4}$ pouces. Obturateurs: Obturateur à vitesse ajustable, avec pose à temps et à la poire. Les deux Kodaks ont le déclencheur et le cable de relâche. Obturateur à vitesse multiple avec l'équipement anastigmat seulement. Viseur clair,versible pour la photographie verticale ou horizontale. La boîte est en aluminium, recouverte de cuir fin maroquiné. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied.

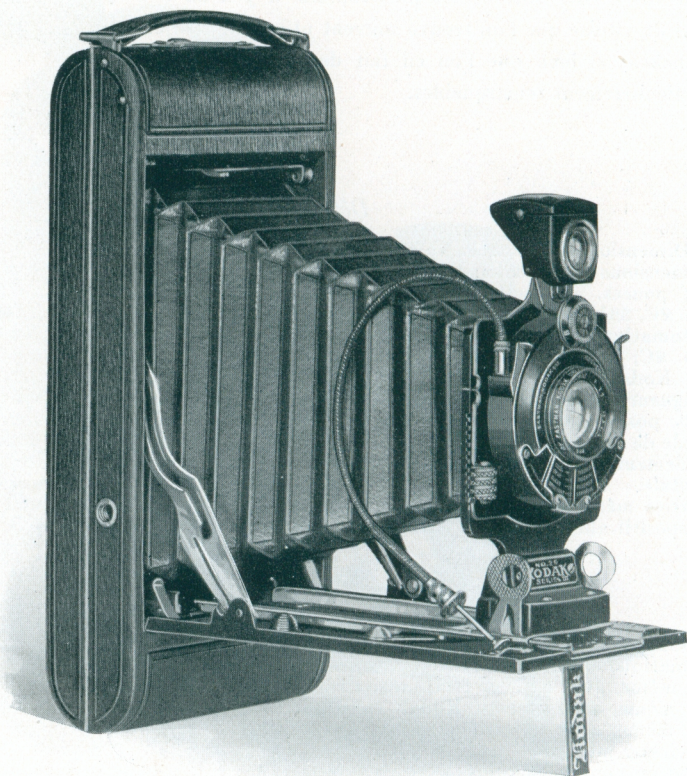
Prix

Kodak Junior autographique, avec objectif ménisque achromatique et obturateur à vitesse ajustable	No. 2C	No. 3A
Le même, avec objectif rectilinéaire rapide	\$16.55	\$18.10
Le même, avec objectif Kodak anastigmat, <i>f.7.7</i>	18.60	20.70
Le même, avec objectif anastigmat, <i>f.7.7</i> , et obturateur à vitesse multiple	23.80	25.85
Etui en cuir noir, solide, avec courroie	27.90	30.00
Bobine de pellicules autographiques, 10 poses (No. A 130) pour le No. 2C; (No. A 122) pour le No. 3A	3.35	3.90
La même, 6 poses	.78	.93
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.47	.57
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	.78	.78
	1.55	1.55

KODAKS Nos. 1A ET 2C

Série III

LA Série III des Kodaks est la dernière venue, et les appareils comptent parmi les meilleurs. La forme exquise, la couverture en cuir et les garnitures nickelées leur donnent une apparence riche. Des obturateurs précis et des objectifs bien tranchants leur donnent des propriétés photographiques particulières. Leur finesse n'est égalée que par les attrayantes photographies que l'on fait avec ces instruments.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak

Pour la mise au point, le devant qui se lève est une chose précieuse. Rien de plus commode aussi que le levier qui facilite cette mise au point.

L'obturateur Diomatic a quatre vitesses pour instantanés, de $\frac{1}{10}$ à $\frac{1}{100}$ de seconde. Il est aisé d'obtenir la pose exacte, d'où la justesse qui en résulte.

Cet obturateur ne se rencontre qu'avec l'objectif anastigmat Kodak *f.7.7*— un digne compagnon sur un appareil de haute qualité.

Comme le dispositif autographique est fraisé, la main peut reposer solidement sur la surface plate du dos pour y inscrire la date et les détails.

Bien que ces appareils soient "tirés à quatre épingles", ils travaillent comme il faut et bien.

Détails

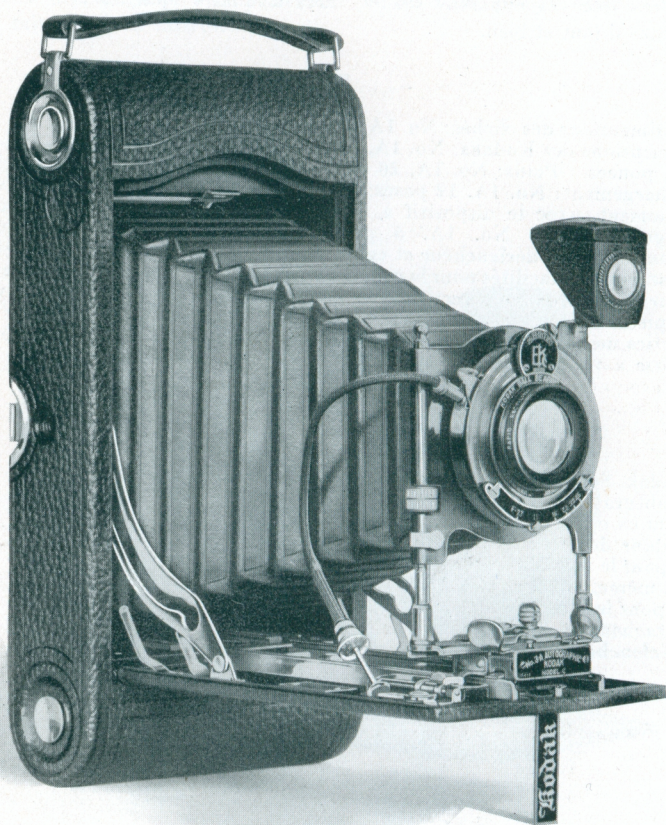
Dimensions des clichés: No. 1A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces; No. 2C, $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 1A, $1\frac{9}{16} \times 3\frac{5}{16} \times 8$ pouces. No. 2C, $1\frac{9}{16} \times 3\frac{7}{8} \times 8\frac{3}{4}$ pouces. Poids: No. 1A, 26 onces $\frac{1}{2}$; No. 2C, 32 onces. Capacité sans rechargement: No. 1A, 12 poses; No. 2C, 10 poses. Mise au point variable seulement, avec le dispositif à levier. Objectif: Anastigmat Kodak *f.7.7*, longueur focale, No. 1A, 5 pouces; No. 2C, 6 pouces. Obturateur: Diomatic, avec déclencheur et câble de relâche. Vitesses: $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$, de seconde, et facilités pour la pose à *temps* et à la *poire*. Viseur clair, reversible pour la photographie verticale ou horizontale. Deux écrous pour visser le trépied. Boîte en aluminium, recouverte en grain fin "baby crêpe". Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Le devant se lève et se baisse à volonté. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique.

Prix

	No. 1A	No. 2C
Kodak, Série III, avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> , et obturateur Diomatic	\$31.00	\$34.10
Etui en cuir noir, solide, avec courroie	3.10	3.60
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116) pour le No. 1A; 10 poses (No. A 130) pour le No. 2C	.62	.78
La même, 6 poses (No. A 116) pour le No. 1A; (No. A 130) pour le No. 2C	.31	.47
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

KODAKS AUTOGRAPHIQUES Nos. 3 ET 3A

LE Kodak 3A (grandeur carte-postale) et son compagnon le No. 3, sont déjà bien connus des amateurs. La raison de leur popularité est apparente. Ils ont tous les détails que l'amateur peut désirer pour faire d'excellentes photographies.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak

Bien que ces appareils soient destinés à être employés avec les pellicules en bobines, un dos à combinaison (page 50) y a été ajouté. Ce dispositif est quelquefois apprécié de l'amateur qui veut arranger une photographie avec l'aide du verre dépoli et faire usage des plaques de verre ou des pellicules Kodak découpées (les *Super-Vitesse* sont extrêmement rapides).

Le devant qui se lève, se baisse et glisse à volonté permet de faire une composition idéale, qui révèle le talent du véritable photographe.

Détails

Dimensions des clichés: No. 3, $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces; No. 3A, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions des Kodaks: No. 3, $1\frac{3}{4} \times 4\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$ pouces; No. 3A, $2 \times 4\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$ pouces. Capacité: No. 3, 12 poses; No. 3A, 10 poses, sans rechargement. Poids: No. 3, 30 onces; No. 3A, 40 onces. Mise au point variable seulement, avec fermoir automatique. Le No. 3A a une échelle double pour la mise au point, pour pellicules ou pour plaques. Les devants se lèvent, se baissent et glissent. Objectifs: Rectilinéaire rapide, No. 3, longueur focal, $5\frac{1}{4}$ pouces; No. 3A longueur focale, $6\frac{5}{8}$ pouces; Anastigmat Kodak, f.7.7, No. 3, longueur focale. 5 pouces; No. 3A, longueur focale, $6\frac{3}{4}$ pouces. Obturateurs: Vitesse ajustable avec facilités pour la pose à temps et à la poire, et avec cable et déclencheur; Obturateur Diomatic avec objectif anastigmat Kodak sur le 3A seulement, Vitesses, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ de seconde et facilités pour la pose à temps et à la poire. Viseur clair; reversible pour la photographie verticale ou horizontale. Le dos et le fond sont en aluminium, recouverts d'un cuir maroquiné de la meilleure qualité. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied. Devant, qui se lève, se baisse et glisse à volonté.

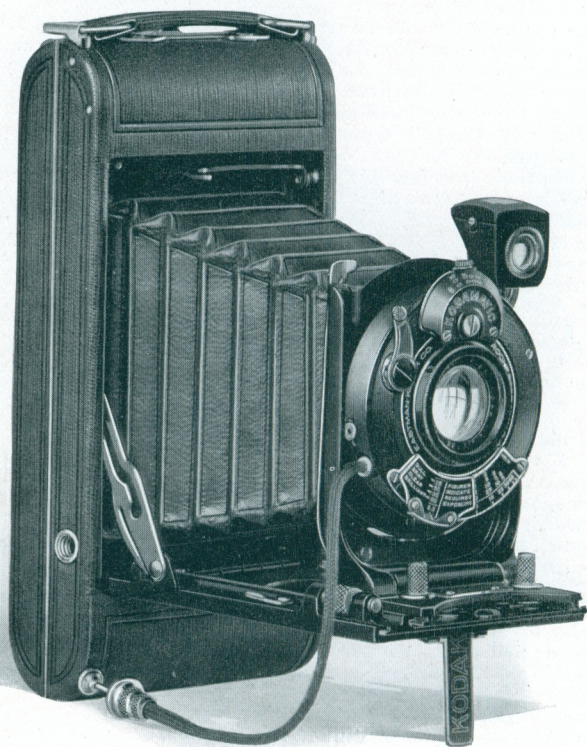
Prix

	No. 3	No. 3A
Kodak autographique, objectif rectilinéaire rapide, obturateur à vitesse ajustable.	\$19.65	\$23.25
Le même, avec objectif Kodak, f.7.7.	24.80	
Le même, avec objectif Kodak f.7.7 et obturateur Diomatic		32.55
Etui en cuir noir, solide, avec courroie	3.60	4.15
Dos à combinaison pour les plaques	4.65	5.15
Porte-plaques pour verre, double, chacun	1.80	1.80
Etuis pour pellicules Kodak découpées	.13	.19
Pellicules Kodak découpées, paquet de 12	.67	.93
Pellicules Kodak découpées, <i>Super-vitesse</i> , paquet de 12	.78	1.05
Bobines de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 118) pour le No. 3; 10 poses, (No. A 122), pour le No. 3A	.93	.93
Les mêmes, 6 poses	.47	.57
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

KODAK AUTOGRAPHIQUE *Spécial* No. 1

DANS le monde des appareils photographiques, les Kodaks *Spéciaux* comprennent les instruments recherchés—qui sont l'orgueil des techniciens qui les font et aussi l'orgueil des amateurs qui les possèdent.

Examinez un *Spécial* No. 1 et vous serez émerveillé de constater qu'un petit appareil de poche puisse renfermer tant de caractéristiques photographiques. Faites usage d'un *Spécial* No. 1 et vous vous rendrez compte que ces caractéristiques comptent pour quelque chose dans la supériorité des clichés.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'es pas un Kodak

Il y a un devant qui se lève, pour réduire le premier plan lorsque le sujet est grand; et une vis sans fin qui permet une mise au point facile en la tournant avec le pouce.

Il y a l'objectif anastigmat Kodak *f.6.3.*, rapide et tranchant. Ses clichés de $2\frac{1}{4}$ x $3\frac{1}{4}$ pouces peuvent servir à faire des agrandissements remarquables.

L'obturateur Kodamatic, de la précision d'une montre, fait des poses absolument justes à des vitesses variant de $\frac{1}{2}$ second à $\frac{1}{200}$ de secondes Il y en a sept en tout. Avec le Kodamatic se trouve une échelle graduée glissante, pour simplifier la recherche de la vitesse et de l'arrêt voulus.

Muni d'un tel objectif et d'un obturateur de cette qualité, les photographies ne peuvent être qu'excellentes—et elles le sont.

Le No. 1 *Spécial* a une boîte d'aluminium recouverte de cuir fin, verni en noir et pièces nickelées. Il est compacte à porter et tout ce qui le compose aide puissamment à faire de chaque photographie un petit chef-d'œuvre.

Détails

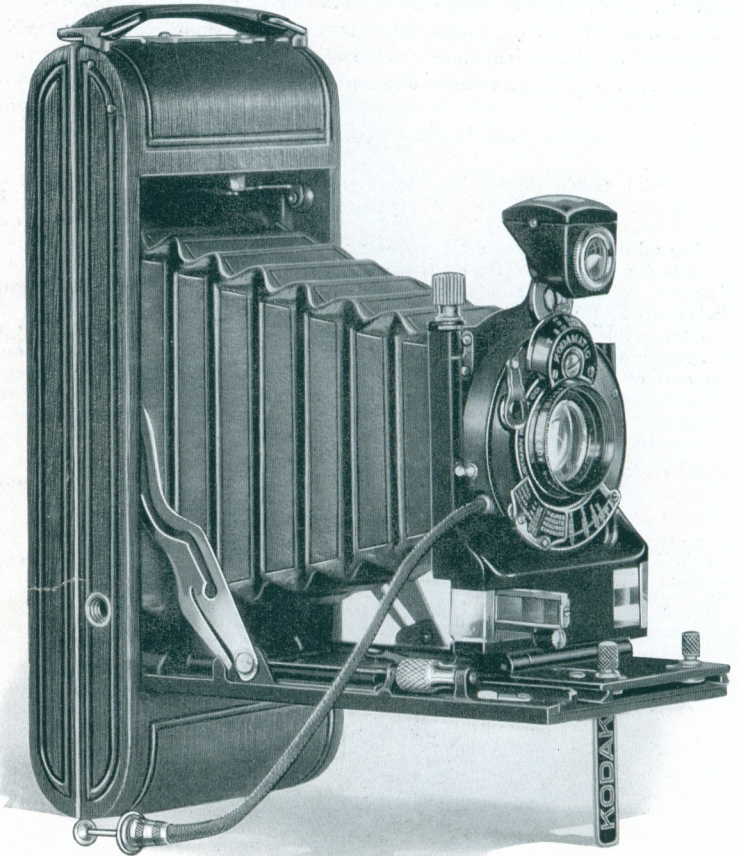
Dimensions des clichés: $2\frac{1}{4}$ x $3\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions du Kodak: $1\frac{5}{16}$ x $3\frac{1}{16}$ x $6\frac{7}{16}$ pouces. Capacité: 6 poses sans rechargement. Poids: 18 onces. Mise au point variable, avec dispositif à levier. Objectifs: Anastigmat Kodak, *f.6.3.*, longueur focale, $4\frac{3}{8}$ pouces; ou Bausch & Lomb Tessar Série Ic *f.4.5.*, No. 12, d'une longueur focale de 3 pouces $\frac{5}{8}$. Obturateur Kodamatic avec cable de relâche. Vitesses: Sept, de $\frac{1}{200}$ à $\frac{1}{2}$ seconde, à la pose ou à la "poire." Viseur clair: reversible pour la photographie verticale ou horizontale. La boîte est en aluminium, recouverte en veau marin, de la meilleure qualité. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour le trépied.

Prix

Kodak autographique No. 1, <i>Spécial</i> , avec objectif anastigmat Kodak, <i>f.6.3.</i> , et obturateur Kodamatic	\$41.35
Kodak autographique No. 1, <i>Spécial</i> , avec objectif Bausch & Lomb Tessar, Série Ic. <i>f.4.5.</i>	63.05
Etui en cuir chagrin, doublé de velours, avec courroie	3.90
Bobine de pellicules autographiques, 6 poses (No. A 120)	.26
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55

KODAK AUTOGRAPHIQUE *Spécial* No. 1A

LA prise d'instantanés à l'ombre et de scènes très animées sont dans le domaine de ce qu'il est possible de faire avec le *Spécial* 1A. Son obturateur Kodamatic possède sept vitesses rigoureusement justes, de $\frac{1}{2}$ seconde à $\frac{1}{200}$ de seconde. Son objectif, l'anastigmat Kodak *f.6.3*, est rapide et ne saurait être surpassé pour la netteté qu'il donne aux clichés.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak

Ce groupement de pièces est dans le milieu qui lui convient. La boîte en aluminium est recouverte de cuir fin, artistiquement travaillée, et garnie de pièces nickelées et vernies en noir. Tout le monde doit admirer cet appareil — et aussi les clichés qui sont faits avec.

La grandeur $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ est populaire et les épreuves du *Spécial* 1A ont tout la netteté qui permet de faire d'excellents agrandissements.

Le succès est simplifié par l'obturateur Kodamatic et son échelle graduée qui indique l'arrêt et la vitesse devant être employés. Le Viseur Kodak pour juger de la distance facilite aussi la mise au point. Le devant qui se lève aide à placer le sujet à l'endroit voulu sur la pellicule. Ces utiles caractéristiques font que le *Spécial* 1A est facile à manœuvrer. Il possède tout ce que l'amateur doit avoir pour faire les photographies qu'il désire.

Détails

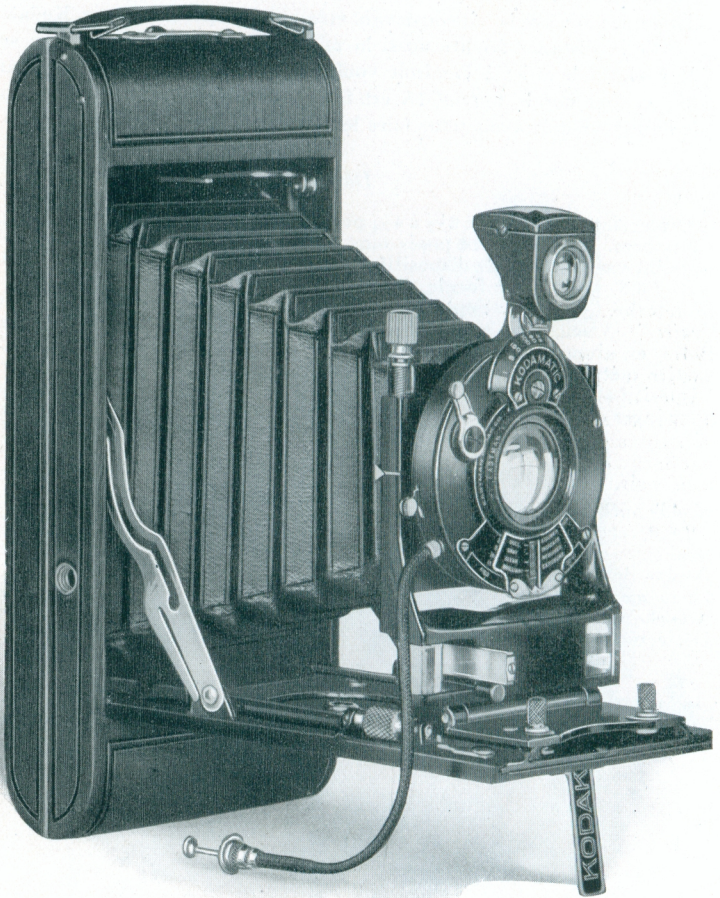
Dimensions des clichés: $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions du Kodak: $1\frac{1}{2} \times 3\frac{5}{16} \times 8$ pouces. Capacité: 12 poses sans rechargement. Poids: 25 onces. Mise au point variable avec le dispositif à vis seulement. Objectif: Kodak anastigmat, *f.6.3*. Longueur focale, 5 pouces. Obturateur Kodamatic avec cable de relâche. Vitesses: Sept, de $\frac{1}{200}$ à $\frac{1}{2}$ seconde et aussi à la pose ou à la "poire." Viseur clair, reversible pour la photographie verticale ou horizontale. Boîte en aluminium recouverte en veau marin de la plus fine qualité. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied. Viseur Kodak pour juger des distances. Le devant se lève et se baisse à volonté.

Prix

Kodak autographique No. 1A, <i>Spécial</i> , avec objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , et obturateur Kodamatic	\$56.85
Etui en cuir maroquiné, en velours, avec courroie	4.65
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116)	.62
La même, 6 poses	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55

KODAK AUTOGRAPHIQUE *Spécial No. 2C*

MÊME fermé, le *Spécial 2C* a l'air de ce qu'il est; il porte le cachet du style qu'il représente. Une fois ouvert, il révèle toute une variété de commodités photographiques, celles qui permettent d'obtenir d'excellents clichés.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak

L'obturateur Kodamatic a sept vitesses, de $\frac{1}{2}$ second à $\frac{1}{150}$. de seconde, dont chacune est d'une justesse précise; il permet de faire une foule de clichés variés. Et l'échelle graduée simplifie la correction de la pose en déterminant l'arrêt et la vitesse qu'il faut employer suivant les conditions de la lumière.

Les jours sombres, un instantané lent pris avec l'anastigmat Kodak f.6.3 peut remplacer avantageusement la pose à *temps* ou l'usage de la *poire*. Et à n'importe quel degré d'ouverture, cet objectif justifie la renommée dont il jouit pour le tranchant qu'il donne aux clichés.

Pour faciliter la composition, il y a le devant qui se lève à volonté. Pour aider la mise au point il y a le Viseur Kodak pour juger des distances. Les épreuves ont 2 pouces $\frac{7}{8}$ sur 4 pouces $\frac{7}{8}$, une surface rectangulaire qui s'adapte bien à la vue.

La boîte d'aluminium est recouverte de cuir de fine qualité. Le *Spécial* 2C est réellement d'une grande beauté et d'une grande richesse. C'est un plaisir de l'avoir et de s'en servir, et les épreuves que l'on fait avec prouvent sa réelle efficacité.

Détails

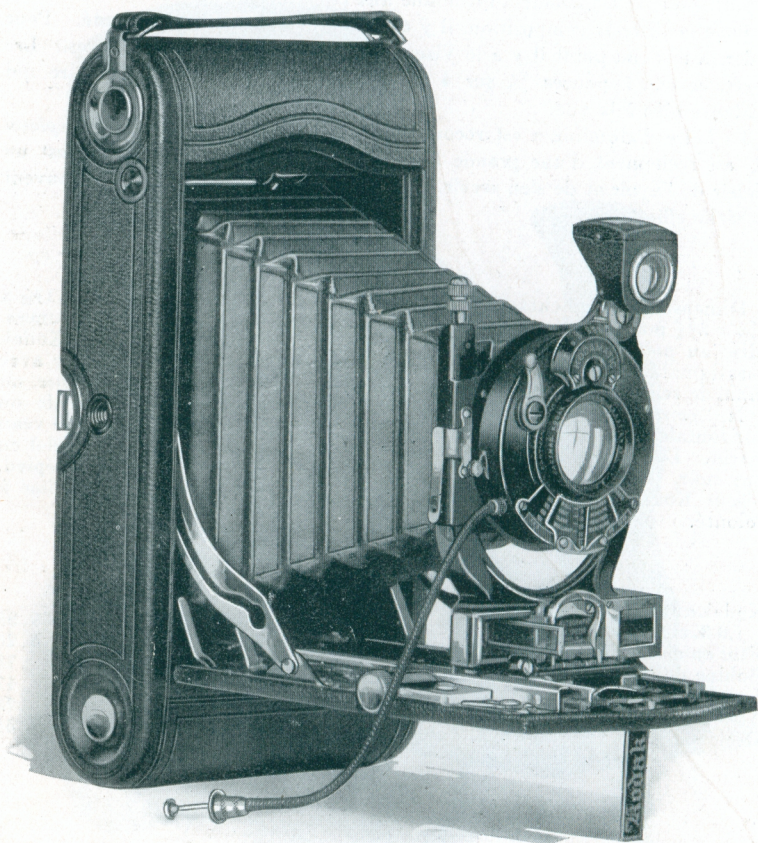
Dimensions des clichés: $2\frac{7}{8}$ x $4\frac{7}{8}$ pouces. Dimensions du Kodak: $1\frac{1}{16}$ x $3\frac{7}{8}$ x $8\frac{3}{4}$ pouces. Capacité: 10 poses sans rechargement. Poids: 32 onces. Mise au point variable seulement, avec dispositif à vis. Objectif: Kodak anastigmat, f.6.3. Longueur focale 6 pouces. Obturateur Kodamatic avec cable de relâche. Vitesses; Sept, de $\frac{1}{150}$ à $\frac{1}{2}$ seconde, et aussi à la *pose* ou à la "*poire*." Viseur clair; réversible pour la photographie verticale ou horizontale. Boîte en aluminium recouverte de la plus fine qualité de veau marin. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied. Viseur Kodak pour juger des distances. Le devant se lève et se baisse à volonté.

Prix

Kodak autographique <i>Spécial</i> No. 2C, avec Objectif Kodak anastigmat, f.6.3, et Obturateur Kodamatic	\$59.95
Etui en cuir maroquiné, doublé en velours, avec courroie	5.20
Bobine de pellicules photographiques, 10 poses (No. A 130)	.78
La même, 6 poses	.47
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55

KODAKS AUTOGRAPHIQUES *Spéciaux* Nos. 3 ET 3A

AVEC un fini spécial, des caractéristiques spéciales, et un champ d'action photographique spécial, ces appareils sont à la hauteur de leur nom. Leur objectif et leur obturateur—l'anastigmat Kodak *f.6.3* et le Kodamatic à sept vitesses—les vouent irrémédiablement à un grand renom comme instruments photographiques.



Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak

Un No. 3 ou 3A *Spécial* est le seul appareil qu'un amateur dévoué devrait choisir. Avec le dos à combinaison (page 50) la mise au point peut se faire à l'aide d'un verre dépoli et l'on peut se servir de plaques de verre ou des pellicules Kodak découpées. Cette caractéristique fait de ces deux appareils les Kodaks *Spéciaux* les plus versatiles—et c'est le dernier mot en fait d'éloges dans le domaine des instruments photographiques.

Détails

Dimensions des clichés: No. 3, $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces; No. 3A, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces
 Dimensions des Kodaks: No. 3, $1\frac{7}{8} \times 4\frac{1}{2} \times 8$ pouces; No. 3A, $2 \times 4\frac{3}{4} \times 9\frac{1}{2}$ pouces. Capacité: No. 3, 12 poses; No. 3A, 10 poses, sans rechargement. Poids No. 3, 34 onces; No. 3A, $46\frac{1}{2}$ onces. Mise au point variable avec glissoire et pignon, aussi l'échelle régulière pour la mise au point. Le No. 3 est muni d'un niveau à esprit; le No. 3A d'un Viseur Kodak pour les distances. Objectifs: Anastigmat Kodak f.6.3, longueur focale 5 pouces pour le No. 3; 6 pouces $\frac{5}{8}$ pour le No. 3A; Anastigmat Kodak Bausch & Lomb, f.6.3 No. 2 d'une longueur focale de 5 pouces $\frac{1}{4}$ sur le No. 3; No. 4 de 7 pouces sur le No. 3A; ou Bausch & Lomb Tessar Série IIb f.6.3, No. 4 d'une longueur focale de 5 pouces $\frac{1}{4}$ sur le No. 3; No. 5K d'une longueur focale de 7 pouces sur le No. 3A. Obturateur Kodamatic, avec cable et déclencheur; sept vitesses, No. 3, de $\frac{1}{200}$ à $\frac{1}{2}$ seconde; No. 3A, $\frac{1}{150}$ à $\frac{1}{2}$ seconde, avec pose à temps et à la poire. Viseur clair. Boîte en aluminium recouverte en véritable cuir maroquin. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied. Devant qui se lève et se baisse; et aussi avec glissière sur le No. 3.

Prix

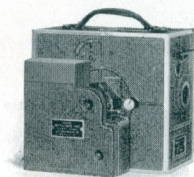
	No. 3	No. 3A
Kodak Autographique, <i>Spécial</i> , avec objectif anastigmat Kodak, f.6.3, et obturateur Kodamatic.	\$56.85	\$67.20
Kodak autographique, <i>Spécial</i> , avec objectif Bausch & Lomb anastigmat Kodak, f.6.3.	72.40	87.90
Kodak autographique, <i>Spécial</i> , avec objectif Bausch & Lomb Tessar, Series IIb anastigmat, f. 6.3.	82.70	107.55
Etui en cuir maroquiné, doublé en velours, avec courroie.	4.90	5.45
Dos à combinaison pour pellicules découpées ou pour plaques	4.65	5.70
Porte-plaques, doubles, chaque	1.80	1.80
Etuis pour Pellicules Kodak découpées	.13	.19
Pellicules Kodak découpées, paquet de 12	.67	.93
Pellicules Kodak découpées, <i>Super-vitesse</i> , paquet de 12	.78	1.05
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 118) pour le No. 3; 10 poses (No. A 122) pour le No. 3A	.93	.93
La même, 6 poses	.47	.57
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

LE CINÉ-KODAK FAIT DES VUES ANIMÉES

VOUS pouvez faire de la photographie animée, savourer des plaisirs que ne connaissaient jusqu'ici que de rares privilégiés. Le Ciné-Kodak transforme la cinématographie en un passe-temps récréateur, à la portée de tous les amateurs.

Pour la facilité de la manœuvre, le Ciné-Kodak rivalise avec l'appareil photographique ordinaire, la preuve est facile à constater. Et l'on éprouve un charme infini à enregistrer tout un incident *animé*, que l'on projette chez soi sur l'écran.

Comparé aux appareils qui utilisent le film cinématographique de largeur ordinaire, le Ciné-Kodak réduit de plus de 80 pour cent le prix de revient d'une séance achevée—ce qui est un argument puissant en faveur des vues animées à l'aide du Ciné-Kodak.



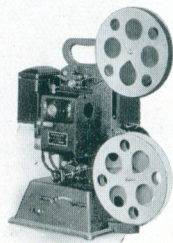
LE CINÉ-KODAK

Bien que le Ciné-Kodak soit fourni avec manivelle et trépied, ou bien avec un moteur de commande, ce dernier offre de nombreux avantages. *Vous pressez sur le bouton; nous faisons le reste.* "Le reste" est payé lorsque vous achetez le film. Sans que l'on n'ait à déboursier quoi que ce soit, le rouleau exposé est développé et renversé dans les laboratoires Kodak, et retourné franc de port au destinataire, prêt à être projeté sur l'écran.

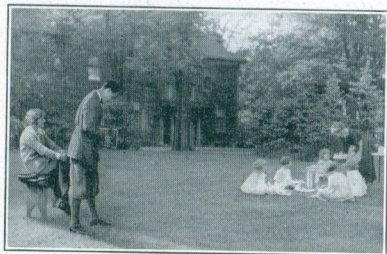
Outre les vues animées représentant des scènes familiales, des jeux d'enfants et des séances sportives, on a la faculté de pouvoir projeter aussi des drames, et des comédies professionnelles, des dessins comiques et des scènes instructives, loués de "Kodascope Libraries of Canada, Limited" à des prix modérés.

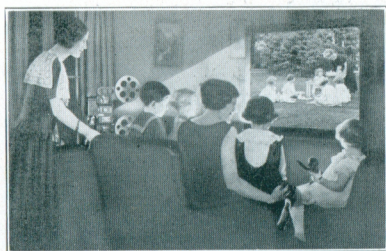
Le Kodascope est un projecteur électrique muni d'une ampoule de 56 watts; à 18 pieds il couvre une surface d'écran de 30 pouces sur 40 pouces. Au modèle de 56 watts est adapté un dispositif de sûreté qui permet d'arrêter l'action de la machine à n'importe quel moment, pour permettre d'examiner plus longuement une scène particulière.

A l'usage des grandes salles, il y a un Kodascope de 200 watts qui, à 33 pieds, projette une image de six pieds, et à 23 pieds remplit l'écran qui mesure 39 pouces sur 52 pouces. Les deux modèles peuvent recevoir 400 pieds de film de 16 millimètres, ce qui équivaut en durée de projection (environ 16 minutes) à 1000 pieds de film ordinaire.



LE KODASCOPE





LE KODASCOPE PROJETTE DES VUES ANIMÉES

Ajustez le film dans le Kodascope, tournez le commutateur et asseyez-vous ensuite pour jouir des vues qui se déroulent sous vos yeux.

Détails

CINÉ-KODAK—Dimensions: 8 x 4 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ pouces. Poids: 7 $\frac{1}{4}$ livres. Capacité sans rechargement: 100 pieds de film non-inflammable pouvant se charger en plein jour, suffisant pour une projection de 4 minutes. Objectif: Anastigmat Kodak, f.3.5. Boîte: Aluminium.

UNITÉ MOTRICE DE COMMANDE POUR CINÉ-KODAK—Poids: 4 livres $\frac{7}{8}$. Dimensions: 6 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{7}{8}$ pouces. Moteur de deux volts.

KODASCOPE—Dimensions: 18 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{3}{8}$ pouces. Poids: 20 livres. Objectif: Longueur focale, 50 millimètres. L'éclairage et la force motrice sont empruntés au système d'éclairage de la maison, courant alternatif ou direct, de 105 à 125 volts.

Prix

EQUIPEMENT CINÉ-KODAK

Ciné-Kodak		\$135.20
Unité motrice de commande Kodak, avec accumulateurs et dispositif de rechargement		28.60
Trépied		28.60
Kodascope et "Splicer" (ampoule de 56 watts)		171.60
Kodascope et "Splicer" (ampoule de 200 watts)		192.40
Ecran No. 1 (30 x 40 pouces)		28.60
Ecran No. 2 (39 x 52 pouces)		40.00
L'équipement complet, avec unité motrice de commande ou avec manivelle et trépied, Kodascope, 56 watts, splicer et écran No. 1		364.00
L'équipement complet ci-dessus mais avec Kodascope (200 watts) et écran No. 2		396.20

FILM CINÉ-KODAK

Rouleaux de 100 pieds	\$7.00	Rouleaux de 50 pieds	4.75
(Le prix comprend le finissage et les frais de transport pour le retour)			

EQUIPEMENT SUPPLÉMENTAIRE

Caisse en cuir pour le transport du Kodak, des magasins et de la tête du trépied		\$ 22.85
Caisse en simili-cuir doublée en peluche (dites si le Kodascope est à 56 ou à 200 watts)		22.40
Batterie supplémentaire pour l'unité motrice de commande		9.90
Canne "Unipod"		6.25
Etui en toile et en cuir pour le trépied		8.30
Chaînes de sûreté pour le trépied		1.55
Poignée de trépied		1.55
Dévidoir Kodascope		6.25
Rouleau Kodascope de 400 pieds avec Humidor		1.88

DUPLICATA D'ÉPREUVES

Longueur de 100 pieds	\$7.00	Longueur de 50 pieds	\$4.75
-----------------------	--------	----------------------	--------



BROWNIE No. 0

AVEC cette petite boîte magique, les enfants peuvent photographier leurs camarades et leurs jeux. De bonnes photographies aussi, dont les grandes personnes seraient elles-mêmes très fières.

Bien qu'il procure beaucoup de plaisir, le Brownie No. 0 est mieux qu'un jouet. C'est un appareil pratique, avec objectif ménisque, deux viseurs, et couvert en simili-cuir de bonne qualité. Les épreuves mesurent $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ pouces; huit poses sur une pellicule de vingt-six sous.

C'est un appareil bon marché, mais il sort des ateliers Eastman, et cela signifie que l'on peut faire de bonnes photographies avec.

Détails

Dimensions des clichés: $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions de l'appareil: $2\frac{5}{8} \times 3\frac{3}{8} \times 4\frac{1}{8}$ pouces. Capacité: 8 poses. Poids: 8 onces. Mise au point fixe. Objectif: Ménisque. Obturateur rotatoire Eastman, avec un arrêt, et aussi la pose à temps. Deux viseurs en verre dépoli pour photographies verticales et horizontales. La boîte est recouverte d'une imitation de cuir.

Prix

Appareil Brownie No. 0, objectif ménisque, obturateur rotatoire Eastman	\$2.05
Etui pour Brownie	1.05
Bobine de pellicules N. C., 8 poses (No. 127)	.26
Adaptateur Brownie pour le trépied (voir page 60)	.26
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.52
Accessoires pour développer et pour imprimer (voir page 44)	2.35



BROWNIES Nos. 2 ET 2A

CES deux appareils améliorés sont dans des boîtes en aluminium, leur chargement est facile et ils sont munis de deux écrous pour visser le trépied.

Ils sont recouverts en simili-cuir, ce qui leur donne du cachet et assure leur longue durée. Ils sont simples et inspirent la confiance, pour la réussite des épreuves qu'ils sont appelés à rendre.

Le modèle No. 2, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$, est inclus dans la Boîte Brownie pour Cadeau (page 33); le No. 2A fait des épreuves de $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces, grandeur qui est toujours populaire.

Détails

Dimensions des clichés: No. 2, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; No. 2A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions des appareils: No. 2, $3 \times 4 \times 5\frac{5}{16}$ pouces; No. 2A, $3\frac{1}{4} \times 5 \times 6$ pouces. Capacité: No. 2, 6 poses No. 2A, 12 poses. Poids: No. 2, $17\frac{1}{2}$ onces; No. 2A, 23 onces. Mise au point fixe seulement. Objectifs: No. 2, Ménisque simple; No. 2A, Ménisque achromatique. Obturateur rotatoire Eastman: Ils ont, tous deux, trois arrêts et la pose à temps. Deux viseurs en verre dépoli, pour photographies verticales et horizontales. Deux écrous pour visser le trépied. La boîte en aluminium est finie en simili-cuir. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir.

Prix

	No. 2	No. 2A
Appareil Brownie, objectif ménisque simple sur le No. 2		
objectif ménisque achromatique sur le No. 2A, obturateur		
rotatoire Eastman	\$2.85	\$3.90
Etui pour Brownie, avec courroie	1.30	1.55
Bobine de pellicules N. C., 12 poses (No. 116) pour 2A		.62
La même, 6 poses (No. 116) pour 2A; (No. 120) pour le No. 2	.26	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.52	.52
Accessoires pour développer et pour imprimer (voir page 44)	2.35	2.35

BROWNIES Nos. 3 ET 2C

La simplicité et la justesse sont les caractéristiques principales des Brownies. Ils sont faits comme il faut et travaillent comme il faut. Bien que ce soit des appareils à bas prix ils font des photographies d'une haute qualité surprenante comme on peut le constater dans bien des albums.

Le No. 3 fait des épreuves de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces, une des grandeurs les plus populaires dès leur origine. Le No. 2C fait des épreuves de $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ pouces, une grandeur nouvelle légèrement plus petite que celle d'une carte-postale.



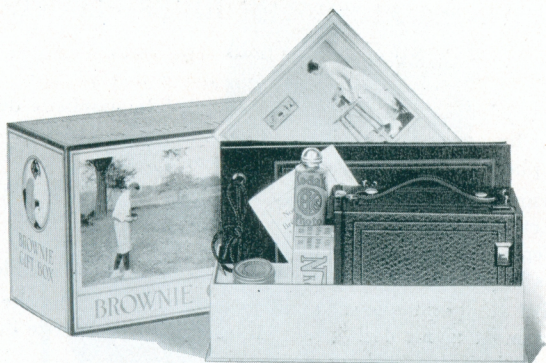
Détails

Dimensions des clichés
— No. 3, $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces; No. 2C, $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ pouces. Dimensions des appareils : No. 3, $4\frac{3}{8} \times 5\frac{1}{8} \times 6\frac{1}{8}$ pouces; No. 2C, $3\frac{7}{8} \times 6\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ pouces. Capacité: No. 3, 12 poses; No. 2C, 6 poses, sans rechargement. Poids: No. 3, $22\frac{1}{2}$ onces; No. 2C, 26 onces. Mise au point fixe seulement. Objectifs: Méénisques achromatiques. Obturateur rotatoire Eastman, avec trois arrêts et pose à temps. Deux viseurs en verre dépoli, pour photo-

graphies verticales et horizontales. Boîte en bois recouverte d'une imitation de cuir. Deux écrous pour visser le trépied.

Prix

Appareil Brownie avec objectif ménisque achromatique et obturateur rotatoire Eastman	No. 3	No. 2C
Etui pour Brownie, avec courroie	\$4.65	\$5.15
Bobine de pellicules N. C., 12 poses (No. 124), pour le No. 3	1.65	1.65
La même, 6 poses (No. 124) pour le No. 3	.93	
La même, 6 poses (No. 130) pour le No. 2C	.47	
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.47
Accessoires pour développer et pour imprimer (voir page 44)	2.35	.78
		2.35



Brownie No. 2
 Deux bobines de pellicules
 Kodak
 Attachement Kodak pour por-
 trait
 Un tube de pâte Kodak pour
 photographies

Album de photographies (50
 feuillets)
 Brochure "At Home with the
 Kodak"
 Manuel d'instructions pour
 Brownie
 Coupon d'abonnement au ma-
 gazine "Kodakery"

LA BOÎTE BROWNIE POUR CADEAU

VOICI un nécessaire photographique qui fera plaisir à un enfant, à n'importe quelle époque de l'année. Consultez la liste ci-dessus et les informations qu'elle contient—il y a tout ce qu'une jeunesse peut désirer pour faire des photographies et pour les conserver convenablement.

L'appareil est un modèle nouveau de Brownie No. 2 dans une boîte en aluminium, avec des écrous pour y visser le trépied, dans les deux poses, verticale ou horizontale. Deux bobines de pellicules sont ajoutées pour s'en servir immédiatement; et un dispositif pour faire des portraits très rapprochés de l'appareil. L'album est coquet, avec des inscriptions en lettres dorées et contenant cinquante feuillets détachés. On y trouve même un tube de pâte pour coller les photographies dans l'album.

Il y a encore un manuel d'instructions complet, et un exemplaire de la brochure "At Home with the Kodak" qui décrit et représente un certain nombre de clichés valant la peine d'être pris et conservés.

Tout ce que renferme la Boîte Brownie pour Cadeau est de première qualité, et digne de porter le nom d'Eastman. Et l'assortiment est emballé dans une belle boîte, comme on en voit à l'époque des étrennes. C'est un cadeau utile à faire à un enfant, et c'est un achat que l'on ne saurait regretter.

Le Prix

Boîte Brownie pour Cadeau.....\$5.00

BROWNIES AUTOGRAPHIQUES PLIANTS

Nos. 2 et 2A

CES appareils joignent la compacité du Kodak à la simplicité du Brownie. Pliés, on peut les porter confortablement dans la poche. Ouverts et utilisés, ils feront la photographie sans le moindre inconvénient.

Ils comprennent l'obturateur Kodex, avec des vitesses justes de $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, et des facilités pour la pose à *temps* et à la *poire*. Parmi les objectifs offerts se trouve le nouveau semi-anastigmat Kodar *f.7.9*, qui rapproche les Brownies des Kodaks. La mise au point est variable.

Le dispositif autographique est aussi présent. On peut inscrire la date et le titre au moment même de la pose. L'inscription fait partie du cliché, et permet plus tard d'identifier la photographie.

Les boîtes sont en métal résistant recouvert en simili-cuir. Elles paraissent bien et dureront longtemps. Les garnitures sont nickelées et vernies en noir.

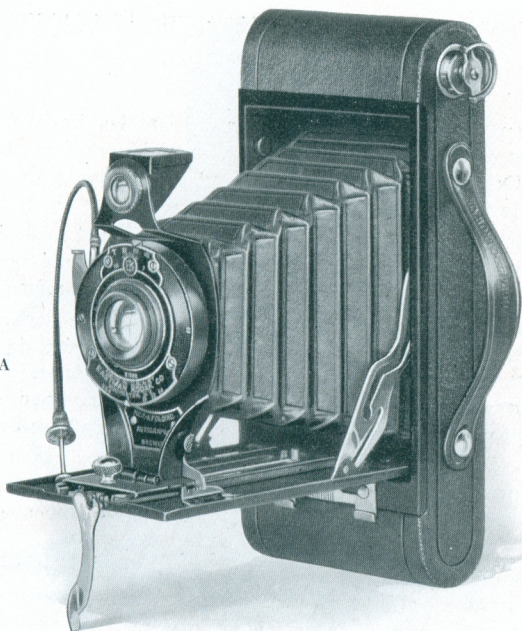
Le No. 2 fait des clichés de $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; le 2A, des clichés de $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces, une forme allongée qui convient aussi bien à un sujet grand qu'à des paysages étendus. Le viseur est réversible et il y a deux écrous pour visser le trépied, ce qui facilite les poses verticale ou horizontale.

Les Brownies pliants ne sont pas compliqués. Tout ce qu'ils contiennent est utilisé chaque fois qu'une photographie est faite.

Détails

Dimensions des clichés: No. 2, $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ pouces; No. 2A, $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ pouces. Dimensions des appareils: No. 2, $1\frac{1}{4} \times 3\frac{3}{8} \times 6\frac{1}{2}$ pouces; No. 2A, $1\frac{1}{16} \times 3\frac{3}{8} \times 7\frac{7}{8}$ pouces. Capacité, sans rechargement: No. 2, 6 poses; No. 2A, 12 poses. Poids: No. 2, $19\frac{1}{2}$ onces; No. 2A, 27 onces. Mise au point variable, avec fermetur automatique. Objectifs: Méniſque achromatique ou Rectilinéaire Rapide—No. 2, longueur focale, $3\frac{3}{4}$ pouces; No. 2A, longueur focale, 5 pouces; ou Kodar *f.7.9*, No. 2, longueur focale, $3\frac{7}{8}$ pouces; No. 2A, longueur focale, $4\frac{7}{8}$ pouces. Obturateur Kodex avec cable de relâche et déclencheur. Vitesses: $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, avec pose à *temps* ou à la "*poire*." Viseurs en verre dépoli; réversibles pour les photographies verticales et horizontales. Boîte en métal, recouvert d'une imitation de cuir durable. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied.

MODÈLE 2A



Dessiné par Eastman et fait par Eastman

Prix

Brownie autographique pliant, avec objectif ménisque achromatique et obturateur Kodex	No. 2	No. 2A
Le même, avec objectif rectilinéaire rapide	\$ 9.30	10.35
Le même, avec objectif Kodak <i>f.7.9</i>	11.35	12.40
Etuils pour Brownie autographiques pliants, avec courroie	1.55	1.65
Bobine de pellicules autographiques, 12 poses (No. A 116) pour le No. 2A		.62
La même, 6 poses (No. A 120) pour le No. 2; (No. A 116) pour le No. 2A	.26	.31
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

BROWNIES AUTOGRAPHIQUES PLIANTS

Nos. 2C et 3A

LES Brownies pliants se classent au rang qui suit les Kodaks. Ils sont dessinés, faits et éprouvés par les techniciens qui dessinent, font et éprouvent les Kodaks. Ils doivent être rigoureusement exacts avant de recevoir la plaque qui porte le nom d'Eastman.

Chaque modèle est facile à manœuvrer en tout temps et facile à emporter partout en voyage. Le dispositif autographique, emprunté aux Kodaks, permet d'inscrire la date et le titre sur le cliché, au moment même de la pose.

Les Brownies pliants 2C et 3A font des épreuves d'une bonne grandeur: $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ et $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces, respectivement. Cette dernière, de dimensions égales à une carte-postale, jouit depuis longtemps d'une grande popularité. Le 2C donne des épreuves presque aussi grandes, et il est un peu plus facile à porter. Le choix entre les deux est tout bonnement une affaire de préférence personnelle.

La mise au point est variable, ainsi que les vitesses de l'obturateur. L'objectif, ménisque achromatique ou rectilinéaire rapide, est soigneusement éprouvé.

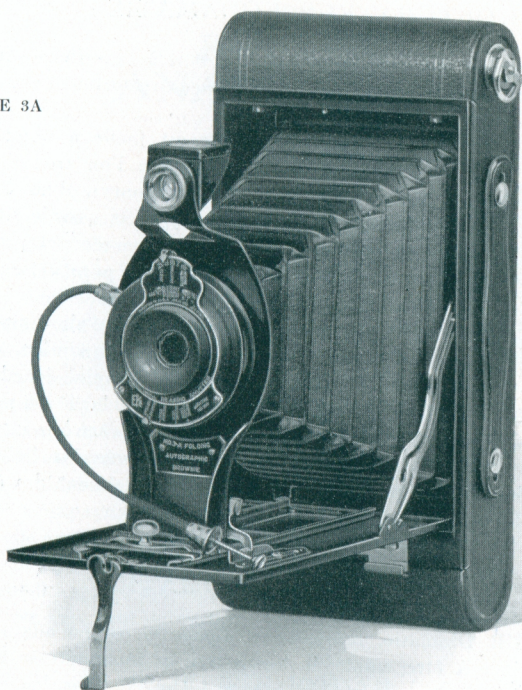
Les boîtes sont solidement construites en métal, recouvert en simili-cuir d'une belle et nette apparence. Les garnitures métalliques sont nickelées et vernies en noir.

Ces appareils sont devenus très populaires, à cause des splendides photographies qu'ils font dans les circonstances ordinaires.

Détails

Dimensions des clichés: No. 2C, $2\frac{7}{8} \times 4\frac{7}{8}$ pouces; No. 3A, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces. Dimensions des appareils: No. 2C, $1\frac{3}{4} \times 3\frac{3}{4} \times 8\frac{11}{16}$ pouces; No. 3A, $1\frac{11}{16} \times 4\frac{5}{16} \times 9\frac{5}{16}$ pouces. Capacité, sans rechargement: 10 poses dans les deux cas. Poids: No. 2C, 27 onces; No. 3A, 30 onces. Mise au point variable, avec fermetur automatique. Objectifs: Ménisque achromatique; Rectilinéaire rapide—No. 2C, longueur focale, $5\frac{5}{8}$ pouces; No. 3A, longueur focale $6\frac{3}{8}$ pouces. Obturateur à vitesse ajustable, avec câble et déclencheur, pose à temps et à la "poire." Viseurs en verre dépoli; reversibles pour les photographies verticales et horizontales. Boîte en métal, recouverte d'une qualité durable d'imitation de cuir. Les parties métalliques sont nickelées et vernies en noir. Soufflet en cuir noir. Dispositif autographique. Deux écrous pour visser le trépied.

MODÈLE 3A



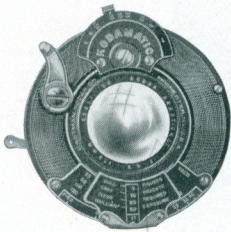
Dessiné par Eastman et fait par Eastman

Prix

Brownie autographique pliant, avec objectif ménisque achro-	No. 2C	No. 3A
matique et obturateur à vitesse ajustable	\$13.45	15.00
Le même, avec objectif rectilinéaire rapide	15.50	17.60
Etui pour Brownies autographiques pliants, avec courroie	1.75	1.85
Bobine de pellicules autographiques, 10 poses (No. A 130)		
pour le No. 2C; (No. A 122) pour le No. 3A	.78	.93
La même, 6 poses	.47	.57
Attachement Kodak pour Portrait (voir page 41)	.78	.78
Déclencheur Kodak automatique (voir page 52)	1.55	1.55

L'OBTURATEUR KODAMATIC

TOUTE photographie qui est bien réussie, le doit à l'excellence du cliché original, sur lequel les ombres et les points lumineux ressortent avec tous les détails possibles—grâce à une pose convenable.



Une pose convenable est facile à obtenir avec l'obturateur Kodamatic, que l'on trouve sur les Kodaks *Spéciaux*. Il est pourvu d'un dispositif comprenant sept vitesses, $\frac{1}{200}$ ($\frac{1}{150}$ sur le 2C et 3A), $\frac{1}{100}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{5}$ et $\frac{1}{2}$ seconde; et peut aussi fonctionner à la *poire* et à la pose à *temps* indéterminé.

Le degré de vitesse nécessaire ainsi que l'arrêt voulu, suivant que le temps est sombre, couvert, clair ou radieux, est indiqué par une échelle à glissière qui contrôle le diaphragme. Et lorsque le déclencheur est pressé, la pose prévue se fait avec une exactitude incomparable. Grâce à la vitesse et à l'ouverture appropriés que l'instrument détermine avec précision, l'obturateur Kodamatic fait des clichés parfaits qui, à leur tour, donnent des épreuves frappantes de netteté.

L'OBTURATEUR DIOMATIC

L'OBTURATEUR Diomatic, représenté à la page 13, est une adaptation du Kodamatic destinée à être employée lorsqu'une extrême vitesse n'est pas requise. Il possède quatre vitesses absolument justes, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, et $\frac{1}{100}$ de seconde, et peut aussi fonctionner à la *poire* et à la pose à *temps* indéterminé.

Comme le Kodamatic, l'obturateur Diomatic est construit aussi soigneusement qu'un mouvement d'horlogerie. Comme celui-ci, il dispose d'un cadran pour la pose automatique qui indique l'arrêt et la vitesse que vous devez utiliser en tenant compte de l'intensité de la lumière, à savoir si le temps est sombre, le ciel couvert, le temps clair ou radieux.

L'OBTURATEUR KODEX

LE Kodex est un nouvel obturateur, parfaitement juste, avec des vitesses automatiques de $\frac{1}{25}$ et $\frac{1}{50}$ de seconde, et aussi pouvant fonctionner à la *poire* et à la pose à *temps* indéterminé.

Comme les autres obturateurs son efficacité est supérieure, sa précision mathématique, car ses lames s'ouvrent et se referment rapidement, de sorte que l'ouverture admet la lumière pendant la majeure partie de la durée de la pose.




KODAK
ANASTIGMATS
f.7.7 f.6.3 f.4.5

DANS l'optique, les experts parlent de la "platitude" du champ d'un objectif et de la vitesse. Un objectif possédant toutes les qualités requises donne à un cliché le "tranchant" qui se retrouve dans les moindres détails de l'image et dans toute l'étendue du champ. L'Anastigmat Kodak égale tout autre objectif par la netteté et la définition de l'étendue du champ.

La "Vitesse" signifie la surface relative à travers laquelle la lumière est admise. L'Anastigmat Kodak *f.7.7* est légèrement plus rapide que le rectilinéaire rapide; le *f.6.3* est soixante fois plus rapide, ce qui permet de prendre des instantanés dans bien des cas où ce serait impossible avec un objectif simple ou même avec un rectilinéaire rapide.

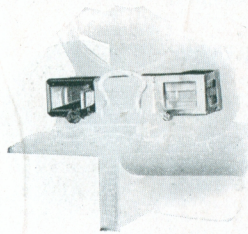
Il fut un temps où les anastigmats étaient hors de prix pour les amateurs. Lorsque la Compagnie Kodak se décida à fabriquer des anastigmats pour ses appareils elle améliora les procédés de fabrication, et la production scientifique maintint la qualité tout en abaissant le prix. Aussi, l'acheteur d'un Kodak peut-il aujourd'hui bénéficier d'un objectif qui, à la vitesse indiquée, peut rivaliser avec tout autre dans le monde entier.

L'OBJECTIF KODAR *f. 7.9*

L'OBJECTIF Kodar *f.7.9* est un semi-anastigmat, sensiblement plus rapide que le rectilinéaire rapide mais d'une puissance de définition supérieure. Il vaut bien le peu qu'il coûte en plus, ne serait-ce que pour la raison que ses clichés permettent de faire de si beaux agrandissements.

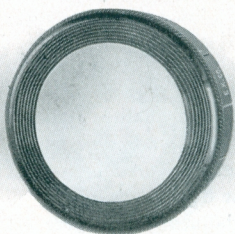
LE VISEUR KODAK POUR JUGER DES DISTANCES

LE Viseur pour la distance vous donne la mise au point avec une précision absolue. Rien n'est plus simple à faire. Choisissez alors une ligne horizontale près du centre du sujet et ajustez la lentille, en l'avancant et en la reculant, jusqu'à ce que cette ligne ne fasse plus qu'une ligne continue dans les trois miroirs. *Lorsque cette ligne est continue, la mise au point est exacte.* Le Viseur Kodak pour juger de la distance a été adapté aux Kodaks 1A, 2C et 3A *Spéciaux.*



ATTACHEMENT KODAK POUR PORTRAIT

LES vues prises de près, grâce au Dispositif ou Attachement Kodak pour Portrait, sont fréquemment les photographies de l'album qui sont les plus prisées. On est fier de les montrer.



Et c'est très simple à comprendre. Ce dispositif est tout simplement une lentille supplémentaire qui vient s'adapter sur l'objectif régulier de l'appareil. Ceci n'altère pas la pose ni n'affecte en rien la manœuvre du Kodak, sauf que, à courte distance, la lentille tranche net, donnant ainsi une image plus grande.

Bien que les portraits faits avec le Kodak, soient des modèles du genre, comme on peut s'en rendre compte par celui que nous reproduisons au frontispice de cette brochure, l'Attachement Kodak pour Portrait peut tout aussi efficacement

servir à photographier des fleurs, ou des sujets de petites dimensions.

ATTACHEMENT KODAK POUR PORTRAIT, SERVANT A LA DIFFUSION

CETTE petite lentille est semblable à l'Attachement Kodak pour Portrait, sauf qu'au lieu de produire une image nette, celle-ci est diffuse, et les lignes sont en conséquence atténuées. L'effet est très intéressant et s'obtient facilement.

Le Disque à Diffusion V. P. K. qui est employé sur le modèle V. P. K. *Spécial*, est adapté pour la photographie de paysages ou les vues très proches.

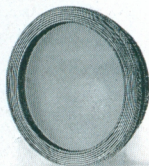
ECRANS KODAK POUR LE CIEL ET L'ATMOSPHERE

LES écrans Kodak pour le ciel sont des dispositifs montés de la même manière que les Attachements Kodak pour Portrait.

L'écran pour le ciel est destiné à égaliser la grande différence de lumière existant entre le ciel et le terrain où l'on opère, dans la photographie de paysages. La moitié supérieure de l'écran est de couleur jaune pour atténuer la force de la lumière venant du ciel, alors que la partie inférieure de l'écran est incolore, permettant ainsi une pose normale.

ECRANS KODAK POUR LA DIFFUSION DES COULEURS

LES écrans pour la diffusion des couleurs sont utiles pour les photographies prises au-dehors, et pour tous les sujets qui comprennent des couleurs agissant faiblement sur la pellicule, car ils retiennent les rayons violets et bleus foncés, donnant tout le temps nécessaire pour les couleurs faibles. Le procédé employé dans les écrans Kodak pour la diffusion des couleurs est une des découvertes du Laboratoire Eastman pour les Recherches scientifiques.



Disque Kodak Pictorial pour la Diffusion (voir page 42)

Attachements Kodak pour Portrait, Attachements Kodak pour Portrait pour la Diffusion, Ecrans pour le Ciel et Ecrans pour la Diffusion des Couleurs

		PRIX			
		Com- mande par ce numéro	Attache- ments pour Portrait	Attache- ments pour la Diffusion	Ecrans pour le ciel et pour le couleurs
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES VEST POCKET					
Modèle régulier, avec objectif simple	1	\$0.52	\$1.30	\$0.78	
Modèle régulier, avec objectif rectilinéaire rapide	8	.78	1.30	.78	
Modèle <i>Spécial</i> , avec objectif anastigmat <i>f.7.7</i> ou <i>f.6.9</i> et mise au point fixe	8	.78	1.30	.78	
Modèle <i>Spécial</i> , avec objectif anastigmat <i>f.7.7</i> ou <i>f.6.9</i> modèle à mise au point variable	8A			.78	
Modèle Disque à Diffusion V. P. K., pour modèle, <i>Spécial</i> , à mise au point variable			1.30		
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES, JUNIOR					
Appareil No. 1	Objectif simple, rectilinéaire rapide ou Kodar <i>f.7.9</i>	8	.78	1.30	.78
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3	.78	1.30	1.20
No. 1A	Objectif simple, rectilinéaire rapide, Kodar <i>f.7.9</i> ; Anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> , dans obturateur Diomatic; ou Anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> , dans obturateur Kodak à coussinets (sans marques gravées sur le devant du barillet de l'objectif)	2	.78	1.30	1.20
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> dans obturateur Kodak à coussinets (avec marques gravées sur le devant du barillet de l'objectif)	13	.78	1.30	1.20
No. 2C	Objectif simple ou rectilinéaire rapide	5	.78	1.55	1.55
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	7	.78	1.55	1.55
No. 3A	Objectif simple ou rectilinéaire rapide	5	.78	1.55	1.55
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	7	.78	1.55	1.55
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES					
No. 1	Kodak de poche, Série II, à mise au point fixe ou mise au point variable objectif simple, Kodar <i>f.7.9</i> ou anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3	.78	1.30	1.20
No. 1A	Kodak de poche, Série II, à mise au point fixe	6	.78	1.55	1.20
No. 1A	Kodak de poche, Série II, à mise au point variable	13	.78	1.30	1.20
No. 1A	Kodak, Série III, objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3	.78	1.30	1.20
No. 2C	Kodak, Série III, objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	6	.78	1.55	1.20
No. 1A	Kodak, objectif rectilinéaire rapide	3	.78	1.30	1.20
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	13	.78	1.30	1.20
No. 3	Kodak, objectif rectilinéaire rapide	3	.78	1.30	1.20
	Objectif rectilinéaire rapide dans obturateur automatique Kodak	9	.78	1.30	.78
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> dans obturateur Kodak à coussinets	13	.78	1.30	1.20
No. 3A	Kodak, objectif rectilinéaire rapide	5	.78	1.55	1.55
	Objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	7	.78	1.55	1.55
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES SPECIAUX					
No. 1	Objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Kodak anastigmat <i>f.6.3</i> , B. & L. Tessar IIb anastigmat <i>f.6.3</i> , ou B. & L. Tessar Ie <i>f.4.5</i>	6	.78	1.55	1.20
No. 1A	Objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i>	6	.78	1.55	1.20
No. 2C	Objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i>	7	.78	1.55	1.55
No. 3	Objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , ou B. & L. Tessar IIb anastigmat, <i>f.6.3</i>	6	.78	1.55	1.20
No. 3A	Objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Tessar IIb anastigmat <i>f.6.3</i>	7	.78	1.55	1.55
POUR BROWNIES EN BOITE FERMEE					
Nos. 0 et 2	Objectif simple	1	.52	1.30	.78
No. 2A	Modèle C. Objectif simple	0	.52	1.30	.78
No. 2A	Objectif simple	2	.52	1.30	.78
Nos. 2C et 3	Objectif simple	4	.78	1.30	1.20
POUR BROWNIE AUTOGRAPHIQUES PLIANTS					
No. 2	Objectif simple, rectilinéaire rapide ou Kodar <i>f.7.9</i>	8	.78	1.30	.78
No. 2A	Objectif simple ou rectilinéaire rapide	3	.78	1.30	1.20
	Objectif Kodar <i>f.7.9</i>	6	.78	1.55	1.20
No. 2C	Objectif simple ou rectilinéaire rapide	5	.78	1.55	1.55
No. 3A	Objectif simple ou rectilinéaire rapide	5	.78	1.55	1.55

DISQUES "KODAK PICTORIAL" POUR LA DIFFUSION

GLISSEZ le Disque pour la Diffusion, et l'objectif, pour cette pose particulière, à une mise au point adoucie qui produit un effet charmant sans perdre sa netteté et sans augmenter le temps des poses. Le résultat obtenu est "différent." Le disque est tout particulièrement adapté pour les paysages champêtres.

Dispositif	POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES, JUNIORS	Prix
No. 3	Pour le No. 1 avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> et pour le No. 1A avec objectif simple, rectilinéaire rapide, Kodak <i>f.7.9</i> ou anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> dans l'obturateur Kodak à coussinets (sans marques gravées sur le devant du barillet de l'objectif), et dans tous les autres obturateurs	\$2.20
No. 5	Pour les Nos. 2C et 3A avec objectif simple ou rectilinéaire rapide	3.00
No. 7	Pour les Nos. 2C et 3A avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3.00
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES		
No. 3	Pour Kodak de poche No. 1 Série II (mise au point fixe ou variable) avec objectif simple, Kodak <i>f.7.9</i> ou anastigmat Kodak <i>f.7.7</i> ; pour Kodak autographique No. 1A avec objectif rectilinéaire rapide; pour Kodak autographique No. 3 avec objectif rectilinéaire rapide, et pour Kodak No. 1A Série III avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	2.20
No. 5	Pour Kodak autographique No. 3A, objectif rectilinéaire rapide	3.00
No. 6	Pour Kodak de poche No. 1A Série II (mise au point fixe) et pour Kodak No. 2C Série III avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3.00
No. 7	Pour Kodak autographique No. 3A avec objectif anastigmat Kodak <i>f.7.7</i>	3.00
POUR KODAKS AUTOGRAPHIQUES, SPECIAUX		
No. 6	Pour le No. 1 avec objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Tessar Série IIb <i>f.6.3</i> ou B. & L. Tessar Série Ic <i>f.4.5</i> ; pour le No. 1A avec objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> ; et pour le No. 3 avec anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Kodak anastigmat <i>f.6.3</i> ou B. & L. Tessar Série IIb anastigmat <i>f.6.3</i>	3.00
No. 7	Pour le No. 2C avec objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> ; et pour le No. 3A avec objectif anastigmat Kodak <i>f.6.3</i> , B. & L. Kodak anastigmat <i>f.6.3</i> ou B. & L. Tessar Série IIb anastigmat <i>f.6.3</i>	3.00
POUR BROWNIENS AUTOGRAPHIQUES PLIANTS		
No. 3	Pour le No. 2A avec objectif simple ou rectilinéaire rapide	2.20
No. 5	Pour les Nos. 2C et 3A avec objectif simple ou rectilinéaire rapide dans obturateur Kodak à coussinets	3.00
No. 6	Pour le No. 2A avec objectif Kodak <i>f.7.9</i> ; pour les Nos. 2C et 3A avec objectif simple ou rectilinéaire rapide dans obturateur Kodex	3.00

EQUIPEMENT VELOX POUR COLORIER

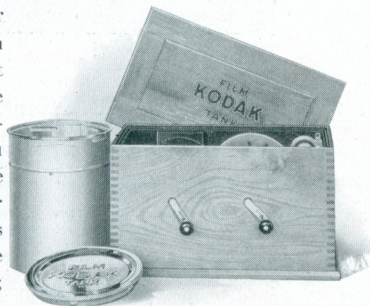
TRANSFORMER une épreuve ou une plaque de lanterne magique en une jolie vue colorisée est une tâche simple et intéressante avec ces timbres. L'Équipement Velox à Couleurs Transparentes, à l'eau, comprend une série complète de couleurs dans une boîte en métal dont on peut utiliser l'intérieur du couvercle pour délayer les couleurs. La boîte renferme un livret de douze feuilles, de 26 timbres chacune et trois pinceaux.



Timbres à couleurs transparents, à l'eau, pour Velox, un livret complet de douze couleurs	\$0.52
Feuillets séparés, à couleurs, deux feuilles	.10
Série de 3 pinceaux spéciaux, la série	.52
L'équipement complet des Timbres à couleurs transparentes, à l'eau, pour Velox, comprenant le livret, trois pinceaux, et une palette	1.25

CUVE KODAK POUR LE DEVELOPPEMENT DES PELLICULES

N'IMPORTE qui peut développer avec l'aide de la Cuve Kodak aussi bien que toute personne expérimentée peut le faire par toute autre méthode de développement. Tout ce qui est important, c'est de faire usage du développateur recommandé pour être employé dans la cuve, et de développer pendant la durée recommandée dans les instructions à la température voulue. Pas besoin de chambre noire; tout se fait à la lumière du jour.



Prix

Cuve pour pellicules Kodak Brownie pour servir avec les Nos. 1, 2, et avec les bobines du Brownie pliant de poche No. 2, complète	\$4.75
Adaptateur à bobine, pour pellicules de Kodak Vest Pocket dans la cuve Brownie	.10
Cuve pour le Kodak Vest Pocket pour bobines Vest Pocket ou pour bobines de Brownie No. 0, complète	4.25
Cuve pour pellicules Kodak, 2 pouces $\frac{1}{2}$ pour servir avec toutes les bobines Kodak et Brownie qui ont des pellicules d'une largeur de 2 pouces $\frac{1}{2}$ ou moins, complète	6.50
Cuve pour pellicules Kodak, 3 pouces $\frac{1}{2}$ pour servir avec toutes les bobines et Brownie qui ont des pellicules d'une largeur de 3 pouces $\frac{1}{2}$ ou moins, complète	7.75
Cuve pour pellicules Kodak de 5 pouces, pour servir avec les bobines Kodak et Brownie qui ont des pellicules d'une largeur de 5 pouces ou moins, complète	9.50
Cuve pour pellicules Kodak de 7 pouces, pour servir avec les bobines Kodak No. 5 ou les bobines à pellicules plus courtes, complète	12.00
Equipement pour doubler, consistant en un gobelet à solution, un dévidoir et un tablier pour les cuves des bobines Kodak Brownie	2.10
Le même, pour la cuve des pellicules d'appareils Vest Pocket	2.10
Le même, pour la cuve Kodak à pellicules de 2 $\frac{1}{2}$ pouces	3.30
Le même, pour la cuve Kodak à pellicules de 3 $\frac{1}{2}$ pouces	3.90
Le même, pour la cuve à pellicules de 5 pouces	4.80
Le même, pour la cuve Kodak à pellicules de 7 pouces	6.00
Poudres à développer, pour les pellicules des cuves Kodak Brownie; par paquet d'une demi-douzaine	.26
Les mêmes, pour cuves de Vest Pocket	.26
Les mêmes, pour cuve de 2 pouces $\frac{1}{2}$, par paquet, $\frac{1}{2}$ douzaine	.31
Les mêmes, pour cuve de 3 pouces $\frac{1}{2}$, par paquet, $\frac{1}{2}$ douzaine	.31
Les mêmes, pour cuve de 5 pouces; par paquet, $\frac{1}{2}$ douzaine	.36
Les mêmes, pour cuve de 7 pouces; par paquet, $\frac{1}{2}$ douzaine	.36
Poudre Kodak fixative, par paquet d'une demi-livre	.16
La même, par paquet d'une livre	.26



BOITE BROWNIE No. 2 POUR LE DEVELOPPEMENT

ELLE permet de développer les pellicules avec tout autant de sécurité et donne d'aussi bons résultats que la cuve Kodak à pellicules, dont elle est une forme modifiée, et elle est si facile à manœuvrer qu'un enfant peut la comprendre facilement et s'en servir.

Elle comprend une boîte en métal avec un couvercle, juste assez longue pour permettre de placer un rouleau de pellicules Nos. A120, 120, A127 ou 127, en double. Le travail peut se faire en plein jour.

Prix

Boîte Brownie No. 2 pour développer	\$1. 80
Poudres pour les boîtes Brownie à développer, par paquet de 6	. 26
Poudres Kodak pour fixatif, paquet d'une demi-livre	. 16
Les mêmes, paquet d'une livre	. 26

EQUIPEMENT POUR DEVELOPPER ET POUR IMPRIMER

À CEUX qui désirent développer au moyen de la chambre noire nous offrons des équipements complets pour développer et pour imprimer, contenant tout ce qui est nécessaire pour ce travail, nous sommes à même de fournir ces articles beaucoup meilleur marché que s'ils étaient vendus séparément. L'équipement du Eastman 3A contient tout ce qui est nécessaire pour finir vingt-quatre photographies $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ ou plus petites, et comprend les articles suivants:

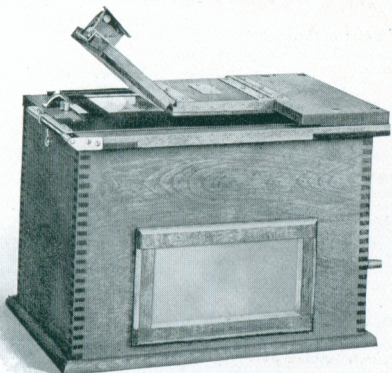
Une Lampe Kodak à chandelle	\$0. 46
Un cadre pour imprimer	. 50
Un verre pour le cadre	. 05
Une mesure graduée de 4 onces	. 16
Une baguette pour les mélanges	. 06
Quatre plateaux pour développer	. 60
Cinq tubes Eastman pour développer	. 36
Une demi-livre de poudre Kodak fixative	. 16
Deux douzaines de papier Velox, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$. 42
Deux onces de Solution Nepera pour développer le Velox	. 21
Livre d'instructions (gratuit).	<hr style="width: 100px; margin-left: auto; margin-right: 0;"/>
	\$2. 98
EQUIPEMENT EASTMAN 3A, complet, bien empaqueté	\$2. 35

BOITE KODAK A IMPRIMER, POUR AMATEUR

CET appareil se compose d'une boîte dont le couvercle s'enlève à volonté, et renfermant une fenêtre vitrée qui sert à imprimer. Les photographies peuvent se faire avec des marges blanches, de dimensions variant de $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$, $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ et 4×5 pouces, par un simple procédé automatique qui maintient

solidement le négatif. A l'intérieur de la boîte se trouve une petite ampoule électrique rouge, qui permet d'ajuster le négatif et le papier sensible, et une lampe Mazda de 60 watts, qui s'allume automatiquement pour faire l'exposé, une fois que le couvercle est hermétiquement clos. Pour obtenir un éclairage égal des clichés de grandeur variée la position de la lampe est facilement ajustable.

Elle est fournie toute complète, mais sans lampe, avec $5\frac{1}{2}$ pieds de cordon de fil électrique et prise de courant.



Boîte Kodak à imprimer, pour amateur \$10.40

CHASSIS-PRESSE KODAK POUR IMPRIMER EN SERIE

POUR imprimer les épreuves provenant des Kodaks "Vest Pocket" et du Brownie No. 0. La pellicule développée glisse avec facilité dans le chassispresse de façon à imprimer les épreuves l'une après l'autre.

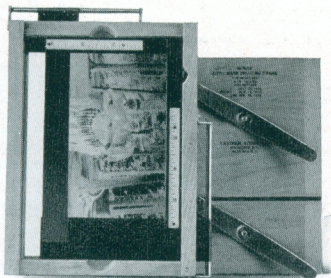
Chassispresse Kodak pour imprimer en série, pour épreuves de Kodak Vest Pocket et de Brownie No. 0 \$0.78

CHASSIS-PRESSE AUTO-MASQUE KODAK POUR IMPRIMER

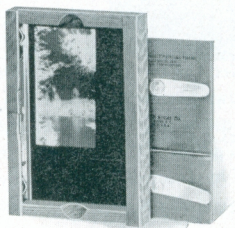
IL peut s'adapter à n'importe quelle épreuve photographique d'amateur, de dimensions 4×5 ou $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces et plus petites. Fixées au chassispresse sont deux glissoires que l'on peut arranger du dehors de façon à former un masque de la grandeur voulue.

On peut imprimer un nombre illimité de portraits sans qu'il soit nécessaire de changer la position du négatif.

Chassis-presse Auto-masque Kodak, pour imprimer \$1.55



CHASSIS-PRESSE "MASKIT"



LE chassis-presse Kodak "Maskit" est destiné à surmonter la difficulté provenant du déplacement du négatif et du masque passe-partout sous la vitre, et à assurer une marge blanche, uniforme, aux photographies. Il est fourni avec une série de trois masques en papier de grandeur d'ouverture différente.

Kodak "Maskit," pour plaques de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces, et pour pellicules de $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ ou plus petites, s'ouvrant aux deux-tiers \$0.67
 Kodak "Maskit," $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$, s'ouvrant aux deux-tiers 72

MASQUES "KODALOID" POUR IMPRIMER

CES masques transparents, de couleur orange, sont destinés à être employés avec les Chassis-presse "Maskit." Ils sont fournis par série de trois, ayant chacun une ouverture différente.

La série de $3, 3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$, \$0.36 La série de $3, 3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$, \$0.41. La série de $3, 5 \times 7$. . . \$0.52

CHASSIS-PRESSE EASTMAN

ILS sont en bois et avec dossier en deux sections avec ressorts pour maintenir solidement le cliché et le papier.

Pour pellicules de $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ pouces, ou plus petites, s'ouvrant aux deux-tiers \$0.50
 Pour pellicules de $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces, ou plus petites, s'ouvrant aux deux-tiers 50
 Pour plaques de $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ pouces, s'ouvrant aux deux-tiers 55
 Pour plaques de 4×5 pouces, s'ouvrant aux deux-tiers 50
 Pour plaques de 5×7 pouces, s'ouvrant aux deux-tiers 65

Les chassis-presse Eastman ne sont pas fournis avec la vitre.

MASQUES EASTMAN POUR IMPRIMER

ILS sont en "Kodaloid" transparent, destinés aux chassis-presse ordinaires et offrant des ouvertures de diverses grandeurs.

Pour Chassis-presse 3A, 6 grandeurs d'ouverture, chaque \$0.10
 Pour Chassis-presse, 4 x 5, 7 grandeurs d'ouverture, chaque 10
 Pour Chassis-presse, 5 x 7, 6 grandeurs d'ouverture, chaque 16

CONE AGRANDISSEUR BROWNIE

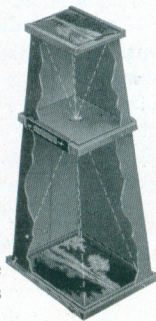
IL se compose tout simplement d'un cône fermé à lumière, avec un attachement à la petite extrémité pour tenir le négatif et un autre attachement à la grande extrémité pour le papier. Les agrandissements sur papier au bromure se font à la lumière du jour. La lentille est maintenue à la distance voulue. A l'exception du Brownie No. 2 pour cartes-postales, ces cônes peuvent se plier à plat.

Cône agrandisseur Brownie, No. 2, pour Cartes-postales, pour agrandissements $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ d'un négatif $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ \$4.15
 Cône agrandisseur Brownie No. 2, pour agrandissements 5×7 d'un négatif $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ 5.20
 Le même, No. 3 pour des agrandissements $6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ d'un négatif $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ et aussi pour des agrandissements proportionnés de négatifs plus petits 6.75
 No. 3A, le même, pour agrandissements 7×11 et $6\frac{1}{4} \times 10\frac{1}{2}$ de négatifs $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ et $2\frac{3}{8} \times 4\frac{3}{8}$, et aussi pour des agrandissements proportionnés, de négatifs plus petits 7.25
 No. 4, le même, pour des agrandissements 8×10 , $6\frac{3}{8} \times 10$ et $5\frac{3}{8} \times 9\frac{3}{8}$, de négatifs 4×5 , $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$, et $2\frac{7}{8} \times 4\frac{3}{8}$, respectivement 7.25

CONE POUR KODAK "VEST POCKET"

IL est construit sur les mêmes principes que le Cône Bownie, et permet de faire facilement des agrandissements $3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$, de négatifs $1\frac{5}{8} \times 2\frac{1}{2}$. Il ne se replie pas.

Cône agrandisseur pour Kodak Vest Pocket \$3.90



L'AGRANDISSEUR KODAK A MISE AU POINT AUTOMATIQUE

GRACE à cet appareil dont la mise au point se fait automatiquement l'agrandissement des clichés peut se faire presque aussi facilement et aussi rapidement que les épreuves elles-mêmes, car l'appareil se lève et se baisse à volonté sur sa tige, et la mise au point reste toujours ce qu'elle doit être.

La tige se visse à une table ordinaire au moyen de crampons, et le papier au bromure est posé à plat sur la table, maintenu en place par un cadre qui s'ajuste rapidement.

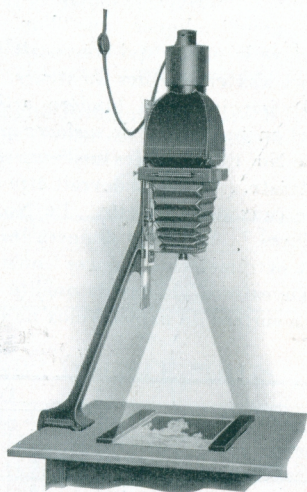
Des agrandissements de $1\frac{1}{2}$ à $3\frac{1}{2}$ de diamètre peuvent être faits de pellicules ou de plaques de dimensions jusqu'à 4 sur 6 pouces. L'épreuve la plus grande qu'il soit possible de faire est 14 sur 21. Les pellicules de Kodak "Vest Pocket" peuvent servir à faire des agrandissements $5\frac{5}{8}$ sur $8\frac{3}{4}$.

L'objectif est un Kodak anastigmat qui en assure l'exactitude.

La boîte aérée a suffisamment d'espace pour recevoir une lampe Mazda (fournie à part) de 75 à 200 watts.

Tout l'appareil complet est léger et compact, mais avec toute sa simplicité, il est bien fait, solide et efficace. L'Aggrandisseur automatique Kodak fera toujours des agrandissements aussi clairs et tranchants que peut le permettre le cliché original.

Un disque est fourni séparément pour atténuer la diffusion et donner aux épreuves des tons plus doux, si l'on ne tient pas à les avoir plus nettes et tranchantes.



Prix

L'Aggrandisseur Kodak à mise au point automatique, avec Objectif anastigmat Kodak, cordon électrique et prise de courant et une série de six masques métalliques flexibles.....	\$41.50
Le Disque pour la diffusion	1.05

LE PAPIER VELOX

“Cherchez le nom VELOX au dos du papier”

LE papier Velox fait ressortir ce qu'il y a de mieux dans un cliché et donne souvent une meilleure épreuve que le cliché ne faisait prévoir. Il corrige partiellement toute erreur de pose et atténue les excès de lumière. Le Velox réalise ce tour de force parce qu'il dispose de quatre variétés de contraste qui permettent d'adoucir ou d'accroître, s'il y a lieu, les effets du cliché. C'est le seul papier photographique réservé exclusivement aux clichés d'amateurs.

Chaque feuille porte le nom "Velox" imprimé faiblement au dos, pour indiquer que l'on a employé le papier qui convenait le mieux aux clichés des amateurs.

Il s'imprime à la lumière artificielle. Chaque degré de contraste est offert en une variété de surfaces qu'indique le tableau ci-dessus.

Le No. 1 donnera les meilleurs résultats avec les négatifs ayant beaucoup de contraste. Le No. 2 devrait être employé avec les négatifs moyens ainsi qu'avec ceux du contraste. Le No. 3 devrait être employé avec les négatifs "minces." Le No. 4 donnera les meilleurs résultats possibles si les négatifs sont extrêmement "minces" ou très "plats." Le Velox Velouté donne des épreuves semi-glacées de qualité exceptionnelle et de ton.

La surface du papier Velox ne s'use pas au frottement.

GENRE	SURFACE	CONTRASTE
Velox Velouté	Semi-Glacé	*1 *2 *3 *4
Velox Portrait	Douce-Matte	2
Velox Carbone	Matte	2 3
Velox Glacé	Emailé	1 *2 *3 4

*On les trouve aussi en Velox Double-poids. Les papiers double-poids n'ont pas besoin de monture, et, s'ils sont imprimés sous un masque, qui leur laisse une marge en blanc, ils sont d'un effet très artistique.

Dimensions	Poids simple			Double-Poids		
	Douz.	½ Grosse	Grosse	Douz.	½ Grosse	Grosse
1 5/8 x 2 1/2	\$0.12		\$1.15	\$0.16		\$1.45
2 1/4 x 3 1/4	.12		1.15	.16		1.45
2 1/2 x 4 1/4	.16		1.40	.21		1.75
3 1/4 x 4 1/4	.21		1.80	.26		2.30
2 7/8 x 4 7/8	.21		1.80	.26		2.30
3 1/4 x 5 1/2	.21		2.05	.26		2.60
4 x 5	.26		2.40	.31		3.00
5 x 7	.41	\$2.15	4.05	.52	\$2.70	5.05
Cartes-postales Velox, 3 7/16 x 5 7/16 Velouté, Contrastes Nos. 2 et 3; Glacé, Contrastes Nos. 2 et 3				.31	1.55	3.00
Cartes-postales Velox, doubles 3 7/16 x 10 7/8 pouces				.63	3.10	6.00

ARTICLES DIVERS POUR VELOX

Solution Nepera, bouteille de 4 onces	\$0.31
La même, bouteille de 16 onces	.93
Poudres auxiliaires Nepera (pour convertir le solution Nepera en développeur pour pellicules ou pour plaques), paquet d'une douzaine	.47
Développeur Eastman M.Q. (le paquet de 5 tubes en verre)	.36
*Tubes de Re-développeur Velox, pous nuances sépia, paquet de 12 tubes	1.15
Liquide Velox, pour durcir, la bouteille de 4 onces	.31
Le même, la bouteille de 8 onces	.47
Poudre acide fixative Kodak, pour le fixage des épreuves Velox, la livre	.26
La même, la 1/2 livre	.16

*Le paquet contient ce qu'il faut pour blanchir.

PAPIERS EASTMAN AU BROMURE

POUR les agrandissements les Papiers Eastman au bromure sont beaucoup plus rapides que tout autre Papier à développer et aussi faciles à employer que le Velox.

Voici les différents genres:—Velouté, Velouté Brilliant, Standard B, Standard C, Emaillé matte, Emaillé, et Royal; ce dernier est le papier favori pour les agrandissements à la Sépia par redéveloppement.

Dimensions	La douz.	Dimensions	La douz.	Dimensions	La douz.
5 x 7	\$0.52	8 x 10	\$1.15	14 x 17	\$3.25
5 x 8	.57	10 x 12	1.75	16 x 20	4.35
6 1/2 x 8 1/2	.83	11 x 14	2.15	18 x 22	5.45

PAPIERS "STANDARD BB" DOUBLE-POIDS

Dimensions	La douz.	Dimensions	La douz.	Dimensions	La douz.
5 x 7	\$0.63	6 1/2 x 8 1/2	\$1.05	10 x 12	\$2.25
5 x 8	.72	8 x 10	1.45	11 x 14	2.75

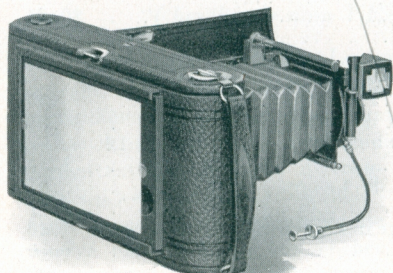
Autres grandeurs, en proportion.

PAPIER SOLIO

Papier glacé, s'imprimant à la lumière du soleil

Dimensions	Paquet de 2 douz.	Dimensions	Paquet de 2 douz.
1 3/8 x 2 1/2	\$0.21	3 1/4 x 5 1/2	\$0.31
2 1/4 x 3 1/4	.21	4 x 5	.41
2 1/2 x 4 1/4	.26		La douz.
3 1/4 x 4 1/4	.26	4 1/4 x 6 1/2	\$0.26
2 7/8 x 4 7/8	.26	5 x 7	.31
		Cartes-postales	.21
		Cartes-postales, doubles	.41
Poudres Solio pour virer et fixer, par carton, 5 tubes			.44
Solution Solio pour virer et fixer en même temps, par bouteille de 8 onces			.52
La même, bouteille de 4 onces			.31

DOS A COMBINAISON



CES dos sont destinés aux Kodaks autographiques Nos. 3 et 3A, Réguliers et *Spéciaux*, au lieu du dos régulier autographique. Ils peuvent recevoir les porte-plaques doubles ainsi que le verre dépoli pour la mise au point. Avec les Etuis Kodak pour Pellicules découpées, ce dos à combinaison peut être aussi utilisé. (Voir page 51).

Dos à combinaison, avec verre dépoli, pour le No. 3 "Régulier" . . .	\$4. 65
Le même, pour le No. 3A "Régulier"	5. 15
Le même, pour No. 3 <i>Spécial</i>	4. 65
Le même, pour No. 3A <i>Spécial</i>	5. 70
Porte-plaques doubles pour les appareils ci-dessus, chacun	1. 80

PLAQUES SECHES "ROYAL"

Extra Rapides Spéciales, Polychromes, et "Process"

Dimensions	La douzaine	Dimensions	La douzaine
3½ x 3½	\$0. 57	5 x 7	\$1. 50
3¼ x 4¼	. 67	Plaques "Royale" pour lanterne, 3¼x3¼	. 57
3¼ x 5½	. 93	Plaques pour lanterne, 3¼ x 4	. 57
4 x 5	. 93	Couvre-verre pour lanterne, 3¼ x 3¼	. 36
4¼ x 6½	1. 35	Le même, 3¼ x 4	. 36
		Attaches pour verres de lanterne, paquet de 50 bandes	\$0. 21

PLAQUES WRATTEN ET WAINWRIGHT, A DOUBLE EMULSION

Panchromatiques, "Process" Panchromatique et Wratten "M"

Dimensions	La douzaine	Dimensions	La douzaine
3¼ x 4¼	\$1. 20	4 x 5	\$1. 60
3¼ x 5½	1. 60	5 x 7	2. 65

PLATEAUX A DEVELOPPER

Papier maché		Acier émaillé	
4 x 6	\$0. 30	4 x 6	\$0. 88
5 x 7	. 50	5 x 7	1. 15
6½ x 8½	. 75	8 x 10	1. 80
8 x 10	1. 50		

LA PELLICULE KODAK DÉCOUPÉE

LA Pellicule Kodak découpée offre les mêmes avantages que les plaques de verre et, en outre est "Anti-halo", ne pèse qu'une légère fraction de plus, est plus commode à manier, est incassable et produit des clichés de qualité supérieure. Grâce au Dos à combinaison (page ci-contre) et à l'Etui pour Pellicules découpées, il est facile d'adapter cette innovation aux Kodaks Nos. 3 et 3A, modèles réguliers et *spéciaux*.

Elle est fournie au choix avec deux émulsions, suivant la vitesse désirée.

La Pellicule Kodak découpée, régulière, égale en vitesse les meilleures émulsions sur verre, pour portraits; c'est le modèle-type à tous les points de vue.

La Pellicule Kodak découpée "*Super Speed*," est faite, comme son nom l'indique, d'une émulsion qui agit très vite, bien que sa latitude, sa gradation et son degré de finesse soient égaux à ceux de la vitesse régulière. Elle donnera les meilleurs clichés possibles lorsque la lumière laisse à désirer ou bien lorsque l'on est obligé de réduire la durée de la pose. Elle est appréciée surtout lorsque l'on désire prendre des portraits dans la maison ou des instantanés au dehors, à l'ombre. Et toute cette faculté d'agir très vite n'amoindrit nullement les qualités sur lesquelles la supériorité de la pellicule est basée.

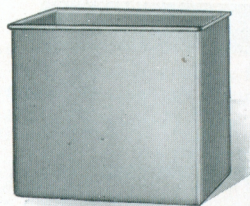
	$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	4×5
Pellicule Kodak découpée, la douzaine	\$0.47	\$0.67	\$0.93	\$0.93
Pellicule Kodak découpée, " <i>Super Speed</i> ," la douzaine	.52	.78	1.05	1.05

ETUI KODAK POUR PELLICULES DÉCOUPÉES

IL adapte un porte-plaques à l'usage de la Pellicule Kodak découpée. Il est en aluminium renforcé pour en assurer la rigidité, et il se glisse dans l'appareil instantanément, et s'enlève de même.

	$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	4×5
Etui Kodak pour Pellicule découpées	\$0.13	\$0.13	\$0.19	\$0.19

BOÎTE KODAK A DÉVELOPPER No. 1



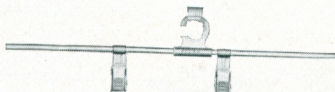
CETTE cuve offre le moyen de développer rapidement et facilement la Pellicule Kodak découpée. Le travail se fait d'une manière uniforme. Elle peut contenir douze pellicules, suspendues dans la solution à un Support spécial pour ces pellicules. Le développement se fait suivant la méthode basée sur la durée et sur la température.

La cuve est en métal incorrodible et mesure $4 \times 5\frac{1}{4} \times 6$ pouces.

Boîte Kodak No. 1 pour développer, sans les supports . \$2.60

SUPPORT KODAK POUR DÉVELOPPER LES PELLICULES DÉCOUPÉES

ILS sont destinées à être employées dans la Boîte Kodak No. 1 pour le développement des pellicules découpées. La longueur dépasse de beaucoup celle de la cuve en question, de sorte qu'ils reposent solidement sur les rebords supérieurs de la boîte. Les pinces qui saisissent la pellicule sont en métal incorrodible.



Supports Kodak pour le développement des Pellicules découpées, chacun . . . \$0.26

DECLENCHEUR KODAK AUTOMATIQUE

L'UN des accessoires pour Kodaks les plus populaires est le Déclencheur Kodak Automatique qui s'ajuste sur le câble de relâche de n'importe quel Kodak ou Brownie et presse le bouton automatiquement. L'appareil se compose d'une tige de piston actionnée par un ressort, et le moment du déclenchement est contrôlé par l'amateur dans les limites d'une demi-seconde à une minute. Il l'ajuste pour l'intervalle désiré et va ensuite se placer en face de l'objectif, jusqu'à ce que le "déclie" familier lui annonce que la photographie est prise.

Grâce au Déclencheur Kodak Automatique le groupe de personnes reste complet et il est possible de se photographier soi-même.

Déclencheur Kodak Automatique \$1.55



VERRE GRADUE VISIBLE EASTMAN

COMME son nom l'indique, il est facile de lire les chiffres qui sont sur ce verre, à la lumière rouge de la chambre noire.

Les graduations sont opaques et non transparentes comme dans la plupart des verres.

4 onces . . . \$0.55 8 onces . . . \$0.64 16 onces . . . \$0.94



VERRE GRADUÉ

VERRE gradué, peu cher et destiné surtout aux amateurs photographes.

4 onces . . . \$0.16 8 onces . . . \$0.26 16 onces . . . \$0.31

THERMOMÈTRE EASTMAN

BON surtout pour le développement au moyen de la cuve ou du plateau. Il est muni d'un crochet et l'arrière est arrondi pour pouvoir se mettre dans la cuve.



Thermomètre Eastman \$0.93

BAGUETTE-THERMOMÈTRE POUR MÉLANGES



COMBINAISON de baguette à mélanges et de thermomètre. Soigneusement expérimentée et absolument juste. Le bout est aplati pour permettre de réduire en poudre les cristaux. La baguette a $\frac{1}{4}$ de pouce de diamètre et $9\frac{1}{4}$ pouces de longueur.

Baguette-thermomètre pour mélanges \$1.30

SUPPORT KODAK POUR RUBAN DE MAGNÉSIUM

LE Ruban de Magnésium est des plus utiles pour imprimer lorsque les clichés sont durs et denses, impénétrables à lumière ordinaire, et surtout pour exposer le papier Velox. Le Support Kodak pour Ruban de Magnésium comprend un magasin compact pour le Ruban, un support commode pour le faire brûler.

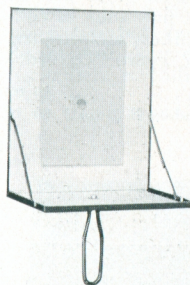


Il s'allume mieux à l'aide d'une lampe à esprit.

Supports Kodak pour Ruban de Magnésium, chacun \$0.52
Lampes à esprit \$0.52

MATERIEL POUR PHOTOGRAPHER AVEC LA POUDRE-ECLAIR

La lumière obtenue avec l'emploi de la Poudre-éclair a permis au photographe amateur de se passer de la lumière du jour. Il a le contrôle absolu de l'éclairage. Il est possible de déterminer non seulement la quantité de lumière requise, mais aussi d'en diriger les rayons.



La méthode la plus simple de photographier avec la poudre-éclair est de se servir des Feuilles inflammables Eastman et de leur Support. Les feuilles se consomment lentement, dégageant une forte lumière douce et le support rend la chose facile.

Prix

Feuilles No. 1, par paquet d'une demi-douzaine de feuilles, 3 x 4	\$0.37
Feuilles No. 2, par paquet d'une demi-douzaine de feuilles, 4 x 5	.58
Feuilles No. 3, par paquet d'une demi-douzaine de feuilles, 5 x 7	.87
Support Kodak pour les feuilles	1.55

EQUIPEMENT KODAK D'AMATEUR, POUR PHOTOGRAPHER AVEC LA POUDRE-ECLAIR

EQUIPEMENT compact et complet, tenant peu de place, comprenant une lampe, un support et suffisamment de poudre-éclair pour faire de 20 à 25 poses. Facile à arranger et extrêmement simple à employer, quasi sans fumée et sans bruit et très économique.

Equipment Kodak d'amateur pour photographier à la poudre-éclair	\$1.25
Ingrédients pour 10 ou 12 poses supplémentaires	.35



TISSU KODAK POUR MONTER A SEC

PERMET de monter les photographies, même sur les montures très minces sans s'enrouler. Tout ce qu'il y a à faire est de placer le tissu sur l'imprimé et de le repasser avec un fer à repasser chaud. Il n'y aura pas de trace de doigt ni de marques d'aucune espèce.

3½ x 3½, 3 douz.	\$0.16	3¼ x 5½, 2 douz.	\$0.16	4¼ x 6½, 1 douz.	\$0.16
3¼ x 4¼, 3 douz.	.16	4 x 5, 2 douz.	.16	5 x 7, 1 douz.	.16

PATE KODAK POUR PHOTOGRAPHIES

PÂTE excellente, non seulement pour coller des photographies, mais aussi pour les besoins des bureaux et de la maison. Le tube est hermétiquement clos; la pâte reste fraîche et parfaite pendant longtemps.

Tube de 2 onces \$0.16



PATE EASTMAN POUR PHOTOGRAPHIES

PÂTE consistante et de première qualité, n'altérant pas la couleur des photographies ni des montures.

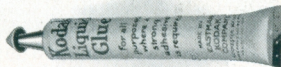
Tube de 5 onces \$0.31



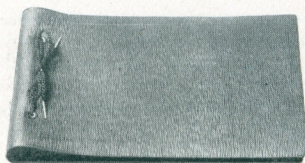
COLLE LIQUIDE KODAK

ELLE permet de maintenir les épreuves dans les angles, au lieu de les enduire de pâte d'un bout à l'autre. Colle excellente pour tous usages.

Le tube \$0.21



L'ALBUM KODAK



GENRE à feuillets détachés. Couverture, en peau de vache, d'un seul morceau, noir, gréné—doublé en cuir. Les 50 feuillets sont maintenus en place par un cordonnet de soie noire pris sous la couverture et dans des tubes métalliques. Très flexible—Tranches, genre "Oxford."

5 x 8, A \$3.50 7 x 11, B \$5.00
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26

L'ALBUM CORTEZ

FEUILLETS détachés, sans dos, en cuir fin d'une nuance brunâtre avec taches de diverses couleurs. Le mot "Photographs" est imprimé en lettres dorées dans l'angle gauche supérieur. 50 feuillets noirs avec angles arrondis, maintenus par un cordonnet de soie pris sous la couverture et dans des tubes métalliques.



7 x 11, B, \$3.60
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires . . . \$0.26

L'ALBUM "ARDEN"



FEUILLETS détachés, sans dos. La couverture est en simili-cuir noir de bonne qualité, fini chagrin. Panneau en relief avec le mot "Photographs" en lettres soulevées et une coquette marge dessinée ajoutent un certain cachet à ce nouvel album d'un prix modéré. 50 feuillets noirs.

5 x 8, A, \$1.50 7 x 11, B, \$2.00
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26.

L'ALBUM VERNON

FEUILLETS détachés, sans dos. La couverture est en cuir fin, fini genre "alligator"—brun foncé. Le mot "Photographs" est imprimé en lettres dorées. 50 feuillets noirs, maintenus en place par un cordonnet de soie brun pris sous la couverture et dans des tubes métalliques.



7 x 11, B, \$3.85
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, \$0.26

L'ALBUM STRAND

FEUILLETS détachés, sans dos. Les couvertures sont tout en cuir, noir, ressemblant à la peau du morse, avec le mot "Photographs" écrit en lettres dorées. Il se compose de 50 feuillets noirs, maintenus en place par un cordonnet de soie qui passe dans les feuillets et dans les œillets métalliques de la couverture.



7 x 11, B, \$3.35 9 x 14, D, \$6.00 11 x 14, E, \$7.00
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur B (7 x 11), \$0.26; Grandeur D (9 x 14), \$0.41; Grandeur E, (11 x 14), \$0.52

L'ALBUM "ASSEMBLY"

FEUILLETS détachés, sans dos, avec couverture en imitation de cuir, et le mot "Photographs" étampé en lettres dorées. 50 feuillets noirs maintenus en place par un cordonnet en soie pris dans des tubes métalliques creux. En deux couleurs, brun et olive.



5 x 8, A, \$1.80 7 x 11, B, \$2.30
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26

L'ALBUM BALMORAL

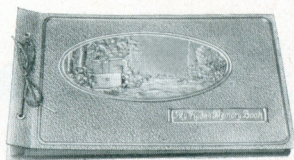
FEUILLETS détachés, sans dos; avec couverture en vrai cuir, crépé, avec le mot "Photographs" écrit en lettres dorées. Les cinquante feuillets sont fermement tenus en place au moyen de petits tubes métalliques dans lesquels passe un cordon de soie qui y est noué.



5 x 8, A, \$2.60 10 x 12, C, \$5.15
 7 x 11, B, \$3.60
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26; Grandeur C (10 x 12), \$0.36.

ALBUM "MY KODAK MEMORY BOOK"

NOUVEL album, d'un caractère distinctif, avec dessins coloriés à la main, sur la couverture. Les mots "My Kodak Memory Book" sont écrits en relief dans un panneau soulevé. Album magnifique qui mérite bien de recevoir les photographies que vous prizez le mieux. Feuillets détachés, sans dos. 50 feuillets.



7 x 11, B, \$3.35 Paquet de 12 feuillets supplémentaires \$0.26

L'ALBUM GLENDALE

FEUILLETS détachés, sans dos. Couverture noire, finie en toile, sur laquelle le mot "Photographs" est écrit en lettres dorées. 50 feuillets noirs avec angles arrondis, maintenus en place par un cordonnet de soie noir et des tubes métalliques.



5 x 8, A, \$1.30 7 x 11, B, \$2.85 10 x 12, C, \$2.85
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26; Grandeur C (10 x 12), \$0.36

L'ALBUM "PLAZA"



FEUILLETS détachés, sans dos; 50 feuillets noirs maintenus par un cordonnet de soie et des tubes métalliques creux. Couverture extra lourde, imitation de cuir, genre requin, teinte brune avec le mot "Photographs" en lettres dorées.

5 x 8, A, \$2.10 7 x 11, B, \$2.60
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19;
 Grandeur B (7 x 11), \$0.26

L'ALBUM "RIVIERA"

FEUILLETS détachés, sans dos. La couverture olivâtre est en imitation de cuir. "Photographs" en lettres dorées en relief, dans un panneau à bosses avec fond à cailloux. 50 feuillets.



7 x 11, B, \$2.30
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires \$0.26



L'ALBUM "WESTMINSTER"

FEUILLETS détachés, sans dos. Cuir imitant le veau marin avec dessin à bosses et "Photographs" en lettres dorées. 50 feuillets noirs avec angles arrondis.

5 x 8, A, \$1.55 10 x 12, C, \$3.35 7 x 11, B, \$2.05
 8 x 10, K, \$2.60 11 x 14, E, \$4.15
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A (5 x 8), \$0.19; Grandeur B (7 x 11), \$0.26;
 Grandeur C (10 x 12), \$0.36; Grandeur K (8 x 10), \$0.26; Grandeur E (11 x 14), \$0.52

L'ALBUM ADANAC

SOLIDEMENT relié. Couverture en toile noire, avec le mot "Photographs" imprimé en relief en haut vers la gauche. Cinquante feuillets noirs.



5 x 8, A, \$1.05 7 x 11, B, 1.30
 10 x 12, C, \$2.05

L'ALBUM FLORENTIN



FEUILLETS détachés, sans dos—modèle très joli. La couverture est en cuir de fantaisie, gravé avec ornements enchevêtrés les uns dans les autres, produisant un effet de soie en deux teintes. Le mot "Photographs" est imprimé en lettres dorées dans l'angle supérieur à gauche. 50 feuillets noirs.

5 x 8, A, \$3.10 7 x 11, B, \$4.15
 Paquet de 12 feuillets supplémentaires, Grandeur A, (5 x 8), \$0.19; Grandeur B, (7 x 11), \$0.26

L'ALBUM "CAPITOL"



ALBUM à feuillets détachés, avec couverture en papier. Il comprend 25 feuillets noirs, tenus par un cordonnet passé dans la couverture. C'est tout ce qu'il faut pour envoyer à vos amis un souvenir photographique de vos vacances.

5 x 8, A, \$0.36 7 x 11, B \$0.52

L'ALBUM "WEEK-END"

C'EST tout ce qu'il vous faut si voulez envoyer à un ami les photographies faites pendant un congé ou durant toute autre courte visite. Il est composé de feuilles détachées, couvert en peau flexible; couleurs assorties.

No. 1, 12 feuillets noirs, 3 x 4½ pouces \$0.36 No. 2, 12 feuillets noirs, 5 x 6 pouces . \$0.52
Feuillets supplémentaires, la douzaine .08 Feuillets supplémentaires, la douzaine .12

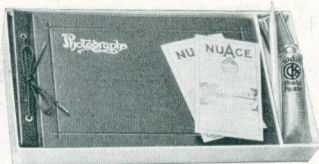
L'ALBUM POUR INSTANTANÉS

COUVERT en carton solide, feuillets noirs souples.

No. 18, 20 pages, 7 x 10 \$0.31 No. 19, 20 pages, 5½ x 7 \$0.21

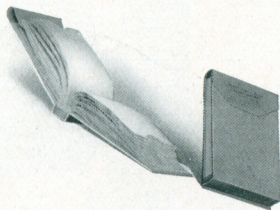
NÉCESSAIRE POUR ALBUM KODAK

IL contient un album de feuillets détachés, 7 x 11, avec couverture en simili-cuir et le mot "Photographs" en lettres dorées, un tube de pâte Kodak pour photographies, un morceau de gomme, un crayon blanc pour les titres, 2 paquets de montures (environ 200), le tout dans une boîte solide et coquette.



Nécessaire pour Album Kodak, complet \$2.50

ALBUM EASTMAN POUR PELLICULES-NÉGATIFS



CES albums offrent un moyen sûr, commode et efficace pour conserver les pellicules-négatifs. Chaque feuillet forme par lui-même une enveloppe, et les négatifs ne viennent pas en contact entre eux. L'index permet de les retrouver rapidement.

Pour 100 négatifs, 2½ x 4¼, ou plus petits \$1.30
Pour 100 négatifs, 4 x 5, 3¼ x 4¼, ou plus petits 1.55
Pour 100 négatifs, 3¼ x 5½, ou plus petits 1.55

MONTURES KODAK

Lagoon—Gris cendré

Pour Photos	Dimensions extérieures	Les 50	La douz.	Pour Photos	Dimensions extérieures	Les 50	La douz.
$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$	4 x 5	\$1.15	\$0.35	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$	\$2.00	\$0.60
$2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	$4\frac{1}{4} \times 6$	1.40	.45	4 x 5	$5\frac{3}{8} \times 6\frac{3}{8}$	2.00	.60
$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	5 x 6	1.65	.50	5 x 7	7 x 9	3.00	.85

Ridgeway—Brun ou Gris

Forme Duplex, pour photographies ovales ou carrées

Pour Photos	Dimensions extérieures	Les 50	La douz.	Pour Photos	Dimensions extérieures	Les 50	La douz.
$2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$	4 x 5	\$2.25	\$0.60	$3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$	5 x 6	\$2.75	\$0.75
$2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$	$4\frac{1}{4} \times 6$	2.40	.65	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	$5\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{2}$	3.30	.90

Monture pour agrandissements Inslip—Gris Anglais ou Brun

No.	Pour photos	Dimensions extérieures	Prix	No.	Pour Photos	Dimensions extérieures	Prix
A	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$	Douz. \$0.95	F	8 x 10	$12\frac{3}{8} \times 14\frac{3}{8}$	Douz. \$1.60
C	5 x 7	$9\frac{1}{8} \times 11\frac{1}{8}$	Douz. 1.05	M	7 x 11	11 x 15	Douz. 1.90
D	$6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$	$11\frac{7}{8} \times 13\frac{1}{8}$	Douz. 1.30	J	11 x 14	17 x 20	$\frac{1}{2}$ Douz. 1.65
E	6 x 10	$10\frac{3}{8} \times 14\frac{3}{8}$	Douz. 1.30				

Monture pour agrandissements Drimont—Gris Anglais ou Brun

No.	Pour Photos	Dimensions extérieures	Prix	No.	Pour Photos	Dimensions extérieures	Prix
A	$3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{4} \times 9\frac{1}{2}$	Douz. \$0.60	F	8 x 10	$12\frac{3}{8} \times 14\frac{3}{8}$	Douz. \$1.10
C	5 x 7	$9\frac{1}{8} \times 11\frac{1}{8}$	Douz. .65	M	7 x 11	11 x 15	Douz. 1.35
D	$6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$	$11\frac{7}{8} \times 13\frac{1}{8}$	Douz. .80	J	11 x 14	17 x 20	$\frac{1}{2}$ Douz. 1.15
E	6 x 10	$10\frac{3}{8} \times 14\frac{3}{8}$	Douz. .80				

Monture "De Luxe" pour Agrandissements

Blanc ou India-chamois avec rebords. Une riche monture pour l'agrandissement préféré.

No.	Pour Photos	Dims. de la monture	Prix	No.	Pour photos	Dims. de la monture	Prix
C	5 x 7	$9\frac{1}{8} \times 11\frac{1}{8}$	Douz. \$1.30	F	8 x 10	12 x 14	Douz. \$1.90
D	$6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$	$10\frac{3}{4} \times 12\frac{3}{4}$	Douz. 1.55	M	7 x 11	$11\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{4}$	Douz. 2.25

CARTONS POUR L'ENVOI PAR LA POSTE ("PROTECTO")

EN carton ondulé avec papier d'emballage. C'est ce qu'il faut pour que vos photographies et vos agrandissements, montés ou non, arrivent à destination sains et saufs.

Grandeur	Pour photographies	La douz.	Grandeur	Pour photographies	La douz.
A	$5\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$ ou plus petites	\$ 0.72	D	8 x 10 ou plus petites	1.05
B	6 x 9 ou plus petites	.78	E	$9\frac{1}{2} \times 12\frac{1}{2}$ ou plus petites	1.30
C	7 x 11 ou plus petites	1.05	F	12 x 14 ou plus petites	1.65

TREPIEDS

TREPIED METALLIQUE KODAK

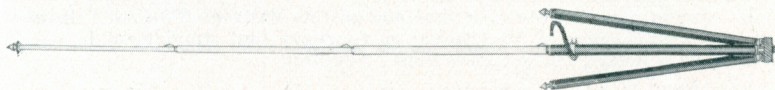
LES Trépieds métalliques Kodak sont construits sur le principe du télescope avec les pieds en tubes de laiton. Les trois sections inférieures sont nickelées et s'emboîtent dans la section supérieure qui est vernie en noir.

Quands ils sont fermés, la longueur totale est, dans les différents modèles, de 15 pouces à 15½ pouces—ce qui prouve qu'ils sont commodes à porter.

Il y en a trois modèles.

Le No. 1 a un dessus tournant, qui permet de tourner l'appareil photographique dans une direction quelconque sans bouger le trépied. Il possède aussi une courroie pour attacher les pieds ensemble, une fois le trépied fermé.

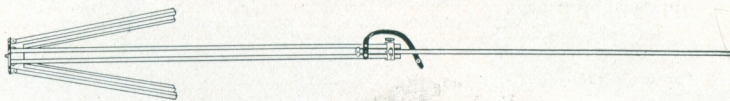
Les Nos. 1C et 0 ont une tête fixe, et ne possèdent pas de courroie pour tenir les pieds fermés.



DETAILS

	Sections	Longueur		Poids	Prix
		Fermé	Ouvert		
Trépied métallique Kodak No. 0	3	15½ pouces	39½ pouces	15 onces	\$3.90
Trépied métallique Kodak No. 1C	4	15¼ pouces	48¾ pouces	25½ onces	5.70
Trépied Métallique Kodak No. 1	4	15 pouces	48½ pouces	24½ onces	6.45

TREPIED "FLEXO"



EN deux sections. Tête fixe, non-détachable. Dans sa construction on ne se sert que de bois sans nœud et bien veiné. Longueur, tiré, 53 pouces; replié, 29 pouces. Poids, 18 onces.

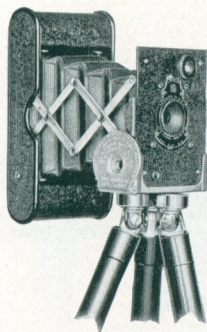
Prix, \$2.25

APPAREIL ADAPTEUR A TREPIED POUR KODAK "VEST POCKET"

LES Kodaks "Vest Pocket" ont été comprimé dans un espace si restreint qu'il n'a pas été possible s'y trouver un espace d'un quart de pouce cube pour y mettre les écrous servant à visser le trépied.

Ce petit appareil les remplace. En quelques tours il peut se fixer à la tête du trépied, à l'Optipod ou au Kodapod (voir page 60). On peut s'en servir dans la position verticale ou dans la position horizontale. Le caméra peut instantanément être glissé dans l'Adaptateur où il est solidement maintenu par un crampon-ressort.

Appareil Adaptateur à Trépied pour Kodak "Vest Pocket," \$0.52

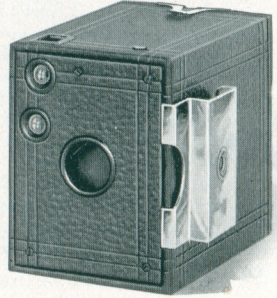


APPAREIL ADAPTEUR A TREPIED POUR BROWNIE

L'APPAREIL Adapteur à Trépied pour Brownie est destiné à être employé sur les Brownies Nos. 0, 2 et 2A, qui sont du genre en boîte fermée et ne sont pas munis d'écrous pour y visser le trépied.

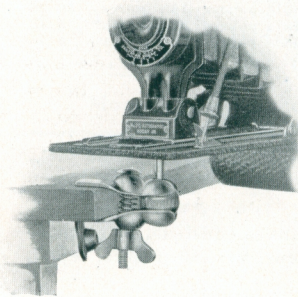
La vignette ci-contre représente l'Adapteur fixé sur le côté du Brownie No. 0. Les deux griffes qui se trouvent sur le côté de l'Adapteur sont introduites dans l'espace étroit entre la plaque de devant et la boîte du caméra. Pour prendre des photographies horizontales on l'ajuste tel qu'il est représenté ici et pour les photographies verticales il est introduit au bas du Brownie au lieu de l'être sur le côté.

Le caméra peut ensuite être vissé sur un tête de trépied ou sur l'Optipod ou le Kodapod (illustrés ci-dessous) en tournant tout simplement la vis du trépied dans le trou qui se trouve dans l'Adapteur.



Appareil Adapteur à Trépied pour Brownie \$0.26

L'ADAPTEUR "OPTIPOD"



L'OPTIPOD est une combinaison comprenant une tête à trépied et un crampon; il peut s'employer efficacement fixé sur une chaise, une table, à une automobile, une motocyclette ou à tout autre objet. Il est petit et léger, pouvant se porter dans la poche sans le moindre inconvénient.

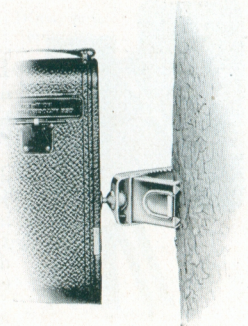
Lorsque l'on s'en sert sur un trépied, l'Optipod offre l'avantage de sa jointure en forme de boule qui permet d'incliner le caméra à un angle déterminé. Ceci est surtout avantageux si l'on désire photographier des objets de près et lorsqu'il est impossible de placer un trépied seul dans la position désirée.

L'Optipod \$1.55

LE KODAPOD

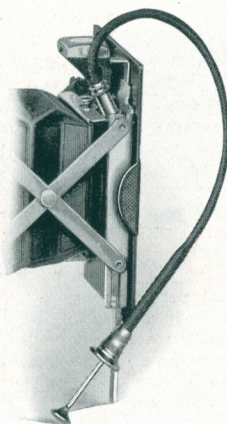
LE petit Kodapod—qui peut se porter facilement dans le poche—remplace le trépied, lorsqu'un arbre, une clôture, ou autre objet semblable se trouve à proximité. Ses mâchoires se maintiennent solidement dans le bois comme un étau, et le Kodak est tenu pareillement dans une position ferme. Au moyen d'une vis-crampon le caméra peut être ajusté à la position verticale ou horizontale voulue. Il s'adapte à n'importe quelle emboîture régulière à trépied.

Le Kodapod \$2.35



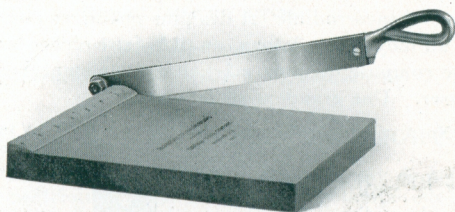
ATTACHEMENT POUR CABLE DE RELACHE DE KODAK "VEST POCKET"

LES Kodaks "Vest Pocket" sont d'une telle compacité qu'il n'y a pas d'espace pour y fixer un câble de relâche. Toutefois, pour ceux qui le désirent, un attachement a été fait dans le but de fixer ce câble aux appareils en question. Il se compose tout simplement d'une plaque nickelée qui se visse derrière la plaque de devant. Ce dispositif renferme une douille dans laquelle se visse la câble de relâche. Il est précieux surtout pour ceux qui désirent faire usage du Déclencheur automatique Kodak (voir page 52) avec leurs Kodaks "Vest Pocket."



Attachement pour câble de relâche pour Kodak "Vest Pocket" (No. 20). \$0.52

CALIBRES KODAK POUR ROGNER

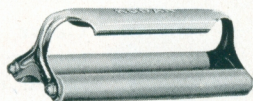


EN bois dur, fini en bois naturel. Ils sont munis de lames d'acier d'une excellente qualité, avec règle.

No. 1, capacité, 5 x 5 pouces \$0.78
No. 2, capacité, 7 x 7 pouces 1.05

ROULEAU KODAK POUR IMPRIMES

LE meilleur rouleau qui soit fabriqué à l'usage des amateurs. Il se compose de deux rouleaux de caoutchouc, de 6 pouces, et ses parties métalliques sont finement nickelées.



Rouleau Kodak pour imprimés \$1.20

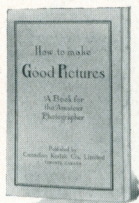
ROULEAU "FLEXO" POUR IMPRIMES



ROULEAU des plus pratiques pour le montage des photographies. Le rouleau de caoutchouc mesure 4 pouces, et les parties métalliques sont en émail noir.

Rouleau "Flexo" pour imprimés \$0.36

"COMMENT FAIRE DE LA BONNE PHOTOGRAPHIE"



BROCHURE pratique, illustrée à profusion, à l'usage des amateurs, - donnant tous les renseignements voulus d'une façon concise et compréhensible, pour toutes les phases de l'art photographique qui peuvent intéresser. 174 pages, y compris 158 gravures.

"Comment Faire de la Bonne Photographie" \$0.52

PINCE KODAK POUR PELLICULES

CETTE nouvelle pince est en métal incorrodible. Elle est d'un dessin nouveau qui donne le maximum de force aux mâchoires. D'une largeur de deux pouces, elle empêche les pellicules de glisser et s'adapte surtout aux pellicules très larges, mais elle peut servir tout aussi bien aux plus petites. Une seule grandeur.



Pince Kodak pour Pellicules \$0.41

PINCE KODAK JUNIOR No. 1 POUR PELLICULES

CETTE pince en métal incorrodible est des plus pratiques pour le développement au moyen du plateau, ou pour faire sécher les pellicules. Elle se compose de deux mâchoires pour empêcher la pellicule de glisser. Une grandeur seulement.



Pince Kodak Junior No. 1 pour pellicules \$0.16

PINCES EASTMAN POUR PELLICULES

PINCES efficaces. Elles sont de deux dimensions et nickelées.

Pincés de 3½ pouces, la paire \$0.40
Pincés de 5 pouces, la paire52



LAMPE KODAK A CHANDELLE

CETTE petite lampe peut se replier sur elle-même et peut occuper très peu de place. Elle est faite d'un tissu spécial rouge, entouré d'un cadre de métal, donne une forte lumière rouge convenable pour la chambre noire.

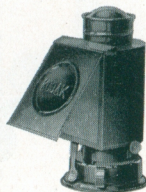


Lampe Kodak à chandelle \$0.46
Chandelle pour la lampe, la douzaine41

LAMPE KODAK POUR LA CHAMBRE NOIRE

La lampe Kodak pour chambre noire brûle avec du pétrole et est munie de verres couleur orange et rouge. Elle a une mèche très large qui se règle de l'extérieur et donne une lumière douce et uniforme pour la chambre noire.

Lampe Kodak pour chambre noire \$1.55



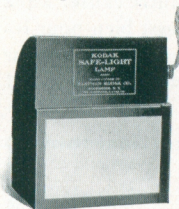
LAMPE "SAFELIGHT" KODAK

La lampe "Safelight" Kodak est idéale pour le travail du débutant, de l'amateur avancé ou du professionnel, dans la chambre noire.

La lampe est munie d'une lumière, Série 1, 5 x 7, pour être employée avec pellicules ou plaques, peu sensibles à la couleur. On peut se procurer des lumières d'autres Séries, pour travail plus avancé.

Elle est en métal; bien finie en une nuance brune.

A l'exception de l'ampoule électrique, la lampe est fournie complète, y compris la lumière de sûreté et 4½ pieds de fils isolés avec prise de courant.



Lampe "Safelight" Kodak	\$4.50
"Safelight" supplémentaire, 5 x 7, chaque série	1.05

LAMPE "SAFELIGHT" EASTMAN

CETTE nouvelle lampe pour chambre noire pend à l'extrémité d'un cordon électrique, ou se fixe à un appareil électrique quelconque, et projette la lumière d'une ampoule de 10 watts directement au-dessus de la table de travail. Elle est fournie avec une lumière "Safelight" 5 x 7, série 2 pour les pellicules ou les plaques, à moins que l'on n'en désire une autre. Elle est solidement faite en métal.

Lampe "Safelight" Eastman, sans ampoule	\$3.65
"Safelight" supplémentaire, 5 x 7, chaque série	1.05

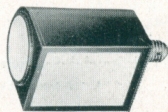


LAMPE "SAFELIGHT" BROWNIE

LA Lampe "Safelight" Brownie est à peine plus grande que l'ampoule électrique qu'elle renferme et la lampe elle-même se visse dans une douille de lumière électrique.

La lampe est en métal et vernie noir; elle a une lumière circulaire à son extrémité et une grande lumière sur le côté. Les deux lumières sont de la Série régulière No. 1 et elles peuvent être remplacées à volonté par d'autres Séries. On y adapte une ampoule Mazda de 10 watts, mais elle n'est pas comprise dans le prix.

Lampe "Safelight" Brownie	\$2.10
Lumière circulaire supplémentaire pour l'extrémité (n'importe quelle série), chacune31
Lumière rectangulaire supplémentaire pour le côté (n'importe quelle série), chacune52



LUMIERES POUR LAMPE "SAFELIGHT"

- Série 00—Lumière jaune, à l'usage des papiers s'imprimant à la lumière du gaz.
- Série 0—Lumière orange-clair, à l'usage des papiers au bromure et des plaques de lanterne.
- Série 1—Lumière orange, à l'usage des pellicules et des plaques peu sensibles à la couleur.
- Série 2—Lumière pour plaques orthochromatiques extra rapides, sensibles au vert mais pas au rouge.
- Série 3—Lumière verte, à l'usage des plaques panchromatiques sensibles à la lumière rouge.
- Série 4—Lumière verte, claire à l'usage des plaques ordinaires, pour ceux qui ne peuvent pas se servir d'une lumière rouge. Incertaine pour plaques orthochromatiques.

PRODUITS CHIMIQUES EPROUVES



DES résultats uniformes et certains pour faire les négatifs et les imprimés dépendent tout autant de la qualité de vos produits chimiques que de n'importe quelle autre cause. Tous nos produits chimiques ont été éprouvés, aussi bien pour les résultats qu'ils doivent donner pour la photographie que pour leur pureté, avant que la marque de l'épreuve C. K. C. soit placée dessus.

Poudres spéciales Eastman pour développer, par paquet de 5, dans des tubes en verre fermés	\$0.36
Développeur Eastman M.Q., par paquet de 5 tubes	.36
Poudres Hydrochinon Eastman pour développer, par paquet de 5 tubes	.36
Poudres Pyro Eastman pour développer, par paquet de 5 tubes	.36
Tozol, la bouteille d'une once	.47
Elon l'once	.50
Hydrochinon, l'once	.18
Eastman Permanent Crystal Pyro, par bouteille d'une once	.31
Tubes de redéveloppeur Velox, par paquet de 12 tubes	1.15
Hyposulphite de soude, granulé, la livre	.21
Alun en poudre, la livre	.26
Poudre Kodak fixative, en paquet d'une livre	.26
La même, en paquet d'une demi-livre	.16
Poudre Eastman pour intensifier, en tubes de verre, le tube	.21
Réducteur Eastman, par boîte de cinq tubes	.75
Opaque Eastman, No. 1, le pot	.30
Bromure de potassium, granulé, par once	.18
Acide acétique à 28 pour cent., la bouteille d'une livre	.36
Carbonate de soude Kodak (desséché), la boîte d'une livre	.28
Sulphite de soude Kodak (desséché), la boîte d'une livre	.29

Pour les préparations Velox, voyez la page 49; pour les préparations Solio, voyez la page 49 pour les produits chimiques employés dans les cuves à développer, voyez la page 43.

ARTICLES DIVERS

Cablé de relâche (sauf le câble de relâche pour Kodak Vest Pocket, voir page 61)	\$0.42	Drap de caoutchouc, pour la mise au point, la verge	\$1.05
Baguette à délayer, en caoutchouc durci	.36	Couleurs Eastman, trois sortes; noire, blanche et sépia, la série	.41
Balai Spécial Eastman, 8 pouces	1.25	Plaque Ferrotipe, 10 x 14, légère	.26
Coins-montures "Nuace," le paquet de 100		Plaque Ferrotipe, 10 x 14, lourde	.36
			\$0.15

CONDITIONS DE VENTE

LES prix de ce catalogue sont nets, exceptés pour les marchands qui tiennent généralement nos marchandises en magasin. *Ces prix peuvent toute fois varier sans avis préalable.* Pour la commodité de nos clients, nous leur recommandons d'acheter leurs marchandises chez un marchand d'appareils photographiques car en agissant ainsi ils économiseront du temps et les frais de transport.

CANADIAN KODAK CO., TORONTO, CANADA

66 KODAK 99

est la marque de commerce déposée de la Compagnie Kodak et ne peut légalement s'appliquer qu'aux produits fabriqués par cette Compagnie. Quand un marchand essaie de vous vendre, sous le nom de Kodak, un appareil photographique, des pellicules ou d'autres marchandises qui ne sont pas de notre manufacture, vous pouvez être certain qu'il cherche à se débarrasser d'un article inférieur en exploitant la réputation du Kodak.

Si ce n'est pas un Eastman, ce n'est pas un Kodak